

中国 名人 传说

田青白

野梅山

编



中国民间故事精品文库

127

171

中国民间故事精品文库

中国名人传说

白山 青梅 田野 编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

中国名人传说/白山等编. —北京:中国广播电视出版社,1996.7

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5043-2826-X

I. 中… II. 白… III. ①民间故事—作品集—中国②名人—传记—中国 IV. ①I 277.3②K82
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第21828号

中国名人传说

白山 青梅 田野 编

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

※ ※ ※

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京顺义振华印刷厂印刷

各地新华书店经销

※ ※ ※

850×1168毫米 大32开 20.75印张 466(千)字

1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

印数:1—4000册 定价:26.00元

ISBN 7-5043-2826-X/I·378

中国民间故事精品文库

中国神话故事

中国民间英雄传奇故事

中国民间爱情故事

中国民间智谋故事

中国动物故事

中国名人传说

中国神怪故事

中国民俗传说

中国地方风物传说

中国幽默故事

主 编：刘锡诚

马昌仪

高聚成

责任编辑 高 祥
封面设计 李 萌
插 图 王亦楠

《中国民间故事精品文库》序

刘锡诚

中国是一个多民族的、人口众多的国家，流传在人民口头上的民间故事浩如烟海，无计其数。民间故事是一个民族宝贵的口头文学遗产和巨大的精神财富。它以口承的方式，世代相传，吸收和融合了不同时代讲述者传播者们的思想和经验。作为启蒙教材，它向每一个民族成员诉说着往昔的情景，告诉每一个民族成员应该怎样地生活。古往今来，莫不如是。不懂得自己民族的民间故事的人是可悲的，忘记自己民族的民间故事的民族同样也是可悲的。

十多年前我曾参与主持制订由文化部、国家民委和中国民间文艺研究会 1984 年 5 月 28 日转发的《关于编辑出版民间文学三套集成的意见》，接着在全国培训队伍，进行试点，开展民间文学的普查和收集工作。八十年代末到九十年代初，全国大部分地(市)、县出版了自己的民间文学资料集，成为全国文化事业的一大壮举。各省卷本的出版，正在进行中。由于工作量很大，短期内要出齐这套大书，看来不是一件容易的事。因此，朋友们聚在一起，难免不为至今还没有一部能够反映出中国各民族故事概貌的多卷本中型民间故事选集，供国内外读者阅读，而感到焦急。恰在这时，从事民间文学集成收集编辑工作多年的梁山樊兆阳君来京，并携来一个计划，同我商谈，我虽曾反复修改过两次，

但终因计划规模过大,未能付诸实施。1992年夏天,供职于法国科学研究中心的陈庆浩君来寒舍作客,同我商谈编辑中国民间故事类型索引和建立中国民间故事电脑资料库的计划。他的设想,使我萌动了一个愿望:下决心动手来编辑一个民间故事选本!可是,只要一想到这项工程的浩大繁难,就不得不望而却步,把这个常常涌动着的念头压抑起来。去年春,高聚成兄来到我的住处,邀我和马昌仪共同主编一套十卷本的中国民间故事选本。开始,由于前此几项计划夭折的打击,使我对此议颇有些迟疑,后来终于在他们两位的推动下下了决心,并一起商议把选题计划和编选者的人选定了下来。我们怀着充足的信心,期待着这一计划的完成,能对我国本世纪初至九十年代以前已经收集起来的民间故事作一次大致的巡礼和检阅,从中选出有代表性的故事来,成为中华民族民间故事的代表作之一。

我们所设计的十卷本《中国民间故事精品文库》,目的在编选一套文学性和科学性兼备而又适合于一般读者阅读的神话、传说、民间故事的读本。它的特点是:

首先,这套书所选的民间故事作品,是从老百姓口头上记录下来稍加规顺整理的民间故事,而不是作者根据民间故事情节驰骋想象创作出来的作品,但它必须具有文学的可读性,即不仅具备社会历史认识价值和人生价值,而且还要能够引起读者的美感和共鸣。民间故事是一种有别于文人创作的创作,原则上说,它是一种不自觉的艺术创作,它可能按照生活的样子反映生活,如通常被称为“生活故事”、“讽刺故事”和“人物传说”、“风物传说”的那些作品,也可能是魔幻地或以非现实的手段反映生活,如通常被称为“魔幻故事”的那些作品;即使在“生活故事”和“人物传说”中,也不乏艺术的幻想或在我们今天看来是荒诞不经、而在原始先民看来却是很容易了解的叙事。只要结合民族学

的材料和知识,民间故事中的那些奇丽诡谲的幻想和荒诞不经的情节,就变得十分自然、十分合理了。从这个意义上来说,民间故事成为现代人了解自己的祖先的重要资料。

其次,这套书既为“精品”,题中应有之义就是去粗取精,从大量的作品中挑选出最优秀的或最有代表性的作品来,交给读者。我们知道,由于口耳相传是民间故事存在的特点,在长期的流传中,便出现变异,也便出现雷同。由于种种原因,包括文化传播和共同的心理因素等,在相隔遥远的地区,常常会发现有情节大致相同的故事流传。编者的责任是从这许多相同或相似的故事中,选取最优秀者或最有代表性者来。在民间故事领域里说,最优秀者可能就是最有代表性者,但有的未必就是最有代表性者。这两者对一个选家来说,都是不可忽视的。

第三,这套书尽可能全面地考虑到民族和地方特色。严格说来,民间故事是一种民族文化和地域文化。浓郁的民族特色和地方色彩,是民间故事的最大特点。故事的讲述者从来使用他所最喜欢的或最习惯的语言和形象,来向他的观众叙述那些烂熟于心的民族历史、事件、人物、风俗和习惯,那些人们触手可及的山峰、河流、洞穴和庙宇,叫你听了后,心动神摇,宛若身临其境。它能够霎时间就把你带到了广袤无垠的大草原上,无边无际的大森林里,或深不可探的海底龙宫里,去参与那里发生的神奇事件。有时候,一个念头就会矗立起一座可供居住和享受的宫殿,一个口诀就能够使锁住金银财宝的沉重的石门豁然洞开。民间故事可以使你尽情地领略民族文化和地方文化的神秘性。

第四,这套书包括《中国神话故事》、《中国民间英雄传奇故事》、《中国民间智谋故事》、《中国名人传说》、《中国民间爱情故事》、《中国神怪故事》、《中国地方风物传说》、《中国民俗传说》、《中国幽默故事》、《中国动物故事》十卷。可以看出,这里所说的

民间故事是广义的民间故事，既包括神话、传说，又包括狭义的故事。这种着眼于内容的分卷法，不仅适合于中国读者的欣赏习惯，而且大致上也包括了民间故事的所有类型，不致有较大的遗漏。

第五，这套书的选材，从“五四”新文化运动前后到九十年代这段漫长的历史途中收集的材料，都在我们的视野之中，但着重于当代收集的作品，特别是民间文学集成工作开展以来收集的作品。民间文学是流动的而不是僵死的，任何当代的讲述者所讲述的民间作品，都会很自然地带有当代的色彩和赋予了当代的意识。因此，重视选入当代讲述者所讲述的作品，无疑给我们的选集注入了与其他选本有别的当代色彩和当代意识。

第六，这套书注重作品的健康有益的思想价值。民间故事是一宗思想十分庞杂的精神遗产，其主流是健康的、向上的，但也有些作品宣扬了厌世的、宿命的甚至迷信的思想，这些消极的思想是有害的，我们应加以批判和扬弃。民间故事能使生活沉重的弱小者，暂时战胜强者而置身于胜利的欢乐之中。读者会强烈地感受到，在民间故事中，生活处处闪烁着阳光和希望。高尔基曾经说过，民间文学是与悲观主义绝缘的。这显然是一个准确而贴切的断语。

编选民间故事选集给选家们提供了自由而广阔的天地。尽管判断民间故事的价值是仁者见仁智者见智的事情，这个选家认为是优秀的作品，换了另一个选家则很可能认为并非如此。但还是应该承认，评价民间故事是有章可循、有共同的标准。各家公认的优秀民间故事是存在的。这个可循之“章”就是人类的文化和民间故事本身的规律，而不是一般所说的文章作法和文学技巧。希望我们所约请的各位选家的成果是能够经得起读者和学界的挑剔的，是能够经得起时间老人的考验的。

1995年7月18日于北京

前 言

我们伟大的祖国，疆域辽阔，历史悠久，文化昌盛，人才辈出。在中华民族数千年的发展进程中，曾产生过无数的著名人物，包括伟大的思想家、政治家、军事家和杰出的文学家、艺术家、科学家。他们的出现，对社会的前进、历史的发展、文化的繁荣、科学的进步曾起过巨大的推动作用；他们的业绩，宛如灿烂的群星，闪耀在华厦的上空，发出美丽奇异的光彩。

中国名人的事迹，大都赫然载入史册，如司马迁的《史记》中就有“本纪”、“世家”、“列传”等，为汉以前的各代名人立下专传，以后历代正史如《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》等，也都为名人树碑立传。中国历代名人在文人笔下大都已经有了固定的模式，他们的形象和功绩将通过史籍流传百世，这方面勿须赘述。然而，中国名人在劳动人民口头中又是如何流传的呢？这是劳动人民的口头创作——民间文学所反映的问题，也是本书所编辑的宗旨。

劳动人民是历史的创造者，他们具有丰富的生产实践经验，朴素的唯物主义思想，无穷的智慧和奇特的想象力。在人类与大自然的斗争过程中，他们对天地的开辟、万物的起源、民族的由来不断形成自己的观念和认识，创作出大量的口头文学。同样，他们对历史的创造者本身也给予极大的关注，并满腔热情地加

以讴歌和称颂,这正是为数众多的中国名人传说的由来。

本书所选编的这些由劳动人民口头创作并在广大人民群众中广泛流传的中国名人传说,大多是史籍上找不到的,它们是活的史籍,是活跃在劳动人民口中的一代一代流传下来的史籍。中国名人传说属历史传说的范围,它是劳动人民在历史前进过程中创造的一种口头文学,在很大程度上反映了历史的真实面貌,但是它不等于历史。这些中国名人传说,有的以特定的历史为基础,有的以历史人物为依据,有的则带有幻想和虚构的成份,因此,对它们的价值的认识,不能光从史学的角度,还要从政治学、社会学、民俗学、心理学等角度来加以评判。史籍中的中国名人是统治阶级写的,而历史传说中的中国名人是劳动人民“写”的,阅读和欣赏劳动人民心目中的中国名人,不能不说另有一番滋味。

这些由劳动人民口头创作的中国名人传说,比起史籍上记载的名人列传来,在反映社会生活方面更为广阔,故事情节更为曲折,艺术风格更富于浪漫主义色彩。这也许是文人创作和劳动人民口头创作的本质差别吧。正因为如此,它也就显得尤为珍贵。

本书所选编的中国名人传说,主要展现以下几个方面的内容。

首先,这些传说反映了中国历代名人的政治理想、创业功绩、精明才干、非凡出身,以及他们为实现自己的政治理想而进行的不屈不挠的斗争。如秦始皇私访蒲州,看见一个商人和农民为使用货币而吵架,便断然进行货币改革,从而中国历史上出现了第一次统一的货币(《秦始皇访蒲州》)。赵匡胤年轻时有武无德,赌博成性,瓜摊王老头以“一文钱点醒英雄汉”,使其改邪归正,憋出一番雄心壮志,做了宋朝的开国皇帝(《赵匡胤戒赌》)。

朱元璋出身贫苦，从小放牛，要饭，当过和尚，几经磨难，最终做了明朝的皇帝（《朱元璋的传说》）。炎帝神农跟别人不一样，他只有娘，没有老子，他是他娘吃了仙桃所生的（《神农的出生》）。大禹是鲧的心变的。甘罗出身奇特，才干非凡，十二岁便当了宰相。关于屈原的传说是名人传说的一个典型，他为了追求自己的政治理想，忠心耿耿，不屈不挠，人民对他的坎坷命运和不幸遭遇更是深切同情。他死以后，人民为了纪念他，编织了许多奇妙的传说，如《神鱼》等。

其次，这些传说讴歌了中国名人的廉洁清正，刚直不阿，不徇私情，大义灭亲。即使在遭受挫折之际，他们也不忘为人民做些有益的事情。包拯上任后，在起用新人时订了三条规矩：一是为事不正者不用，二是为人不智者不用，三是办案不公者不用（《包公清廉的故事》）。努尔哈赤的长子褚英欺君罔上，犯上作乱，努尔哈赤不徇私情，秉公执法，含泪处死了自己的儿子（《努尔哈赤怒斩褚英》）。柳宗元被贬永州，仍然念念不忘为人民兴利除弊，治理污染的溪水，铲除人民久惧的蛇患（《柳宗元改溪名》、《妙计杀蛇精》）。人民不忘他，修建庙宇来表示永久的纪念。《白公堤》和《醉翁不醉》的传说，在一定程度上也反映了人民对白居易和欧阳修清明廉政的颂扬。

再次，有些传说称赞开明的君主选贤任能，招贤纳士，知人善用，重用人才。有的为了笼络人才，甚至不惜忍受个人屈辱、牺牲个人利益。尧王私访贤人，得到了才华绝伦的舜，便把君位禅让给舜，而没有传给自己的儿子（《尧王访贤》）。平原君为了得到天下贤士，不惜杀了自己最宠爱的娇妻丽姬（《平原君纳贤杀宠姬》）。曹操为了求得贤士荀彧，寒冬腊月，冒着鹅毛大雪亲自去请，冻得胡子上都结了冰茬（《曹操求贤》）。李世民起初不知勇将尉迟敬德，怠慢了他，后悔恨自己有眼无珠，为了表示求将的诚

意，竟从尉迟敬德的钢鞭下钻了过去（《李世民钻鞭》）。历代有名的帝王，大都以贤唯亲，得贤士者得智谋，得智谋者得天下。

第四，这些名人传说真实地反映了名人成名的艰难历程，热情赞扬了他们虚心求学，博采众长，刻苦钻研，磨练技艺。如《鲁班学艺》讲述了鲁班青年时代不畏艰险，跑到万里以外的终南山去投师学艺，传说表现了鲁班在学艺中的耐心、决心和不折不挠、刻苦钻研的精神。张仲景年轻时在医学上就很有名气，但他还是勤奋好学，四处寻访名医。为了学到高超医术，他到了“王神仙”的同济药堂里当伙计，一边拿药，一边留心王神仙给人看病，终于学有所成（《襄阳访医》）。王羲之临池学书，天长日久，池水变黑，练就笔力千钧，入木三分（《墨池》）。李白到了晚年，还不满足于自己的学问，经常游历名山大川，寻师访友。当他听说高声吟诗的老翁叫许宣平，隐居深山时，便长途跋涉，寻找三月，终于找到老翁，拜师探艺（《李白求师》）。

第五，这些名人传说也再现了传说中的一个永恒的主题——忠贞的爱情。中国古代传统婚姻爱情的模式是郎才女貌，才子佳人，这在名人传说中得到了充分体现。如《范蠡寻西施》描写了春秋时期越国的范蠡，英俊少年，足智多谋，他在走访民间途中遇见西施。两人一见钟情，但为了雪洗国耻，西施委曲求全，远嫁敌国，暗中与范蠡同操国事，不出数年，终于报仇雪恨。功成名全之日，双双又隐退湖光山色之中，成为千古美谈。明末复社书生冒辟疆，在一个偶然的会中，与著名歌女董小宛一见倾心，双双遁迹杭州，结为夫妻。谁知婚后不久，清兵攻陷杭州，董小宛被洪承畴掳走献给顺治皇帝，冒辟疆流落他乡。虽然顺治皇帝对董小宛十分爱怜，但董小宛对冒辟疆忠贞不渝，“玉石可碎，而志不可夺。”连顺治皇帝也感叹不已：“我赫赫大清皇帝，不及一个民间书生啊！”（《董小宛忠贞不渝》）

尽管中国古代的传统婚姻注重外在美和自然美,但也不乏追求内在美和心灵美,《诸葛亮招亲》就是一个典型。诸葛亮的妻子阿丑长得黑面黄发,却知书达礼,才分过人,上懂天文,下晓地理。诸葛亮相中了她的才智,与之结为夫妻。此外,刘邦娶的吕雉、朱元璋娶的马氏,都是贫民女子,他们看中的也是人品和心灵。

纵观中国名人传说,可以说它是一部别开生面的中国名人的评传,它与史学家、作家的专门著作,可以互作补充,交相生辉,使广大读者从多侧面多角度领略中国名人的形象与性格。

本书所搜集的中国名人传说上起史前,下迄清末,共计173篇,涉及中国著名人物百余人。全书分三大部分:帝王将相传、才子佳人传说、文化科技名人传说。每一部分按历史人物的时代顺序编排。中国名人传说属于历史人物传说的一部分,主要应包括帝王将相、清官、农民起义领袖、才子佳人、文学艺术家、能工巧匠、名医及科学家。因农民起义领袖这部分已收入《中国民间英雄传奇故事》一册,故本书省略。清官本书归入“帝王将相传”部分,能工巧匠、名医及科学家统一归入“文化科技名人传说”部分。本书中的大标题“文化科技名人传说”的文化名人与“才子佳人传说”的才子有交叉,但我们的编排原则是:著名诗人、作家、画家、书法家归入文化名人,一般表现名人的才气、应变能力归入才子部分。另外,“才子佳人传说”部分侧重选入“佳人”。

由于本书编辑时间仓促,搜集工作还不够深入,致使许多中国名人传说遗漏,已收的自然科学家部分还显得比较单薄,这是深感不足的,敬请广大读者批评指正。

编 者

1995年9月于北京

目 录

帝王将相传说

神农的出生.....	3
尧王访贤.....	5
大禹的传说.....	8
孙武练兵	10
平原君纳贤杀宠姬	13
孙臆与庞涓	16
甘罗十二做宰相	20
秦始皇访蒲州	24
秦始皇与仙人影	27
秦始皇耍鞭	30
赵高杀匡衡	33
刘邦娶吕雉	35
刘邦一计得天下	37
刘邦落难封戚姬	40
项羽起兵	45
汉武帝舍钱	49

王莽的传说	51
刘备与龙门	53
刘备请客	55
诸葛亮招亲	57
关公出世	64
关公与周仓	67
张飞赴宴	70
曹操的传说	72
曹操求贤	75
曹操智斩沈查举	78
曹操设计杀人灭口	80
司马懿与香岛	82
徐茂公当家	85
李世民钻鞭	87
李世民冒雪访酒仙	89
魏征瞒天过海	91
魏征梦斩小白龙	93
武则天改名	95
武则天与香岩寺	97
武则天与花王	99
璧归原主	102
赵匡胤戒赌	105
赵匡胤传说二题	108
寇准拜妻为师	110
范仲淹与天平山	116
王安石趣事	118
包公捉妖	124

包公清廉的故事·····	127
包公巧断家务事·····	129
阿骨打与双刀山·····	136
铁木真的摇篮·····	141
成吉思汗三难众将军·····	145
朱元璋的传说·····	149
朱元璋摆宴·····	156
朱元璋封锤·····	158
铁铉抗燕王·····	161
永乐扫北·····	163
刘伯温离南田·····	167
刘伯温倚柱吞金·····	171
严嵩发迹·····	176
海瑞耙和尚·····	179
崇祯测字·····	182
努尔哈赤怒斩褚英·····	184
三打松山城·····	188
康熙轶闻二题·····	192
康熙与任克溥·····	198
康熙和典吏·····	201
乾隆的传说·····	204
乾隆三难刘墉·····	213
乾隆轶事·····	217
乾隆巧遇奇才·····	223
乾隆与沙家人·····	225
乾隆夜巡·····	228
徐士林轶闻·····	233