



# 体育文化与 高校体育

任莲香 著  
甘肃人民出版社

*TiYu WenHua Yu GaoXiao TiYu*



T Y W H Y G X T Y

# 体育文化与高校体育

任莲香 著

甘肃人民出版社

G a o X i a o T i Y u



T Y W H Y G X T Y

图书在版编目(CIP)数据

体育文化与高校体育 / 任莲香著. —兰州: 甘肃人民出版社, 2005

ISBN 7-226-03041-1

I. 体... II. 任... III. ①体育—文化—研究②体育—教学研究—高等学校 IV. ①G80-05②G807.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004820 号

责任编辑: 郝 军

封面设计: 宋武征

体育文化与高校体育

任莲香 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃三合印刷机械有限责任公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.75 字数 190 千

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-226-03041-1 定价: 15.00 元



### 作者简介

任莲香，女，汉族。1958年12月出生  
生于甘肃临洮，12岁起当田径运动员，  
曾代表甘肃省参加过第三届全国运动  
会。1978年3月考入西北师范大学体育  
系，1982年1月毕业留校任教至今，  
1995年6月破格晋升为副教授。

曾在《体育文史》、《体育文化导  
刊》、《兰州大学学报》等报刊发表论  
文40多篇，《体育文化论纲》一文曾被  
2003年第7期《新华文摘》全文转载。  
参与了由张学忠教授主持的2002年全国  
教育科学“十五”规划教育部重点课题  
《学校体育活动课程融入校园文化中的  
创新研究》（DLA010374）和2003年全国  
教育科学“十五”规划教育部重点课  
题《西北边远贫困民族聚居区学校体育  
的发展研究》（DLA030214）等国家重  
点课题的研究工作，多次参加国家及甘  
肃省体育文化与高校体育教学研究方面  
的学术会议，研究成果多次获奖。



*T i Y u   W e n H u a   Y u*

# 代 序



DAI XU DAI XU

## 代表中国先进文化前进 方向的基本问题

“三个代表”的重要思想中，“始终代表中国先进文化的前进方向”既是党的建设尤其是党的思想建设的重要指导思想，也是社会主义文化建设特别是思想道德建设的重要指导方针，是我们党文化建设纲领的丰富和发展。这里拟就“代表中国先进文化前进方向”的几个基本问题谈一些自己的看法，旨在加深对这一重要思想的理解，以便更好地在实践中贯彻执行。

### 一、什么是文化？

在一般的理论研究和文化建设实践中，我们使用的文化概念，从最广义的“人化”说到最狭义的“知识”说大体上可以分为四个层次。最广义的文化就是人化，这里的文化指的是人所涉猎过的一切，或者说凡是打上人的烙印的东西都是文化。这样的文化是相对于自然而言的，我们可以说所谓文化就是非自然，而所谓自然就是非文化。这也就从发生的意义上给我们一个提示：只有人才有文

化,文化就是人化。这个历史的起点给文化奠定了逻辑的开端,从而使“什么是人”和“如何做人”的问题成为文化问题的形而上核心,也就是说文化问题说到底是一个如何做人、如何造人、如何化人的问题。而文化的使命也就是宋代伟大的思想家张载说的四句话:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。第一句“为天地立心”说的是自从有了人,宇宙的自我认识才成为可能,人的使命、文化的意义就在于通过人的认识了解宇宙的奥妙,使本来混沌无知的天地万物通过人的自觉实践和认识活动而澄明。第二句“为生民立命”说的是文化不仅要使无意识的宇宙通过人而有自我意识,而且更重要的是要使有物质生命的人再生出精神的生命——人的安身立命之处即精神支柱。第三句话“为往圣继绝学”说的是文化一旦产生便有历史延续的可能,而人一定要使这种可能变成现实,在继承中创新,在创新中发展,在发展中延续。第四句“为万世开太平”说的是文化的使命不仅在于精神领域,而且也指向现实世界,要为人类谋得长久的和平与幸福。

广义的文化就是人造,这里的文化指的是人所创造出的一切,或者说凡是人创造出来的东西都是文化。人创造出来的东西真可谓数不胜数、千奇百怪、五花八门,但归纳起来无非是三大类,这就有了文化的三种基本类型和三个基本层次。第一种类型、第一个层次是物质文化或叫器物层的文化,这类文化成果有广延、有形体、看得见、摸得着,从逻辑上讲拿得起、放得下。大到万里长城、摩天大厦,小到纳米产品、人造细胞,体现在人类生活的各个方面和所有过程。第二种类型、第二个层次是制度文化或叫规范层的文化,这类文化成果无广延、无形体、看不见、摸不着,严格地讲只是人与人之间的一种契约关系。大到国际公约、根本大法,小到组织纪律、操作规程,主要对人的行为起规范和引导作用。第三种类型、第三个层次是精神文化或叫意识层的文化,这类文化成果同样无广延、无形体、看不见、摸不着,从形式上讲是作为前两层文化的主观反

映而存在的。大到理论体系、宗教传统,小到个体心理、一得之见,反映着人丰富多彩的内心世界和精神生活。人类所创造出来的东西,无论对人自身而言还是从人与自然关系来说,并非都是好东西,因此,作为人化与人造的文化便有了先进、中性与落后之分。所谓文明,就是文化的积极成果,文化建设的目标是建设文明。既然有三种文化,就应该有三个文明,只有物质文明、制度文明、精神文明一起抓,社会全面进步才有可能。

一般的文化指的是人的精神生活过程及其成果。这种文化观念实际上是在人造成果中突出了人的精神创造,这种创造的特点是其主观的形式,事实上更加突出了人化和人造的方面。人的精神创造活动是与经济、政治创造活动并列的三大实践活动之一,中国共产党在社会主义初级阶段的基本纲领正是建立在这种三大实践划分的基础之上的。一般的文化概念所指的文化建设与我们党说的精神文明建设是完全一致的,它包括思想道德建设与科学文化建设两部分,思想道德建设与科学文化建设都是为了提高人的素质,而前者更倾向于提高人的精神境界,后者更侧重于提高人的生活质量。人的精神创造活动及其成果集中地表现在科学、艺术、道德、哲学、宗教等意识形式之中,这些文化形式更容易体现文化的时代性、民族性特点,当然也就更容易区别其先进与否。

狭义的文化指的是作为人的精神创造活动最典型的成果的知识。在日常生活中,我们往往在这种意义上使用文化概念,比如“读书识字学文化”、“文化课与专业课”、“这个人文化水平很高”等等语境中的文化正是狭义的文化。从最广义到最狭义的文化概念有一个始终一以贯之的东西,那就是“人化”即人的活动及其烙印,而知识可以说是人的活动的最显著的特点和人的烙印中最深层的印记。过于宽泛或狭窄的界定,对于文化建设实践的指导意义都是有明显局限的。因此,广义和一般的文化概念便成为众多文化概念中人们使用最多的部分,尽管文化概念的使用中歧义很

多,但交叉最多的无非是生产方式、生活方式和思维方式即有些学者所说的人的做法、活法和想法。我们强调中国共产党应该“始终成为中国先进文化前进方向的代表”中的文化主要指的也是精神文化,即毛泽东同志所说的“作为观念形态的文化”。

## 二、什么是先进文化?

有人从作为不同文明类型表现形态的民族文化没有优劣之分推导出文化没有先进落后之别,这显然是不符合历史事实的。文化的先进性既是绝对的又是相对的。说它是绝对的,是说在特定的历史时期的特定文化,无论就其在整个人类历史长河中的作用而言,还是就其在特定时空区域中的功能来说,都有是否有利于人类的生存与发展的问題,都是可以检验和判断的。也就是说,检验文化先进与否的标准和尺度是客观的绝对的和普遍的。说它是相对的,是说文化的先进性又是在比较中存在的,在某一时空区域中为先进的东西,在另一时空区域中不一定就是先进的,反之亦然。但是,这种相对性又是和绝对性统一的,否则,仍将导致无客观标准的结论。从整个人类历史发展的过程来看,所谓先进文化有三条标准可以说:一是凡是有利于生产力的解放和发展的文化就是先进文化。生产力的解放和发展是人类生存和发展的前提和基础,离开了这一前提和基础,文化就不可能产生和发展,只有从总体上根本上讲有利于生产力的解放和发展的文化才有先进性可言。二是凡是有利于社会全面进步的文化就是先进文化。在促进生产力解放和发展的前提下,文化的先进性更应该体现在其全面促进社会发展上,也就是说先进的文化不仅要有利于人类的生存,更要有利于人类的进步;不仅要促进经济的发展,而且也要推动社会生活全面提升。三是凡是有利于人自身的解放和发展的文化就是先进文化。不管是解放和发展生产力,还是社会全面进步,最终都是为了人自身的彻底解放和全面发展。人的彻底解放和全面发展是人最终的理想目标,这个目标也就是共产党人的最高理想——共产主义理想。

这一理想的实质和核心是把人从自然、社会和人自身已有的思想观念中彻底解放出来,使人成为自然、社会和自身真正的主人,这当然要依靠经济的高度发达和政治的高度民主,但也必须依靠文化的高度繁荣。没有文化的进步与发展,人自身的解放和发展同样是难以实现的。人自身的彻底解放和全面发展可以说是衡量人类实践所有活动的最高标准,当然也就是衡量人类文化是否具有先进性的根本标准。在以上普遍标准的基础上,每个民族每个时代衡量文化先进性还应有自己具体的标准。任何具体特殊的标准中都必须包含即必须符合以上三条普遍标准,否则这一具体标准便不是以检验文化的先进与否。就处于社会主义初级阶段的当代中国社会来说,衡量文化是否先进的具体标准有五条:

1. 一切有利于祖国统一、民族团结和社会进步的文化都是先进文化。祖国的统一、民族的团结和社会的进步是所有社会制度下的所有人都应当追求的价值目标。社会主义中国更应该以此作为全体公民最基本的价值追求。我们之所以要反对霸权主义、维护世界和平,坚持“一个中国”原则、反对任何形式的“台独”论调,揭批民族分裂主义分子,揭批法轮功之类的歪理邪说,目的都在于维护祖国统一、加强民族团结、促进社会全面进步。

2. 一切有利于弘扬社会主义、集体主义和爱国主义的文化都是先进文化。在今天维护祖国统一、民族团结和社会进步的重要保证就是大力弘扬社会主义、集体主义和爱国主义思想观念和基本精神。只有社会主义才能发展中国,只有集体主义才能振兴中国,只有爱国主义才能统一中国。

3. 一切有利于改革开放和社会主义现代化建设的文化都是先进文化。改革开放和现代化建设是当代中国社会的主旋律,是促进生产力解放和发展、促进社会全面进步、进而促进中国人的解放和发展在现时代的具体实践形式。因此,只有大力推进改革开放和社会主义现代化建设的文化,才能发挥其积极的社会功能,才能在物

质文明、制度文明和精神文明建设中起到积极的推动作用,也只有这样的文化才能是立足中国现实、发扬优良传统、吸取人类文明积极成果的文化,才能真正面向世界、面向未来、面向现代化的民族的、科学的、大众的文化。

4.一切有利于弘扬真、善、美,抵制假、恶、丑的文化都是先进文化。这可以说是文化永恒的普遍的标准,但真、善、美与假、恶、丑的对立与斗争从来都不是抽象的,在今天这种对立与斗争也有其具体的内涵。弘扬真、善、美,抵制假、恶、丑,就必须坚持实践是检验真理的惟一标准,追求真理,崇尚科学;就必须坚持人民的利益高于一切,追求公平,崇尚民主,维护人权;就必须坚持“二为”方向和“双百”方针,追求美好,崇尚和谐,真正创造出民族的科学的大众的社会主义新文化。

5.一切有利于用诚实劳动、合法经营追求美好生活的文化都是先进文化。人自身的解放和发展既体现在人的自由程度的不断提高之中,又体现在人的生活质量的不断改善之中。在今天,广大人民群众用诚实劳动、合法经营追求幸福、美满、舒适、自由的美好生活正是追求自身解放和发展的具体行为过程,对此我们必须予以充分肯定和积极支持,因而凡是有利于这一行为的文化就是积极进步的文化。

### 三、如何代表中国先进文化的前进方向?

在搞清什么是文化和先进文化的基础上,来谈如何代表的问题便有了一个前提,但这个问题可以从很多不同角度来谈,本文拟选择文化格局和文化功能两个大的方面来讨论这一问题。

建立“一主多元”的文化格局是代表中国先进文化前进方向的体制保证。所谓“一主多元”的文化格局,就是以马列主义、毛泽东思想特别是邓小平理论和“三个代表”作为指导思想的主流意识形态在文化建设中居主体地位、起主导作用,把握和引导文化前进的方向,而其他文化因素如西方文化、儒家文化、宗教文化等多

元互补,成为与主流意识形态并行不悖的建设性因素,从而使社会主义文化成为方向明确、主旨清晰、内容丰富、结构合理、功能强大的人类先进文化。在这种文化格局中,代表中国先进文化前进方向的无疑是社会主义意识形态。因此,只有坚持四项基本原则,社会主义文化前进的正确方向才能有可靠的保证。在这一点上我们必须旗帜鲜明、立场坚定,不能有丝毫的含糊和动摇。为此,我们的文化建设必须排除来自“左”右两个方面的干扰,力求达到管而不死、活而不乱的理想目标。在一些事关政治原则的大是大非问题上,一定要讲原则、讲立场、讲敏锐性和鉴别力,必要时应毫不手软地打击邪恶势力、批判错误观点、抵制腐朽思潮。在非政治原则问题上,则应尊重文化的多样性,倡导宽容精神、形成宽松环境、体现宽厚胸怀。只有这样文化园地才可能真正形成弘扬主旋律、提倡多样化的良好建设局面。各种文化资源才可能真正得到合理配置和有效利用,立足中国现实、发扬优良传统、吸取人类文明积极成果,才能真正做到“古为今用、洋为中用”,“以我为主、为我所用”。

充分发挥提高人的素质、提高生活质量、提高精神境界的文化功能是代表中国先进文化前进方向的基本内容。文化建设的目标说到底是为了人自身的解放和发展。在今天,这种解放和发展关键体现在提高人的素质、提高生活质量和提高精神境界上,只有实现了三个提高的文化才能代表当代中国先进文化的前进方向。

文化建设必须提高人的素质。人的素质即人的现有品质,也可以说是人作为社会的人的现有质量。这种质量是在先天给定的物质条件的基础上主要依靠后天的社会实践逐步形成的,因此它既依赖于基本的先天条件,又可以通过后天的塑造加以提高。人的素质从身体素质开始,包括身体、心理、文化、职业、思想五个基本的层次或方面。文化建设要从增强体质、健全心理、充实文化、强化职业、提高思想五个方面全面提高人的素质,而这五个方面各自都有自己非常具体的内容。从人的全面发展和彻底解放的角度看,这五

个方面同等重要、缺一不可。从这个意义上,我们可以说,所谓文化建设就是人自身的全面建设,离开了培养塑造高素质的人,文化建设就失去了目标和方向。

文化建设必须提高生活质量。生活质量是全面反映人们生活需要实现程度的概念,也可以说是部分反映人自身的解放和发展程度的概念,生活质量的不断改善和提高首先依赖生产力的解放和发展,依赖社会政治生活文明程度的提高,但同时也依赖精神文明水平的不断提高。尤其是现代社会生活中,物质生活需要的满足逐步居于次要地位,而社会政治生活和精神生活需要的满足程度显得越来越迫切和重要。我们的文化建设正是为了满足广大人民群众日益增长的精神生活需要而进行的,提高生活质量应该成为文化建设的重要内容。相对于提高人的素质和精神境界而言,对提高生活质量的问题,我们重视的程度和研究的深度还很不够。文化建设在促进生活质量提高方面必须注意做好以下几点:一是帮助人们树立正确的生活观念;二是帮助人们寻找科学的生活方式;三是帮助人们确立适合自己的生活方法;四是帮助人们不断丰富生活内容、提高生活品位;五是帮助人们不断校正生活目标、走好人生道路。总之,文化要化人、造人,就要为人们创造出比今天更加美好的生活,这也许就是我们的祖先“为万世开太平”的真实内涵。

文化建设必须提高精神境界。境界是一个主观性、主体性很强的概念,但同时又是一个可以体认甚至检验的东西。中华民族所崇尚的顶天立地的大丈夫英雄气概,所追求的那种“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的气节和人格,都是人的精神境界的不同说法。文化建设要塑造人特别是要塑造人的灵魂,而人的灵魂的高尚与否,只能于人的人格和气节即人的精神境界中去体认。文化建设最重要最独特的任务就在于给人以安身立命之处,使人有坚定不移的信仰、信念和信心,这就需要从终极关怀的层次上解决问题,即帮助人们树立正确的世界观、人生观和价值观,只有从三观

层面上确立起了正确的理想和信念,人的精神境界才可能逐步有所提高。这一点在当代中国显得尤为重要。因为,我们今天面临着一定程度上的信仰、信念、信心和信任危机,不解决人的精神支柱问题,民族精神就无法振奋,中华民族就很难振兴。

综上所述,代表中国先进文化的前进方向是历史和时代赋予我们当代中国共产党人特别是党的思想理论工作者的一项光荣而艰巨的使命,我们只有认真学习、深入钻研、不断继承、大胆吸取人类已有的文明成果,并在此基础上联系实际、深入生活、努力创新,才能担当起这一历史使命。

范 鹏

二〇〇四年国庆节于随缘斋

此文本系旧作,发表于2001年第5期《甘肃理论学刊》,因与《体育文化与高校体育》一书的理论分析框架大有关系,故同意作该书代序。



# 目 录

MU LU MU LU

- 001 / 代 序 代表中国先进文化前进方向的基本问题
- 001 / 第一章 体育文化概论
- 015 / 第二章 体育文化分论
- 030 / 第三章 中西体育文化的比较
- 039 / 第四章 体育文化与地理环境
- 053 / 第五章 体育文化与民族传统文化
- 077 / 第六章 网络文化时代的体育文化
- 084 / 第七章 我国的体育发展战略
- 090 / 第八章 全民健身必须遵循文化发展原则
- 098 / 第九章 体育在公民道德建设中的地位与作用
- 105 / 第十章 现代体育对经济发展的促进作用
- 117 / 第十一章 体育在校园文化建设中的地位与作用
- 126 / 第十二章 学校体育的文化趋向
- 131 / 第十三章 素质教育与高校公共体育教学改革
- 136 / 第十四章 学校体育与两大体育战略协调发展

146/第十五章 体育教学必须树立健康第一的指导思想

152/第十六章 球类活动课程与校园文化建设

160/第十七章 高校新生体育课应实施分层教学

165/第十八章 西北贫困民族聚居区学校体育特征

173/第十九章 体育教学中大学生体育精神的培养

178/第二十章 体育教学中大学生体育意识的培养

183/第二十一章 体育教学中大学生体育能力的培养

188/第二十二章 体育教学中大学生人文精神的培养

193/第二十三章 体育教学中大学生个性的培养

202/第二十四章 体育教学中大学生道德品格的培养

207/第二十五章 体育教学中大学生心理素质的培养

212/第二十六章 体育教学中大学生审美情趣的培养

219/结 语 奥运精神与中国体育文化

227/参考文献

230/后 记

# 第一章



## 体育文化概论

体育文化的概念已经被越来越多的人所接受和使用,但是严格地说到目前为止这一概念还没有得到深入细致的分析,在很多方面尚无共识可言。本书愿就此问题通过深入的概念分析和广泛的现实研究特别是结合本人 22 年高校体育教学的实践经验,从高校体育的实践层面进行具体的论证,与各位同仁进行深入的讨论,以期推动体育文化研究向纵深发展,促进高校体育更好地体现其丰富的文化内涵。

### 一、体育文化的前提和基础

“体育文化”实际上有两个上位概念:一个是“体育”,一个是“文化”。体育文化的复杂性首先源于这两个上位概念的多义性,只有在这两个基本点上达成共识,讨论才能进行下去。可以说对“体育”和“文化”概念的分析研究是我们谈论“体育文化”的前提和基础。

不管人们在概念上如何界定体育,但有一个基本的事实是谁也不能否认的,那就是体育是涉及三个方面内容的一种特殊的社会活动,它包括学校体育(身体的教育 physical education)、竞技体育(身体的竞争 physical competition)和社会体育(身体的锻炼 physical practice)三项基本的内容。作为一种特殊的社会活动,体育的三大领域中具有共性的主要是“体”。学校体育侧重于对