

鲍弘达画集

溥杰



鲍弘达画集

傅杰



江苏工业学院图书馆
藏书章

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲍弘达画集/鲍弘达著. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.4

ISBN 978-7-80735-193-1

I. 鲍… II. 鲍… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第054423号

鲍弘达画集 (山水选)

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

封面设计: 项瑞华

封面题签: 爱新觉罗·溥杰

策划监制: 鲍 挺 张吉杭

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

印 数: 00 001-1000

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 14.5

版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-193-1

定 价: 280.00元



作者肖像



作者于畫室



太夫子黃賓虹贈畫

歲月驚心兩鬢斑
嗜癖結習已闌
珊千秋之業果用一藝成名實大
難酸苦祇同山客語甜邪聊共世
兒看春蛇秋蚓無情思眼見霜
林又染丹何

弘達仁弟存正

散之



父鮑二溪遺作

懷隔溪遠者兼呈周孟先生清正

放翁詩思如湧泉行蹤坐默動萬首隔溪遠
者接古歡腕底江河與爾耦十日水石勤搜磨
短松架壑通嵯峨三面臨虛一面活樸手高走險
絕雲蘿我生迂愚別有嗜仰望良天訝天闊坐
慄山風吹鬢眉霜朦朧不見雙眸豁飛螢點
點入青林月照寒塘界林末

同窗江兆申呈美

新加坡逆旅有懷人、作歸來展書與詩教叙
此作答對河遠仍見時慣語非譎誑也一笑

嘉玉溫館用箋

序

歙西有岩鎮焉，當潁水與豐樂溪交會之處，南臨天馬，北倚紫霞；四野平疇，水肥土沃，饒有農桑之利；街衢列肆，又爲貿遷之所，自昔物阜民殷，人文之盛，爲一邑之冠。明清之際，新安畫派大師漸江學人，有友方玉如、程穆倩、汪璧人，或爲岩鎮人，或家居岩鎮，均以畫藝與漸江相切磋，而爲新安畫派之重要畫家。繼有汪胥原，畫宗倪黃，嘗應汪雲谷之請，畫黃山圖于揚州法淨寺之壁，傳爲藝苑美談。其崛起于今世者，則有鮑二溪先生，名錫麟，字君白，亦工畫山水。早年受業于黃賓虹先生，后致力於新安畫派，“筆墨高古，極類慕倩。新安畫派寢息已久，迄今百年無有佳作。余謂繼四家而起者必君白也。”采白先生之言，誠非虛譽。惜甫及中年，未展厥長而逝。哲嗣弘達幸能世其家學，今以技術專家擅畫山水而爲人所稱道。弘達幼穎異，稍長負笈新棠，余即知其好畫，喜治印。曾爲余刻一章，頗自蒼古，至今珍藏在笥，猶時用之。后入大學，習建築專業，卒業后即以其所學貢獻于新中國之建設事業。四十年來，其所成就已斐然可觀矣。而畫筆未拋，乃以餘暇縱情于祖國山川之描繪，尤喜畫黃山。其筆墨秀逸，猶具二溪先生之遺韻。四十年來，其所造詣亦駸駸乎追美古人矣。今將以其歷年所作畫，哀集成集，印以問世。新安畫苑，繼起有人。匪獨可以告慰二溪先生于九泉之下，吾輩亦將額手而慶焉。余嘗有言，新安畫風，自漸江始，乃以清簡淡遠與偉峻沉重相結合爲其特征。其結合也，理論、方法、內容、形式均將依時代精神與物質條件之變化而發展。但以飽含深情之筆墨，貌寫神州大好河山，則其畫黃山也可，寫鐘山也可，以至寫武夷匡廬、羅浮長白、泰岱昆侖，均無不可。倘具清逸偉峻之新風，皆可稱新安畫派之合作。今弘達游屐所經，近及黃山天柱，遠則南竄嶺嶠，北抵長城，西至峨眉，足迹半天下。而游必有畫，畫必以清簡之筆寫其貌，以凝重之筆見其神，于是新安畫派之流風餘韻尤可于其畫見之。益使余言之尤自信也。尤可言者，弘達具現代科學技術之素養，又嫻于建築之藝術，以此作畫，已熔科學技術與藝術于一爐，則其畫法已超越新安畫派之傳統而別開生面矣。新安畫家，均重運筆。筆之在握，揮灑自如，變化萬千，皆在筆底。石濤之一畫，即一筆也，千丘萬壑，始于一筆，然后由千筆萬筆渲染而成。墨則依筆而透紙，其濃淡深淺之變化亦由筆而運之。故畫法也，筆法爲其核心。舍筆法又何言畫法哉。時至今日，科學昌明，技術進步。若以現代科學技術之觀點，于中國畫之筆法加以科學探討與分析，以期得其“下筆如有神”之規律，則新安畫學以至中國畫學之發展，必將有所突破，有所前進矣。是則有厚望于弘達者，汝其勉諸。

一九八八年十二月八日阮溪汪世清序于北京之薊門寓室

自述

我一九二七年七月生于徽州歙縣岩寺鎮。此地為豐溪與潁水會合處，山清水秀，民樸文盛，向稱名鎮。父親鮑二溪（名錫麟，字君白）是黃賓虹入室弟子，畢業于上海美專，與當時畫界名家交游甚密，一生致力于新安畫派。好收藏，精鑒賞，常將明清大家真迹交替懸挂，四壁丹青，滿室烟雲，萬象一室，怡然其中。

我六歲入鳳山小學，與江兆申為同窗好友，均喜書畫（江后為臺灣故宮博物院副院長，著名書畫家）。及長，就讀于徽州中學，寒暑假，看父親作畫、聆聽他對書畫之評論，心領神往，亦學提筆，始臨畫冊，繼摹真迹。于諸大家中，最喜漸江、梅清、石濤、查士標、龔賢等人。面對名家之作乃細察其筆墨特長，領悟其精神韵味，并不時求教于父親，每有心得則暗自快慰。當時，黃賓虹的一批畫稿與作品成為我運筆的啟蒙，父親嚴謹的皴法成為我習畫的典範。少年所得今猶受益。

一九四三年春，初攀黃山，驚奇不已。后有幸參與其建設，屢登諸峰，遂以黃山為友，一松一石盡留胸次。領黃山之奇秀，悟新安之風韻，追求荒率超逸，力避平庸入俗。

一九四九年六月，從安徽大學土木工程系畢業，正值建國前夕，欣然走上建設崗位，于是近半個世紀投身于土木建築技術事業。然藝術修養為建築學之所須，故作畫之習好始終未弃。一九九三年離休后，遂潛心于書畫。

一九九零年出版《鮑弘達畫集》，收入一九四三年以來的作品。一九九四年江兆申在臺出版了《鮑二溪弘達喬梓畫輯》，收入父親遺作及我的部分畫作。十余年過去了，今將近年所作的山水選編成冊，如能從中看到對新安畫派的繼承與變化，則幸甚矣。

略述梗概，敬希方家指教。

鮑弘達二零零六年秋于蕪湖朦朧書屋

图版目录

險石立雲間	1	故鄉情	35	人間仙境	69
松窗窺影	2	黃山北側	36	峨眉清音閣	70
松窗窺影(局部)	3	群松怪石	37	策杖入深山	71
長白山天池	4	翡翠池奇觀	38	深山幽居	72
黃山松石幽	5	峻嶺	39	翠明園	73
黃山松與石	6	林壑雲濤	40	湖光山色	74
水淨山清	7	石赭松青	41	山山水水故鄉情	75
草堂閑坐	8	寄與山林自有情	42	潛口觀音山	76
草堂閑坐(局部)	9	春曉	43	珍珠灘	77
卧龍	10	絕嶽	44	飛流疊瀑	78
雲外千山	11	人在山深處	45	日沒泉聲幽	79
雲中似聽讀詩聲	12	溪邊清居	46	山溪	80
蓮花嶺上烟雲	13	豐溪	47	山村圖	81
靜坐看山	14	武夷清溪	48	滿壑松風	82
松風萬壑	15	山勢峋嶙	49	山深水靜	83
黃山人字瀑	16	紹興東湖	50	靜處發詩思	84
黃山翡翠谷	17	山高村落靜	51	山深霧重	85
黃山如知友	18	黃山脚下太平湖	52	黃山散花塢	86
入暮看山	19	變幻烟嵐	53	天都峰下霧茫茫	87
古寺靜無人	20	豐樂溪頭憶故鄉	54	晴嵐	88
靜座看青松	22	山外斜陽	55	白雲滿床頭	89
黃山前海	23	九寨多彩	56	黃山一角	90
高山看雲	24	山野風光	57	黃山一角(局部)	91
黃山丘壑	25	九寨綠水	58	清奇縹緲	92
月影蓮花竹笛橫	26	九寨溝印象	60	黃山半山寺	93
深崖絕壁	27	黃山瀑布	61	千峰浴晚霞	94
青松作送迎	28	新安江	62	黃山群峰	95
石怪松奇	29	高枝落葉	63	紫雲峰下烟雲	96
黃山蒲團石	30	開門見黃山	64	徽州山村	97
觀音峰	31	山溪垂釣	65	雲舫舊貌	98
雲舫	32	天然圖畫中	66	綠樹擁樓臺	99
黃山北海	33	千島湖上海瑞祠	67	松窗聽泉	100
群峰曉霧中	34	深秋	68		

畫格尊新安，高逸出黃山。松風日長嘯，險石立雲間。菟公發詩興，千峰帶醉看。
先父二溪公，落筆勢巖崑。我乃後學人，遲迂步艱難。願借烟雲氣，來滌濁肺肝。
甲申夏 鮑弘達時年七十八



險石立雲間 70cm × 138cm

款書：畫格尊新安，高逸出黃山。松風日長嘯，險石立雲間。菟公發詩興，千峰帶醉看。
先父二溪公，落筆勢巖崑。我乃後學人，遲迂步艱難。願借烟雲氣，來滌濁肺肝。

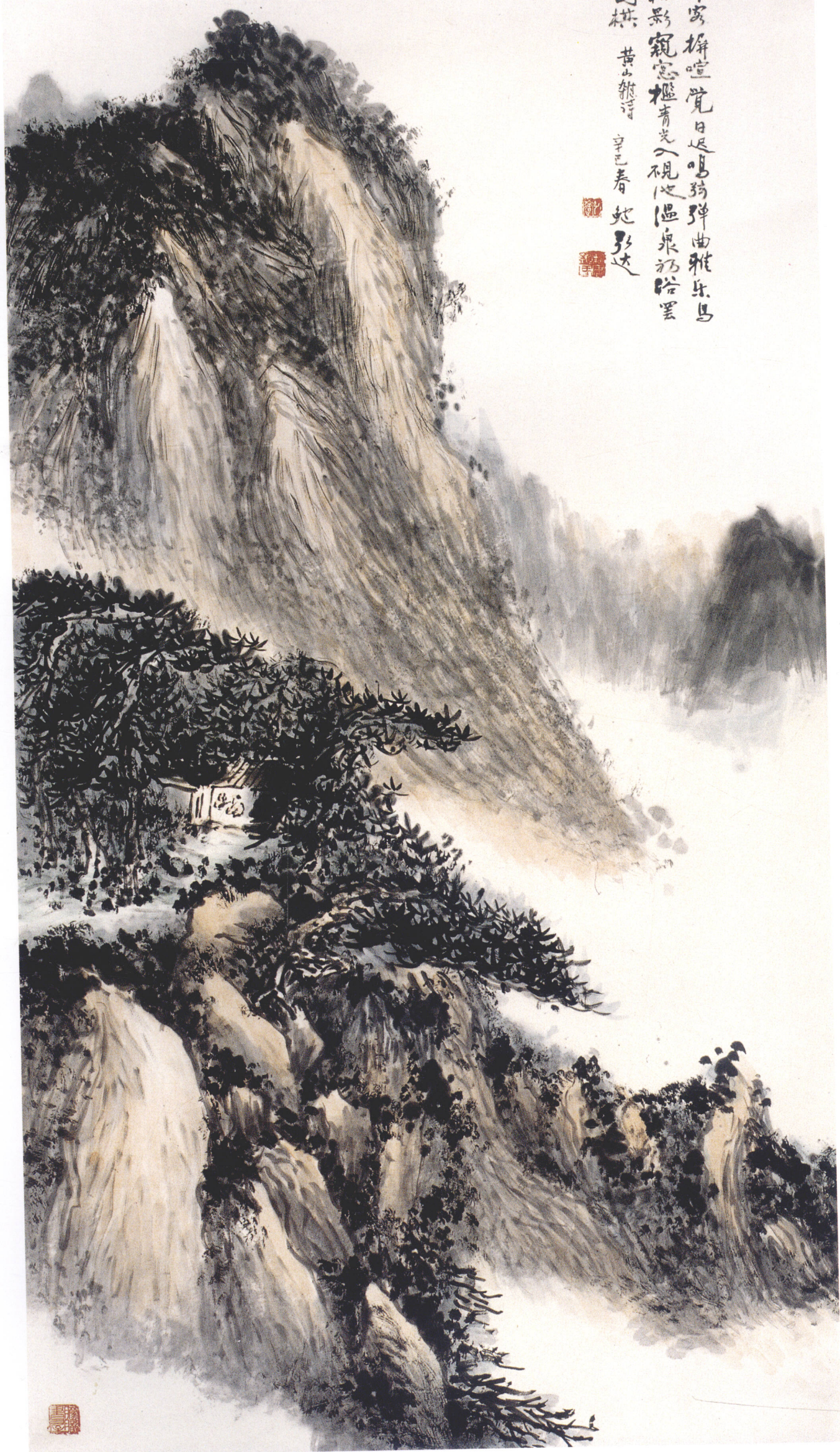
甲申夏，鮑弘達時年七十八。

來作山中客，摒喧覺日遲。
鳴弦彈曲雅，樂鳥吐音奇。
松影窺窗檻，青光入硯池。
溫泉初浴罷，三五戲圍棋。

黃山雜詩

辛巳春

鮑弘達



松窗窺影 70cm × 138cm

款書：來作山中客，摒喧覺日遲。鳴弦彈曲雅，樂鳥吐音奇。松影窺窗檻，青光入硯池。溫泉初浴罷，三五戲圍棋。
黃山雜詩。辛巳春，鮑弘達。



長白山天池

地翁怒火冲天空噴岩堆出十六峰。峰高積雪長年白，池成噴口蓄冰溶。水深三百六十尺，人言潭底栖群龍。龍騰雲飛彌山谷，飛瀑常懸白霧中。千年獸集無人迹，虎嘯狼嚎鹿從容。安圖縣令建奇功，測量築道人間通。辛未八月初六日，跚跚涉險來支筇。才見天池槎河水，撲面抱身凜寒風。水清寒透刺入骨，高山不見草木封。劈崖礫石盡焦黑，形如殘熄高爐筒。雕壕爭食淒涼甚，悠然太古初開穹。人生有幸臨奇跡，歸來圖畫記游踪。 長白山天池海拔三千一百九十余米，原為火山口，辛未游此曾作一圖，甲申秋再寫此并錄當年題句。

鮑弘達時年七十又八



長白山天池 70cm × 138cm

款書：地翁怒火衝天空，噴岩堆出十六峰。峰高積雪長年白，池成噴口蓄冰溶。水深三百六十尺，人言潭底栖群龍。龍騰雲飛彌山谷，飛瀑常懸白霧中。千年獸集無人迹，虎嘯狼嚎鹿從容。安圖縣令建奇功，測量築道人間通。辛未八月初六日，跚跚涉險來支筇。才見天池槎河水，撲面抱身凜寒風。水清寒透刺入骨，高山不見草木封。劈崖礫石盡焦黑，形如殘熄高爐筒。雕壕爭食淒涼甚，悠然太古初開穹。人生有幸臨奇跡，歸來圖畫記游踪。 長白山天池海拔三千一百九十余米，原為火山口，辛未游此曾作一圖，甲申秋再寫此并錄當年題句。



黄山松石幽 70cm × 138cm

款書：每念黃山松石幽，當窗走筆漫追求。老來寄此閑情事，碧水潺潺自在流。
癸未秋，鮑弘達。