

经

典

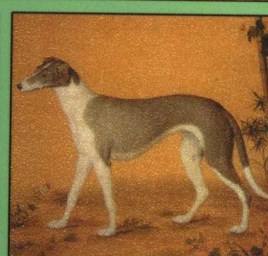
中华国粹系列丛书

一生不可不知道的

经典国画

ZhonghuaGuocuiXilie

唐 译/编著



YISHENGBUKEBUZHIDAODE
JINGDIAGUOHUA

国画

中国戏剧出版社

中华国粹系列丛书

经典国画

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华/唐译编著. —北京:中国戏剧出版社, 2007.6

ISBN 978-7-104-02646-4

I. 国… II. 唐… III. 传统文化-简介-中华 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092843 号

中华国粹系列丛书

责任编辑:肖楠 王媛媛

责任出版:冯志强

排 版:陈娜

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真:010-58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京世艺印刷有限公司

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:192

字 数:1200 千字

版 次:2007 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:978-7-104-02646-4

定 价:696.00(全十二册)

版权所有 违者必究

总序

zong xu

中国，对于艺术品的研究可谓历史久矣。而今，对于艺术品的研究已经走出了雅致的收藏、雕琢的考据的狭义范围，进一步向投资鉴藏等研究方向发展。

中国艺术品的价值不仅仅是经济价值，更重要的是其历史价值和艺术价值，本丛书是结合中国历史的时代背景，从艺术和现今艺术品市场的角度出发，来探讨中国（艺）术艺术品。

值此付梓之时，深切感念无数考古工作者、文博工作者，感谢他们提供了每一点滴的研究素材。感谢每一位对该书编纂出版工作予以关心支持的同仁、师友。感谢每一位读者朋友，以及即将得到的宝贵意见。



● 第一章 绘画的起源 / 8

第一节 原始绘画 / 8

一、石壁画 / 13

二、彩陶画 / 14

三、中国最早的一幅绘画 / 15

第二节 商、西周、春秋时代的绘画 / 16

第三节 战国、秦汉绘画 / 25

一、战国绘画 / 25

二、秦汉绘画 / 29

● 第二章 绘画艺术风格的演变与发展 / 35

第一节 六朝绘画 / 35

一、六朝绘画概况 / 35

二、画祖——顾恺之 / 38

三、六朝其他名家 / 48

四、鉴藏概述 / 59

第二节 隋唐绘画 / 63

一、概况 / 63

二、隋代展子虔 / 67

三、初唐阎立本 / 70

四、盛唐张萱 / 75

五、中唐周昉 / 77

六、唐代牛马等动物画家 / 81

七、唐代山水画 / 85

第三节 五代绘画 / 87

一、概况 / 87

二、南唐周文矩 / 89

三、南唐顾闳中 / 90

四、五代其他人物画家 / 91

五、董、巨的南方山水画家 / 92

六、五代其他山水画家 / 94

七、花鸟画家黄筌和徐熙 / 98

第四节 两宋绘画 / 100

一、概况 / 100

二、李成、范宽及其传派 / 101

三、惠崇、赵令穰等湖山小景画家 / 105

四、二米的米家山水 / 106

五、李、刘、马、夏“南宋四家” / 109

六、青绿山水画家 / 113

七、北宋前期花鸟画家 / 115

八、北宋初武宗元的道释画 / 116

九、北宋中期李公麟的人马画 / 118

十、张择端和《清明上河图》 / 124

十一、马和之 / 126

十二、梁楷和“减笔画” / 129

第五节 元代绘画鉴赏 / 141

一、概况 / 141

二、元初画家钱选、赵孟頫、高克恭 / 142

三、“元四大家”黄、王、吴、倪 / 147

四、元代其他山水画家 / 152

五、元代花鸟竹石画家 / 153

六、元代人物、肖像画家 / 155

第六节 明代绘画鉴赏 / 160

一、概况 / 160

二、明代宫廷“院体”画家 / 169

三、戴进、吴伟和“浙派” / 181

四、吴门四家 / 187

五、董其昌和“松江派” / 207

第七节 清代绘画鉴赏 / 208

一、概况 / 208

二、“四王”画派与娄东画派 / 213

三、“清初四僧” / 214

四、“金陵八家” / 217

五、“扬州八怪” / 218

六、清代宫廷画家 / 219

七、“海上画派” / 220

八、清代其他名家 / 226

● 第三章 近现代绘画 / 230

一、概况 / 230

二、近现代的画派及其名家 / 231

三、近现代书画作伪 / 232

四、近现代绘画的市场行情 / 237

五、近现代画派 / 242

● 附录：国家文物局限制著名书画家作品出境名单 / 248

中国绘画，可谓
是中华文明的凝
神之笔，其中
的历史与艺术
价值不言而喻。



绘画

中国绘画，可谓是中华民族之凝神之笔。浩浩 5000 年的历史旅程，绘画也从单纯的记录工具转变为文人雅士乃至整个国家的精神慰藉品。其中的历史与艺术价值不言而喻。

绘画作品的鉴赏和收藏，古人称为鉴赏。包括鉴定、欣赏收藏、流传、著录等方面。传统画作与中国的历史文化民族意识等因素有着很广泛的联系。本书将为收藏爱好者提供一个真实可考的中国绘画发展史和一些简单实用的鉴定基本方法。以丰富藏友的知识，拓展藏友的眼力；另外在书画市场如火如荼的今天，编委会将拍卖市场的近况向藏友们展示以供参考。

最后愿各位藏友在绘画作品的收藏之路上走的顺利，开心！



第一章 绘画的起源



第一节 原始绘画

中国在新石器时代，人们在长期的有秩序的定居生活中，不断地总结和积累经验，从而掌握了制陶技术，并且在陶器制作和图案装饰的过程中，提高和丰富了艺术造型的能力。由于技术的进步，出现了先在陶坯上彩绘花纹后再烧制而成的彩陶。分布在渭水、泾水流域一带的老官台文化（距今约7000~8000年间）已有绘着简单纹样的彩陶。这是迄今发现的最早的彩陶。

黄河上、中游是彩陶繁盛的地区。这一地区图腾艺术较为发达，彩陶花



○ 内蒙古阴山人面纹 时间：新石器时代
类别：岩石凿刻 规格：60cm × 50cm 收藏：内蒙古狼山

中国绘画肇始于原始社会，至少有6000年以上的历史。中国画得远古时期以线条为主要造型手段的原始绘画发展得淋漓尽致。



将军崖神图 时间：新石器时代 类别：岩石凿刻 规格：280cm × 400cm 收藏：江苏连云港

纹也以仿生性的自然形纹样最具特色，是当时人们社会生活的反映。

距今 6000 年左右的半坡类型文化，是继承老官台文化发展起来的。半坡类型文化的彩陶上有较多的动物图像，其中最有代表性的花纹是鱼类纹，数量最多，并贯穿于半坡类型文化的始终，人面纹也是半坡类型的文化彩陶上的一种具有特色的纹样。

庙底沟早期彩陶以自然形的鸟纹为主，鸟纹为影像式。河南



省临汝县阎村庙底沟晚期墓葬中，有一件彩陶缸的腹部也绘着鸟含鱼的图像。这幅鸛鸟含鱼图是原始社会绘画的杰作。

半坡类型文化彩陶上的鱼类水族图像和庙底沟类型文化彩陶



◎ 太阳神神祝图 时间：新石器时代 类别：岩石朱绘 规格：60cm × 200cm 收藏：云南沧源

上的鸟类图像，大概都是图腾艺术的表现。在与这两种类型文化邻近和交叉地区，彩陶上还出现了鱼和鸟相结合的图像，是半坡部族和庙底沟部族互相影响、融合而在绘画中的反映。

石岭下类型的彩陶以鲋鱼纹具有特色。早期鲋鱼纹多为单独

中国绘画肇始于原始社会，至少有6000年以上的历史。中国画将远古时期以线条为主要造型手段的原始绘画发展得淋漓尽致。

纹样，形象写实，呈弯曲状，像在摆动地爬行。石岭下晚期彩陶上的鲋鱼纹已几何形化，成为标志性的纹样。

半山早、中期彩陶上的人形图像较真实具体，两腿分开地叉立，手臂扬起；半山晚期和相沿发展的马厂早期彩陶上的人形纹，逐渐分解，或无头，或无下肢。马厂晚期彩陶上的人形图像已抽象化，肢节和爪指增多，多以人形的某一部分来示意地表现，人形纹愈来愈被神化。

除黄河中、上游地区以外，其他地区的新石器时代文化的彩陶上写实的象生性花纹很少。分布在西辽河流域的石棚山类型，距今4000多年。在内蒙古翁牛特旗石棚山出土的彩陶罐上，曾发现似山羊又似鸟的动物图像。

中原地区进入龙山文化时期，彩陶很快衰落，含有礼器性质的彩绘陶出现。山西省襄汾县陶寺龙山文化墓地的大墓中出土了一



○ 战争庆典牧放图 时间：新石器时代
类别：岩石朱绘 规格：360cm × 200cm 收藏：云南沧源



些彩绘陶，彩绘纹样以蟠龙纹为特色，蟠龙纹以朱红色绘于陶盘内的中央。早期蟠龙图像，身子较短，更接近鱼类形象。晚期蟠龙图像，身子变长，是商周青铜器中蟠龙纹的前身。

分布于南北各地的岩画，相当数量产生于原始社会，是原始

绘画中不可忽视的重要组成部分。中国原始社会绘画的发展有自己的特点，这和中华民族的形成过程有关。中华民族是由各区域的不同部族融合而成的，因此随着各族的不断交融，绘画表现的社



○ 猛虎捕食图 时间：新石器时代 类别：岩石凿刻
规格：25cm × 22cm 收藏：甘肃嘉峪关黑山

会内容愈来愈丰富，除去写实的表现方法外，还有运用想象的表现方法。从这特点来说，对以后中国绘画的发展方向产生了深刻

中国绘画肇始于原始社会，至少有6000年以上的历史。中国画将远古时期以线条为主要造型手段的原始绘画发展得淋漓尽致。

的影响。

一、石壁画

石壁画又称岩画，是在岩石上雕刻和绘制的图画。新石器时代在世界各地的“岩画艺术”，引起了考古学家和艺术家的瞩目。中国境内岩画分布很广，比较著名的有阴山岩画、云南边境的沧源岩画、广西的花山岩画、江苏连云港的将军崖岩画、新疆的呼图壁岩画、青海的刚察岩画以及甘肃嘉峪关附近的黑山岩画。

中国的岩画按其表现的内容可分为南北两个系统：北方地区

○ 操练图 时间：青铜时代 类别：岩石凿刻 收藏：甘肃嘉峪关黑山



的岩画多表现各种动物、人物、狩猎及各种符号，反映原始的游牧生活；南方地区的岩画除表现各种动物、狩猎场面外，还有采集、房屋或村落、宗教仪式等内容，反映了南方原始农业社会的生活状况。这些岩画从总体上反映了远古时代的社会经济、生产状况和人群组织形式，成为研究原始社会的重要资料，也为探索原始人的精神世界提供了实物依据。岩画达到史前艺术第一次繁荣时期的顶峰，包含着人类初期的各种审美意识和观念，为史前艺术向第二次繁荣过渡准备了基础条件。

二、彩陶画

在新石器时代，原始人已掌握了制陶技术，很快陶器便成为人们生活的主要器皿。出于物质和精神的需要，原始人在陶器上绘有各种纹饰，后来随着制陶技术的发展和人们思维能力的提高，在陶器上描绘的纹饰图像也日趋丰富多样。彩陶最早发现于河南省渑池县的仰韶村，所

以产生“仰韶文化”之称。类似这种彩陶，在河南、陕西、山西、宁夏、河北、甘肃、内蒙、湖北、山东都有所发现。以河南、陕西、山西为中心。在彩陶艺术中，除了仰韶文化



● 人面鱼纹 时间：新石器时代仰韶文化 类别：彩陶饰纹
规格：高19.3cm 口径44cm 收藏：西安半坡博物馆藏

中国绘画肇始于原始社会，至少有一万年以上
的历史。中国绘画得远古时期以线条为主要造型手
段的原始绘画发展得淋漓尽致。

的重大成就外，还有甘肃彩陶和江苏青莲岗文化的彩陶。

由于仰韶文化经历的时间很长，大约有 2000 年之久（约公

元前 5000 — 前 3000 年左右），
仰韶文化半坡类型的彩陶上出现了以各种富有装饰性的鱼纹、人面鱼纹为主要内容，并杂有人面纹、鹿纹、蛙纹、鸟纹等动物的纹饰。

另外，在分布于中国北方

边陲的山区，还发现有许多刻于石器时代的岩画，内容多为动物、人物、几何纹饰等图像，形象夸张，风格古朴，为中国原始绘画的重要组成部分。

三 中国最早的一幅绘画

性绘画。但在构图意识、艺术风格、情节处理方面来看，却是一幅比较完整的独立作品。可以说作者在陶壁上表达了绘画的特征和技巧。从画幅上占去陶壁



○ 舞蹈彩陶纹 时间：新石器时代马家窑文化 类别：彩陶饰纹
规格：高 14.1cm 口径 29cm 收藏：中国历史博物馆藏

○ 鹳鱼石斧图 时间：新石器时代仰韶文化 类别：彩陶饰纹
规格：高 47cm 口径 32.7cm 收藏：河南省博物馆藏



绘画鉴赏

分之一地方，说明它可以脱离陶器的从属，自己独立存在。这幅画是用棕褐与白色绘制，线条简劲有力，在一把木杆石斧前面，一个长嘴鹳鸟叼着一条大鱼，形象单纯明确。虽然用线施色比较简单，但却表现了生动有力的写实画面，使人产生一种真实的古朴感。是一幅色彩和谐，富于意境和带有现代意识的作品。



○ 白衣彩陶纹 时间：新石器时代仰韶文化
类别：彩陶饰纹 规格：高20cm 口径33.3cm
收藏：河南省博物馆藏



第二节

商、西周、春秋时代的绘画

中国商、西周、春秋时代的绘画处于发展的初期阶段。绘画应用的范围主要是壁画、章服以及青铜器、玉器、牙骨雕刻、漆木器等纹饰。早期基本上是装饰性图案，到西周以后，开始有

中国绘画肇始于原始社会，至少有6000年以上的历史。中国绘画将远古时期以线条为主要造型手段的原始绘画发展得淋漓尽致。