

镇江文化丛书

镇江名人

范然著



苏州大学出版社

书画名家
（一）
名人



镇 江 名 人

范 然 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

镇江名人/范然著. —苏州: 苏州大学出版社, 2007. 9
(镇江文化丛书/张甫雄主编)
ISBN 978-7-81090-943-3

I. 镇… II. 范… III. 名人—列传—镇江市 IV.
K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136529 号

镇 江 名 人		范 然 著
责任编辑	张 凝	
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路 200 号 215021)	
经 销	江苏省新华书店	
排 版	镇江文苑制版印刷有限责任公司	
印 刷	丹阳市教育印刷厂	
开 本	880mm×1 230mm 1/32	
印 张	7.375 插页 4	
字 数	204 千字	
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷	
印 数	1—4 000 册	
标准书号	ISBN 978-7-81090-943-3	
定 价	13.00 元	

《镇江文化丛书》编委会

主 编 张甫雄

副 主 编 尹卫东 欧阳箐

编 务 丁伟民 张红梅

《镇江文化丛书》序

张甫雄

镇江是座历史悠久的江南古城,有文字记载的历史达3 000多年,是吴文化的发祥地。镇江是座山清水秀的园林城市,南山北水,江河交汇,真山真水,山水形胜,自古有“天下第一江山”、“城市山林”的美誉。镇江是座人文荟萃的文化名城,刘裕、沈括、米芾等名人辈出、名闻遐迩,《文心雕龙》、《昭明文选》、《梦溪笔谈》等名作迭现、光耀千秋。镇江是座民间文化的艺术宝库,民间文艺资料库被国内专家称为“中华第一库”,正则绣、竹编、瓷刻等民间工艺品享有盛名,丹徒南乡民歌、丹阳丹剧等地方曲艺特色浓郁。优越的地理位置、独特的山水形胜、悠久的文化传承、深厚的文化积淀,铸就出镇江这座国家级历史文化名城闪亮的城市名片。

文化资源是城市竞争发展的重要资源和不竭动力。今天,我们细数灿烂辉煌的历史文化,品味城市文化的独特魅力,就是要进一步传承、保护和开拓历史文化,推动现代文化的繁荣和发展。为深入挖掘、研究和宣传镇江丰富的历史文化资源,中共镇江市委宣传部组织编写的《镇江文化丛书》正式出版了。“丛书”一

套八册,包括史要、山水、诗文、名人、书画、文物、风俗和掌故八个专题,涵盖了镇江文化历史的主要方面,其中有反映镇江文化历史发展轨迹的详实记录,有刻画镇江人文风貌的诗文书画精品,有再现镇江风俗民情演变历程的生动描述,向世人集中展示了镇江的文化特色及深厚底蕴。《镇江文化丛书》的出版,为系统、全面地整理镇江的地域文化开了个好头,是对镇江文化发展的重要贡献。

“丛书”编撰历时三年,参与本套“丛书”编写的各位作者,都是镇江市研究地域文化方面的专家。在编写过程中,他们广泛吸收了近年来镇江市历史文化研究的新成果,增强了“丛书”的权威性和史料性。“丛书”编撰之初,时任中共镇江市委副书记吴树南和市委常委、宣传部长孙燕丽都非常重视,精心审定编撰方案,确定编撰人员,为“丛书”的顺利编撰出版奠定了良好的基础。在此,特向关心“丛书”编撰的各位领导、各位作者和为“丛书”编撰作出贡献的各位朋友表示衷心的感谢。

文化是城市的灵魂,是观照历史、洞见未来的一面镜子。传承、弘扬一个地方的历史文化,培植、宣传一个地方的人文精神,对提升人们的精神理念,提升社会的人文素养,提升经济社会发展的支撑力具有巨大的促进作用。希望通过这套丛书的出版,能进一步带动和推进镇江历史文化的传承和开发,增进广大群众对镇江历史文化的了解和热爱,激发广大群众热爱家乡、建设家乡的热情,积极支持和参与文化镇江的各项建设,为全面达小康、建设新镇江作出更大的贡献。

(作者为中共镇江市委常委、宣传部长)

前言

镇江自古以来,人杰地灵,名人辈出。元代学者俞希鲁在《至顺镇江志》中说:“京口江山,为天下冠。清淑之气,扶輿盘礴,以钟乎人者,代不乏材。……是以上下千数百年,名公巨卿,鸿儒硕彦,项背相望。或以节义励俗,或以政事裕民,或以武略定乱,或以文学垂范。至于高蹈物表,远引方外,亦皆清隽卓绝之士,是其遗风逸尘,沾被无极。”镇江自春秋战国以来,各个历史时期都曾涌现出许多优秀人物,堪称“皎皎河汉星”。他们在政治、军事、经济、科技、文化诸方面,为镇江的繁荣兴旺,为中华民族的发展壮大立功、立德、立言,为我们民族灿烂辉煌的思想文化宝库,作出了卓越贡献。

镇江是吴文化的发源地。吴君寿梦第四子季札贤明博学,多次推让王位,以美德著称于世。馮祭元年(前 547)封于延陵(今丹阳市),称“延陵季子”。他出使鲁、齐、郑、卫、晋等国,高瞻远瞩,精辟地分析了周与诸侯列国的盛衰大势,颇中时要,表现了高度的政治、军事才能。相传孔子曾为其墓碑题字:“呜呼,有吴延陵君子之墓。”环渊、环济被称为古代“贤者”。环渊精研道家学术,为齐宣王所尊崇,赐列大夫,为其营建高门大屋,使其在都城稷下(今山东省淄博市)广招学徒,传授学术。著有阐发老子《道德经》旨意的论著《环子》上下篇。环济,晋太学博士,著《要略》,在当时有很高声誉。据说,今丹徒县东乡山北港一带的环姓就是其后人。

汉高祖刘邦的堂兄刘贾在定三秦战役中屡建战功,被封为荆王,管辖淮东 52 城。淮南王黥布起兵造反,刘贾在与黥布作战时被杀,葬于丹徒鼓楼岗,后建庙祀于丹徒。东汉著名道学家、医学家葛玄少时拜名师习医道、炼丹术,博览经史,酷爱老庄之学,名震江东。他为了寻找布道炼丹的宝地,云游名山大川 23 年。38 岁时定居淦阳(今

江西省梓树市)阁皂山修道,升炼九转金丹,采制草药丹丸,设摊施诊,医治疫病,广为布道,造福于民积42年。民间对他崇拜有加,建宫塑像供祀。他撰成《祭炼大法》、《灵符秘篆》,创作灵宝派音乐《步虚经》,宣扬道义,成为灵宝派创始人。他深得孙权宠幸,被世人尊为“葛仙翁”、“太极左仙翁”。包咸,东汉曲阿(今丹阳市)人,建武中,授太子论语,拜谏议大夫、侍中、右中郎将,迁大鸿胪,著有《〈论语〉包氏注》等。

六朝文化是镇江历史文化的特色。著名学者徐铉曾论及京口:“三吴山川林泉肇发于此,六代风流人物综萃于斯。”三国时期,京口是孙权的发祥地,是其创业江东的军事要塞。孙权祖籍吴郡富春,其祖父孙钟迁居曲阿,隐居于县城西门外十五里钟离村的白鹤山,以种瓜读书自娱,死后也葬于白鹤山。孙钟之子孙坚跨江击刘表,威振江东。孙坚之子孙策“独战东南地,人称‘小霸王’”。他率孙坚旧部攻秣陵,夺湖孰、江乘、丹阳等地,草创吴国。建安五年(200),他率军队行至丹徒宿营,外出狩猎时,单枪匹马冲至汝山,被许贡宾客刺伤身亡。太史慈是东莱黄县(今山东省东部)人,行侠尚义,英勇善战,曾与孙策大战于神亭岭,后被孙策设计收服。孙策死后,他辅佐孙权屡建战功,后在合肥被曹操部将张辽放箭射伤,回京口治疗无效身亡,其墓葬在北固山中峰东麓。鲁肃是东吴名将,“善谈论,能文属辞,思度弘远,有过人之明”,可謂是孙刘联盟战略方针的设计师。他于建安二十二年(217)病逝,孙权亲自为他治丧,并亲自送葬,其墓葬于京口。吴郡武进(今丹徒县)人华覈,以文学人为秘书郎,迁中书丞,后任东观令,领右国史。他荐贤举能,陈奏政事甚多,颇有贤名。曲阿是东吴的军事重镇,出过不少名臣。殷礼才识过人,19岁为吴县丞,被孙权召为郎中。他出使蜀国,诸葛亮见后大为赞叹:“东吴菰蒲中乃有此人!”韦昭好学能文,博通经史,历任太史令、博士祭酒等职,后因对孙皓暴虐不满,被监禁瘐毙。

东晋时期,京口为首都建康(今南京市)的屏障,东南大都会。永嘉南渡后,范阳道县(今河北省涿水县北)人祖逖,率亲党数百家投奔晋元帝司马睿,后又率众迁居京口。他在京口召集部曲百余家,

经短期训练后,便开始渡江北伐。他率领的北伐勇士在数十艘战船上,排成一条生龙活虎的战阵,横渡到中流,巨浪腾空,滚滚东流,不禁激起他的燕赵健儿之气,随即在船上拿起一把楫来,敲击着船舷,慷慨激昂地说:“祖逖不能清中原而复济者,有如大江!”祖逖挥师北上,经几年时间的艰苦斗争,基本收复了黄河以南的土地。葛洪,自号抱朴子,句容人,是中国古代著名的医学家、制药家、道教思想家、外丹学派和道教神学的奠基人。他少而好学,常“寻书问义,不远数千里崎岖冒涉”,在很短时间便看了近万卷书,因而“博闻深洽,江右绝伦”。晋成帝咸和八年(333),他南下交趾,由于广州刺史邓岳的挽留,便留住广州,并再次入罗浮山炼丹、著述。他著有《抱朴子》、《金匮药方》、《肘后备急方》和《西京杂记》等。他在长期的炼丹实践中记录和总结了不少朴素的化学知识,为近代实验化学做了奠基工作。他在医学上的许多发现,要比西方医学家早1500年以上。徐邈,祖籍东莞姑幕(今山东省诸城县西北),晋永嘉中迁居京口,勤行励学,博涉多闻,被晋孝武帝延聘为儒学之士,又经谢安推荐应选,补为中书舍人,后升散骑常侍,又转祠部郎,前后十多年,在东宫与帝朝夕相见,参议朝政,修饰文诏,多有匡益。安帝即位,拜骁骑将军。著有《五经音训》、《谷梁传》等,见重当时,被学者推崇。其弟徐广为东晋史学家,东晋义熙年初,奉诏撰辑国史,东晋义熙十二年(416),撰成《晋纪》46卷等。东晋名将谢玄、刘牢之统率的北府兵战无不胜,威震天下。北府兵名将刘裕,小名寄奴,其曾祖父于西晋末年从彭城迁居到江南晋陵郡丹徒县京口里,他幼年贫穷,无钱读书,以耕地为业,兼做樵夫、渔夫及卖履小贩。起先,他在刘牢之部下当小军官,勇悍善战,“披坚执锐,为士卒先”,屡立大功。东晋元兴三年(404),江州刺史桓玄篡晋称帝,刘裕联络何无忌、刘毅、檀凭之以及孟昶、向弥、魏咏之、诸葛长民等在京口起兵,攻入建康,平定桓玄之乱,成为北府兵的统帅。义熙五年(409)和十二年(416)又两次挥师北伐,先后消灭南燕和后秦,收复洛阳和长安。元熙二年(420),刘裕代晋称帝,革除东晋弊政,建立起比较有力的宋朝,为汉族历史作

出了杰出贡献。刘裕第三子刘义隆,生于京口。他博涉经史,宋景平二年(424)六月,被朝臣们拥立为帝(宋文帝)。他在位30年,坚持刘裕的集权政策,躬勤政事,压抑豪强兼并,整顿吏治,清理户籍,减免赋税,劝课农桑,奖掖儒学,使江南经济文化有了较大发展,历史上称为“元嘉之治”。南朝时,京口是“皇基旧乡”、“桑梓帝宅”。齐高帝萧道成,祖籍东海兰陵(今山东省枣庄市东南),其五世祖萧整渡江定居于南兰陵(今丹阳市东),刘宋末,他任建业令、中领军将军。由于宋明帝大杀宗室和文武大臣,萧道成在内乱中形成势力。南朝宋昇明三年(479),萧道成灭宋,自立为帝,建立齐朝。梁武帝萧衍,南兰陵(今丹阳市东)人。他自幼爱读书,曾招纳文士,辩论儒、佛义蕴,议定“五礼”,合著《通史》。他擅长文学,精音乐,善书法。南齐永泰元年(498),他被任命为雍州刺史镇襄阳,乘齐内乱,起兵攻入建康,建立梁朝。梁武帝在位48年,死后葬于今丹阳荆林。南朝时,宋、齐、梁三朝,计19位皇帝,都是京口人。南朝时,京口也出现了许多著名的文学家、艺术家和科学家。刘义庆,祖籍彭城(今徐州市),迁居京口,他“爱好文义”,与其门人编撰了我国文学史上第一部笔记小说《世说新语》。藏荣绪,祖籍东莞莒地(今山东省莒县),隐居京口,以教授为乐,编撰了史学名著《晋书》。鲍照,在京口长大,20多岁时,献诗于临川王刘义庆,被提拔为侍郎,后来在刘宋王朝直属的官府里担任过太学博士等官职,最后任临海王刘子项的参军,钟嵘在《诗品》中感叹他“才秀人微,故取湮当代”。他的诗、赋、骈文都有名作,其中数量最多的是诗歌。他与谢灵运和侨居句容的颜延之并列“元嘉三大家”。鲍照的妹妹鲍令暉是一位杰出的女诗人,她擅长于写爱情诗。钟嵘《诗品》说:“令暉歌诗往往辘轳清巧,拟古尤胜。”戴颙,字仲若。他原居桐庐,后迁居苏州,衡阳王刘义季出镇京口,迎他来京口黄鹤山居住,后又移居招隐山。戴颙作有《游弦》、《广陵》、《止息》等名曲,并著《逍遥论》,注《礼记·中庸》。刘勰,字彦和,祖籍东莞莒(今山东省莒县),出生于“世居京口”的文化世家。后来,他追随佛学大师、著名学者僧佑十多年,在南京定林寺协助僧

佑整理藏经,阅读了儒家经典以及诸子百家、史传和各家文集。刘勰是一个很有抱负的人,他认为:“君子藏器,待时而动,发挥事业。”他的名著《文心雕龙》,评论了先秦以来绝大多数主要作家的作品,总结了35种文体的源流和基本特征,全面论述了文学理论上的重要问题,提出了许多精辟独到的论点,是我国文学史上第一部博大精深、体系严密的文学理论巨著,可谓我国古代“艺苑之秘宝”。梁武帝太子萧统,南兰陵(今丹阳市东)人。他博通众学,“引纳才学之士,赏爱无倦”。相传,他曾招聚文人学子在南徐州招隐寺增华阁“历观文囿,泛览辞林”,评诗论文,编著了我国文学史上现存的第一部诗文总集《昭明文选》,“名才并集,文学之盛,晋、宋以来未之有也”。徐陵,东海郯(东晋永和中所置京口)人,同父亲及庾肩吾、庾信父子一起出入于梁太子萧纲门下,醉心于“宫体诗”的写作。徐陵把自汉至梁描写或涉及女性的诗篇搜集起来,编出诗集《玉台新咏》10卷。徐陵善于作骈体文,结构严密有致,辞藻华美,历来被视为骈文的典范之作。入陈之后,徐陵被称为“一代文宗”。萧子良,辅佐国政,礼贤爱士,一时文士名流多集门下。萧子显、王僧孺著有《南齐书》60卷。萧子云、萧怡、萧琛、萧乾、萧特等都是通文史、精书艺的俊彦。徐勉,东海郯人,居京口,历史部尚书,官至尚书令。善属文,勤著述,虽当机务,笔耕不辍。他的《诚子崧书》为世传颂,今存《鹄赋》、《萱草花赋》、《采菱曲》、《迎客曲》等诗文。其子徐悱、媳刘令娴均为著名诗人。侨居京口的南朝梁“东海三何”何子朗、何逊、何思澄诗文俱称上品。江淹,祖籍济阳考城,后侨居京口,历仕宋、齐、梁三代,少孤贫好学,早年即以文章著名,晚年所作诗文不如前期,人称“江郎才尽”。南朝宋初,医学家刘涓子随刘裕北征,有受伤者以其药涂之即愈,著有《刘涓子鬼遗方》10卷,是我国古代一部重要的军阵外科专著。何承天,南朝宋著名无神论思想家和天文学家,曾考定《元嘉历》。祖冲之,范阳遄(今河北省涞水县北)人,他于宋孝武帝大明五年(461)任南徐州从事、公府参军。他在南徐州完成了两项重要发明——“圆周率”和“大明历”,取得了当时世界科技史上最为辉煌的

成就。祖冲之在机械制造方面也很有成就,重新制造了一辆铜铸的指南车,还制造过一种千里船。陶弘景,晚年在华阳隐居。他既是政治家、道教思想家,又是医学家、化学家。他辞官隐居茅山,弘扬上清,开创茅山宗,并对《神农本草经》中原有药物做了整理、校订、鉴别和补充,写成《本草经集注》。同时,他又汇集汉、魏以来医家发现却没有载入《神农本草经》的 365 种药物,写成《名医别录》。他在多年丹鼎生活中发展了无机化学,是记述我国古代灌钢冶炼方法的第一人。南朝时佛教和道教俱兴,京口诞生了许多释名僧和高道。宝志俗姓朱,句容人。他以佛教宗旨,诱导梁武帝净心修习,向善归仁,被尊为“帝师”,后人为纪念他,将华山改名为宝华山。

唐代国家盛平、文化发达,润州不仅是一州首府,而且一度成为浙江西道节度使和镇海军所在地,贤臣名宦迭出。桓彦范、萧颖士高才博学,清正廉明,执政敢言,成为一代贤臣。唐朝开国之初,用声律取士,聚天下才智英杰之彦,从事于六义之学,以为进身之阶。这时,润州名诗人辈出,写出了许多千古绝唱。张众甫,润州人,曾任监察御史,淮宁军从事。其诗婉媚绮错,巧用文字,工于兴喻,作品多佚,今尚存诗 3 首。殷遥,句容人,工诗,与王维交好,词采不群而多警句,杜甫曾称赞其诗。储光羲,润州人,曾官至监察御史。其诗多五言古体,描写田园生活的安静淳朴,借以抒写爱好闲适、向往隐逸的情怀。后人常把他和王维、孟浩然、柳宗元等并称。丁仙芝,曲阿(今丹阳市)人,与储光羲同为太学诸生,唐玄宗时进士及第。储光羲有诗叹其仕途不济,诗云:“高名处下位,逸翮栖卑枝。”今存《渡扬子江》、《江南曲》等诗 14 首。皇甫冉、皇甫曾兄弟,唐丹阳人。冉,天宝十五年(756)登进士,对策第一。曾,天宝十二年(753)进士。两人俱以能诗名,时称“二皇甫”。包融,延陵(今丹阳南)人。神龙年间,与贺知章、张旭、刘慎虚扬名京都,号称“吴中四杰”。开元年间,得张九龄知遇,官至集贤院学士,今存诗 8 首,其子包何、包佶,亦负诗名,时称“三包”。刘慎虚,京口人,开元二十一年(733)进士,又登宏词科。他不慕荣华,交游多山僧道侣,与孟浩然、王昌龄、高适友

善。其诗多写山水隐居,空灵秀逸,饶有理趣。宋人严羽把他与“初唐四杰”并举,称之为大名家。其诗作多佚,今仅存 15 首。刘三复,句容人。长庆中,李德裕为浙西观察使,奇其文,辟为从事,掌书记,先后三人李幕十余年。李德裕入相,擢刑部侍郎,弘文馆学士。刘禹锡深重其才,曾写诗赠之。权德舆,出生于丹徒,后迁居丹阳练湖边。4 岁能诗,15 岁时作文数百篇,编为《童蒙集》10 卷。唐德宗时,召为太常博士。贞元十八年(802),任礼部侍郎。唐宪宗元和五年(810)升任宰相。他精通经史,工诗善文,为中唐台阁体重要作家,一生仕途显达,文章儒雅恢弘,被时人尊为宗匠,王侯将相及当时名流的碑铭墓志,多出其手。许浑,润州丹阳人,唐文宗大和六年(832)进士,因病辞官,东归京口,居丁卯桥村舍,后起任润州司马。唐宣宗大中三年(849)升任监察御史,历任虞部员外郎与睦、郢两州刺史。晚年退居京口丁卯桥别墅,编订诗作。其诗以登临怀古见长,情景交融,格调豪丽,时有苍凉悲慨。律诗居多,对仗工稳。唐人韦庄《题许浑诗卷》云:“江南才子许浑诗,字字清新句句奇。十斗明珠量不尽,惠休虚作碧云词。”他“才思翩翩”,诗中多有佳句、警句,《咸阳城东楼晚眺》一诗中的“山雨欲来风满楼”之句,脍炙人口,广为流传。张祜,晚年落籍丹阳。他与杜牧友善,杜牧任池州刺史时,寄其诗云:“谁人得似张公子,千首诗轻万户侯。”他性爱山水,多游名寺,故多山寺题咏之作。其所咏镇江金山“树色中流见,钟声两岸闻”,被誉为咏金山诗之冠。另有七绝《题金陵渡》:“金陵津渡小山楼,一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里,两三星火是瓜洲。”此也久唱不衰。他的宫词创作,更富声名。《宫词》其一云:“故国三千里,深宫二十年。一声《河满子》,双泪落君前。”此词曾广为传诵。其诗今存 350 首。中唐之际,润州丹阳还诞生了诗论家殷璠。他于天宝十一年(752)编成《河岳英灵集》。此书选录唐代常建、王维、李白等 24 人的诗,计 234 首。编者认为所选诗人都是“河岳之英灵”。其论诗反对轻艳矫饰,提倡风骨与声律相统一,尤重风骨。其体例仿钟嵘《诗品》,每一诗人之下均有品评,多有精到见解,开诗文总集有评语的先例。

五代南唐画家周文矩，句容人，后主李煜时任翰林待诏，升元年间曾奉命画《南庄图》。他善画冕服及车器，工人物，尤擅仕女，风格纤丽，行笔硬瘦，多用颤笔表现衣纹。他兼画楼观、山林、泉石和佛道宗教画。米芾称其画“一如周昉”。张玉峰称其“山水、人物入妙”。唐代宗教文化兴盛。高僧道宣，俗姓钱，润州人，潜心律学理论，经过30年钻研，完成五部论著，成为律宗的开山始祖。道宣著作共35部188卷，除律宗五大论著外，最著名的还有《广弘明集》、《续高僧传》、《释迦方志》等，都是佛教史、中外交通史上的重要文献资料。道宣的弟子达千余人，一系由文纲、道岸到鉴真，传至日本；一系由周秀继承，历宋、元、明、清，都有弟子传承。武则天族孙灵坦博通三教诸书，先在洛阳荷泽寺出家，后到金山寺。他驱走金山白龙洞的巨蟒，兴建金山寺宇。高僧裴头陀断指一节，“开山得金”，修复寺宇，使金山大放光彩。马素法师学问博洽，他在鹤林寺讲经，听者千余，后世有其说法时天降宝华的传说。

宋代初年，时赋升平，科技发达，科学巨子纷纷落籍镇江著书。在中国历史博物馆中国通史陈列展览厅中，陈列着两台巨型天文仪器的复制模型：浑仪和浑象。它们是根据800多年前北宋一部书籍中的附图和说明文字复制而成的。这部书籍就是闻名于世的《新仪象法要》，是北宋著名科学家苏颂定居镇江之后所著。苏颂“器局閎远”，富有政治才干，从政50年，官至宰相，封魏国公，虽位极人臣，但是“奉养如寒士”，博闻强识，白首好学，经史、九流、百家之说，以至图纬、律历、星官、算法、《山经》、《本草》无所不通，又编著了我国古代有名的《本草图经》。元祐八年（1093），他住在京口化隆坊，专门从事《新仪象法要》一书的撰写工作。在他的倡议和领导下，元祐三年（1088）创制了一座杰出的天文计时仪器——水运仪象台，设在当时的京城开封。这是11世纪我国杰出的天文仪器，也是世界上最古老的天文钟，国际上对它评价很高。与苏颂同时期，镇江出现了另一位伟大的科学家沈括。他积极参加王安石变法，曾担任过管理全国财政的最高长官三司使等许多重要官职，于元祐三年（1088），定居

润州,住了整整8年。他在梦溪园中专心著述,除写有大量的诗文外,还写成了《梦溪笔谈》、《梦溪忘怀录》、《良方》、《茶论》等著作。其中学术价值最高的是《梦溪笔谈》,他将其一生的所见所闻、所研究、所发现、所实验、所制作的许多属于自然科学和人文科学的知识,分门别类,一条条记载下来,编成30卷(现传本26卷)。后来,继续有所增补,定名《补笔谈》、《续笔谈》。《梦溪笔谈》共计609条,其中自然科学部分要占到半数左右,涉及各个领域,有不少已达到或超过了当时世界上最先进的科学水平。蜚声词坛的北宋词人柳永葬在北固山下。他精通音律,善于吸取民间词精华,创作多长调,为宋词婉约派的代表人物。刁约,字景纯,祖籍上蔡(今河南省上蔡县西南),定居京口。庆历初,与欧阳修同知太常礼院,又并为集贤校理。致仕后,在镇江筑“藏春坞”,临流建逸志堂,在宅西植松林,名“万松冈”。吴淑,少承家学,以“属文敏速”闻名江左。历太府寺丞、著作佐郎,充秘阁校理,迁起居舍人。他词学典雅,曾撰修《太平御览》、《太宗实录》、《太平广记》、《文苑英华》等书,又作《事类赋》、《说文五义》、《江淮异人录》等。王存,润州丹阳人,官至枢密直学士、户部尚书、兵部尚书,拜中大夫尚书右丞、迁左丞。他坚持操守,劝皇帝从因论事而获罪的诸臣中选拔人才,对朋党之议加以明察。司马光赞扬他“并驰万马中能驻足者,其王存乎!”翟汝文,丹阳人,历官翰林学士兼侍讲,除参知政事,同提举修政局。因与秦桧对案相诟被罢官。张纲,句容人。政和二年(1112),纲试内舍第一,明年上舍第一,殿试复赐第一。秦桧用事,他隐居茅山华阳洞20年,不与通问。桧死,累官吏部尚书、参知政事,奏利民80事。曾自书座右铭:“以直行己,以正立朝,以静退高天下。”其一生著述甚丰。陈东,丹阳珥陵越塘人。靖康元年(1126)二月,金兵围攻京都,宋钦宗免去主战国相李纲的官职,任用主和派李邦彦,准备割地求和,陈东率领诸太学生,伏宣德门上书,请求复用李纲抗金到底,从者数万。宋钦宗迫于压力,只得复用李纲为右丞,主持军务。金兵攻破汴京后,掳走徽、钦二帝。康王赵构下诏陈东赴南京(今河南省商丘市)言事,陈东起程时,以棺

材相随,表示义不惜命。他八天中连续三次上书,力言主和派宰相黄潜善、汪伯彦不可用,李纲不可罢,并要求赵构御驾亲征。赵构因怕陈东再引出事端,便将这位爱国志士杀害。贡祖文,原籍河南长垣。在金人侵犯中原时,他与岳飞等仗剑从军。绍兴十二年(1142),岳飞及其长子岳云被秦桧等以“莫须有”的罪名囚于临安狱中。贡祖文冒着生命危险,将岳飞三子岳霖藏匿于家,并辞官隐居丹阳。宗泽,原籍浙江义乌,曾任河北义兵都总管,镇守磁州,屡败金兵。康王赵构即位,他任东京(汴京)留守,用岳飞为将,屡获战功,被金兵呼为“宗爷爷”。他连上24道表章,请求赵构还都,得不到同意,忧愤成疾,发背疽而死,濒危还连呼“渡河”。宗泽去世后,其子宗颖和岳飞遵照遗愿,将其灵柩归葬于京砚山。北宋中后期,中国画坛上出现“士人画”,其中一部分基本上就是后世所称的“文人画”。米芾是文人画派的杰出代表。米芾原籍太原,寄居襄阳,后迁居镇江,并终老于此。他“多游江湖间,居每择山明水秀处……后以日所见日渐模仿之,遂得天趣。”米友仁,米芾长子。他继承了乃父的风格,“极江南烟云变灭之趣”。父子两人心眼高妙,独辟蹊径,开创了“米氏云山”。江参,南徐人,以布衣终身,但其画作却朝野尽知。他留传下来的《千里江山图》,平远构图,墨笔画林峦、溪壑、重山复岭,气象万千。吴则礼曾写诗赞道:“即今海内丹青妙,只有南徐江贯道。”赵黼,居镇江北固山。其画风宗李唐一派,寓工于逸,生动洒脱,自出机杼。人物、山水、窠石、江势波浪俱有气韵,其代表作有《江山万里图卷》、《金山图》、《焦山图》、《烟江晚钓图》、《乘风破浪图》和《扬子江风帆图》等。吴文贵,延陵(今丹阳市)人。于绍兴年间,搜集上至晋代,下至北宋宣和间的书法文字,编撰成书法,总集即著名的《宣和书谱》20卷,卷首作评语,为中国书法史上重要的专著之一。

元代,后贤踵继。俞希鲁,镇江人。他“学业浩博,淹贯群集”,境内碑籍多所撰述。他编纂的《至顺镇江志》为元代名志。靖康之变后,其祖避居京口,四世相传遂为京口人。他曾代赵孟頫写《松雪斋集》,赵孟頫作序,大为称许。他的画仿米芾,有米氏风格。存世