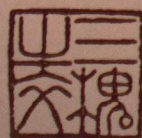


闲章释义

◎ 刘尚恒 / 著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



闲章释义

◎ 刘尚恒 / 著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闲章释义/刘尚恒著. —天津: 百花文艺出版社,
2007.5

ISBN 978-7-5306-4680-9

I. 闲… II. 刘… III. 汉字—印谱—中国 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 049150 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10.5 插页 2 字数 168 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册 定价: 27.00 元

目 录



一、方寸天地,心迹可鉴	1
二、闲章的概念和种类	4
三、闲章的语源	10
四、闲章的意义	12
五、闲章的内容	16
1.清芬衍世,瓜瓞绵长——记家世门第	16
2.生辰行第,人生纪实——记生辰行第	34
3.寓意姓名,再现自我——记姓名字号	45
4.山南水北,故里情深——记籍贯里居	53
5.功名荣宠,门第生辉——记功名官爵	62
6.究学精艺,立德立言——记励学精艺	84
7.琴棋书画,志趣情怀——记爱好逸兴	94
8.室雅书香,淡泊退藏——记恬淡自守	106
9.修身养性,存素守真——记道德修养	114
10.人生遭际,悲欢离合——记境遇遭际	118

11. 缥緗锦轴,百宋千元——记收藏藏珍·····	127
12. 见贤思齐,崇尚先哲——记仰慕先贤·····	135
13. 佛道仙家,他乡可期? ——记佛道信仰·····	140
14. 家国和鸣,垂裕后昆——记祈求愿望·····	148

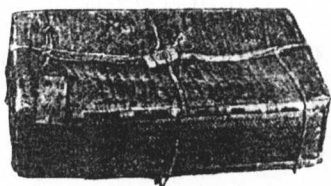
附录一 我的闲章·····	160
----------------------	------------

附录二 主要参考书目·····	163
------------------------	------------

后记·····	165
----------------	------------

一、方寸天地，心迹可鉴

印鉴又称印章、印记、图章、关防，民间老百姓俗称戳子，贵为至尊的皇帝老子印鉴称玺、宝，其形状小者如豆，大者似拳，质地有木、石、铜、陶、骨等。在我国历史文献中，尤其在藏书家的藏书上和书画家们的作品上被广泛运用着，或表示拥有的凭信，或表示自己的创作，或表示其主人的事迹、心迹，朱墨灿然，令人赏心悦目，趣味盎然。



印鉴作为凭信物始于何时呢？据考古学者们确认，至少在公元前16至11世纪的殷商时代就有了，出土的殷代陶器上就有用铜印或陶印压成的族徽图案和文字。汉代纸发明以前，人们把文件、书信、记录、著述写在竹片或木板上，前者称简，后者称牍。在简牍时代，人们传递这种信息，或出于保密，或防止散失，就把竹简或木牍捆在一起，或者放在一个口袋里，用绳子扎紧，在结扣处封以泥块，用印鉴压实，这就是封泥，又称泥封，可以说，封泥是印鉴的直接起源。



秦汉以后，随着社会生产力的发展，经济

湖南长沙马王堆出土的汉印泥封



贞



观



南唐文房用印:建业
文房之印(摹本)

唐太宗李世民用印

和文化逐渐繁荣起来,人们之间的交往扩大,印鉴作为凭信物更加广泛运用于官场和日常生活中。敦煌出土的南齐写本《杂阿毗昙心经》,钤有“永兴郡印”,《大般若波罗蜜经》钤有“报恩寺藏经印”,《法华经》钤有“瓜沙洲大经印”。

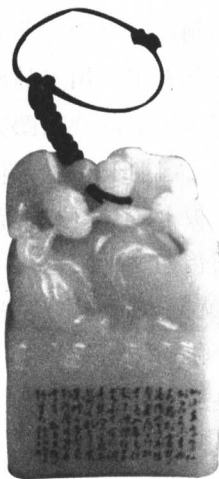
唐代印刷术发明和广泛运用以后,使社会图书方便地大量产生,人们不再像过去那样单靠手抄的方式来获得图书,这极大地推动社会文明进程,传播社会文化。私人藏书活动热潮掀起,印鉴成为人们社会生活中不可



三羊开泰 巧色荔枝
萃石方章石颠



学海无涯 善伯洞
石章石丹



陋室铭(草书)
芙蓉石章 吴开桃

或缺的物品。唐太宗李世民有“贞”、“观”联珠印，玄宗李隆基有“开”、“元”联珠印。宰相李泌还是个藏书家，他有“端居室”印，玉印鼻钮，被明人甘旸确认为斋堂馆阁印之始（见《集古印谱》卷5《端居室》）。文献还记载诗人白居易、刘禹锡、皮日休、陆龟蒙等均有藏书印。皮日休有首《鲁望（陆龟蒙）戏题书印囊奉和次韵》诗，写道：“金篆方圆一寸余，可怜银艾未思渠。不知夫子将心印，印破人间万卷书。”可见当时已有流行盖藏书印习俗。唐张彦远在《历代名画记》中，记其太高祖张嘉贞有“河东张氏”印。近年河南偃师出土的唐李存“渤海图书”铜质篆印，便是今存最早的藏书印实物。宋代皇家有“缉熙殿书籍记”、“内殿书印”，私家有富弼的“镇海节度使印”，苏轼有“东坡居士”印，史浩有“旧学史氏复隐书印”，刘辰翁有“漱石枕流”，贾似道有“秋壑”、“悦生”印，周密有“齐周密印章”、“嘉邈贞吉”印，元代赵孟頫有“水晶宫道人”、“松雪斋”印，虞集有“虞集家藏”印，杨维禎有“廉夫”印，孙道明有“映雪书房”印。

明清以后随着篆刻艺术的发展，印鉴的质地、形制、款式、篆法、章法、刀法，百花齐放，异彩纷呈。文人们几乎无不用印，并且从单纯的凭信物发展成为主人家世、身世、心态、情趣的表露，成为我国传统文化的重要组成部分，一条绚丽多姿的独特风景线。这种独特的文化现象，极具深蕴的文化内涵，并且传至日本、朝鲜，甚至为近代西方人士所接受（西方多流行藏书票），成为中外文化交流的友好信使。

二、闲章的概念和种类

印鉴主要分为两大类：即名章和闲章。

名章是主人的凭信符号，以反映主人拥有权益为特征。既可以以姓名、字号、别号入印，也可以以室名斋馆名称入印。前者称姓名字号章，后者称室名章（或称斋馆章）。如宋“文天祥”、元“赵孟頫”、明“毛晋之印”、“毛晋字子晋一名凤苞字子久”、“汲古阁”，清“朱彝尊印”、“潜采堂”、“小长芦钓师”等。这两种印鉴前可冠词，后可加后缀。冠词主要是籍贯、里居、官爵等，如宋“四明楼钥”、元“吴兴倪渊”、明“吴郡唐寅”、“两朝讲官陈仁锡”、清宋荦、宋筠父子的“臣荦”、“筠”、“臣筠”等。后缀词主要是有收藏、鉴赏、经眼、过眼、审定、手拓、手抄、校阅、读书记等，如宋杨绍“文溪居士藏书图记”、李安诗“李安诗伯之克斋藏书”、元贡师泰“宣城贡氏玩画斋书画珍藏”、明王宠“东吴王氏收藏”、项元汴“项墨林鉴赏章”、“项子京家藏”、清徐乾学“健庵收藏图书”、季振宜“沧苇氏鉴定印”、黄丕烈“尧圃手校”、吴騄“兔床经眼”等等。

闲章，不作为凭信符号，故无主人姓名、字号、别号，也无其室名斋馆名称。它主要反映主人家世、身世、功名、志趣、逸兴、癖好、求愿，以及对人世、人生的感叹，因此文化底蕴更深更浓，绝不是如某些人所说的“随意钤盖”、“无关鉴赏”，甚至当作文人的无聊之作。闲章不闲，已成为绝大多数人的共识。



战国图画印



1



2



3



中有尺素双鱼押



4



5



6

秦吉语印：

1. 日敬毋治 2. 敬事 3. 思言敬事 4. 宜民和众 5. 壹心慎事 6. 和众



1



2



3



4



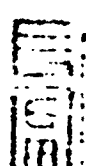
5



6



7



8



9

汉成语吉辞印：

1. 日利 2. 今日利行 3. 益意 4. 永寿康宁 5. 长贵富乐毋事 6. 长寿万年
年单左平政 7. 修躬德以俟贤世兴显令名存 8. 长富 9. 绥统承祖子孙仁
慈永保二亲福祿未央万岁无疆

闲章的出现在名章之后,是社会文化进一步发展、繁荣的结果。秦汉吉语印便是闲章之起源。如秦吉语印有:“日敬毋治”、“敬事”、“思言敬事”、“宜民和众”、“壹心慎事”、“和众”等。汉代吉语印有“日利”、“今日利行”、“益意”、“永寿康宁”、“长富贵乐毋事”、“长寿万年”、“万寿无疆”等。后世表示祈求愿望的闲章,与秦汉吉语印如出一辙。

闲章由于突破主人姓名、字号、别号及斋馆室名的局限,给予它更加广阔的驰骋空间,因此不论就某个人说,抑或就印鉴总体说,闲章较之名章种类更多,数量更大,形制更丰富多彩。就种类而言,闲章主要有:

1.家世门第章

如宋苏舜钦“佩六相印之裔”,米芾“祝融之后”,明王鏊“三槐之裔”,潘允端“唐室分封肇姓,皇明科甲世家”,清汪继勋“唐越国公四十二世孙”,阮元妻孔璐华“孔子七十三代长孙女”,毛绶万“汲古后人”等等。

2.籍贯里居章

这类闲章不同于前冠籍贯里居的名章,只具地名,不具姓名字号,既可泛指某一较大地域范围,如元赵孟頫“天水郡图书”,明文徵明“江左”,顾从德“武陵”,清高凤翰“家在齐鲁之间”。也可以确指某街里巷坊,如明唐寅“桃花坞里人家”,清朱之赤“休宁千秋里人”,阮元“家住扬州文选楼随曹宪故里”。除了上述两类实指地域、地名外,还可以虚指理想中境界,虚拟处所,表示主人的一种感情寄托、精神向往。如明项元汴“桃花源里人家”印,典出晋陶渊明《桃花源记》所描写的理想国度。范汝楠“十洲三岛人家”印,典出《十洲记》和《史记·秦始皇本纪二十八年》所叙述的传说仙人境地。

3.生辰行第章

这类闲章示其主人出生年月日,乃至时辰,以及在家族中排行次第。如明王献臣“己丑父”,文徵明“惟庚寅吾以降”,冯舒“癸巳人”,清王端履“惟丙申吾以降”,蒋培泽“我生之初岁在庚辰”,汪洪度“汪十”,陆时化“吴下六郎”,李馥“李九”,杨绍和“东郡杨二”,汪喜孙“汪大喜孙”等。

4.功名官爵章

此类闲章示其主人功名官爵,记录其人生一段光辉或荣耀经历。如宋江正“越洲观察使印”,明范钦“古司马氏”,郑晓“大司寇章”,都穆“乙卯举人己丑进士”,清季振宜“御史之章”,钱谦益“宗伯”,王士禛“经筵讲官”,王

鸣盛“甲戌榜眼”、“乙卯探花”，杨绍和“道光秀才，咸丰举人，同治进士”等。

5. 寓意姓名章

此类闲章以借喻、拆字、藏头字、诗词句等方式寓意主人的姓名字号。如明项笃寿“马生角”，莫是龙“莫生秋水”，清童钰“越中童子”，瞿中溶“长生未央”，冯文昌“文字之祥，君家其昌”、丁申“彊圉涿滩”，丁丙“彊圉柔兆”，完颜景贤“景行维贤”，现代瞿秋白、杨之华夫妇“秋之白华”，启功“功在禹下”，贾平凹“凹则不平”等。

6. 人生遭际章

此类闲章反映主人人生中的坎坷曲折、经历的不幸。如明祝允明“枝指生”，邓学诗“听言生”，清高凤翰“丁巳残人”、“尚左生”，汪士慎“尚留一目著花梢”，近现代的邓散木“邓一足”、“一足散印”，杨度“帝制余孽”，张大千“乞食人间尚未归”、“苦瓜滋味”等。

7. 收藏艰辛章

此类闲章示其主人收藏书籍、字画、金石彝鼎之艰辛。如明钱谷“百计寻书志亦迂，爱护不异隋侯珠”，孙相“三十五两”（示其购明版《资治通鉴纲目》一书价格），清朱之赤“卖衣买书志亦迂，爱护不异隋侯珠，有假不返遭神诛，子孙鬻之何其愚”，吴翌凤“爱读奇书手自抄”，张宗楠“厚价收书不似贫”，卢文弨“白首尚抄书”，陈鱣“得此书，费辛苦。后之人，其鉴我”，方功惠“好书到手不论钱”等。

8. 收藏特色章

此类闲章示其主人收藏特色或珍品，如清冯文昌、江立、阮元、韩泰华、潘祖荫相继递藏宋刻赵明诚的《金石录》残本十卷，故均有“金石录十卷人家”印，吴騫有“临安志百卷人家”，蒋汝藻有“公羊疏七卷人家”，潘祖荫还有“百宋移架千元”，马瀛“宋临安三志人家”，端方“陶斋藏秦百二十斤石权”，现代周叔弢有“孝经一卷人家”等。

9. 励志笃学章

此类闲章示其主人励志笃学，发愤读书，精益求精，如明周锡璋“恨不十年读书”，毛晋“得知千载外，正赖古人书”，清钱谦益“观书有深意”，席鉴“学然后知不足”，陈邦彦“朝朝染翰”，蒋培因“守学好古”、“悔不十年读书”，汪士慎“一生心事为花忙”，吴熙载“丹青不知老将至”，孙潜“立志读书，不求闻达”，徐真木“岂为功名读书”，刘庠和劳格都有“多闻阙疑，实事求是”等。

10. 志趣逸兴章

此类闲章示其主人志趣逸兴、爱好、癖嗜。如元赵礼用“芸窗清想”、“清如许”、“琴书自娱”，明沈周“有竹可免俗，无钱不厌贫”，丰坊和毛晋都有“笔研精良，人生一乐”，施大经“松菊闲情”，清宋筠“风月无边，庭竹交翠”，马思赞“空山无人，水流花开”，张燮“青山当户，深柳读书”，何元锡“布衣暖，菜根香，诗书滋味长”等。

11. 崇尚先贤章

此类闲章示其主人对先贤往哲的崇敬仰慕，奉为楷模。如明嵇元夫和清许夫山均有“太史公牛马走”，清郑燮“青藤门下牛马走”，曹贞秀“初学卫夫人”，现代齐白石“鲁班门下”，柳亚子“亲炙中山，私淑列宁”等。

12. 道德修养章

此类闲章示其主人思想道德品质修养，注重自我完善。如宋刘辰翁“漱石枕流”，明邵弥“松操”，丰坊“既明且哲，以保其身”，清周璿“富贵不淫贫贱乐”，赵烈文“为学日益，为道日损”，近代赵元礼“旦就业，夕自省”，现代邓拓“书生之气不可无”等。

13. 退藏自守章

此类闲章示其主人退守安居，隐逸人世。如明邵弥“种五色瓜”，金俊明

“可泛杯湖，可游退谷”，项笃寿“沮溺之俦”，清季振宜“吾道在沧洲”，周春“自谓是羲皇上人”，郭协寅“小桥流水即沧洲”等。

14. 佛道信仰章

此类闲章示其主人对佛家、道家的信仰、崇敬和追求。如元邵桂子“天根月窟”，明丰坊“土木形骸，仙风道骨”，清钱谦益“如来真子，天子门生”，何焯“吾师老庄”，顾于观“香光庄严”，胡珽“愿结西方无量缘”、“阿弥陀佛”，潘祖荫“龙威洞天”等。

15. 祈求愿望章

此类闲章示其主人对家国、对自身、对子孙及后人的祈求和愿望、祝福。如对家国的有明范钦“和鸣家国之盛”，彭年“日靖四方”，厉昇“温柔敦厚”，晁璫“书史传家”；对自身的有清安岐“无恙鹤”，阮元“亮功锡祐”；对藏品的有明毛晋“在在处处有神物护持”，朱之赤“神物护持”，江标“大清光绪十二年十二月朔三十日，书窟弟子江标敬造长恩像一区，愿鼠不敢啮，蠹鱼不生，永充供养”；对后人的有明姚咨《颜氏家训》：“借人典籍，皆须爱护，先有缺坏，就为补治，此亦士大夫百行之一也。皇山人述”，清许增“得之不易失之易，物无尽藏亦此理。但愿得者如我辈，即非我有亦可喜”。至于“子孙永保”、“子孙宝之”之类的训后章更是屡见不鲜。

此外还有记事章，记主人事迹（包括姓名和事迹两部分）。如明周良金“毗陵周廷相氏装潢印识”，清郁松年“郁泰峰己酉年所收书”，杨守敬“星吾日本访书之记”等。肖形章（也称生肖章、图像章），以图画为主，兼配有文字。入图画的常见有“四麟”（即麟、凤、龟、龙）等动物，也可以神话传说故事、狩猎农耕入画；有的以主人肖像入画；如清陈鱣、陆心源、近人袁克文均有肖像印。这种印既不是凭信符号，也很难说是其心迹流露，多属艺术欣赏之类，或者起美化作用，不宜列入闲章范围。

三、闲章的语源

闲章的印文文字都是主人深思熟虑，反复推敲，精心设计而得，是十分讲究意蕴的，绝不是随手拈来的草率文字。综观闲章的语源不外乎以下四种情况。

1. 摘取前人诗词、文句、篇名、警句、箴言等

如明朱茂曙“逍遥游”，出自《庄子》一书中的篇名；王鏊的“吴趋”，出自《乐府·吴趋曲》篇名；文徵明“惟庚寅吾以降”和其子文嘉的“肇余锡以嘉名”，均出自屈原《离骚》；毛晋“汲古得修绠”，出自唐韩愈《秋怀诗》之五：“归愚识夷除，汲古得修绠”；清朱之赤“尽东南之美”，出自唐王勃《滕王阁序》：“台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美”；江以周“乐夫天命”，出自晋陶渊明《归去来辞》：“乐夫天命复奚疑”；马思赞“永以为好”，出自《诗经·卫风·木瓜》：“匪报也，永以为好也”；顾于观“中有尺素”，出自《乐府诗·饮马长城窟》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”；汪文柏“天光云景”，景通影，出自宋朱熹《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”；阮元“退思补过”，出自《左传·宣公十二年》：“（荀）林父之事君也，进思尽忠；退思补过，社稷之卫也”；席鉴“学然后知不足”，出自《礼记·学记》：“学然后知不足，教然后知困”。可见闲章印文语源涉及传统的经、史、子、集四类书，范围十分广泛，内容十分繁杂。

2.取义于前人典籍中故事、传说、典故

如明项笃寿“马生角”，出自《燕丹子》一书，说燕国太子丹，被送入秦国当人质。秦王待他无礼，他很不得意，要求秦王放他回去。秦王不听，并且传出什么时候马头上长出角，乌鸦头上生出白毛，就放他回去。此事在《史记·刺客列传·荆轲》中亦有引用。邵弥的“种五色瓜”，出自《史记·萧相国世家》，说秦国有个叫邵平的人，本是东陵侯，秦国灭亡后，他以一个普通老百姓身份在长安东门外种瓜，人很穷，种出来的瓜甜美香脆，人们称之为“东陵瓜”。清陆时化“蕉鹿梦”，出自《列子·周穆王》，说是有个郑国的打柴人，在山野里打死一只麋鹿，怕人发现，就用芭蕉叶把麋鹿藏起来，后来忘记了藏鹿的地方，再也找不到了，便以为自己做了一场梦。

3.根据个人自然状况、志趣爱好等情况自撰印文

此类自撰印文的闲章，多出现在表示其家世门第、籍贯里居、功名官爵、生辰行第、人生遭际、收藏及特色之类闲章中，因为各人的自然状况不同所致。其他有关志趣逸兴、崇尚先贤等类闲章，也不乏自撰印文之例。如明李淑“读书谭道，足以自娱”，清法式善“诗里求人，瓮中取友，我怀如何？王孟韦柳”，何绍基“读异书，饮美酒，赏名花，对丽人”等。

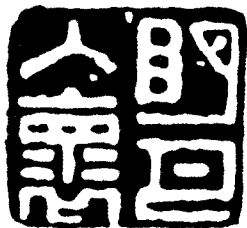
4.师友亲朋赠拟

这里不妨举一个亲历的例子：已故津门著名书画家、石鼓文字家臧颀先生，生前与笔者交谊笃厚。他早年师从国画大师黄宾虹，对新安（徽州）画派情有独钟，他原有一枚“黄山山中人”闲章，正与宾老用印同（宾虹先生徽州歙县人），初以为他是安徽歙县或徽州地区人，不料原籍是江苏武进，且以一生足迹未临徽州为憾。于是我替他改出一款“一生痴绝处，无梦到徽州”闲章印文。此乃明代大戏剧家汤显祖的诗句，出自《玉茗堂集》卷8《吴序怜予乏绝，劝为黄山白岳之游不果》。臧先生异常高兴，当即请人奏刀，并将第一次启用该印的画作馈赠笔者，以为酬谢，此亦一段艺坛佳话。赠拟者除亲朋之外，尚有上至皇朝天子，下至师长友邻。

四、闲章的意义

闲章种类繁多,内容广泛,含义深邃,其意义首先是主人自然状况的纪实,如表示家世门第、籍贯里居、生辰行第、寓意姓名、功名官爵、人生遭际、收藏及其特色的闲章。其次是主人的心灵独白,如表示志趣逸兴、崇尚先贤、退藏自守、励志笃学、道德修养、宗教信仰、祈求愿望的闲章。这里不仅有自娱自乐,更有自励自勉、自嘲自谑,将自己的心迹,淋漓尽致地坦诚出示,兹不妨具体分析两枚闲章,以示一斑。

明清之际的大藏书家、刻书家毛晋有枚闲章:“得知千载外,正赖古人书”。此印为长方朱文篆印,钐在明刻本《南丰先生(曾巩)元丰类稿》上,见《天禄琳琅书目》卷10著录。此印文出自晋陶渊《左军羊长史衔使秦川,作此文与之》诗:“愚生三季后,慨然念黄虞。得知千载外,正赖古人书。……”(《陶渊明集》卷2)这枚闲章充分反映毛晋一生对书的无限热爱和执著追求。



明月入怀 近代·丁福保

毛晋(1599—1659)原名凤苞,字子久,后易名晋,字子晋,常熟人。祖力田起家,父继其业,又广延硕儒教子游学。毛晋年轻时参加几次乡试,均不得志,遂发愤藏书、刻书、读书、著书。他的儿子毛扆、孙子毛绶万都继承他的藏书、刻书事业,累延三代之久。