

古董速查手册编委会

青花瓷

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司 1996 ~ 2006 年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。



速查手册



湖南美术出版社

GUDDONGSUCHA
SHOUCE

古董速查手册编委会



速查手册

青花瓷



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青花瓷 / 王跃编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.5
(古董速查手册)

ISBN 978-7-5356-2686-8

I.青... II.王... III.①青花瓷(考古)—收藏—中国
②青花瓷(考古)—鉴赏—中国 IV.G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070587 号

古董速查手册 · 青花瓷

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 王 跃

责任编辑: 陈 刚

责任校对: 彭 进

装帧设计: 谢颖设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 9

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2686-8

定 价: 55.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

古董速查手册编委会

主 编：周世荣 高至喜 邹敏讷
编 委：（按姓氏笔画排序）
王 跃 田 申 刘 钢
李智勇 邹敏讷 杨 华
金 波 罗汉丰 周世荣
易兴宏 莫 凡 郭学仁
高至喜 覃小惕

凡 例

1. 《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2006年间拍卖成交记录与拍品图片。

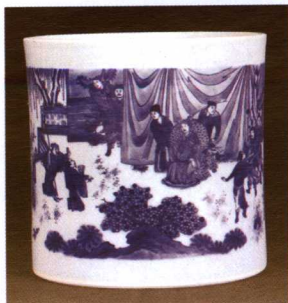
2. 本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

3. 因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品估价有多种币种：RMB人民币，USD美元，EUR欧元，GBP英镑，HKD港币。

境外拍卖公司宿地英文缩写：NY纽约，LD伦敦，HK香港。

4. 为全面反映青花瓷拍卖市场行情，少量原拍卖记录中未界定朝代（如标注“明”、“明早期”、“明15世纪”、“明末”、“明末清初”等）的明清拍品也收录入了相近朝代条目，相信这不会影响全书的体例统一。

青花瓷



青花瓷	2
元青花瓷	5
明洪武青花瓷	21
明永乐青花瓷	26
明宣德青花瓷	48
明成化青花瓷	66
明正德青花瓷	78
明嘉靖青花瓷	81
明万历青花瓷	91
明崇祯青花瓷	110
清顺治青花瓷	122
清康熙青花瓷	127
清雍正青花瓷	167
清乾隆青花瓷	207
清嘉庆青花瓷	256
清道光青花瓷	261
清光绪青花瓷	266
清宣统青花瓷	274
民国青花瓷	279

目录

青花瓷是我国最著名的釉下彩品种之一，它是用钴料做着色剂，在瓷器坯体上直接描绘纹饰后，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次性烧成。

青花瓷到底起源于何时？说法不一，学者有说源于唐、宋时期，也有主张源于元代。青花瓷器是运用钴料进行绘画装饰的釉下彩瓷器。釉下彩绘和运用钴料，是它的两个基本工艺要素。这两个要素在唐代就已初步具备，唐代长沙窑就已采用含铜和铁的矿物为彩料在釉下彩绘，成功烧制了釉下彩瓷器，并形成规模生产。唐代用钴作为陶瓷器上的呈色剂已很普遍，特别是唐三彩中的蓝彩和纯蓝釉陶器都是钴的呈色。唐代的青花瓷器，目前已发现的有1975年扬州唐城遗址出土的一件枕的残片和1983年该遗址再次出土的

多块青花瓷片，还有据说是1948年洛阳出土的一件白釉蓝彩三足罐。宋代的青花瓷器，目前已发现的有1957年浙江龙泉县金沙塔塔基（有“太平兴国二年”铭文，977年塔砖）出土三件碗的13片青花瓷片，1970年浙江绍兴南宋咸淳元年（1265年）环翠塔塔基中发现的一块青花瓷片等。从这些唐宋“青花瓷”碎片看，胎质粗松而带灰色，釉面呈青灰色，色泽灰蓝，偏暗黑，呈青褐色，显示出发色剂仍属氧化铁，或者是仅含极微的氧化钴类的矿物质。比起元代景德镇成熟的青花瓷器来，还只是处于原始的阶段。

元青花瓷在制瓷史上具有重要的地位。但在上世纪20年代以前还不为人所知，1929年英国人霍布逊发现了英国达维特基金会收藏的一件元至正十一年（1351年）铭款的“青花云龙纹象耳瓶”后，才开始引起人们对元青花瓷的注意和研究。

上世纪50年代以后，美国波普博士以此瓶为依据，对照伊朗及土耳其等地博物馆所藏元代青花瓷进行了深入对比的研究，并出版了两本书。他以“至正十一年”铭款青花瓶为标准器，把凡是与之相似的景德镇在14世纪生产的成熟青花器，称作“至正型的产品”。这样，就使对元青花的研究达到了高潮。

元代烧造青花瓷器的窑场有好几处，然而能代表当时制瓷水平的是景德镇窑。元代政府在景德镇设立浮梁瓷局，集中各地的能工巧匠，以前代制瓷技术为基础，博采众长，大胆创新，使景德镇成为全国制瓷的中心，并有“瓷都”之美称。青花瓷和釉里红瓷是元代制瓷工业上的两朵艳丽奇葩。

明代青花瓷器在元代的基础上又有了新的发展，并以其突出的贡献在中国陶瓷史上占有极其显著的地位。

明代瓷器之所以能够取得如此重大的成就，有着诸多的原因：

一是制瓷工匠积累了丰富的烧制瓷器的经验,其技术已达到了炉火纯青的境地。二是已成为全国制瓷中心的景德镇,盛产丰富优质的瓷土和釉料,利于烧制精美瓷器。三是明代对外交通发达,海外贸易兴旺,市场需求巨大,瓷器已成为重要的赏赐和贸易物品,使产量激增。四是明代政府对瓷器生产非常重视,并投入大量人力和财力,如设置御器厂,专烧皇室和贵族所需的瓷器,并派督察官指挥,监督烧制等等。使得明代景德镇所产的瓷器,数量巨大,品种繁多,质量精美,销路宽广。

硕大雄健的洪武青花瓷,瑰丽奇辉的永乐、宣德青花瓷,清淡雅的成化青花瓷,敦厚秀美的正德青花瓷和繁美艳丽的嘉靖、万历青花瓷等是明代青花瓷器的典型代表。

明末清初景德镇制瓷业一度处于停滞的状态。顺治朝,宫廷曾数次明令烧瓷均未成功。直到康熙十九年(1680)左右,景德镇的制瓷业才在明代的基础上,有了突飞猛进的发展。康熙、雍正、乾隆三朝,中国的瓷器生产达到了历史的高峰,进入了瓷器的黄金时代。

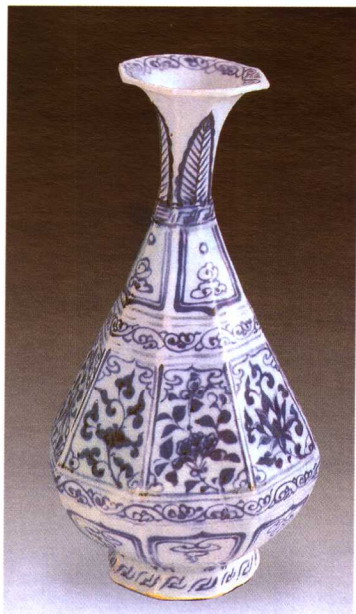
康、雍、乾三朝青花瓷所用青料,色纯蓝或蓝中泛青,因而图案纹饰色泽鲜艳,层次分明,题材丰富多彩,绘画技巧娴熟生动,意境深远。

青花瓷器之所以受世人的狂热追捧,是因为它有诸多的优点:一是青花的着色力强,发色鲜艳,呈色稳定。二是青花为釉下彩,纹饰永不褪脱。三是青花的原料是含钴的天然矿物,在我国许多地方都有出产,也可从国外进口,原料供给充裕。四是青花瓷器的白地蓝花,明净素雅、幽静深沉、光感分明,极具中国传统水墨画的效果。五是既实用又美观,人们在使用青花瓷器的同时还得到了一种美的享受和心灵的陶冶。

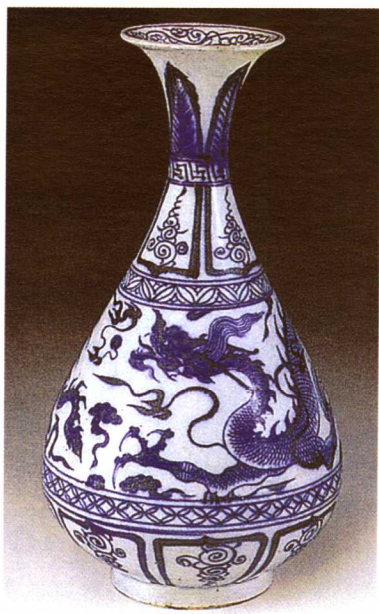


元青花瓷

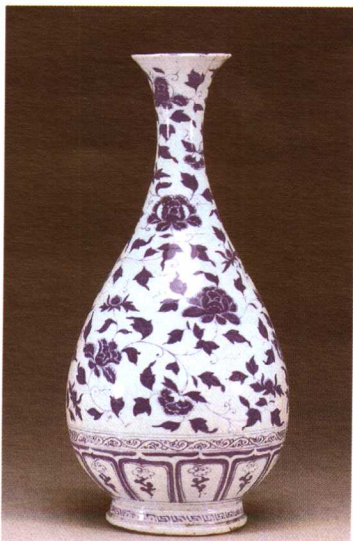
元代青花瓷常见的器型有：玉壶春瓶、梅瓶、悬胆瓶、葫芦瓶、执壶、罐、盘、碗、炉、孟等。元青花纹饰题材丰富，取材广泛。以植物、动物纹饰为主，也有以少量历史人物故事为题材的图案。主题纹饰有植物纹，如松竹梅、荷莲、牡丹、菊花、牵牛花、芭蕉、灵芝、山茶、海棠、瓜果、葡萄等；动物纹如龙、凤、鹤、鹿、鸳鸯、鹭鸶、麒麟、狮子、海马、鱼等。辅纹有卷草、锦地、回纹、钱纹、浪涛、变形莲瓣和缠枝花卉等。元青花的装饰特征为层次、画面较满，但由于处理得当，安排得体，主次分明，浑然一体，并不给人以繁琐堆砌之感。



元 青花八方花卉纹玉壶春瓶
估价: RMB 1,000,000-1,200,000
成交价: RMB 1,100,000
高 31cm 朵云轩 1995-11-19



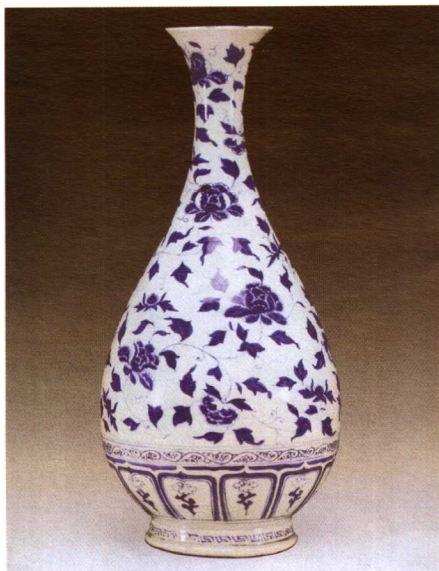
元 青花云龙纹玉壶春瓶(口修)
估价: RMB 120,000-180,000
成交价: RMB 308,000
高 28.8cm 北京翰海 2000-12-11



元 青花缠枝牡丹纹大玉壶春瓶
估价: HKD 2,000,000-3,000,000
成交价: HKD 2,244,750
高 49.5cm 苏富比 2001-10-29



元 青花缠枝凤纹梅瓶(小伤)
估价: RMB 800,000-1,200,000
成交价: RMB 715,000
高 33.7cm 北京翰海 2000-12-11



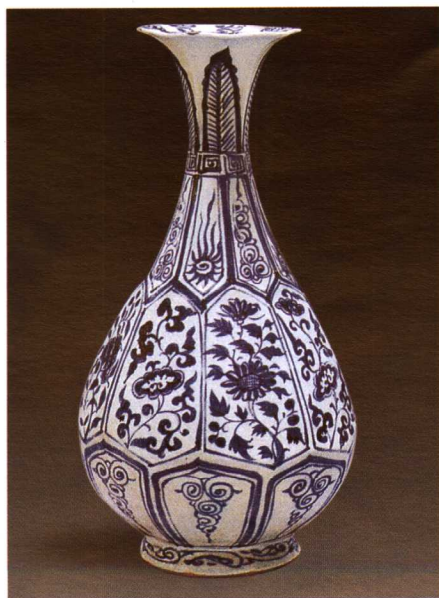
元 青花玉壶春瓶

估价: HKD 2,000,000-3,000,000
成交价: HKD 2,244,750
高 49.5cm 苏富比 2001-10-29



元 景德镇窑青花玉壶春瓶

估价: RMB 550,000-700,000
成交价: RMB 594,000
高 32cm 上海崇源 2003-10-25



元 青花花卉纹八棱形玉壶春瓶 (有伤)

估价: RMB 480,000-580,000
成交价: RMB 638,000
高 28cm 上海信仁 2004-12-08



元 青花莲池纹玉壶春瓶

估价: HKD 96,000-130,000
成交价: HKD 70,000
高 31.7cm 贞观国际 2003-10-26



元 青花花卉缠枝牡丹纹大梅瓶(连盖)

成交价: HKD 8,799,750

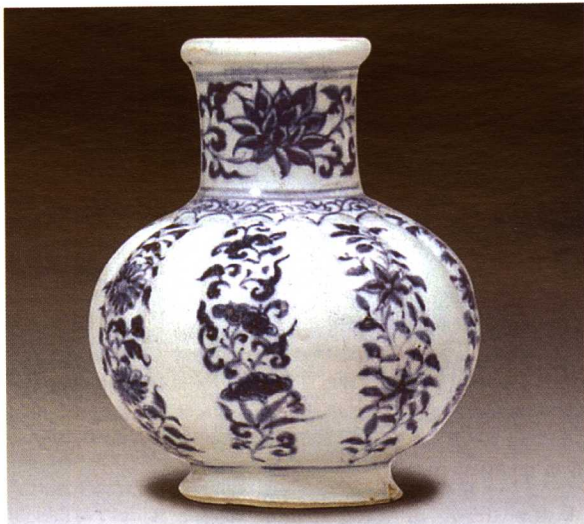
高 47.3cm 佳士得 2003-07-07

元 青花瓜瓣形水烟筒座瓶

估价: USD 20,000-30,000

成交价: RMB 178,632

高 15.8cm NY 佳士得 2005-09-20



元 青花荷莲纹玉壶春瓶

估价: RMB 200,000-300,000

成交价: RMB 220,000

高 28.2cm 北京翰海 2005-06-20

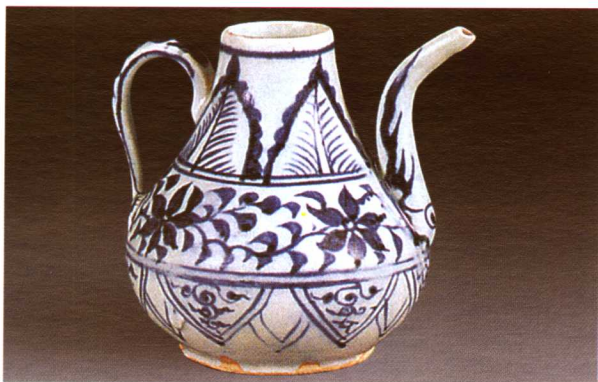
元 青花缠枝花卉纹梅瓶

估价: HKD 3,000,000-4,000,000

成交价: HKD 3,422,400

高 29.2cm 苏富比 2004-04-25





元 青花花卉梨形执壶(无盖,口微崩)

估价: RMB 40,000-50,000
成交价: RMB 50,000
高10cm 云南世拍 2002-09-08



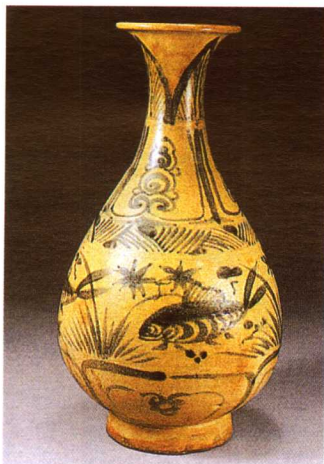
元 青花龙凤纹梅瓶(左)

估价: RMB 1,600,000-2,400,000
成交价: RMB 1,650,000
高31cm 东方国际 2005-11-13



元 青花缠枝菊纹葫芦瓶(右)

估价: RMB 10,000-15,000
成交价: RMB 8,000
高6cm 中鸿信 2001-12-07



元 青花鱼藻纹玉壶春瓶

估价: RMB 20,000-30,000
成交价: RMB 28,600
高32.5cm 北京翰海 1996-06-30



元 青花云龙纹玉壶春瓶(口修)

估价: RMB 120,000-180,000
成交价: RMB 308,000
高28.8cm 北京翰海 2000-12-11

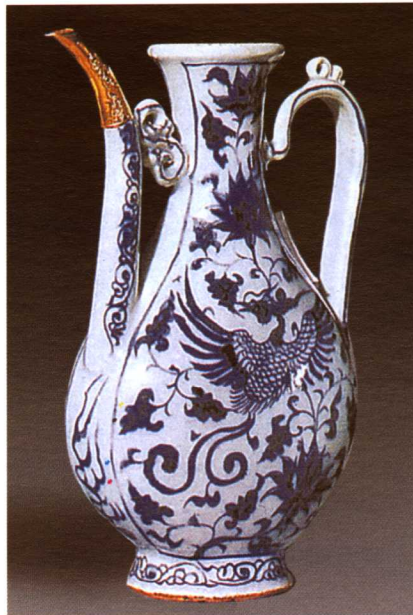


元 青花莲池水禽悬胆瓶

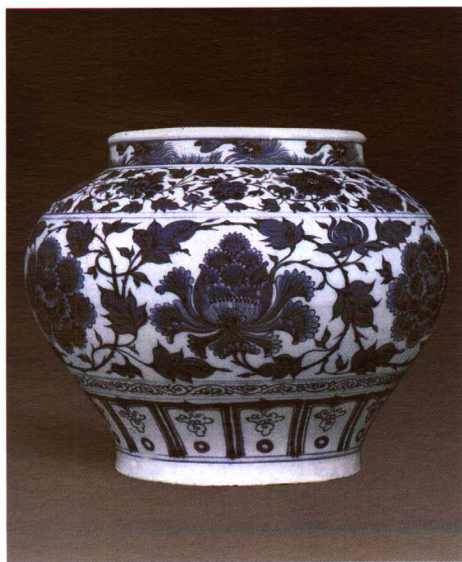
估价: HKD 500,000-650,000
成交价: HKD 400,000
高39.5cm 贞观国际 2003-10-26



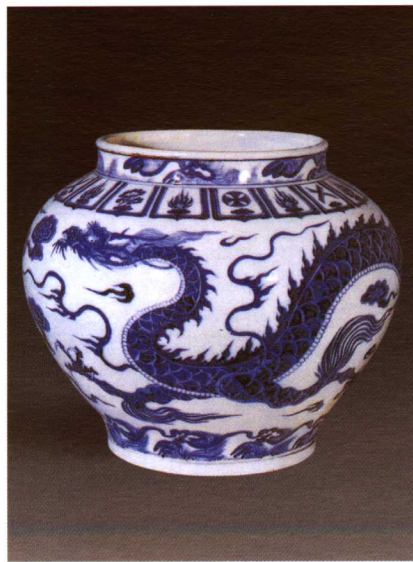
元 青花花卉纹执壶
 估价: RMB 30,000-50,000
 成交价: RMB 22,000
 高 11cm 北京翰海 1999-07-05



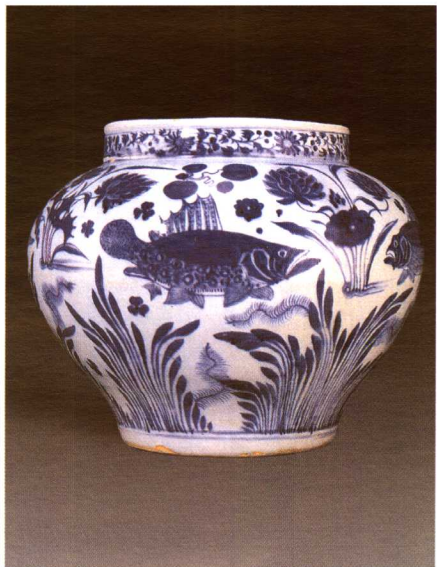
元 青花穿花凤纹执壶
 估价: HKD 180,000-220,000
 成交价: HKD 188,800
 高 21.1cm 苏富比 2002-05-07



元 青花罐
 估价: USD 400,000-500,000
 成交价: USD 830,750
 高 27.9cm 苏富比 2000-09-20



元 青花水波云龙纹罐
 估价: HKD 3,000,000-4,000,000
 成交价: HKD 3,344,750
 高 32.5cm 苏富比 2000-05-02

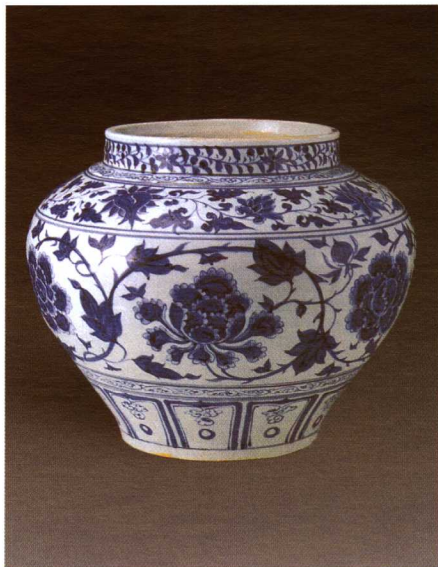


元 青花鱼藻莲花纹罐

估价: HKD 557,000-700,000

成交价: HKD 2,315,940

高28cm 佳士得 2001-10-29

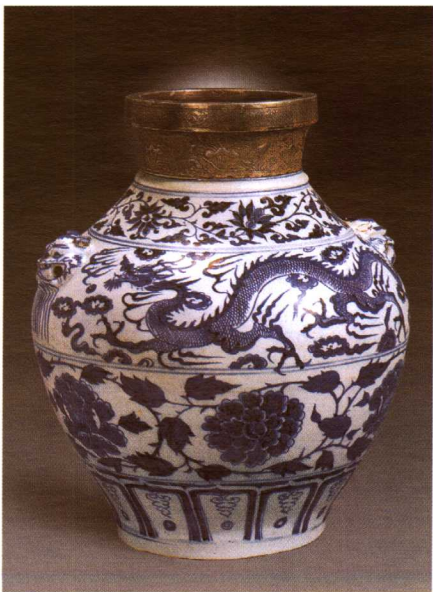


元 青花缠枝花卉纹罐

估价: RMB 1,500,000-2,200,000

成交价: RMB 1,900,000

高28cm 北京翰海 2002-12-09



元 青花缠枝牡丹云龙纹双虎首耳罐

估价: RMB 2,600,000-3,500,000

成交价: RMB 3,300,000

高39cm 云南仁恒 2004-05-30



元 青花缠枝牡丹纹兽耳罐

估价: HKD 3,500,000-4,500,000

成交价: HKD 6,124,100

高38.4cm 佳士得 2002-10-27