

编著 郑志海 余乃刚

嶺南藏珍

清夜玫瑰瘳

嶺南美術出版社

嶺南清氣瑰奇

阮雪昌題



图书在版编目(CIP)数据
岭南藏珍清瓷瑰宝/郑志海,余乃刚编.—广州:岭南
美术出版社,2006,7
ISBN 7-5362-3101-6

I. 岭 II. ①郑…②余… III. 瓷器(考古)—
中国—清代—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066447号

编 著: 郑志海 余乃刚
责任编辑: 单德君
责任校对: 莫凌凌
责任技编: 许伟群

岭南藏珍清瓷瑰宝

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞爱达印刷有限公司
版 次: 2006年7月第一版
2006年7月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 15
印 数: 1-2000册
ISBN 7-5362-3101-6

定 价: 230.00元

ISBN 7-5362-3101-6



9 787536 231016 >

岭南藏珍清瓷瑰宝 (广东省第三届陶瓷(清代)藏品联展精品选)

封面题签：耿宝昌

题 字：耿 初

照 片 一：广东省第三届陶瓷(清代)藏品联展的开幕式

照 片 二：参加开幕式的特邀专家顾问和本届主要筹委合照

前 言：张浦生

序 ：赵自强

编委会主任：周 义 陈少湘

副 主 任：陆庆忠 林向熾 何 斌 张冠华

 胡颂科 张 潮 郑志海

主 编：郑志海

副 主 编：余乃刚 吴红星

编 委：马继东 甘银意 叶天军 刘国轩 李普丹 邢荣波

 阮秀祥 扬文超 何湛泉 陈健美 陈忠伟 沈 桂

 余乃坚 邱惠忠 杨广华 张 彤 张伟鹏 张仲伟

 胡桂标 谭联扬 楼 钢 路 京 翟艳艳 黎劲荣

编 辑：广东省人民政府参事室(文史研究馆)

 广东省收藏家协会

 广东省古玩协会

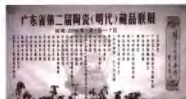
 广州中国古陶瓷研究会

 中山市社会科学联合会

 中山市博物馆

 中山市古陶瓷研究会

 中山市宝艺轩





人間巧
奪天互
筑

乙酉夏
歐初

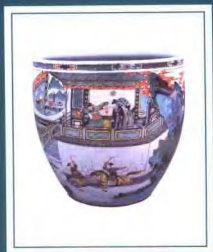






出席剪彩的顾问和领导嘉宾 (左起)

- 郑志海: 《岭南藏珍》系列丛书编著、中国古陶瓷学会会员、广州中国古陶瓷研究会常务理事、中山市古陶瓷研究会会长、中国收藏家协会理事、广东省收藏家协会副主席、广东省古玩协会副会长、广东省历届陶瓷藏品联展筹委组长。
- 尹绪忠: 中山市宣传局副局长。
- 纪志明: 中国书法家协会理事、广东省书法家协会专职副会长兼秘书长。
- 郑集恩: 中山市文化广电新闻出版局局长。
- 赵自强: 中国国家文物鉴定委员会委员、广州中国古陶瓷研究会会长、中山大学岭南考古研究中心研究员。
- 邓小兵: 中山市人民政府常务副市长。
- 周 义: 广东省人民政府参事室(文史研究馆)主任、馆长。
- 张清生: 中国国家文物鉴定委员会委员、中国古陶瓷学会副会长、南京博物院研究员。
- 王莉英: 中国国家文物鉴定委员会委员、中国古陶瓷学会常务副会长兼秘书长、故宫博物院研究员。
- 叶佩兰: 故宫博物院研究员。





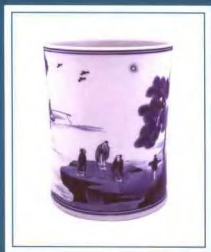
本届特邀出席的顾问和嘉宾

前排左起

- 左一 赵自强：中国国家文物鉴定委员会委员、广州中国古陶瓷研究会会长，中山大学岭南考古研究中心研究员。
 左二 宋良璧：广东省博物馆顾问，中国古陶瓷学会理事，广东省文物鉴定委员会副秘书长。
 左三 曾上金：中国国家文物鉴定委员会委员，广州《公物》拍卖有限公司顾问。
 左四 王莉英：中国国家文物鉴定委员会委员，中国古陶瓷学会常务副会长兼秘书长，故宫博物院研究员。
 左五 冯香园：中国古陶瓷协会会员，广东省博物馆研究员。
 左六 马继东：中华人民共和国文化部驻“艺术市场”杂志主任编辑，记者，中山市古陶瓷研究会特聘顾问。
 左七 张涌生：中国国家文物鉴定委员会委员，中国古陶瓷学会副会长，南京博物院研究员。
 右一 叶佩兰：故宫博物院研究员。
 右二 梁茂平：广东省收藏家协会副主席。

后排左起

- 路 京：《岭南藏珍·明瓷萃萃》编委。
 张伟鹏：《岭南藏珍》系列丛书编委，广东省收藏家协会理事，中山市古陶瓷研究会常务理事。
 郑志海：《岭南藏珍》系列丛书编委，中国古陶瓷协会会员，广州中国古陶瓷研究会常务理事，中山市古陶瓷研究会会长，中国收藏家协会理事，广东省收藏家协会副主席，广东省古玩协会副会长，广东省历届陶瓷藏品取扱専务组长。
 郑荣波：《岭南藏珍》系列丛书编委，中山市古陶瓷研究会特聘副会长，澳门收藏家。
 郑健英：《岭南藏珍》系列丛书编委，广东省收藏家协会理事，中山市古陶瓷研究会常务理事。
 张 彪：《岭南藏珍》系列丛书编委，江苏省南京市藏家。
 李善序：《岭南藏珍》系列丛书编委，广东省收藏家协会理事，中山市古陶瓷研究会常务理事。
 李显仁：《岭南藏珍》编委，澳门藏家。
 刘国轩：《岭南藏珍》系列丛书编委，珍瓷轩轩主。
 陈润民：故宫博物院陶瓷组组长，副研究员，中国古陶瓷学会理事。
 余乃明：《岭南藏珍》系列丛书副主编，中国古陶瓷协会会员，广东省收藏家协会副秘书长，广州中国古陶瓷研究会理事，中山市古陶瓷研究会副会长，省脱展副组长。
 李东初：北京文物鉴定委员会委员，国家文物局山东省泰安市培训中心客座教授。
 徐东海：本屆藏品収展専委，广东省收藏家协会理事，中山市古陶瓷研究会理事。
 胡桂桃：《岭南藏珍》系列丛书编委，广东省收藏家协会理事，广州中国古陶瓷研究会理事，中山市古陶瓷研究会副秘书长。
 卫晓非：日本“墨宝堂”主人。
 吴红星：《岭南藏珍》系列丛书副主编，广东省收藏家协会理事，中山市古陶瓷研究会副秘书长。



联展开幕式致词



“五·一”的南国，风和日丽，鸟语花香，一派春意。在此美好的节日里，我们非常高兴地聚集在这里，又一次迎来了由广东省人民政府参事室（文史研究馆）、广东省收藏家协会、广东省古玩协会、中山市文化广电新闻出版局和中山市社会科学联合会共同主办，中山市古陶瓷研究会承办的“广东省第三届陶瓷（清代）藏品联展”的隆重开幕式，我谨代表中国古陶瓷学会，在此表示热烈的祝贺！

众所周知，传统文化是根、是脉。一个民族的文化，是一个民族的灵魂。同时，文化亦是一个城市的名片。历来人们将环境优美、经济发达的南粤名城——中山，冠以“物华天宝，人杰地灵”的美誉，这里因翠亨村的中山故居而闻名遐迩。近年来，随着市民生活的小康和谐，陶瓷收藏热不断升温，尤其是连续几年红红火火地举办了三届全省不同内容的古代陶瓷精品展，并由郑志海先生主编，余乃刚和吴红星副主编编辑出版了两册《岭南藏珍》及《岭南藏珍明瓷荟萃》精美图册后，更加提高了中山市在海内外收藏界的知名度。

艺术品收藏是一件高雅的精神行为，其目的不局限于经济价值，而在于情操的陶冶、文化素养的增长。收藏过程，就是一个学习的过程。中国陶瓷文化博大精深，清代瓷器代表了中国陶瓷史上又一个高峰。色彩缤纷的彩绘瓷与五光十色的颜色釉瓷，桃李芬芳，竞相争辉。论艺术成就来说，康熙、雍正、乾隆三代更为突出，它既擅长集大成，又有所创新。但是，过去由于某种原因，我们重视不够，而从目前国内外艺术品市场清瓷价格一路上升的现象来看，我们有必要对清瓷在中国，乃至世界工艺美术史上的地位进行重新认识、重新评价。

最后，我衷心祝愿“广东省第三届陶瓷（清代）藏品联展”圆满成功！对中山市文化广电新闻出版局、中山市古陶瓷研究会同志们的忘我工作、热情款待、表示真挚的敬意和感谢！

张浦生

（张浦生现为：国家文物鉴定委员会委员 南京博物院研究员 中国古陶瓷学会副会长）





《岭南藏珍清瓷瑰宝》序言

中国瓷器，从商周始至唐代前都以青瓷为主，唐代瓷器釉色始有“南青北白”；宋代青瓷，青白釉瓷占统治地位；元代开始又有了青花、釉里红、釉上彩瓷；明清两朝进入彩瓷世界。瓷器生产一直以江西景德镇为中心，入清后，景德镇的瓷业更是突飞猛进，既有继承又有创新，在釉下彩，釉上彩，单色釉等方面，真可谓达到了前无古人，后无来者，她开创了瓷器百花盛开的先河，对我国甚至世界各国瓷业都作出了伟大的贡献！

继承创新之一，首选青花瓷。青花是属于釉下彩绘，自唐代青花以来，元代有了新的发展和创造，特别是清三代，即康熙，雍正，乾隆三代。康熙青花呈仿明代成化，雍正，乾隆青花呈仿明代宣德，成化青花以“淡雅”取胜，宣德青花以“浓艳”称王，各有千秋。清代初期的青花在这个基础上，不但继承发展了，还略胜于前者。据史料记载，清代青花用料是钴土矿，没有像元代、明代有进口料，而是完全采用国产料，主要用料有：浙江、江西、广东和广西料，还有福建金门料等，上等料就是浙江料。康熙时，采用浙江料最成功，不管在绘画、渲染着色、火候高低控制上，都能做到恰到好处，运用自如。她仿成化青花的淡雅，略胜于成化，所以有“青花五彩”之美称。

釉下三彩，也是清代康熙时期的创新品种之一，它是以青花、釉里红和淡绿釉为主色，都在白釉之下，所以称为釉下三彩，光绪、民国均有仿制。

清代瓷业第二项贡献是釉上彩。

清代五彩是继承明代五彩而来，清代五彩特别从康熙开始，有了不同明代的创新，即开始已经不用青花作为一个彩种，而它创造的蓝彩，取代了青花之色，同时还增加了金彩、墨彩等品种，大大丰富了彩色的内涵。

粉彩瓷器也是清代创新品种之一。它创造于康熙晚期，是在五彩的基础上，同时受到珐琅彩的影响而发展起来的新彩种。它区别于五彩，就是粉彩的色较多，一种彩色可以变化多种色阶，这主要是彩色中增加了一种含铅的玻璃白粉质，也曰：“玻璃白”。其中还引入了氧化砷、氧化硅等元素，粉彩瓷器给人以淡雅中显柔丽，娇艳中显华贵之感，几百年来深受世人爱慕。

珐琅彩瓷器，是从明代的铜胎珐琅器演变而成，珐琅彩瓷是专供皇帝御用之器，是彩瓷中特别名贵的彩种。彩料是以国外进口为主，生产量不大，是宫廷的垄断品。据不完全统计，目前世界存存量也仅二百多件，台北故宫博物院存量大，各国博物馆及私人收藏也仅三四十件而已。

素三彩瓷器，创于明代发展于康熙。但康熙时期的素三彩制作精美，显得更鲜艳高雅。所谓素三彩，是以黄、绿、紫为主色，并以蓝、黑为辅色，少用红色，加红色有“价值连城”之说。它的工艺程序是：先在白胎上刻画花纹，入窑高温烧造，然后在素胎上加绘一层雪白釉，也称“密淋釉”，同时在其上



彩绘各种图案，入窑低温烧成。素三彩品种还有在各种地色上绘彩，所以有曰：黄地三彩、绿地三彩、墨地三彩、虎皮三彩等叫法。也由于素胎上加绘彩色花纹，所以谓之素三彩。

广彩瓷器，始于清雍正年间，受珐琅彩、粉彩的影响，广彩是专供出口的产品，以欧洲为主。广彩造型纹饰都是根据他们的要求而烧制的。彩绘主要在广州，生产完成后就直接出口，所以这种彩绘曰广彩。广彩的彩色有：红、绿、黑、黄、蓝、紫、赤青色、西红、干大红和金色等。金色在广彩瓷中是缺少不了的，所以有织金法之称，给人印象鲜艳华丽，金碧辉煌之感，是清代彩瓷的又一朵鲜花。

清代瓷业第三项贡献是单色釉的成就。单色釉瓷器，千变万化，品种繁多，是我国劳动人民勤劳智慧又一结晶，是祖国宝贵文化遗产的另一丰碑。清代单色釉的成就在我国瓷业史上光芒四射，是一颗灿烂的明珠，它的创新精神，永远是我们的楷模。

就是我们知道，清代单色釉除了仿宋代几大名窑釉色——汝釉、官釉、哥釉、钧釉外，青釉的名称也很多，如：天青、翠青，豆青，粉青、冬青等；再者，清代有几种红釉是举世无双的。也是非常成功的，如郎窑红，是郎廷枢任督陶官时所烧的红釉器，其特征是：釉色鲜红浓艳，有如初凝的牛血之红色，釉面透亮，有流动感，开无色小纹片，而底足釉多呈透明的半黄色或苹果青色，这是康熙时特创。

豇豆红，也是康熙时出现的一种红釉色，酷似北方一种豇豆之红色，所以曰：“豇豆红”。其色鲜艳夺目，似酒后醉色，故又称“美人醉”，红中还杂以星点绿斑，有“美人痣”之称，其质细腻透明，釉面光洁平滑。大件器较少，以小件器为多，专供皇室宫廷之用。

除郎红、豇豆红，还有霁红等红釉，还有大量单色釉，如：乌金釉、紫金釉、胭脂水、孔雀绿、瓜皮绿、松石绿、珊瑚红、茄皮紫、茶叶末、铁锈釉、酒蓝釉、天蓝釉、芙蓉蓝釉、窑变釉、木纹釉、仿漆釉（仿漆红釉，仿漆蓝釉），还有各色黄釉、炉钧釉、古铜釉、铁沙釉、绿郎釉等等，应有尽有。天地之色，七色彩霞，尽收瓷中，可谓清朝称霸。

2005年5月1日至25日，中山市古陶瓷研究会成功承办了“广东省第三届陶瓷（清代）藏品联展”，这是继首届和第二届成功展出后广东的又一盛会，我应邀出席了这一盛会，并以此代序，请同行赐教！

赵自强

（赵自强现为：国家文物鉴定委员会委员 广州博物馆研究员 广州中国古陶瓷研究会会长）





目 录

| | |
|--------------------|----|
| 1. 青花五彩八仙祝寿人物图缸 | 2 |
| 2. 青花五彩八仙祝寿人物图盖罐 | 4 |
| 3. 青花五彩锦鸡牡丹纹将军罐 | 6 |
| 4. 五彩开光人物故事图棒槌瓶 | 8 |
| 5. 五彩花卉蝴蝶纹凤尾尊 | 10 |
| 6. 五彩开光庭院人物故事图琵琶瓶 | 12 |
| 7. 五彩人物故事图缸 | 14 |
| 8. 五彩龙纹笔筒 | 16 |
| 9. 五彩仕女婴戏人物图笔筒 | 18 |
| 10. 暗刻花卉五彩描金花篮纹折沿盘 | 20 |
| 11. 米黄地五彩龙戏火珠纹碗 | 22 |
| 12. 五彩人物故事图瓷板 | 24 |
| 13. 五彩花卉纹瓷板 | 26 |
| 14. 斗彩庭院人物故事图笔筒 | 28 |
| 15. 斗彩庭院人物故事图鼓缸 | 30 |
| 16. 斗彩描金莲花灵芝纹折沿盘 | 32 |
| 17. 斗彩折枝花卉纹折沿盘 | 34 |
| 18. 斗彩八仙祝寿人物图碗 | 36 |
| 19. 斗彩缠枝莲纹全彩寿字纹碗 | 38 |
| 20. 斗彩海水龙纹蒜头瓶 | 40 |
| 21. 斗彩寿山福海八卦太极纹棒槌尊 | 42 |
| 22. 斗彩花卉纹碗 | 44 |
| 23. 粉彩人物故事图凤尾尊 | 46 |
| 24. 粉彩瑞兽人物故事图凤尾尊 | 48 |
| 25. 粉彩庭院仕女婴戏图笔筒 | 50 |
| 26. 粉彩龙戏火珠纹笔筒 | 52 |
| 27. 粉彩人物故事图水盆 | 54 |
| 28. 粉彩渔家乐人物故事图折沿盘 | 56 |
| 29. 粉彩描金花碟纹镂空盘 | 58 |
| 30. 粉彩花卉纹盘 | 60 |