

课程改革在鄞州

KECHENGGAIGEZAIYINZHOU

小学卷

李永明/丛书主编

课堂新探索

(一)

课堂教学设计及实例评析

主编 朱元波 方亮辉



宁波出版社

课程改革在鄞州·小学卷

丛书主编/李永明

前言

课堂新探索

——课堂教学设计及实例评析

(一)

朱元波 方亮辉 主编



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

课堂新探索.小学卷/朱元波,方亮辉主编.—宁波:宁波出版社,2007.10

(课程改革在鄞州/李永明主编)

ISBN 978-7-80743-129-9

I. 课... II. 朱... III. 方... IV. 课堂教学-教学研究-小学
V. G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145213 号

课程改革在鄞州(小学卷)

主 编 朱元波 方亮辉
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
经 销 全国新华书店
印 刷 慈溪新元印业有限公司
责任编辑 廖维勇 井志强 陈 静
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 55.5
字 数 770 千
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-129-9
定 价 76.00 元(全四册)

内容介绍

■ 教研新思路

一种充满创新的教研方法，富有哲理的前沿思考，有效促进教师成长的校本教研，主题化、专题化的教研活动……无不凝聚着教学研究者的创造力，迸溅着思想的火花。

■ 课堂新探索

一个个生动活泼的教学课例，提纲挈领的整体把握，恰到好处的细节点缀，灵动生成的精彩片段……无不凝集着教师们创新的结晶，闪耀着智慧的光芒。

■ 教学新叙事

一件件记忆深刻的教学叙事，无心插柳的课堂生成，拨动心弦的教学反思，换位思考的教学尝试……无不触动着教师们灵魂的深处，跳动着和谐的旋律。

《课程改革在鄞州·小学卷》

编委会

丛书主编 李永明

丛书编委 张伟跃 陈开建 任国斌 周光琦

本册主编 朱元波 方亮辉

本册编委(按姓氏音序排列)

李 维	钱朝霞	阮 伟	陶育义
严立飞	赵培敏	钟 声	朱华凤

前 言

2002 年秋,我们踏上了新一轮课程改革之旅。

五年多来,全区各级教育行政部门、教研部门和中小学校,认真学习国务院《关于基础教育改革与发展的决定》、《基础教育课程改革纲要》和各学科课程标准,研究制定了一系列指导文件、实验工作方案,颁发了一系列管理制度,为新课改的推进打下了良好的基础。

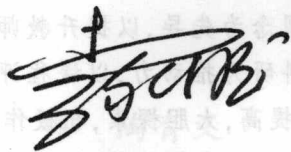
五年多来,全区坚持全面改革与重点突破相结合的原则,以更新教育观念为先导,以提升教师教学能力和水平为关键,以教学研究和教育科研为推动力,以课程评价改革为突破口,边培训、边实践、边总结、边提高,大胆探索,积极作为,扎扎实实地推进课程改革实验,构建开放和充满生机的基础教育课程改革发展机制,翻开了我区基础教育改革发展新的一页。

回顾这几年的课改历程,我们欣喜地看到了许多课程改革中发生的新人新事,也切实感受到了课程改革给鄞州教育带来的巨大变化:学生的学习方式发生了转变,他们逐渐成为了学习的主人;教师的教学方式发生了转变,他们正在成为学生学习的指导者,师生关系变得平等、合作、互动;教学研究阵地前移,重心下移,教研工作“主题化、课题化、精品化”;创新校本教研模式,开展协作区联动和帮扶工作;创新教师培养培训方式,名师开路,形成梯队,注重参与,注重实践……涌现了一大批课改先进典型。

为进一步推进课程改革工作,总结课改经验,帮助教师有效实施新课程,促进教师的专业成长,区教研室牵头汇编了这套《课程改革在鄞州》丛书。丛书为小学、初中两套,各有《教研新思路》、《课堂新探

索》、《教学新叙事》三部分。《教研新思路》主要是对新课程背景下开展教研工作的思考与实践；《课堂新探索》是在有效实践新课程中的部分优秀教学设计、教例分析及教学反思；《教学新叙事》则是教师们记录教育教学经历，讲述教育教学故事，展示教育教学研究的平台。

这套丛书从一个侧面记录了我区课程改革的探索历程，凝聚了广大教师的心血与智慧，既体现了新一轮课程改革的基本要求，又有鲜明的鄞州地方特色，丰富了我区基础教育课程改革的经验成果，相信会对全区教师教育教学实践有所裨益。希望丛书的出版能够进一步促进全区课程改革经验的交流和分享，让我们的孩子在课改中享受成功的幸福和快乐，让我们的教师在课改探索上成长，让我区的基础教育进一步均衡发展、优质发展、和谐发展。



2007年9月



目 录

◎教学活动要面向学生的生活世界和社会实践

- 让爱在心中荡漾/1
- 创建和谐对话氛围 鼓励学生阅读批判/8
- 体会识字乐趣·拓展识字空间·促进素养提高/12
- 《画风》教学设计及评析/16
- 阅读教学中的“人文”体现/20
- PEP Book 3 Unit 5 第一课时教学设计与评析/24
- 架起音乐与生活的桥梁/30
- 任务驱动 激趣导学/35
- 由一节信息技术课想到的……/40
- 原来数学也这么美! /44
- 在数学活动中体现生活化/49
- 从“心”开始 感受真情/53
- 激起情感波澜 升华品德课堂/58
- 课前别忘问一句:我了解学生吗? /66
- 让生活走进课堂 让课堂指导生活/70
- 《营养每一天》教学设计及反思/75
- 树叶贴画/79
- 科学教学要关注生命教育/84

◎教学活动必须尊重学生的已有知识和经验

- 课堂表演要防止弄巧成拙/89

《纸船和风筝》(第一课时)教学设计及评析/93

《金子》教学设计及课后反思/99

课堂的精彩源自扎实的教学/104

在“同”与“不同”之间看生本对话之效/114

让每一个孩子都能跳一跳摘到桃子/120

让孩子们能真正地享受数学的学习/125

为数学教学织一张网/132

教材把握应从整体入手/137

《同样的爱》教学设计及评析/143

戏曲人物/147

◎积极倡导自主、合作、探究的学心方式

《跨越海峡的生命桥》教学设计/152

《第六颗钻石》教学设计/157

《比尾巴》教学设计及评析/162

《燕子过海》教学设计/166

《两只鸟蛋》教学设计/170

在参与中学习 在学习中参与/174

让学生成为网络的主人/181

《计算机硬件常识》的教学实例与反思/187

学玩结合,享受快乐/192

让学生在探究学习中体验快乐/196

让学生插上探究的翅膀/206

《有趣的卡通》一课有感/212

经历一个系统的科学思维过程/216

精心创设教学情境 促进学生自主探究/220

让爱在心中荡漾

——人教版四上《卡罗纳》教学设计及反思

【教材解读】

人教版四上第六组安排的是“人间真情”的专题，选编了五篇课文。其中《卡罗纳》这篇略读课文同三年级下册教材中的《争吵》一样，都选自亚米契斯的《爱的教育》一书。课文讲述的是小男孩卡罗纳在遭遇失去母亲的巨大不幸时，身边的人真诚地理解他、热情地安慰她、默默地关爱他的故事。课文抓住卡罗纳失去母亲后第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开叙述。文章语言生动，描写细腻，字里行间流露着对卡罗纳的爱，容易引起学生情感上的共鸣。

【教学目标】

- 1.正确、流利、有感情地朗读课文，读出大家对卡罗纳的关爱之情。
- 2.了解大家对卡罗纳的真切关爱，将自己的感受与同学交流，并试着表达自己的爱。
- 3.在课文的引领下，自觉阅读《爱的教育》，接受爱的教育，提升爱的浓度。

【教学重点】

引导学生了解大家在卡罗纳遭到不幸时是怎么做的，并交流各自的阅读体会和感受。同时在阅读中学习作者抓住人物的语言、动作和神情进行细致描述的写作方法。

【教学流程】

一、课前活动(情景对话,回味身边之“爱”)

同学们,生活中当你伤心委屈时,是谁将你拥入怀中,轻声安慰?当你生病卧床时,是谁为你端茶送药,寝食不安?当你失败沮丧时,是谁为你加油鼓劲?当你获取成功时,是谁为你喝彩叫好?……

是呀,在我们的成长过程中母亲时时刻刻牵挂着我们,她的爱与我们朝夕相伴。你能给大家讲讲你和母亲在一起时的情景吗?

二、激情导入,漾起心中之“爱”

我们在母亲的羽翼下茁壮成长,母亲对我们的关爱融化在一杯水、一碗饭中;洋溢在一声叮咛、一句嘱咐中。我们是多么幸福呀!可今天我们要认识的这位男孩,却失去了亲爱的母亲,他就是——卡罗纳(板书课题)。面对沉浸在丧母剧痛的卡罗纳,我们该怎样帮他减轻痛苦呢?读了课文相信你会有很多启发。

三、整体感知,了解文本之“爱”

1.请把书本翻到109页,这是一篇阅读课文,昨天请大家做了预习,现在请一组同学来朗读课文,其他同学听听他们读得是否正确、通顺。

2.看来大家都预习得很充分,谁能来说说文中讲到了哪些人?(板书:老师、同学、我、我的母亲)

3.课文围绕这些人讲了一件什么事呢?

四、品悟语句,体验文本之“爱”

(一)失去母亲的卡罗纳是不幸的,但能得到那么多人的关爱,他又是幸福的。请大家细细默读课文,画出文中让你感动的语句,并在旁边简单写写你的感受。

(二)交流、感悟。

板块一:老师的关爱

1.昨天上午,我们刚走进教室,老师就对大家说:“卡罗纳的母亲去世了,这个可怜的孩子遭到了巨大的不幸。他明天要来上课,孩子们,你们要庄重严肃,热情地对待他。任何人都不许跟他开玩笑,不许在他面前放声大笑!”

①老师这样嘱咐时,心里最担心的是什么?(怕同学无意的说笑伤害卡罗纳,加重他的悲痛)

②引读:多么细心的老师呀,当她得知失去母亲的卡罗纳第二天要来上学时,就怀着对他的无限同情和怜悯,怀着对我们的热切希望对大家说……

2.老师把卡罗纳拉到自己胸前,对他说:“哭吧,痛痛快快地哭吧,可怜的孩子!但你要坚强!你母亲已不在这个世界上了,但她能看见你,她依然爱着你,她还生活在你身边。孩子,你要坚强哟!”

①你从哪些地方感受到了老师对卡罗纳的关爱?

“拉”:老师把放声大哭的卡罗纳拉到胸前,让他感受到……

“痛痛快快地哭”:在教室里放声大哭会怎么样?老师为什么要他这样做呢?

安慰:母亲虽然不在了,但还有我们会爱你,关心你。

鼓励:你要坚强。

②老师充满关爱的动作和语言,犹如一股温泉注入了卡罗纳的心田,你能来读读这段话吗?(板书:动作、语言)(指读—评议)

③引读:当老师看见卡罗纳因为想起往日和母亲在一起的情景忍不住放声大哭时,心里充满了同情和怜爱,于是……

3.老师暗示大家暂时别管他,开始上课。

①老师为什么要暗示大家?

②怎么样是“号啕大哭”?

③老师会怎样暗示大家?她为什么不直接对大家说呢?

④小结:看呀,老师把对卡罗纳的真切关爱淡化在一个个看似不经意的眼神中,一个个不起眼的动作中,她时时刻刻都记着不要伤害到卡罗纳,她的良苦用心真是让人感动呀!

板块二:同学的关爱

1.我心里不由得泛起一阵同情和怜悯,大家都屏息凝神地望着他。

①“屏息凝神”是什么意思?

②大家这样望着卡罗纳时,心里会想些什么呢?(卡罗纳的神情让

人感到他内心的巨大痛苦;老师的叮嘱;往日情景)相机出现描写卡罗纳神情、动作的语句,体会他内心的痛苦。

③引读:是呀,当可怜的卡罗纳来到学校时,大家看见他……,心里不由得……

这凝望中流露的是默默的关怀、无声的疼爱,文中像这样默默表达关爱之情的语句,你还能找到吗?(板书:神态)

2.放学的时候,大家围在他身边,谁都没有说话,只用关切的目光默默地看着他。

①放学时大家没有像往常一样……却……

②当他们用关切的目光默默地看着卡罗纳时,眼里、心中流淌的是浓浓的情,深深的爱,他们用眼神告诉卡罗纳……

3.我本想跟他说几句话,但不知说什么才好,就把一只手放在他的肩膀上,脸贴在他的耳朵上,对他说:“卡罗纳,别哭了。”

①你从哪几个动词中感受到了“我”对卡罗纳的关爱?

②多么善解人意的朋友,多么体贴温暖的抚慰呀,谁来读读?

③有了你的安慰,卡罗纳一定能感受到友情的温暖,一起读……

4.我恍然大悟,没去拉母亲的手,却拉起卡罗纳的手,和他一块儿回家去。

①“恍然大悟”是什么意思?

②我一开始对什么不明白?

③母亲为什么要推开我?她目不转睛地看着卡罗纳时心里会想些什么?

④引读:我明白了母亲的用意就……

五、情感升华,表达心中之“爱”

1.面对遭遇不幸的卡罗纳,大家用不同的方式表达着相同的关爱。如果你也是卡罗纳的同学,你会怎样来安慰他呢?请你写一段安慰卡罗纳的话,给他春天般的温暖,让他心头的悲伤早日消退。

2.交流。

3.卡罗纳是不幸的,因为他失去了最疼爱他的母亲,但他又是幸福

的,因为他身边还有那么多关爱他的人。(板书:不幸 幸福 关爱)

让我们一起来读一读:

关爱他人是一种美德,她能给人以春天般的温暖,她能融化一颗冰冷的心。我们相信,卡罗纳在这么多爱的笼罩下,心头的悲伤会渐渐消退。

爱,让人间充满温馨。

六、拓展延伸,提升人性之“爱”

1.文中像这样表达关爱的语句还有不少,课后请大家找一找,摘录在笔记中。

2.这篇课文选自意大利作家亚米契斯的《爱的教育》一书,课余请大家再好好去读读这本书,它将提升我们每个人爱的浓度。

板书:



动作

语言

神情

【课后反思】

《卡罗纳》这篇略读课文条理清晰、内容浅显,学生阅读理解并不困难,但它字里行间所流淌的深深的情、浓浓的爱却是学生需要好好感受体会的。因此在教学中我以情感目标(感受关爱、激发关爱)为主线,与知识、技能目标(品悟关爱、表现关爱)巧妙结合,三维一体,用“爱”贯串整个课堂,从激活学生记忆中的“爱”入手,感受、品味文本中的“爱”,最后以表达、升华心中的“爱”结束。每个学生在这次“爱”的体味之旅中都有所触动,有所感悟,有所启发,有所获得。

一、激活学生记忆中的“爱”

“少年失母”是人生第一大悲痛,没有经历的人是很难体会的,更

何况是十来岁的孩子。为了拉近学生与文本的距离,课前我用深情的话语引导学生回忆自己和妈妈在一起时的情景,感受拥有母爱的幸福与快乐。当学生急切而又有些兴奋地讲述自己和妈妈在一起的情景时,我突然话锋一转,引出课题,让大家认识一位失去母亲的小伙伴——卡罗纳。这个情感的巨大落差,激起了孩子们心中对卡罗纳的无限同情,为品读课文奠定了情感基础。

二、品味文本蕴涵的“爱”

这一环节是整堂课的重点,我以“默读课文,划出文中让你感动的语句,并在旁边简单写写你的感受”这一看似常见的问题贯串教学,在学生自主阅读、自由交流的过程中,及时引导,巧妙组合,使教学“形散神聚”。

1.以“板块”模式品悟文中人物对卡罗纳的关爱。在学生品读交流中,我抓住“老师对卡罗纳的关爱”、“同学对卡罗纳的关爱”这两大板块,用“像这样表达老师关爱之情的语句,你还找了哪些”、“这凝望中流露的是默默的关怀、无声的疼爱,文中像这样默默表达关爱之情的语句,你还能找到吗”等语言引导学生将文本进行重组,从而帮助学生更好地体会“大家是怎样减轻卡罗纳的痛苦的”,并且让学生体会到以“模块”形式感悟课文的方法。

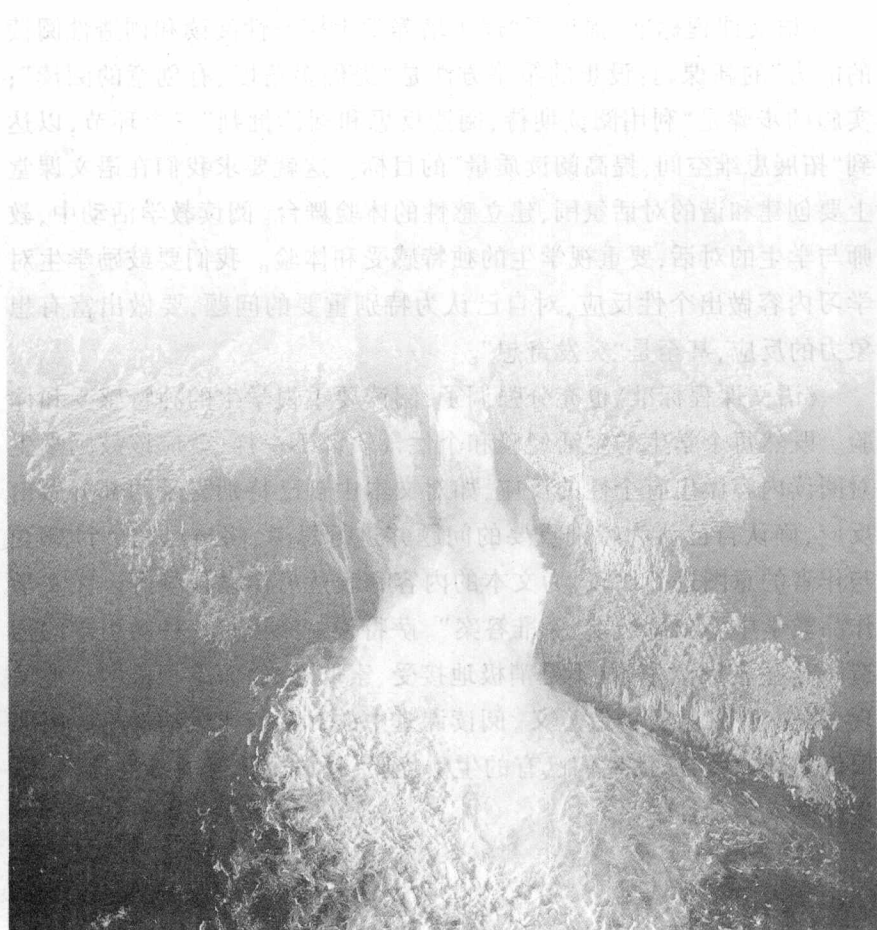
2.知识、情感、价值观的整合与统一。“体会关爱,激发关爱”只是语文教学“人文性”的体现,但语文教学并不能仅停留于此,“工具性”的落实同样不可忽视。所以在引导学生研读语句的过程中,不但用“读”、“找”、“想”等方法来感受人物情感,品味重点字词,揣摩人物内心,同时还引导学生感受作者抓住人物的语言、动作和神情进行细致描述的写作方法,并在练笔中加以落实,努力做到课标所提倡的“人文性”和“工具性”的统一。

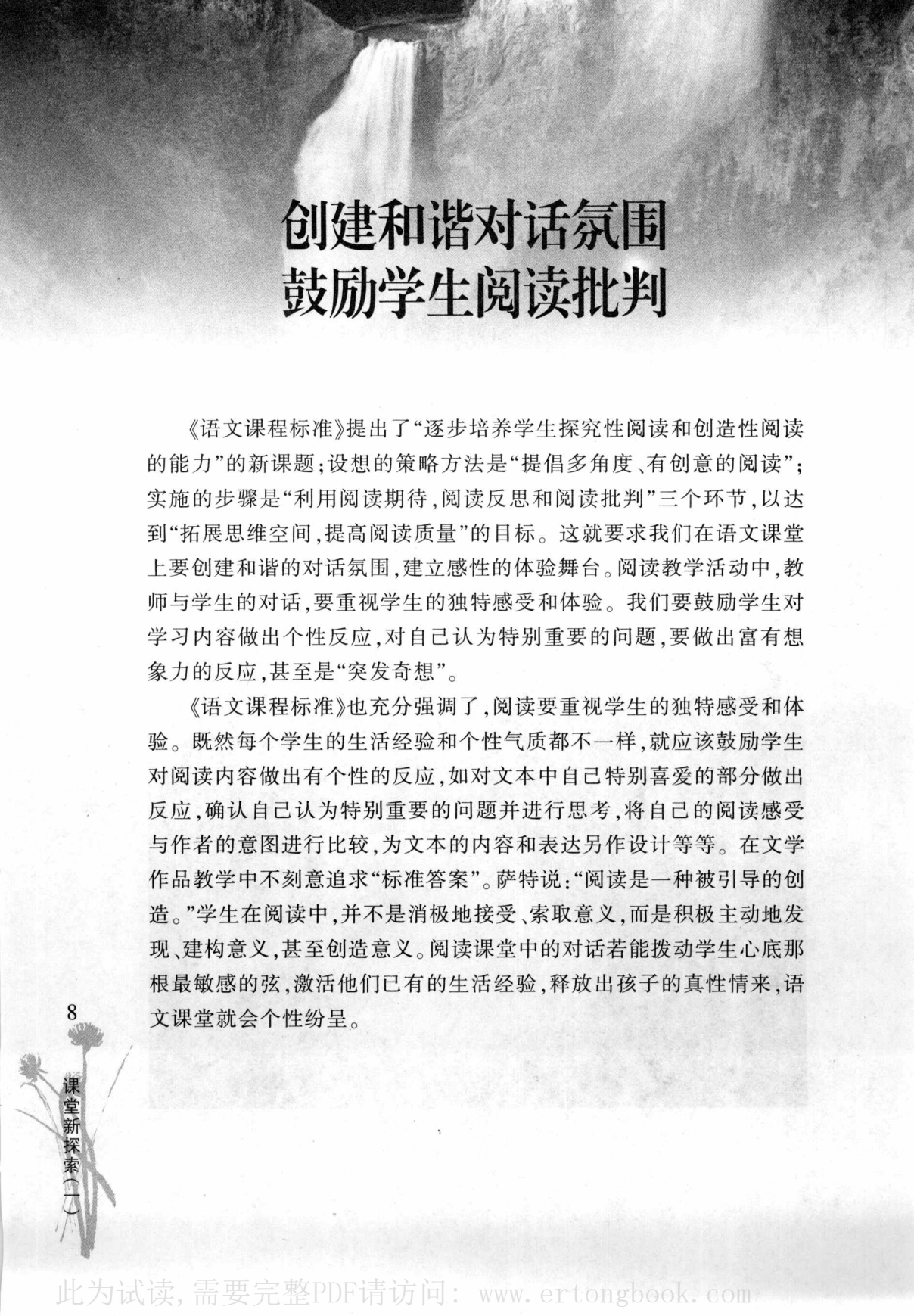
三、提升学生“爱”的浓度

“爱”是人类最美好的语言。我们的学生缺乏的不是“爱”,而是如何发现“爱”,表达“爱”。所以,我在教学的末尾安排了两个环节:一、“面对遭遇不幸的卡罗纳,大家用不同的方式表达着相同的关爱。如果

你也是卡罗纳的同学,你会怎样来安慰他呢?请你写一段安慰卡罗纳的话,给他春天般的温暖,让他心头的悲伤早日消退。”以此来释放学生心中的“爱”,交给他们表达“爱”的机会和方式;二、摘录文中表达关爱的语句和阅读《爱的教育》。这是让学生去发现“爱”,感悟“爱”,从而提升自己的“爱”。

(鄞州区邱隘镇中心小学 许明霞)





创建和谐对话氛围 鼓励学生阅读批判

《语文课程标准》提出了“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”的新课题；设想的策略方法是“提倡多角度、有创意的阅读”；实施的步骤是“利用阅读期待，阅读反思和阅读批判”三个环节，以达到“拓展思维空间，提高阅读质量”的目标。这就要求我们在语文课堂上要创建和谐的对话氛围，建立感性的体验舞台。阅读教学活动中，教师与学生的对话，要重视学生的独特感受和体验。我们要鼓励学生对学习内容做出个性反应，对自己认为特别重要的问题，要做出富有想象力的反应，甚至是“突发奇想”。

《语文课程标准》也充分强调了，阅读要重视学生的独特感受和体验。既然每个学生的生活经验和个性气质都不一样，就应该鼓励学生对阅读内容做出有个性的反应，如对文本中自己特别喜爱的部分做出反应，确认自己认为特别重要的问题并进行思考，将自己的阅读感受与作者的意图进行比较，为文本的内容和表达另作设计等等。在文学作品教学中不刻意追求“标准答案”。萨特说：“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中，并不是消极地接受、索取意义，而是积极主动地发现、建构意义，甚至创造意义。阅读课堂中的对话若能拨动学生心底那根最敏感的弦，激活他们已有的生活经验，释放出孩子的真性情来，语文课堂就会个性纷呈。