

水彩·静物

1

写生步骤与临本

王汉英 著





酒坛与苹果 52.5cm × 40cm

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物写生步骤与临本① / 王汉英著. —北京: 中国纺织出版社, 2005.11 (2006.12 重印)

ISBN 7-5064-3601-9

I. 水… II. 王… III. 水粉画: 静物画: 写生画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132945 号

策划编辑: 谢婕妤

责任校对: 余静雯

责任设计: 由炳达

责任印制: 刘 强 周文雁

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2006 年 12 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 4

字数: 41 千字 印数: 6001—9000 定价: 26.00 元

ISBN 7-5064-3601-9 / J · 0190

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



瓷壶、水果与刀 47.5cm × 38.5cm



策划编辑：谢婕妤
责任设计：由炳达

ISBN 7-5064-3601-9



9 787506 436014 >

ISBN 7-5064-3601-9/J · 0190

定价：26.00 元

水彩静物

写生步骤与临本

1

王汉英 著

 中国纺织出版社

●《绿陶罐与白茶壶》写生步骤

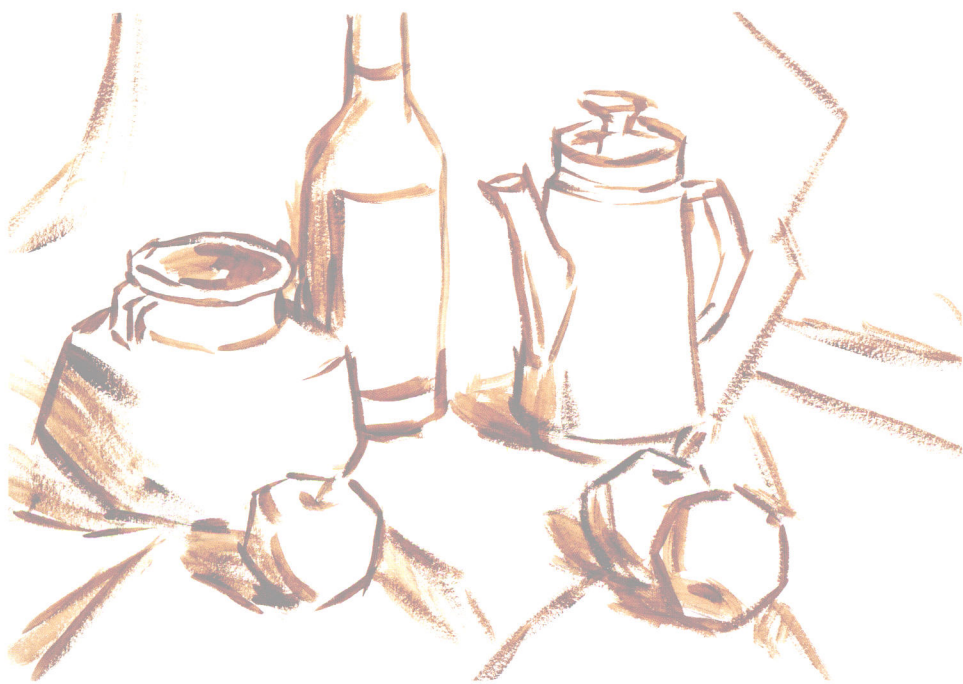
步骤一 用熟褐色起稿，勾勒出每个物体的大致形状及其在画面中的位置，构图要在统一中求变化，酒瓶、茶壶和陶罐的高低、宽窄要形成对比。

步骤二 首先画出酒瓶和紫衬布的色彩，因为它们是画中的重色块。

步骤三 在画出物体暗部和投影的同时，画出画面中面积最大的红色衬布的色彩，并区分出平面和立面的红色在明度和冷暖上的差别。这一步要画

得生动、概括、一气呵成，以此确定画面的整体色调。

步骤四 画出画面上其他物体的色彩，并塑造出它们的基本形体特征，然后开始深入刻画。暖绿色的陶罐在红衬布的映衬下所呈现出的彩色十分难画，先用湿画法画出它的暗部，后用干画法画亮部，陶罐的色彩要画得既准确又不“生”。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



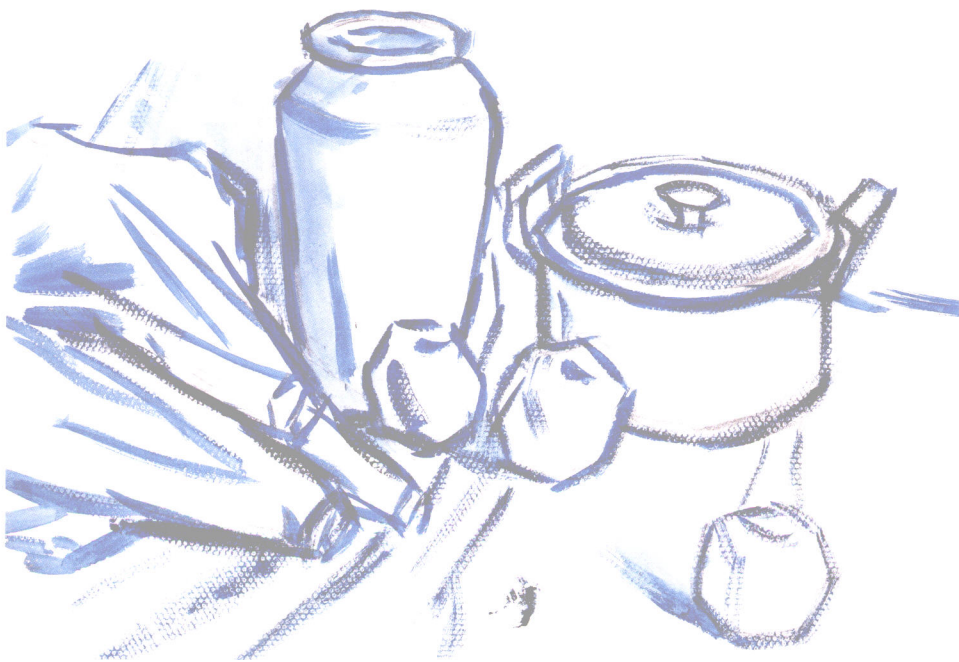
绿陶罐与白茶壶（步骤五·完成） 44cm × 38cm

步骤五 画前面水果的色彩时要注意周围衬布对它的影响。水果的形体塑造要结实，这样会有助于画面空间感的表现，使画面更完整。

●《有白菜的静物》写生步骤

步骤一 用接近画面色调的普蓝色起稿。注意陶罐和钢锅的大小变化、蔬菜与水果的形体对比，使构图显得更为生动。

步骤二 运用先湿后干的方法，画出主要物体的暗部和投影的色彩，注意颜色不宜画得太厚，否则不利于下一阶段的顺利进行。



步骤一

步骤三 边着色、边塑造画面中不同物体的基本形体特征，按照先重后轻、先远后近的次序作画。

步骤四 画面基本色调画完后开始深入刻画，在具体刻画时要尽量将每个物体一次画完，因为水粉画不宜反复着色，否则会使色彩变“脏”。



步骤二



步骤三



步骤四



有白菜的静物（步骤五·完成） 54.5cm × 39.5cm

步骤五 深入刻画时有可能使每个物体的塑造过于平均，因此最后要对画面进行整体调整，加强近处物体的色彩对比，使画面的空间感更强。

●《酒瓶与陶罐》写生步骤

步骤一 用铅笔画出各个物体的大概形状、位置和明暗关系。注意构图要饱满，各物体不要过小或过于拥挤。

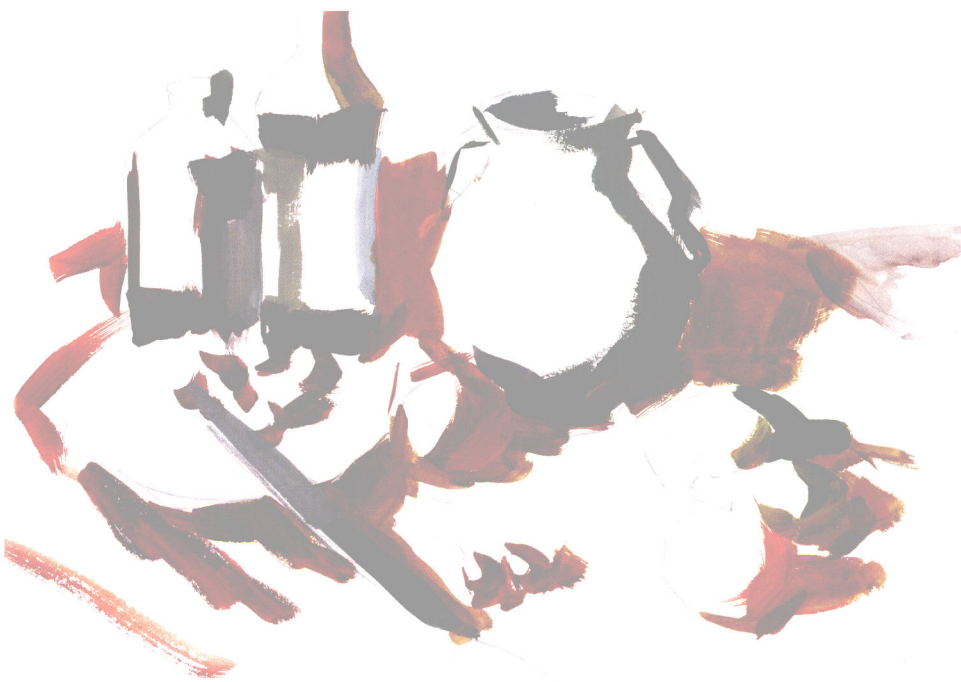
步骤二 先画深色酒瓶的暗部，然后再将其他物体的暗部画出。在这一步骤中，颜色要调得淡一些，不要太厚，着色时要注意几个物体暗部色彩的相互比较，要区分出它们的不同色相和冷暖变化。物体的亮部暂不着色。



步骤一

步骤三 确定画面大的色彩关系和各个物体的基本造型。从最重的色块开始画起，遵循从暗到亮的作画原则。同时，注意区分酒瓶、衬布、水果等物体的色彩在冷暖、深浅方面的变化。

步骤四 从陶罐和酒瓶开始，具体刻画每一个物体的造型和色彩。对照瓷瓶的色彩画出背景，注意二者之间的补色关系。



步骤二



步骤三



步骤四



酒瓶与陶罐（步骤五·完成） 44cm×38cm

步骤五 深入刻画前面的盘子和盘内的水果、水果刀，区分它们之间丰富的色彩变化和不同的质感，加强画面对比，直至画面完成。

●《陶瓷器皿与水果》写生步骤

步骤一 这幅画采用了正三角形构图，这种构图能使画面具有稳定感。起稿时要注意物体的大小、高低、疏密关系，使画面更显活跃。

步骤二 从画面上颜色最重的部分入手，运用不同的颜色画出每个物体的暗部。注意色彩要画得薄一些，但要准确。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



陶瓷器皿与水果（步骤五·完成） 50.5cm × 37cm

步骤五 这一步要考虑画面的整体效果。画陶瓷器皿时，形体塑造要结实、色彩要准确，画衬布时用笔要生动，各种水果的色彩变化要丰富，这样画面才会更完整、更有绘画性。

●《陶罐与水果》写生步骤

步骤一 用接近画面暖色调的熟褐色起稿，确定物体的具体位置、比例和大的明暗关系。这一步要画得精炼、概括，在构图上要注意各物体之间的疏密关系，使画面有稳定感。

步骤二 首先从画面中颜色最重的陶罐暗部开始画起，对比不同物体暗部的色彩，区分在同一块橙色衬布上的不同物体暗部的色彩变化。



步骤一

步骤三 分别画出画面上的不同色块，使整个画面的色彩关系初步形成。这一步中要注意将物体色彩和造型相结合，做到画完大的色彩关系的同时完成对各个物体的基本形的塑造。

步骤四 深入刻画每一个物体，同时注意色彩之间的相互影响。对比白陶罐和白瓷碗的色彩，画出这两个白色物体的色彩差别。



步骤二



步骤三



步骤四



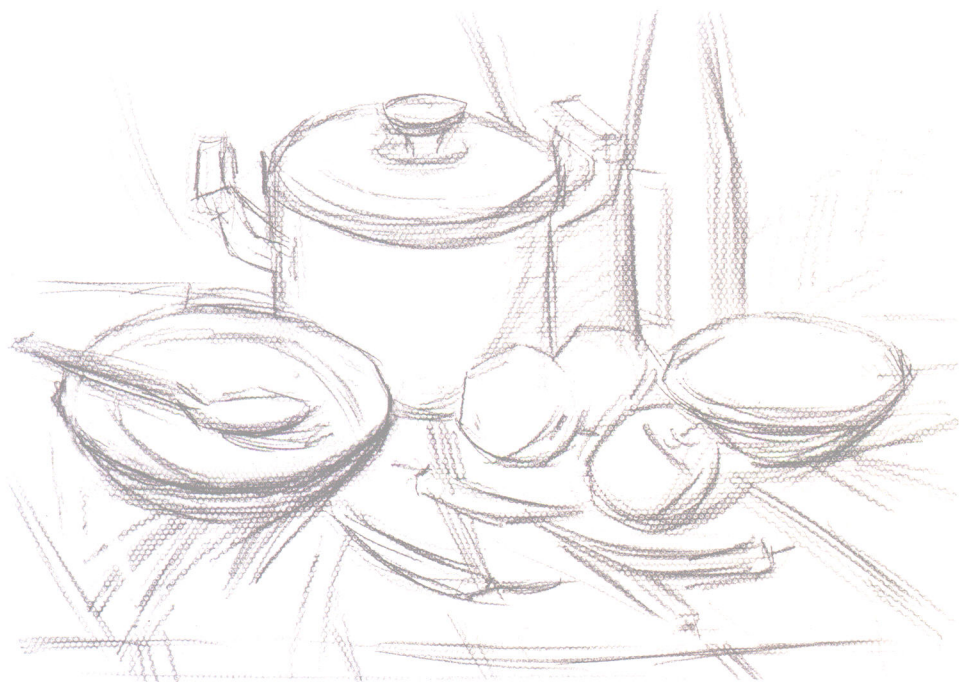
陶罐与水果（步骤五·完成） 44.5cm × 38.5cm

步骤五 把握画面色彩的冷暖、强弱变化及大的空间关系，特别是前景中葡萄、苹果的形体要丰满、色彩变化要丰富。

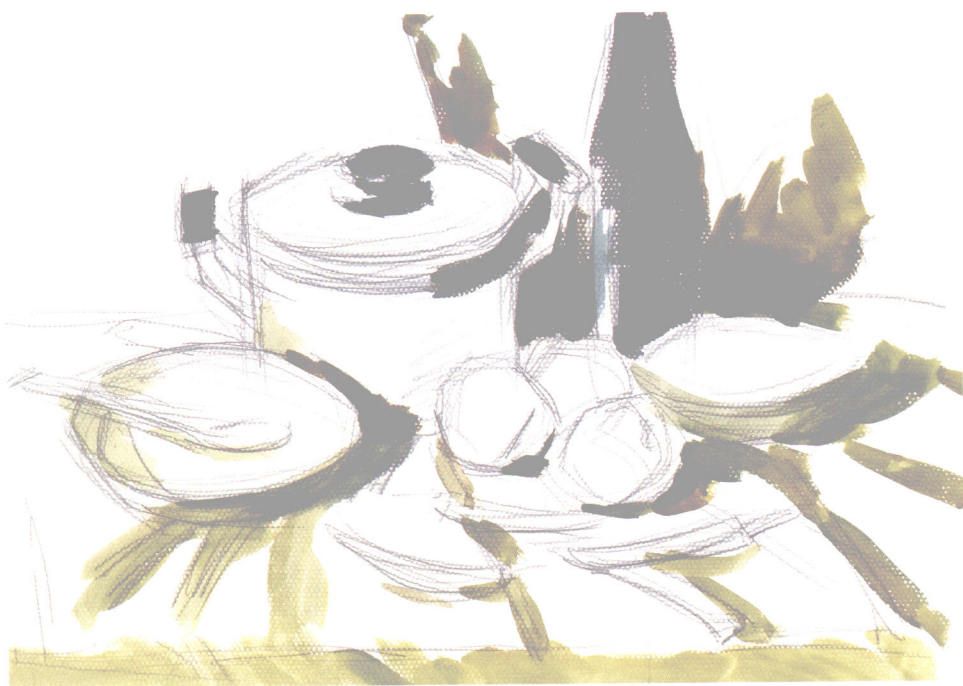
● 《厨房用具与蔬菜》写生步骤

步骤一 在画物体较多的静物时，在构图上要注意疏密、聚散关系，避免物体集中在画面中间。

步骤二 用铅笔定稿后可直接用颜色开始作画。先画画面中颜色最深的地方，再运用较稀薄的颜色画出其他物体的暗部以及投影，包括衬布皱褶的暗部，注意颜色不要画得太厚，否则不利于下一步的深入刻画。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



厨房用具与蔬菜（步骤五·完成） 52cm × 40cm

步骤五 最后表现画面中最白的瓷盘、瓷碗，要注意它们虽然都是亮色块但色彩的冷暖倾向又有所不同，要表现出二者的细微差别，只有这样才能使画面出现丰富的色彩效果。