

DAXUE YUWEN XINBIAN

大学语文

新编

朱婫清 吴锦润 张海元 黄国璋 编



中山大学出版社

H194/30

2002

大学语文新编

朱婫清 吴锦润 编
张海元 黄国璋

中山大学出版社

广 州

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文新编/朱婵清, 吴锦润, 张海元, 黄国璋
编. —广州: 中山大学出版社, 2002. 9

ISBN 978 - 7 - 306 - 02000 - 0

I. 大… II. ①朱… ②吴… ③张… ④黄…
III. 汉语 - 高等学校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2002)第 050248 号

责任编辑: 徐镜昌 责任技编: 黄少伟

封面设计: 朱 曦 责任校对: 叶 子

中山大学出版社出版发行

(地址: 广州市新港西路 135 号 邮编: 510275)

电话: 020 - 84111998、84037215)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址: 广州市番禺区市桥环城西路 201 号)

邮编: 511400 电话: 020 - 84881937)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 10.875 印张 300 千字

2002 年 9 月第 1 版 2007 年 8 月第 6 次印刷

印数: 23201 - 26200 册 定价: 14.80 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序

中山大学中文系《大学语文新编》行将付梓，这是为了适应 21 世纪大学教育新发展的需要，编者以多年来教学实践的体会，同时也考虑到大学新生于中学阶段已接受过完整的语文基础学习和写作训练的情况，根据大一语文已被定为属于通识教育的人文类型的基础课程的性质和任务编注而成。

早在 20 世纪“五四”运动前后，围绕“文言文和白话文”之争，语文教学问题便引起社会各界的关注，1925 年《京报副刊》曾刊登启事，公开向国内外名流学者征求“青年爱读书十部”和“青年必读书十部”篇目，梁启超、胡适、周作人等都开了篇目，各抒己见，颇引起了一些争议。1930 年鲁迅也应许寿裳在清华中文系肄业的儿子许世瑛之请开了一份书单，共十二种，这些篇目和书单分量都比较重，专业性也比较强，作为通用教材，未必合适。当时各大学如何安排语文课程，采用何种课本，本人因手头缺乏资料，不得其详。但是 1937 年抗战爆发后，北大、清华、南开南迁，在湖南长沙成立国立长沙临时大学，开设了大一国文，由罗庸、王力、许维遹、李嘉言四位老师担任主讲，倒是有卷可查。

1938年，长沙临时大学西迁云南昆明，成立国立西南联合大学。学校领导对学生整体素质的培养极为重视，规定文、法科学生必须选修一门自然科学的课程，理、工科的学生必须选修大一国文。因此，大一国文被定为全校各院系包括中文系在内一年级必修基础课程。为了上好这门课程，中文系成立大一国文委员会，请杨振声教授主持，由任课教师推荐教材篇目，经过讨论筛选后，共收文言文十五篇，古代诗词（包括元曲）四十四首，语体文十一篇，自行排印出版，书名就叫做《大一国文》。这本教材最显著的特点：一是入选篇目均为经、史、子、集中的经典之作和诗词元曲中的名篇，很有代表性；二是把现代文学中的小说、散文、诗歌、戏剧引进大学语文教材，开风气之先。学生按到校先后混合编班，课文由教授、副教授、讲师轮流到各教学班主讲一至两周，教员和助教则负责批改作文。我于1938年考进西南联大，因到校较迟，由杨振声和沈从文教授主讲的现代文学部分课文已经讲过了，失去了受教的机会，但罗常培教授讲《曹丕：典论论文》、闻一多教授讲《诗经》（节选）、罗庸教授讲《论语》（节选）、朱自清教授讲《鲁仲连义不帝秦》、浦江清教授讲《李清照〈金石录〉后序》、许维通教授讲《左传：鞌之战》和余冠英教授讲《世说新语》（节选）等，我一课不漏，全都聆听了。由于教材没有作者介绍、题解和注释，而且各老师讲授的课文又是自选的篇目，可以自由发挥，所以每堂课都很精彩，引人入胜，《大一国文》成为联大

当时最受欢迎的各院系一年级学生的基础课程之一。

本教材按照诗词、散文、小说和戏剧文体分列，参照有关作者的生年先后为序。其中编入少量现当代作家的作品和西方文学的译作，最后编入“学术论文写作”的教材一章，体例有其可取之处。这些课文均为历代传诵不衰的名篇，体现了我国古代文学从诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说以及从《左传》所开创的古代散文的优秀传统，融入了作者对当时社会现实生活的深刻的人文思考和审美意识。我国古代“政文合一”，历史上有许多政治家、文学家留下了不少高扬优秀道德具有高尚情操的传世名作，既深刻又独特，或以叙事，或以抒情，或以说理，充分体现了真善美的高度统一，成为历代学子学习的范文。通过这些名篇的学习，我们可以从中理解上古诗骚传统，李（白）杜（甫）神韵，左氏实录的史识，孔子“立人”之教，孟子“善辩”的风格乃至梁启超新学的思辩色彩等等，大一语文在培养和提高学生思想道德素质和科学文化素质方面，有其不可替代的作用。据我个人浅见，开设“大一语文”的理念是通过教材中有限篇章的语言和文学特色的教学，帮助学生进一步理解作家及其时代的文学精神，达到学习、继承、弘扬中华民族优秀历史文化传统，发展个性，完善爱国为民的思想品格的目的，从而进行教育创新。入选的个别作品，也许会有不同解读，甚至不同评价，可能是考虑到这样的课文可在课堂教学中展开不同争议，引起学生深入思考，对学习亦不无裨益，所以也

选入了。不过编者这一初衷，是否有当，恐怕只能经过实践来检验了。

本书吸取了此前出版的各种《大学语文》的优点，冠以“新编”，其主旨当是在前人成果的基础上，结合自己的教学实践和学生的各种意见与建议，对新形势下的语文教学改革作一新的尝试。大学语文课程的建设向来是大众关注的热点，与时俱进更是各种学科不断发展的规律，因此，我相信新编之后还有“新编”。

吴宏聪

2002年9月2日

于康乐园

目 录

《诗经》:	氓.....	(1)
	将仲子.....	(4)
	蒹葭.....	(5)
屈 原:	橘颂.....	(6)
	离骚.....	(8)
陶渊明:	杂诗(二首)	(21)
	归园田居(其二)	(23)
曹 操:	短歌行	(24)
张若虚:	春江花月夜	(26)
张九龄:	感遇(其七)	(28)
王昌龄:	从军行(其五)	(29)
高 适:	燕歌行(并序)	(30)
岑 参:	白雪歌送武判官归京	(33)
王 维:	山居秋暝	(35)
	出塞作	(36)
李 白:	蜀道难	(37)
	将进酒	(40)
	行路难(其二)	(42)
	登金陵凤凰台	(44)
杜 甫:	望岳	(45)
	蜀相	(47)

	登高	(48)
白居易:	长恨歌	(49)
	轻肥	(55)
李商隐:	锦瑟	(56)
	马嵬 (其二)	(58)
王安石:	明妃曲 (其一)	(60)
黄庭坚:	寄黄几复	(62)
陆 游:	关山月	(63)
吴伟业:	圆圆曲	(65)
郭沫若:	炉中煤——眷念祖国的情绪	(69)
闻一多:	死水	(71)
徐志摩:	再别康桥	(73)
戴望舒:	雨巷	(75)
无名氏:	菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	(78)
李 白:	忆秦娥 (箫声咽)	(79)
温庭筠:	梦江南 (梳洗罢)	(80)
冯延巳:	谒金门 (风乍起)	(81)
李 煜:	浪淘沙 (帘外雨潺潺)	(82)
	破阵子 (四十年来家国)	(83)
柳 永:	望海潮 (东南形胜)	(84)
	八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	(86)
范仲淹:	渔家傲 (塞下秋来风景异)	(87)
苏 轼:	江城子 (老夫聊发少年狂)	(89)
	江城子 (十年生死两茫茫)	(91)
	水龙吟 (似花还似非花)	(92)
秦 观:	满庭芳 (山抹微云)	(94)
周邦彦:	苏幕遮 (燎沉香)	(96)

李清照：	凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）·····	(97)
	声声慢（寻寻觅觅）·····	(99)
	渔家傲（天接云涛连晓雾）·····	(100)
陆 游：	卜算子·咏梅·····	(101)
	钗头凤（红酥手）·····	(102)
辛弃疾：	摸鱼儿（更能消几番风雨）·····	(103)
	青玉案·元夕·····	(105)
	贺新郎（老大那堪说）·····	(107)
姜 夔：	暗香（旧时月色）·····	(109)
蒋 捷：	虞美人·听雨·····	(111)
《左传》：	郑伯克段于鄢·····	(112)
孔 子：	《论语》十则·····	(116)
孟 子：	有为神农之言者许行·····	(119)
庄 子：	逍遥游·····	(124)
《战国策》：	乐毅报燕惠王书·····	(131)
李 斯：	谏逐客书·····	(135)
司马迁：	项羽本纪·····	(139)
	报任安书·····	(167)
陶渊明：	归去来兮辞·····	(176)
王 勃：	滕王阁序·····	(180)
韩 愈：	张中丞传后叙·····	(188)
柳宗元：	始得西山宴游记·····	(194)
欧阳修：	朋党论·····	(197)
	六一居士传·····	(201)
苏 轼：	留侯论·····	(204)
	文与可画筍簞谷偃竹记·····	(208)
袁宏道：	晚游六桥待月记·····	(212)

黄宗羲：原君	(214)
曾国藩：《曾国藩家书》选	(218)
梁启超：呵旁观者文	(221)
世界外之世界	(229)
林 纾：湖之渔	(235)
[英]培根：说学	(237)

刘义庆：《世说新语》三则	(239)
罗贯中：曹操煮酒论英雄	(243)
蒲松龄：仇大娘	(247)
曹雪芹：宝玉挨打	(255)
鲁 迅：风波	(266)
[法]莫泊桑：人妖之母	(275)
[俄]契诃夫：苦恼	(283)
[美]欧·亨利：麦琪的礼物	(290)
王实甫：《西厢记》第四本第二折	(297)
[英]莎士比亚：《哈姆雷特》第三幕第一场	(303)

学术论文的写作	(312)
---------------	-------

后 记	(335)
-----------	-------

氓^①

《诗经》^②

氓之蚩蚩^③，抱布贸丝^④。匪来贸丝，来即我谋^⑤。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒^⑥，秋以为期^⑦。

乘彼坳垣^⑧，以望复关^⑨。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑩。尔卜尔筮^⑪，体无咎言^⑫。以尔车来，以我贿迁^⑬。

桑之未落，其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑮。于嗟女兮，无与士耽^⑯。士之耽兮，犹可说也^⑰。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑱。自我徂尔^⑲，三岁食贫。淇水汤汤^⑳。渐车帷裳^㉑。女也不爽^㉒，士贰其行^㉓。士也罔极^㉔，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣^㉕。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣^㉖，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉗。静言思之，躬自悼矣^㉘。

及尔偕老^㉙，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㉚。总角之宴^㉛，言笑晏晏^㉜。信誓旦旦，不思其反^㉝。反是不思，亦已焉哉^㉞。

〔注释〕

① 本篇选自朱熹《诗集传·卫风》，上海古籍出版社1980年版。朱熹这部《诗经》集注在宋代以后广为流传，影响很大。氓（méng）：诗中女主人公对其丈夫的称谓。

② 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。全集共有诗作305首，分风、雅、颂三部分。其内容主要反映了从西周初期到春秋中叶500年左右社会生活的各个侧面。《诗经》的艺术手法多用赋、比、兴，兼有重章叠句的形

式。《诗经》对历代的诗歌创作和发展都有着深远的影响。

③ 蚩蚩(chī): 笑嘻嘻。一说憨厚的样子。

④ 布: 交换用的实物, 即布匹。一说为古代的一种钱币。

⑤ 即: 就。谋: 指商量婚事。

⑥ 将(qiāng): 愿、请。无: 同“毋”, 不要。

⑦ 这句意思是以秋天为期。

⑧ 乘: 登。圉垣: 已坏的墙, 即残破断墙。圉: 毁坏。垣: 墙。

⑨ 复关: 地名, 男子住地。一说借代, 喻男子。

⑩ 此句意为又说又笑。

⑪ 卜、筮(shì): 古人迷信, 以占卜判断吉凶。卜: 用龟背甲卜卦。
筮: 用蓍草占卦。

⑫ 体: 卦体, 占卜时龟甲或蓍草所显示的兆象。咎言: 灾祸, 凶辞, 引为不吉利的话。说文: 咎, 灾也。

⑬ 贿: 财物, 这里指嫁妆。

⑭ 沃若: 茂盛润泽貌。一说为喻指女主人公自己年青貌美。

⑮ 桑葚: 桑的果子、果实。鸠食桑葚过多会醉而伤其性。这里喻指女子过于沉迷爱情会因此而吃苦头。

⑯ 耽(dān): 沉醉, 迷恋。

⑰ 说: 读“脱”, 摆脱, 丢开。(下同)

⑱ 陨(yǔn): 落, 脱落, 一说这句喻女子色衰。

⑲ 徂(cú): 往。这里意为嫁到男家。

⑳ 汤汤(shāng): 水势很大的样子。

㉑ 淅: 浸湿。帷裳: 车两旁的篷幔。

㉒ 也: 语助词。爽: 差错, 过失。

㉓ 贰: 不专一。指男子的行为改变。(下句的“二三其德”则此意)

㉔ 罔极: 没有定准。罔: 无。极: 最上, 定则。

㉕ 靡: 不。这句意为不以家务事为劳苦。

㉖ 言: 语助词。既: 已经。遂: 顺心, 满足。

㉗ 咥(xì): 笑的样子。

㉘ 躬: 自身。悼: 伤心。

㉙ 及尔: 与你。偕老: 同到老。

⑩ 隰 (xí): 低洼的地方。泮: 通“畔”, 水岸边。

⑪ 总角: 束发, 小孩把头发扎束起来。这里喻指未成年男女。宴: 欢乐。

⑫ 晏晏: 温和, 融洽。

⑬ 反: 违反, 变心。

⑭ 已: 止, 算了。焉哉: 语助词, 连用有加重语气作用。表明女主人公与氓决绝的决心。

将 仲 子^①

《诗经》

将仲子兮^②，无逾我里^③，无折我树杞。岂敢爱之^④？畏我父母。仲可怀也^⑤，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄^⑥。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀^⑦。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

[注释]

① 本篇选自《诗集传·郑风》。

② 将：请。仲子：男子的名字。又或诗中女子对其男子的称谓。

③ 逾：跨越、爬越。里：本指住处，这里指住院的墙。

④ 岂：非。此疑问语气表示否定。

⑤ 怀：想念。

⑥ 诸兄：家中的兄长辈们。

⑦ 树檀：树名，与树杞、树桑同义。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方。溯洄从之^④，道阻且长；溯游从之^⑤，宛在水中央^⑥。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑦。所谓伊人，在水之湄^⑧。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑩。溯洄从之，道阻且右^⑪；溯游从之，宛在水中沚^⑫。

[注释]

① 本篇选自《诗集传·秦风》。

② 蒹葭 (jiān jiā)；芦苇。苍苍：茂盛貌。以下的“凄凄”、“采采”同义。

③ 伊人：犹言“那个人”。

④ 溯：逆流而上或岸上向上游走都叫溯；洄：曲折的水道。

⑤ 游：与“流”通，指直流的水道。

⑥ 宛：仿佛。央：中间。

⑦ 晞 (xī)：干。

⑧ 湄：岸边。一说水边高崖。

⑨ 坻：水中小块陆地。

⑩ 涘：水边。

⑪ 右：上，高。“长”、“跻”、“右”表示“远”、“更远”、“还更远”的层递关系。

⑫ 沚：与“坻”义同。

橘 颂^①

屈 原^②

后皇嘉树^③，橘徕服兮^④。受命不迁^⑤，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮^⑥。曾枝剌棘^⑦，圆果抟兮^⑧。青黄杂糅^⑨，文章烂兮^⑩。精色内白，类任道兮^⑪。纷缦宜修^⑫，姱而不丑兮^⑬。

嗟尔幼志，有以异兮^⑭。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮^⑮。苏世独立，横而不流兮^⑯。闭心自慎，终不过失兮^⑰。秉德无私，参天地兮^⑱。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫^⑲，梗其有理兮^⑳。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮^㉑。

〔注释〕

① 本篇选自《楚辞集注·九章》，朱熹集注，上海古籍出版社 1979 年版。橘颂：即颂橘，含有对橘的歌颂与赞美之意。

② 屈原（约前 340—前 278）：名平，字原，战国后期楚国人。屈原出身于楚国贵族，早年颇得楚怀王信任，曾任左徒、三闾大夫等职。后遭谗被疏，之后又被流放。公元前 278 年，秦兵攻破郢都。屈原忧郁怨愤，自沉汨罗，以死殉国。

屈原在楚国文化传统的基础上，创造了一种有独特风格的新体诗——楚辞。他是“楚辞”的奠基人。其作品想象奇特丰富，感情奔放，语采华丽，具有浓郁的地方色彩和浪漫主义的风格，是我国文学史上第一位浪漫主义的伟大诗人。主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》等。

③ 后皇：后土皇天，即天地。古代称大地为后土，称天为“皇天”。

④ 徕：同“来”。

⑤ 受命：承受天命。