

● 依据国家教育部最新考试大纲编写 ● 全国著名重点中学名师特稿撰写

话题作文大观



2008金榜之路系列丛书

JIN BANG ZHI LU



HUA TI ZUO WEN

话题作文，是近年来高考作文的主流，也是中考作文的主流。本书精选了2007年全国各省市中考、高考作文真题，并附有名师点评，是考生备考的必备之书。

人民教育出版社





话题作文大观

JINBANG ZHILU

2008金榜之路系列丛书



海从没感到过自己的浩远、博大，
但鱼儿说：它知道。

◆ 学科主编：田 星
◆ 本册主编：徐庆华
◆ 副主编：曾敬芝 姚树立
徐之国 黄新坤 王洪平



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

金榜之路·话题作文大观/刘显金主编. —北京:人民日报出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80208-494-0

I. 金... II. 刘... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第042164号

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物
违者必究!

话题作文大观

JINBANG ZHILU XILIE CONGSHU ● ● ●

2008金榜之路系列丛书

书 名:《金榜之路》

主 编: 刘显金

责任编辑: 田玉香

封面设计: 金榜工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: 010-65369527, 65369529

编辑热线: 010-65369525

经 销: 新华书店

印 刷: 山东新华印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 16开

字数: 3860 (千字)

印张: 196

印数: 1-30000册

印次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80208-494-0

定价: 318.00元





景这边独好

满目风光百花艳
赢得东风第一枝



风景这边独好

—话题作文大观序言

从1999年至今,话题作文已经出现8年了。其间虽然命题形式由全国统一而变为各省市自主命题,但是话题作文这种命题形式依然长盛不衰。就目前情况看,话题作文还未到“寿终正寝”的时候,君不见如今的高考、中考甚至各级学校的平时作文,也还是话题作文唱主角。虽然有人担心话题作文如此“泛滥”,会给教学、考试带来不良的影响,但是,在没有找到一种更适合考查学生写作水平的新的作文样式之前,话题作文将依然会在各级考试中“独领风骚”。

让我们分析一下2006年的高考作文试题。

2006年全国高考共有17套语文试卷,在这17套语文试卷中,显性话题作文7道,分别是①四川卷——“问”,②安徽卷——“读”,③广东卷——“雕琢心中的天使”,④江西卷——“雨燕减肥”,⑤重庆卷——“走与停”,⑥浙江卷——“生有所息”或“生无所息”,⑦福建卷——“留一点空白”或“戈多今天已经来了”或“诸葛亮草船借箭不足十万支”。隐性话题作文一道(从材料中提取出一个话题),湖北卷——“请根据你所熟悉的带‘三’词语的联想与感悟写一篇文章”,可以理解为“以带‘三’的词语为话题”。

当然,2006年高考作文中也出现了命题作文和材料作文。它们是上海卷的“我想握住你的手”,北京卷的“北京的符号”,天津卷的“愿景”,辽宁卷的“肩膀”,江苏卷的“人与路”,湖南卷的“谈意气”,全国卷一的“根据乌鸦抓羊的材料作文”,全国卷二的“根据对我国国民阅读现状的调查的材料作文”,山东卷的“以诗歌《星星》为材料的作文”。但是,仔细分析这些题目,除了湖南卷的“谈意气”是典型的命题作文以外,其它省市的作文实质上还是

好风凭借力
送我上青云



话题作文，只不过将原来话题作文的“三自”（自主立意、自主命题、自选文体）中“自主命题”的权力给“剥夺”了而已。全国卷一可以理解为“以乌鸦抓羊的故事为话题”，全国卷二可以理解为“以国民阅读现状为话题”，山东卷可以理解为“以远望和近观为话题”。

这样看来，我们有什么理由不重视话题作文呢？

其实，无论是话题作文、材料作文还是命题作文，考查的出发点都是一个致的，而且，从学生应考的角度讲，作文样式不过是一个形式的问题，只要学生有了扎实的写作功底，不管是什么样的考试形式，都可以写好作文。如此说来，我们斤斤计较于今年的考试是话题作文、命题材料还是材料作文，真的有点庸人自扰的味道。

是为序。

2007年4月



目录 Contents

金榜之路

书到用时方恨少 事非经过不知难

JIN BANG ZHI LU

模块一 认识话题作文	(1)
第1讲 什么是话题作文	(1)
第2讲 话题作文的特点	(1)
第3讲 话题作文的类型	(2)
第4讲 话题作文的历史与发展	(3)
第5讲 话题作文的缺陷	(4)
第6讲 话题作文与命题作文、材料作文	(5)
第7讲 高考后话题时代的作文应对	(6)
模块二 怎样写好话题作文	(8)
第1讲 审清题目 准确立意	(8)
第2讲 打开思路 快速构思	(16)
第3讲 围绕话题 选取材料	(20)
第4讲 写自己最擅长的文体	(22)
第5讲 让文章拥有一双明眸善睐的眼睛	(25)
第6讲 写好开头与结尾	(28)
第7讲 让你的作文与时代脉搏一起跳动	(31)
第8讲 大题小作 小中见大	(34)
第9讲 联想想象 海阔天空	(36)
第10讲 让你的文章文采斐然	(38)
第11讲 底蕴丰厚品位高	(43)
第12讲 “细枝末节”未可轻	(44)
模块三 话题作文写作训练	(47)
第1讲 话题作文写作例谈	(47)
第2讲 话题作文写作导引	(74)
第3讲 话题作文素材金库	(92)
2001~2006 中华学子劲锐榜	(129)
模块四 文章病院	(132)
模块五 阅卷人心理探微	(146)
第1讲 谁能告诉我,是对还是错	(146)
第2讲 并不神秘的谜底	(148)
第3讲 你也有能力获取高分,满分	(149)
第4讲 高分满分专家速成	(150)



2006 年高考作文网上阅卷手记(山东卷、河北卷)	(151)
附:山东省 2006 年高考优秀作文点评	(153)
模块六 高考例文及评析	(160)
第 1 讲 2006 年高考例文及评析	(160)
第 2 讲 2005 年全国各省市佳作及评析	(205)
第 3 讲 2004 年全国各省市佳作研读	(228)
第 4 讲 2003 年全国各省市佳作研读	(259)
第 5 讲 2002 年全国各省市佳作研读	(266)
模块七 附 录	(275)
第 1 讲 各地模拟考试作文试题大全	(275)
第 2 讲 历年高考作文试题大全	(280)
第 3 讲 2006 年高考作文题完全解读	(289)
第 4 讲 2006 年全国各省市高考作文评分细则	(295)



模块一

认识话题作文

第1讲 什么是话题作文

“话题作文”是1998年开始出现至今仍然在沿用的一种新类型高考(包括中考)作文样式。

所谓“话题”，就是谈话的中心。谈话的内容，谈话的由头，就是引发谈话的源头。如：某句名言、某个故事、某则新闻、某项成果、某部电视剧、某种社会现象、某种思想认识等。所有这些都可以作为“话题”来引发人们的联想，引发人们议论。也就是引发人们心中想说说的话。而由某个设想好的“话题”所引出的作文就是“话题作文”。

因此，我们可以说，话题作文就是在一定的事理或情境材料的基础上，用一段提示性语句，提出一个大家都了解并感兴趣的话题，围绕这个话题，寻求可以直接描述或议论的对象，以启发写作运用联想、想象、辩证、发散、聚敛等多种思维方法，调动记叙、议论、描写、说明、抒情等多种表达方式写出文章的一种作文形式。

话题作文是日趋多元化环境在学生作文领域的具体体现，是学生对“社会圈子”的反映，是对学生创新思维的要求，是学生创造空间的拓展。

一般来说，完整的话题作文由以下四部分组成。

1. 提供的材料。材料的来源很多，林林总总的社会现象都可以成为话题作文的材料。这是作者写作的依据，是作者思维发散、思路展开的基础，是一个话题作文题目主要的部分。

2. 提示语。提示语一般是用来说明写作范围，启发思考，激活想象的。

3. 话题。

4. 写作要求。就是写作的限制条件和规定。

例如，2005年全国Ⅰ卷高考作文试题

阅读下面的文字，根据要求作文。

有一次，人们问丹麦物理学家波尔教授：“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”不料波尔却回答说：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

波尔的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中。生活中，我们常常会遇到类似的情况。

请以“出人意料和情理之中”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

以上的话题作文就非常明显地分为四个部分。四个部分各有职能，各有作用，共同组成一个完整的话题作文题目。

也有例外。例如，2004年的上海高校招生作文考试试题。

以“忙”为话题写一篇文章。

要求：①题目自拟；②1000字左右；③不要写成诗歌。

试题非常简单，也没有什么材料和提示语，就是限定了文章的内容范围、文体、字数，但它也是话题作文。

最近几年的各种考试中，出现了一种特殊的“命题作文”形式：规定题目，但体裁的选择，表达方式的运用等比较自由。如2005年的辽宁、天津等省市的作文，其实这种命题作文，从根本上说还是话题作文，只不过与传统的话题作文有了些许的变化而已。

第2讲 话题作文的特点

话题作文是一种既开放又有所限制的作文命题方式。

说它开放，是因为它给了考生前所未有的自由空间。正如教育部考试中心的张伟明先生所说：“这种开放式作文的好处是给考生写作的空间更大，发挥的余地更大。考生可根据材料所提供的信息，或联系实际，或发挥想象，说自己想说的话，写自己想写的事；可以自主选择文体，或议论，或记叙，叙述自己对事物的认识，表达自己真实的情感，使考生在写作上有了自由驰骋的空间。”

与以往的任何一种作文样式相比较，话题作文又有自己的突出特点。

一是材料开放。从最近几年的命题作文看，命题者提供给考生的材料可谓包罗万象，多姿多彩。从内容上看，有自然科学(1999年)，有认知方法(2000年、2003年、2004年全国Ⅰ、2005年浙江)，有品质(2001年)，有生死抉择(2002年)，有文学、历史人物评价(2004福建卷)，有语言沟通(2004广东卷)，有家庭教育(2004湖南卷)，有人才标准(2004天津卷)，有价值观念(2005全国Ⅱ)，有处事方法(2005全国Ⅲ、山东卷)；从形式上看，有科学幻想，有寓言故事，有名人名言，有聊天内容，有哲学故事，有调查材料，有采访材料。可以说，社会生活中的各个领域，各种现象、各种理论，每门科学，包括人类的精神世界，都



有成为话题作文材料的可能。

如此开放的材料空间,不仅保证了命题的需要,而且也为学生思维的开拓出一片崭新的天地。

二是立意开放。话题作文所给出的材料,既不是为考生命题立意提供统一的依据,更不是对考生作文主旨的确立进行所谓限制,因为它所规定的只是一个大的范围,而不是一个小的角度。有人曾经打比方说,话题好比一个圆的圆心,从圆心到圆上的任何一点连起来的线都可视为一个话题作文的写作角度,非常恰当和贴切地揭示了话题作文的特点。由此看来,话题作文的立意也是非常开放的。正面,反面,多侧面,只要你的作文内容与话题有关,只要你的立意来源于话题,就符合要求。

如1995年高考,要求依据寓言《鸟的评说》作文,其对写作角度的规定和立意的确定是很严格的。但1999年高考作文的话题材料“假如记忆可以移植”,其写作角度却是可以多种多样的,内容只要与话题有关,或与材料所引发的思想感受有关便不算离题。1999年以后一直到2005年,都是如此。

以前的高考,即使你的文采斐然,即使你自圆其说,即使你论得精辟透彻,但只要你立意不准,稍有偏颇,就几乎被判“死刑”。而这对学生是不公平的。话题作文,就从根本上解决了这个问题。

三是文体开放。一个考生,不可能是全能选手,什么文体都写得精雕细琢,得心应手。即使是一个非常全面的学生,对他本人来讲,面对不同的文体,也有一个优势和劣势的问题。所以,对文体不做限制,是话题作文的一大特点,更是话题作文的一大进步。

1999年高考作文是除诗歌以外文体不限,2000年高考作文是完全取消了文体限制。命题者明确告诉考生:“写法‘可以多种多样’,‘可以叙述故事,抒发感情,发表议论,展开联想等’。”2001年以后相继三年,都取消了文体限制,要求“文体自选”,这就使近几年来的高考作文既有生动形象的记叙,又有文情并茂的散文,还有剖析透彻的议论,甚至还出现了诗歌、戏剧等。2004年全国共有15套试卷,其中只有上海、湖南、广东、浙江四个省市的试卷明确要求不能写成诗歌,其他11套试卷文体是全部放开的。2005年的10套试卷中,全国除3套试题以及福建、江西、山东、湖北、广东省共八套试卷文体上开放,上海、重庆、浙江、天津、辽宁、江苏六个省市明确规定不能写成诗歌(江苏还规定了不能写成戏剧),而只有北京规定必须写议论文,湖南明确规定必须写记叙文或议论文。这样看来,即使是话题作文的限制越来越多的今天,它的文体还是非常开放的。

四是思维自由灵活。话题作文的思维特点是全方位开放性,主要表现在以下几个方面:

1. 思维的能动性:话题作文不再把材料作为写作的制约。相反,把材料作为帮助考生理解话题的桥梁、散发考生写作冲动的导火线,引导考生立意构思的触媒。这样大大调动了考生写作的主观能动性,使他们从被动写作的状况中摆脱出来,消除了审题的担心和立意的忧虑,从而产生“我欲写”的欲望,显然这是考场作文一大解放。

2. 思维的灵活性:一个话题,不但可以从不同的方面去分析问题,而且可以从不同的角度思考问题,还可以从相反的方向去发现问题,这就表现了思维的灵活性。另一方面,话题作文不限文体,提倡表方式多样化,也促使考生灵活选择灵活处理,以求最佳发挥。这种从内容到形式都对思维的灵活性提出更高的要求。

3. 思维的创造性:应该说每一种作文题型多多少少都能留给考生创造的余地,但话题作文给考生时创造空间特别大。创造空间的大小与作文限制的多少成反比。话题作文的限制比材料作文少得多,因此它给考生的创造空间也就比材料作文大得多。只要考生敢于创新,善于创新,话题作文就以其他作文题型所没有的宽容来接纳这些作品。时代呼唤创新,话题作文应运而生,作为新世纪的中学生,你还犹豫什么?

4. 思维的广阔性:话题的宽泛性自然而然带来思维的广阔性,因此面对话题作文,我们不妨放飞思想,既可以横向拓展,也可以纵向挖掘;既可以说无端地,也可以说古今论;既可以回顾过去,也可以预见未来;既可以立足现实,也可以展开想象……古诗云:“大海凭鱼跃,长空任鸟飞。”话题作文的思维空间这么广阔,用这两句诗来形容真是再恰当不过了。

5. 思维的开放性:以思想健康为前提,想说什么就说什么,这就体现了思维的开放性。相对而言,材料作文比较封闭。因为考生的作文必须表现材料所蕴涵的思想。话题作文则不然,考生完全可以就话题所提出的中心问题谈自己的看法;根本无须产生对与不对的顾虑,有的只是写得好与不好的差别。畅所欲言吧,这是话题作文给你的自由。

总之,话题作文允许并鼓励考生以擅长的文章体裁和样式,选择撰写自己熟悉的生活,表达自己真切的思想感情。

当然,话题作文还是有一定的限制的,如字数的限制,“不许抄袭”的限制。但限制的目的不是限制学生的思想,更不是限制学生的优势,而且为了有利于考生考出成绩,为了让考生发挥出最好的水平。

第3讲 话题作文的类型

一般来说,话题作文有以下几种类型。

1. 观点型话题。把从提示性材料中引申出来的一个结论,或者是命题人理解材料时所得到的一点思维,用来拟制为话题作文的“话题”,我们称之为“观点型话题”或者是“结论性话题”。如2005年的辽宁省高考作文试题“今年花胜去年红”,就属于这

一类。这类话题的命题比较宽泛,只要比照一下自己的选材和所写的内容是否吻合话题的观点即可,不能出界、不能偏倚。在作文时,这类话题提示我们必须围绕这一中心进行选材、组织材料,沿着它所给的框架向前延伸,不能偏离航向。写记叙文,要能够反映这个中心;写议论文,要能够论证这个中心。遵循观点,提



性伸张,是“观点型话题”写作时必须花功夫思考的问题。

2. 关系型话题。有些话题的提示性文字中涉及到两种乃至两种以上的事物或对象,那么命题人在拟制“话题”时就可以将这两种事物,对象和并在一起,形成一个话题,这就是我们所说的关系型“话题”。如2005年的“出人意料和情理之中”(全国Ⅰ卷)、“位置和价值”(全国Ⅱ卷)以及2004年的重庆卷“自我认识与他人期望”等。对于这类话题,我们在审题时需要将两者之间存在的关系揭示出来,不可偏废,否则就有可偏偏憾。

3. 范围型话题。话题既没有表明什么观点,也不提供几个事物或现象的比较,而只是圈定了一个写作的范围,至于写作者要表达什么样的观点和态度,完全可以因人而异,自由度很大,这类话题其实也就是“范围型话题”。“范围型话题”等于为我们的写作画上了一个无形的圈,使我们所有的创造性的活动都只能局限于这个特定的圈内,不可逾越。例如,2004年上海卷的“忙”、湖南的“家庭教育”以及2005年山东卷的“双赢的

智慧”、广东卷的“纪念”、湖南卷的“跑的体验”等就属于“范围型话题”作文。

4. 对比型话题。有时候话题作文的提示性材料中会涉及到两种相互矛盾或者是对立的现象或态度,命题人就有可能将此种作为作文的话题,这就是我们所说的“对比型话题”。例如2002年北京、安徽春季招生物试卷中的话题作文“一个盼望出发、一个盼望到达”,2005年全国Ⅲ卷的“忘记与铭记”、福建卷的“我规范,我稳定/我新篇,我多变”等。值得注意的是,在审题“对比型话题”时,我们不能像以往写议论文那样,肯定其中的一个方面而否定另一个方面;也无须两番兼顾,完全可以只涉及其中的一个方面,即采取“攻其一点,不及其余”的方法来进行实际的写作。但有一点需要指出,无论怎样选择,都只能是所给话题中的一部分,不能另立话题,不管采用什么样的文体,都必须说清楚“为什么”。

第4讲 话题作文的历史与发展

建国以来高考作文命题可以分为三个阶段:命题作文——材料作文——话题作文。

第一阶段从1951年到1965年,以命题作文为主。第二阶段从1978年到1987年,以材料作文为主。第三阶段从1988年开始至今,采用话题作文这一新的作文命题形式。这三个阶段作文命题的思维特点为:封闭性——半封闭半开放性——全方位开放性。

第一阶段的命题作文,局限性比较大。首先是命题者命题时的局限。因为命题作文,要求单一,文体、内容等各方面受到的限制多,所以就有一个押题、猜题和反押题、反猜题的问题。命题者和考生每年都进行“猫和老鼠”的游戏,每年还会有许多“不幸”猜中者。其次是考生受到的局限。在文体、内容等各方面,考生不能将自己的优势发挥出来,不利于选拔,不利于发现人才。

第二阶段的材料作文,在一定程度上有了很大的进步。分析这20年的高考作文我们可以发现,除了1978年的缩写,1979年的改写以及1982年、1988年、1994年的命题作文以外,其它都是材料作文的形式,所以我们称这个时间段为材料作文阶段。

这个阶段的高考作文,在文体的选择上,几乎是议论文一统天下,学生发挥的余地不大。还有,这种作文命题形式以所给材料的内容限定作文的立意,并明确规定必须把所给材料用在文章里,这就决定了它的“封闭性”。

第三阶段是话题作文阶段。因考材料作文所固有的封闭性,无论是家长、学生、教师,还是学术界,大众渐渐认识到,材料作文这种命题固然有利于公正评分,但却存在极大的弊病,那就是限制考生的思维,不利于他们创造性的发挥。

因此,在上世纪90年代的语文教育大讨论中,有很多学者和学生家长对这种命题形式进行了猛烈抨击。鉴于社会舆论的压力,从1998年开始,高考作文命题逐年减少对考生的限制,

逐步放开思想禁锢,鼓励考生发展创造性。这样取得了一定的积极效果。直至2000年高考,在试题中明确提出“话题作文”的概念,这种减少限制的思潮发挥到了极点。从此,高考作文走进了话题作文时代。

从最近几年的高考实践看,话题作文确实是一种比较适合考生实际,有利于考生发挥,有利于人才选拔的作文考试样式。从发展的角度看,在目前还难以找到一种更好的作文考试样式的前提下,话题作文仍将是今后一段时期内各级各类考试中的保留“曲目”,只不过会更加优化、成熟和科学而已。

具体来讲,话题作文将按照以下规律发展。

1. 保持延续性。

话题作文在提倡发挥学生的想象力与创造性方面历经了四年的尝试和探索,已得到了广大教师、学生以及社会各界的认同。为此,2008年乃至今后高考作文将会在以下四个方面保持其延续性:

①命题原则:继续坚持“两个有利于”,即有利于高等学校选拔人才、有利于指导中学语文作文教学的改革。

②命题方式:继续采用给广大考生以广阔的写作空间,广大而发探索地采用开放式的话题作文。

③命题范围:继续提倡“三关注”,即关注社会、关注生活、关注人生。

④命题要求:继续实施“三自政策”,即立意自定,文体自选,题目自拟。

2. 加大限制性。

高考命题中心负责人张伟明指出:“全方位的开放性作文题不是今后高考作文命题的方向,为了防止猜题、押题等错误的应试思想的蔓延,高考作文命题将会在开放的前提下加大限制性。”为了给考生一个公平竞争的机会,今后的高考作文将会在四个方面加以限制:



①写作内容的限制。关于这一点,张伟明举了一个典型的例子:“比如以语文课为话题作文,我们可以对语文课或语文老师上课上的表现发表议论,也可以记叙在语文课上发生的事情,但如果超出了这个范围,大写作与历史课或外语课那就极为离题”。

②立意底线的限制。2001年和2002年高考作文的话题都在立意上设立了底线。诚信而有信用作为人的基本道德修养,它不存你“一分为二”,这既是不可逾越的道德底线,也是作文立意的前线。“我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?”写作要求中的“怎样选择”可能有千差万别,而“应该如何选择”只能是太路一条,那就是对真、善、美的选择,而不能是对假、丑、恶的选择。这些立意的底线并没有在文面上作出明文规定,而是隐含在话题的内核之中,需要考生悉心揣摩。这是近两年来高考作文在立意要求上的新特点,应引起广大考生的高度重视。

③写作重心的限制。2002年作文题“心灵的抉择”在命题上有一个突出特点,那就是背景材料中有“面临的选择”是什

么,“选择的过程”(为什么)“选择的结果”(怎么样),而“心灵深处翻江倒海之后”“毅然”等关键词已暗示考生,不管你采用何种文体,“选择的过程”都应成为写作的重心。它警告我们,对话题作文的背景材料需要悉心揣摩,以把握写作的重心,谨防旁逸斜出。

④文体要求的限制。话题作文虽说“文体自选”,其实对文体还是有要求的,只不过不限定某一种,而是让考生自己选择而已。2004年高考“基础等级”中明确规定了“符合文体要求”的项目,并且在“说明”中说明,“符合文体要求,指符合考生根据题意和内容自选的文体要求。”而且,我们已经看到,2004、2005年的高考中已经有几套试卷对“诗歌”(戏剧)这类问题说“不行”,而且,2005年的北京卷明确规定考生必须有议论文,我们可以预料,2008年话题作文将继续体现这一命题思想,以杜绝“非驴非马”的“四不像”作文的滋生。为此,我们应告诫考生,一定要结合自身的写作特长,强化文体的合格训练,一定要做到“写什么是什么”,至少要做到“写什么像什么”。

第5讲 话题作文的缺陷

话题作文较之于以前的命题作文和材料作文,限制性小了,自由度大了。这样一来,它的先天缺陷也就很明显地摆在我们面前。

1. 很难防范的模仿、套用和抄袭。

话题作文使应试作文缩小了限制性,扩大了自主性。这有利于大多数考生在作文中发挥自己的写作才能。但也为少数人的恶作,抄袭开了方便之门。近年来,媒体刊登过多篇高考满分作文,但很快收到读者“抄袭”举报。2005年,四川一考生高考满分作文《患者吴诚信的就诊报告》,涉嫌抄袭当年第7期《杂文选刊》刊登的《患者吴诚信的就诊报告》;2005年,海南一考生的高考满分作文《最美丽的鸟》,涉嫌抄袭《故事会》杂志刊登的《爱的误区》;2004年重庆高考考生的满分作文《我是一只想死的“老鼠”》系抄袭《文艺生活》2004年第7期的同名文章。

有的考生在考场上选择相近的一篇改头换面硬套上去,而套作的作文都能看出痕迹,无法确定是否反映了作者的真实水平,所以评卷时不会给它好分数。有的评卷要求规定,穿鞋戴帽的套作只能在三等以下评分。其实,这些套作作文的考生,以他们的真实水平若实实在在地在考场上完成一篇作文,分数一般不会比套作的低。比套作走得更远的是抄袭,近几年来比较严重。这是因为有的考生无视考试纪律,心存侥幸。抄袭,是盗用别人的文章冒充自己的答卷,诱使评卷时给出高出实际的分數。在语文卷面上明确规定了“不得抄袭”,还相应地设立了一条评分标准:“确认为抄袭的作文,‘基础等级’在四等之内评分,发展等级不给分。”这就是说,抄袭而且极为恶劣的作文可以评为0分。

抄袭,破坏了考风,破坏了高考的公正性和公平性,是所有正直的教师和学生都深恶痛绝的,应教育考生千万不能再冒这个险。

2. 引发了胡闹乱造之风。

因为近年来话题作文可以编造故事,所以大量的学生对话题重新创作,进行虚构,使得不少的应试作文成了“故事新编”“科幻故事”“戏说”作文。如《夏洛的网》、《心,请你告诉我》、《葛朗台的重生》等。这一类作文之所以能高分,主要原因大概是:

①受网络文学和社会上通俗休闲的影响;

②被文坛表面的“文化含羞”所迷惑;

③少数老师甚至在这类文章面前有些胆怯。

故事编造等形式不是不可以考场作文中使用,但在使用的时就必须具备以下的4个条件:

①要吃透原著的精神;

②人物性格要在新环境中得到强化或有新的发展变化;

③要找准与现实生活的契合点;

④要与话题的内在意蕴吻合。

3. 在文体训练中走入歧途。

①导致不少考生文体意识淡薄;

②反而出现了练习的“单打一”;

③盲目“创新”现象严重,五花八门的文体层出不穷。广告词、独幕剧、采访录、选择题、古诗词(孔雀东南飞)等均已出现。不是我们拒绝创新,扼杀学生的创新意识,但必须指出,任何文体样式都必须是为文章内容服务的,为形式而形式、为追求“新奇”而“创新”是不可取的,是学生的投机取巧的思想在作怪。

4. 立意的空间狭窄。

有的考生知识面不广,文化积淀少,思想单一,思维不活跃,导致立意不高,思维空间狭窄,甚至走向了立意的反面。





第6讲 话题作文与命题作文、材料作文

命题作文是一种比较传统、比较原始的考试方式，自科举考试制度产生以来就是如此。它在漫长的中国考试史上一直处于“统治”地位。新中国成立以来的大学招生考试作文试题，也大体沿袭了以往的命题作文，直到文化大革命结束高考制度恢复后的1982年、1988年、1994年，也还是沿用了命题作文的考试形式。

话题作文则是一种比较新颖、比较适合学生发挥水平的更开放、更先进、更科学、更规范的作文考试样式。

话题作文和命题作文有很大的区别，主要有以下几点：

1. 话题作文提供一个写作范围，所给题目仅仅起提示内容指向的作用，在具体的写作过程中，可以不受材料的束缚和限制。传统的命题作文，大多提供一个中心意思，行文要紧扣题目展开。需要指出的是，有的貌似命题作文，但实质上还是话题作文。例如，2003年天津卷作文试题：

请以“留给明天”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。②不少于800字。

再如，2005年辽宁卷作文

题目：今年花胜去年红

要求：除诗歌外，文体自选。不少于800字。

又如，2004年上海卷

以“忙”为标题写一篇文章。

要求：①题目自拟。②1000字左右。③不要写成诗歌。

以上三例都是话题作文，而不是命题作文。

2. 话题作文要求所写内容与之相关即可，换言之行文与“话题”的相关性，而命题作文一般要求紧扣标题，而绝对不能偏离了标题，它强调的是一种相异性。

3. 话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。这也是话题作文与命题作文最根本的区别。

4. 话题作文作者可以自拟文题，而命题作文作者当然不能另命文题。

从根本上讲，话题作文也是一种材料作文，因为，绝大多数话题作文都是提供材料的。

但是，话题作文与材料作文还是有比较明显的区别。

1. 材料的处理。给材料作文也叫“命题作文”，命题者给出材料，让写作者理解材料，从中提取论点进行议论，并且必须把所给材料用到文章中去，否则扣分。它是命题作文的变种，对写作者依然有各种各样的限制，文体也仅限于议论，仍然是不利于发挥写作者的思维能力和创新能力。材料作文所提供的材料是写作的依据，包罗着文章的主旨，写作者必须把材料的中心作为写作的主题。而话题作文就可以相对的避免这些弊

病。话题作文所提供的材料是写作的引导，只起到辅助作用；提出话题的“引子”；提供话题的背景；提供话题的事实。而写作文只要在话题范围内即可，从根本上改变了全然不顾考生实际，不考虑考生的诸如道词造句、驾驭语言的能力，仅仅以文题定高低的不合理现象。

2. 文体的处理。话题作文写作，围绕一个话题，可以议论，可以记叙，可以说明，可以写诗歌，甚至可以编写出小小说或短剧。话题作文文体不限，可以使那些个性特长的学生选择一种自己能擅长的文体，充分展示写作功力。由原来注重文体到现在的注重思想，从认识的单一性到发表多种观点，发展到与社会发展、人们生活直接接轨，提倡写作自由，风格各异，表现自我，展示特色，考生可以极大发挥创造力。而传统的材料作文是议论文一统天下，一个面孔几乎延续了20年，大大限制了考生的创造力。

3. 行文结构、材料组织。由于材料作文的命题思路是限制，所以，导致了文章内容、结构的呆板、僵死。给材料作文不仅主题必须从材料中提炼，而且它的行文也必须依循“引、议、联、结”的模式，即开头引述材料，并对材料加以评析、概括，从而提出中心论点，然后联系实际展开议论，最后总结全文，呼应材料，具有很强的限制性，封闭性和束缚性，学生作文犹如“戴着镣铐跳舞”。话题作文所提供的话题是学生写作的引子和范围，是引起学生思考、激发想象的材料，开放性极强。话题作文的内容极其宽泛，围绕话题可以从多角度切入，既可以由原材料引申开去，或叙述故事，写人记事、或发表议论阐述观点等，也可以抛弃原材料，在话题范围内另外选材，立意，谋篇成文。字数由原来的要求不少于600字（有的年份要求是不少于700字）扩展到现在的要求不少于800字（上海、北京有的要求不少于1000字），这就更加放开了学生的手脚。给写作水平高的学生以充分发挥的余地。话题作文的主题具有不确定性，文章的主题全有学生自己选择的材料决定，学生在自由选材、自主表现的时候，其创新的思维被激活，所写作品常常闪烁着创造的智慧火花。

4. 标题的拟制。话题作文一般要求自拟题目，材料作文或提供题目或要求自拟。由于话题作文有着广阔的思维空间，因此即使同是自拟题也要比材料作文自由得多。

话题作文与命题作文、材料作文最本质的区别是：话题作文从形式到内容都把限制降到最低点，给写作者最大的发挥余地，因此比命题作文、材料作文有着更大的写作自由，有利于作者表现自己的创造力。



第7讲 高考后话题时代的作文应对

一、后话题作文时代的特定内涵

高考全国卷连续五年都考了话题作文。按照以往的规律,从命题作文到给材料写议论文,一般四五年左右就会有所变化;而且,即使从这五年间话题作文命题本身看,也有迹象表明,高考作文命题已进入后话题阶段。

如果大家作过深入思考,应该会发现,话题作文的本质应该是一种理念,而不是一种形式。作为一种理念,话题作文的出现有着鲜明的时代背景:一方面,就作文写作的具体背景而言,过去的命题作文或供料作文,一般对内容和形式都要求过死,严重束缚了学生写作实力的发挥,导致了平时作文的僵化,窒息了学生个性的发展,所以,在此背景下出现的话题作文应该是对过去作文命题过于死的一个校正。另一方面,就教育的大背景来说,素质教育观念的影响,是话题作文出现并流行的根本原因。素质教育更加重视综合能力的培养,更加重视开放的、多元的个性发展,更加重视提供宽松的创新环境,这股云涌之势迅速扫除了过去作文命题追求学生“戴着镣铐跳舞”的老习惯,带来了“无施任鸟飞”的命题思想。可见,在这些背景下出现的作文命题方式,必须体现的思想是:扩大开放性,增大自由度,便于考生发挥才华,展示个性。所以 1999 年话题作文一登场,就以“假如记忆可以移植”这样一个几乎可以囊括一切的话题显示了它与此前作文命题迥然之别。对于新生事物人们常常是好奇的,可是,好奇之后,人们越来越感到,作为大考作文命题,话题作文的典型优点也正是它的典型不足。它是充分开放的,这就容易使有些人钻空子,比如套写、宿构;还有,它的自由性也为不遵守规则提供了可能。所以,站在现在的角度,大家又都认为理想的考试作文命题应该严格写作规则,题目内涵开放中有限制。从某种意义上看,2003 年的全国卷,或许已经透露了这样的信息。也可以说,从 2003 年开始,高考作文命题已向后话题作文阶段过渡。

那么,这里所说的后话题作文时代有什么特定的内涵呢?

1. 肯定会保持话题作文的命题思想,而不一定全沿用“话题作文”的提法。

现在,大家特别关心今年是不是还考话题作文。其实,只要坚信素质教育理念不动摇,就会明白后话题作文的思想不会变化,体现这种思想的话题形式可以叫“话题作文”,也可以叫“由头作文”“开放式作文”或别的什么作文。名称的变化并不会影响它的本质。很早之前,台湾省高考多次考过像“桥”“假”这样的作文题,这些题目因为内涵极大,具有自由的写作空间,已经体现了话题作文的特点、思路和方法。2000 年上海市高考作文题目是“为 2010 年上海世博会设计一个主题”,2002 年上海市高考作文题是“面对大海”,虽然这些题目都没有使用“话题作文”的提法,但其本质和话题作文是完全一致的。所以,对于作文备考而言,完全不必把心思花在考不考话题作文的猜测上,只要抓住实质,就可以不变应万变。

2. 肯定会巧妙地体现限制,而不会再让“话题”就像一个筐,什么都可以往里装。

这一点,2003 年三份高考题都充分体现了出来。全国卷题目“感情亲疏和对事物的认知”明显含有两个要素,作文必须兼顾这两个方面且反映它们之间的关系;北京卷题目《转折》也暗含由此到彼两方面的因素;上海卷题目《杂》更是要求内容体现多种成分的特点。话题内涵的丰富,使得命题要求更加严格,作文写作也因此有了一定的约束。如果说前话题作文时代的命题思想是“无施任鸟飞”,那么后话题时代的命题思想已变为“套着铁笼放风筝”了。

3. 可能也在命题形式上有所变化。

话题作文的原有命题形式已形成某种模式,其合理性当然存在,但其必要性已让人反思;况且,再考命题从宏观上是需要一定变化的,这就意味着,作文命题也完全可以有其他的形式。当然,形式决定于内容,更取决于思想,用什么形式来命题也仅仅是一个形式,只要我们不形成依赖性的固定心理,形式问题不应该成为学生写作的困难。

二、后话题作文时代的作文应对

(一)必须强化几种意识,主要是:

1. 价值意识。由于前几年高考话题作文的影响,很多学生已养成一味追求新奇、一味追求发散思维的习惯,甚至有的学生准备了一些范文,在考场上生搬硬套,这种状况,在加强题目限制的后话题作文时代极有可能因作文内容不合话题而吃大亏。2003 年高考全国卷的作文情况在此方面已经出现很多问题。强化价值意识,首先,要让学生在思想上重视,把符合命题要求当内容选择的前提;其次,要培养学生分析题目内涵的能力,要分类指出一些常见题目类型的命题技巧;另外,还要让学生在作文过程中掌握冒险的方法,如:入题时怎样从话题的某种角度出发,写作前怎样依据话题的内涵制定思路,行文时怎样在适当位置巧妙点题等。

2. 应变意识。每年一次的高考,作文命题会有一些变化是正常的,这种变化有形式上的,有内容上的,有思想上的。就目前而言,指导思想的变化可能性极小,内容的变化在所难免,而大家关注的形式变化极有可能。所以,作文备考时,要充分模拟各种形式,尽量覆盖各个方面的内容,更重要的是,要培养学生处变不惊的心理承受力,训练学生独立应对新情况的能力。有了这样的准备,考场上的变化,可能反而成为一些学生的相对优势。

3. 创新意识。强调恰题,并不意味着可以忽略创新,作文要得高分,必须体现自己的特色。关于创新的一些具体方法,人们针对话题作文一定有很多经验,现在我们要注意的主要是尽量把创新和恰题统一起来。

(二)必须强化基础训练。

相对于前话题作文时代,后话题作文时代的作文考查相对



看按一些小技巧而更注重作文实力,所以,强化基本功,丰富素材储备,提高创新能力,是这个时期作文备考的重点所在。由此,我们可以概括出“一纵”“一横”“一点点”的作文备考策略。

1. 一纵——文体训练

以文体为线索可以有效地串起作文训练的多方面能力要求,是独辟蹊径的作文复习思路。一方面,考试中“文体自选”必须有所凭借,如果能掌握多种文体,就会有多种选择的余地;另一方面,在教学中听任学生选择文体,就有可能回避了学生作文基本能力上的某些缺陷。况且,考场作文也不一定必须是“文体自选”,假如规定了具体体裁,而我们又不能熟练掌握,就会出现大问题。

把文体训练划为“纵”,就体现了一定的顺序性。作文备考中的文体训练要体现先“死”后“活”的过程。

“死”,就是严格按照固定文体进行训练,比如,统一写规范的议论文,规范的记叙文,规范的说明文,典型的散文。一般而言,复习初期,这种训练是免不了要进行的,它是以后文体训练的基础。按固定文体训练,主要目的在于让学生复习并熟练掌握各种主要文体的写作要领,使学生领会不同文体在不同情况下的相对优势;所以,训练时一定要注重知识的科学性,一要注意方法的灵活性。比如从方法上说,可以采取多题多写(每个题目训练一种文体),可以采取一题多写(一个题目让学生分别用几种文体来写),也可以分组多写(同一题目,不同的小组写不同的文体)。这样,训练的效率和效果都会更好一些。

“活”,就是灵活。它体现在两个方面:第一是个人突出一种文体,形成对考生个人而言普遍掌握、一体突出的优势基础,这样考试时可以尽量使用自己擅长的文体;第二是每人掌握一些特色性的文体,如戏剧、广告、启事、寓言等非常用文体,这几年高考每年都有同学在这方面尝到甜头。作为考前准备,掌握特色性文体要注意两点:首先是不难整体模仿,如果大家都选用一种文体,就谈不上什么特色了;其次是知知能,就是不仅要知道,还要会写,只有平时做过练习,考场运用才能得心应手。

文体训练时,不管是“死”是“活”,不能光靠硬性规定来进行,而要注意充分运用命题的调节作用。比如,“我看先进文化”和我眼中的“先进文化”这两个话题,前者就暗示了适宜写议论文,而后者则可以写成多种文体。

2. 一横——素材识记

作文备考中的“横”是指按类别进行的素材积累。叶圣陶先生说过:“我们知道有了优美的原料可以制成美好的器物,不曾见空待技巧而道出好的器物来。”高考作文时,许多同学的文章内容空洞,思维贫乏,根本原因就是因无米之炊的结果。

作文备考的“横”是一条经纬,可以贯穿在以文体训练为纵线的“纵”中进行;这样,命题时就不仅要考虑文体的问题,还要兼顾取材的范畴。因此,素材积累方面的工作重点还要通过划线为点,相互协作的方式进行。划线为点,就是把作文可能涉及的素材划分为一个个的节点。比如,笔者就按照“生存与生活”“交往与合作”“德行与情感”“学习与教育”“环境与社会”价

值与理想”“方法与效率”“辩证与科学”“思想与文化”“联想与想像”这十个方面来带带学生进行素材积累与整理的。相互协作,意思是对不同的题材,在每个同学全面注意的基础上,再通过同学间的分工来深入进行某一种素材的搜集和整理工作,最后通过相互交流丰富全体同学的素材。

利用近年来高考作文命题的开放性和兼容性,素材准备的过程还要注意两个方面的问题。其一是不同范围素材的变通问题。比如,把平时多用于德行的素材生活到谈教育的文章里,不仅能扩大素材的使用范围,增大素材的相对储量;而且由于改变素材的使用范围,常常能给人新的启发。其二是建立“素材根据地”的问题。一般情况下,大家对某一范围素材的掌握多停留在常识的层次上,如果每个学生能深入地对某一领域作一些关注和研究,掌握到他人没有掌握的材料,作文时就能写出让人耳目一新的内容,比如足球、音乐、文学等等。如果我们在某一方面有高人一等的积累,不管是写“假如记忆可以移植”、写“答案是丰富多彩的”、写“诚信”、写“心灵的选择”、写“感情亲疏与对事物的认知”等等,都可以把题材引向自己熟悉的“根据地”,从而使自己的文章在内容上呈现出鲜明的特色。

3. 一重点——各个击破

一重点,主要适用于后期的作文复习。将其分为“一重点”、一是训练的内容是分点进行的;二是因为其方法是灵活机动的,它一般不要求写整篇文章,只要求根据要求进行局部训练,以提高训练效率。在内容上它分为两个方面:

其一是按《考试说明》要求的分点训练。一般而言,经过前一阶段的复习训练,“基础等级”的要求一般已都能达到。所以,后期复习更重点在“发展等级”上下工夫,尤其是对“发展等级”中经常涉及的技能要加以突破。如“深刻”一条中的“观点具有启发作用”,“丰富”一条中的“材料丰富”,“有文采”一条中的“词语生动”“善于运用修辞手法”,“有创新”一条中的“见解新颖”“材料新鲜”“构思精巧”“有个性特征”等能力点,这些要求都要通过专门的讲解和训练以窥在几个小点上有所突破。笔者从2002年10月起在《作文与考试》上连载的“高考作文发展能力突破”系列稿可作为这方面训练的参考。

其二是按考场作文的关键环节进行分点训练。考场作文写作关键要处理好四个环节:第一是审题和立意训练,关键解决审题的准确性和入题的独特性;第二是拟提拟题训练,关键培养在拟题过程中修改和优化能力;第三是拟题训练,关键是训练在与内容相符的前提下拟出别致和精彩的题目能力;第四是片断训练,一篇文章如果有一两处甚至几处精彩的局部就会显著提高作文的档次。片段训练主要是让学生改变浮华的作文习惯,力求培养写出精彩片段的习惯和能力。

作文复习经过上述“一纵”“一横”和“一点点”的训练过程,最后还不可缺少归结,要通过几次正规的模拟考试,把以上诸方面能力综合到一起。有了这些准备,不管考试时怎样命题,学生的作文成绩都不会差。

模块二

怎样写好话题作文

第1讲 审清题目 准确立意

一、明确文题材料和提示语的关系

明确话题作文的文题,其材料和提示语之间存在这样几种关系:

(1)背景型

即材料为话题提供一个背景,提示语部分对材料进行类比、引申、扩大。例如2005年高考全国卷Ⅰ的文题,波尔教授的答问,既出于哲理,又在情理之中。“材料”只是一个引子,而提示语“生活中我们会遇到类似的情况”,才是对话题范围的界定。也就是说,文章只要是表现生活中“出人意料和情理之中”的人、事,或对这一问题的认识,就符合题意,而对文题的材料可以放置一边。2005年高考山东卷材料是一则寓言故事,提示语则阐明了故事的哲理,再就这个哲理“推而广之”,导出“双鱼的智慧”这一话题。这种背景型的话题是最常见的一种命题模式,审题时,要着重关注材料的主旨和提示语中的相关内容的类比关系,抓住两者的一致性来立意构思。

(2)阐释型

即材料直接阐释话题,材料和提示语合二为一。2005年高考广东卷就是如此。材料:

纪念是用一定的方式对人事表示怀念。它既可以是国家、民族对已有荣誉的回忆,对过去痛苦的祭奠,也可以是家庭和个人对往事对亲朋表示的怀念。纪念又不同于怀念,它不仅包含内心情感的涌动,它还是思想与行动的融合。生活中有各式各样的纪念,节日庆典是纪念,树碑立像是纪念,种一棵树或写一篇文章也是纪念……形式或许不同,但意义同样真切。真正的纪念是心灵的回响,是历史的回音;它坚守承诺,传递勇气;它珍藏感动,分享幸福;它审视过去,启迪未来……

请以“纪念”为话题,写一篇文章。

这个话题,大大降低了审题难度,因为材料对话题“纪念”作了较全面的提纲挈领式的阐释。什么是纪念,纪念与怀念的区别,纪念的丰厚,纪念的方式,已经说得清清楚楚,考生审题立意的任务就是考虑选择从哪个角度切入,是全面论述“纪念”,还是就一个方面说理说透,是写一次纪念活动,还是就“纪念”抒发感慨,可以各显神通,偏南题意容易避免,就在立意高下、表达优劣上见出分晓。2005年高考江苏卷“风头、猪肚、豹尾”,2004年高考江苏卷“水的灵动,山的沉稳”都属于这一类型。对这类话题,审题立意时,目光要聚焦到材料本身,认真咀嚼材料的每一句话,再确定一个切入点,做好文章就简单多了。

(3)隐含型

即文题不出现材料,仅给一个话题但背景材料隐含在话题

之中。而这个背景材料,往往是现实生活中生活现象,或是一个中学生应该具备的有关积累。如2004年高考上海卷,以“忙”为话题写一篇文章。“忙”,本普遍的现象。小到儿童,大到国家领导人,芸芸众生,谁不在忙?尤其是现代生活节奏加快,竞争日趋激烈的今天,每个人都很忙。这个文题隐含的背景材料是每个学生日日所见,处处可闻,并有切身感受的,无须去一一罗列。审题立意时,需要考虑的是,人们忙什么、为什么忙,内容和本质是大有区别的。2004年高考福建卷就受到了好评。题目是这样的:“说下列人物或文学形象写一篇不少于300字的文章,文体不限。①孔子 苏轼 曾国藩 鲁迅 霍金 ②曹操 宋江 薛宝钗 冬妮娅 桑提亚哥”。文题列举了古代文化名人,现当代文化名人,中国文学形象,外国文学形象。但是,如果考生对这些人物或形象不熟悉或者不完全熟悉,缺乏阅读积累,就很难有自己的见解,或者是文不对题的见解,从这个意义上说,深厚的阅读积累是写好这类话题作文的前提。

二、明确话题类型

“话题”是话题作文的一个核心部分。它可以用来做文题,但话题不是文题。从清谈话题类型对审题立意有帮助。话题的提出有如下几种方式:

(1)话题揭示一种关系

这是近年来话题作文的话题模式最多的一种。尤以全国题为甚。2003年是“感情的亲疏和对事物的认知”,2004年卷Ⅰ是“相信自己与听取别人的意见”,卷Ⅱ是“遭遇挫折与放大痛苦”,卷Ⅲ是“快乐幸福与我们的思维方式”,卷Ⅳ是“看到自己与看到别人”,2004年重庆卷是“自我认识与他人期望”。浙江卷是“人文素养与发展”,辽宁卷是“平凡与自豪”,2005年高考全国卷三套题也无一例外,分别是“出人意料和情理之中”、“位置和价值”、“忘记与铭记”,上海卷是“文化现象对成长的影响”,还有数量繁多的模拟卷,检测卷,大多数都采用这一话题模式。为什么命题者特别青睐这种话题模式?因为关系型的话题最能检测考生的思维品质,考察考生思维的逻辑性。审视关系型话题,不外乎揭示出这样几种关系:①并列关系,如2004年高考天津卷“材与非材”;②对比关系,如2005年高考全国卷“忘记与铭记”;③因果联系,如2004年高考江苏卷“人文素养与发展”;④从属关系,如“个人与集体”。面对关系型话题,审题立意时首先要辨析话题的几个概念之间是一种什么关系,立意的着眼点要放在揭示概念之间的内在关系上,要关注话题的每一个概念,可以有所侧重,但不可只扣一个概念立意,否则,就偏离了题意。比如“材与非材”这个话题,“材”可以是一件物,可以是一



个人。这件物或这个人“是”还是“非”，用不同的标准来判断结果是不一样的。一个老师眼中的“差生”日后成就了大事业，一个品学兼优的“高材”日后却成了罪人，生活中这种例子是常见的。这样“材”和“非材”之间就存在辩证关系。从不同角度看事物就会有不同的结论，正所谓“横看成岭侧成峰”。审题立意就是要揭示这种关系，只写到“材”或只写“非材”，都是没有准确把握题意。

(2) 话题限制写作范围

每一个话题都蕴含了一定的写作范围，这是要予以特别关注的。如2002年高考全国卷“心灵的选择”，2004年高考湖南卷“家庭教育”，2005年高考山东卷“双赢的智慧”，“心灵的选择”，就必须揭示出面对选择时内心世界的激烈斗争，真实情感，它强调的是“心灵”，“家庭教育”，谈的是教育问题，但不是学校教育，也不是社会教育，强调的是“家庭”，“智慧”是一个很宽泛的概念，所涉内容无穷，话题强调的是竞争中的“双赢”，是指在某种非对抗性的局面中，都想谋取利益的双方，可以结成伙伴关系，各自依仗对方，优势互补，最终双方都达到满意的结果，大的方面可谈国家的对外交往，小的方面可以谈同学之间的学习竞争，脱离了“双赢”谈决胜负，就没有扣住话题的范围要求。

(3) 话题表述一个观点

话题本身是从材料中引申出来的一个观点或结论。如2000年的“答案”是丰富多样的，2005年高考浙江卷“一叶一世界”，这类观点类话题，降低了审题立意的难度，考生要把着眼点放在寻找论据来证明话题，或用生动形象的事实来暗示话题。须要注意的是，由于观点或话题本身就具有合理性、真理性，体现命题者的指向，立意时不宜选话题反面来搞所谓“创新”。比如，“一叶一世界”话题本身包含着从局部，有限的认识来推知整体、无限的状况，遵循着认识事物的辩证规律，如非反复否定这一规律，那就违背了命题意图。

(4) 话题提出一个喻体

命题者从背景材料中提出一个比喻性的话题，留下更多的空间让考生对应补充，把喻体具象化。2004年湖北题“买椟还珠”，“椟”只是一个喻体，“买椟”也是一个喻体，买什么件首饰，买来椟干什么，什么样的人买什么椟，才是明智时买什么，具体落实的。如果纯粹写买椟这件事，就是没有落实喻义。又如2005年江苏卷“凤头、猪肚、豹尾”，也是一个譬喻型话题。古人用这个术语来谈写作，但生活、学习、事业、人生又何尝不该这样？“凤头”喻起始阶段，强调好的开头，打好基础，迫出关键的第一步；“猪肚”喻中间历程，强调充实丰富，脚踏实地，创造辉煌；“豹尾”喻结束阶段，强调善始善终，保持晚节，画上圆满句号。将喻体具象化后，再用来说理学习、事业、生活、人生，或就一个阶段下笔，兼顾其他方面，不准写出好文章。

三、明确提示语意义

要把话题作文的题套，关键在于把握“提示语”的意义。一般来说，提示语无论是少还是多，都起着限定话题范围，暗示作文主旨，开启构思路径等作用。审题立意时，兼抓提示语，深刻领会，会引发思维的灵感火花，激发奔涌的思绪。

下面以2003年高考全国卷为例作说明。

材料：东周有个富人，一天大旱，把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷。”邻居家的一个富人也这样说。晚上富人家果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居老人偷的。

提示语：以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天，我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事；但是，也曾经见到许多不同甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么关系呢？

话题：感情亲疏和对事物的认知。

认真研读“提示语”，可以得到如下启示：

①提示了取材范围。“现实生活中”，“类似的故事”，“相反的情况”是关键词。材料中的富人“智于疑邻”，判断是非时不是理性的，“感情亲疏”是他的标准。现实中相似与相反故事多，大到选拔干部任人唯亲，小到同学之间的择友交往，认知事非缺乏理性判断，只见感情用事者，不胜枚举；自然也有“相反”的情况，纵观历史，身经百战，任人唯贤者，唯才是举，理性支配生活者比比皆是。文字上“相似”与“相反”，加以辩证否定，利弊“相反”者，加以利弊肯定，取材范围就清楚了。

②暗示了题意取向。“感情”与“认知”有没有关系，是什么关系，关键问是“关系”。文字上“相似”必须抓住二者关系做文章。从肯定角度讲，有关系，是因果关系，感情亲疏远近影响了认知事物，缺乏理性的判断常常会带来严重的后果，这是由肯定到否定；从否定角度讲，没有关系，没有关系也是一种关系，感情的亲疏远近不影响认知事物，因为不感情用事，理性来作判断，这是由否定到肯定。

③引导了切入角度。提示语中“有没有关系”，“是什么关系”，还暗示了构思时从“关系”入手。如果是写议论文，生针对“有没有”，是什么，必须有明确的态度，如果是写记叙文，形象和情节也必须对它有暗示。

四、吃透材料，根据命题意图确立观点

话题作文的材料具有双重意义，它既是话题的引语，又是对作文的提示语。话题材料中总是蕴含着命题者的某些意图，如作文范围与立意的某种限定等。审题时，首先就要把命题于材料中的命题者的意图找出来，并据此确立自己文章的观点。2004年全国高考作文的话题之一“相信自己与听取别人的意见”，命题本非简单，应该探讨二者之间的辩证关系，但依然有相当多的考生在审题立意上出现了偏离话题的毛病，有的考生没有搞清楚命题意图，把命题的重点放到了提示语上。提示语仅仅说命题者对材料的处理，开顺劈出了话题，它有助于写作，但依然不是审题的重点，话题作文审题的对象只能是话题本身。今年提示语为“面对各种说法，有人想，我敢相信谁的话呢？也有人说，还是相信你自己最靠谱，很多人生活是无形中受到了提示语的影响，孤立地去写“相信自己”这句话，尤其是注意到了提示语中的“还是”，而未注意到话题中的“与”，从而把本应是辩证关系的命题写成了“选择”关系。这从考生的题目中可得到证明，如《选择》，《抉择》，《到底相信谁》，《相信自己还是相信别人》，《相信与怀疑》等，也可从许多考生作文的开头得到证明，如相当多的考生在开头往往说：面对自己与他人，我是相信自已，还是相信别人？

2001年高考作文题的话题材料是一个寓言故事。故事中的青年人在人生路上必须有所取舍时，将“诚信”抛掉了。对年轻人来说，诚信不仅是一种美德，更是做人的根本，这位青年抛弃了不该抛弃的东西。尽管这个故事并没有结论，但寓意是很清楚的：诚信不可抛。而这个道理，就是命题者通过话题材料给于考生的提示。因此，作文的话题虽然只是“诚信”二字，但作文是应该也必须按“诚信不可抛”来写的。当年高考作文中还



有少数考生写诚信可靠,究其原因,若非有意唱反调,就是未看出材料中隐含的观点。这样的作文肯定是不合题高分的。

2003年的高考作文,有相当多的考生不严谨,立意不准,甚至完全没有理解题意,未能抓住感情与认知的“关系”来做文章,只是单方面地谈感情或认识;不满当今人际关系,呼吁人人都献出一点爱;写父母师长对自己无微不至的关爱,发誓要好好学习报答;写早恋的危害,写难忘的友谊。有的文章提醒人们不要被表面现象迷惑,要透过现象看本质;有的主张要一分为二看问题,不能只看见缺点不看优点,等等。有的文章甚至另立话题,大谈“做人要讲爱心”,“要大力弘扬雷锋精神”。广州某著名中学一考生的作文自拟题目为《勇敢坚强》,内容是讲述在“抗非典”中医奇人如何迎着危险坚守岗位,抢救病人的精神与行为,与作文话题毫不沾边。又如一考生的作文没有题目,字数不足800字,内容写的是某人爱上其妻姨,遭拒绝而要娶妻死;接着又讲述志刚被非法收容和打骂之事等等,文不对题。再如深圳某重点中学一考生作文题目为《潜藏的机遇》,全篇讲的是人生会有许多潜藏的机会,要善于抓住机会去发展自己之类,与作文话题毫不沾边。有的文章甚至干脆移植往年的高考优秀作文,写成了《近墨者黑》、《答案是丰富多彩的》、《诚信是金可贵的》。

看下面的题目:

中国足球队经过44年的努力,经历了5次失败之后,终于闯进了2002年世界杯的赛场。

对这次冲击世界杯的成功,有人评说是我们机会和运气好,既未与日,既未与,又避开了伊朗、沙特。否则,结果如何还很难说。你认为是这样吗?请以“运气”为话题写一篇不少于600字的文章。题目自拟,文体不限。(注:2002年世界杯,日、韩两国为主办国,其球队直接出线,不参加亚洲区的预选赛;中国队亚洲区10强赛的分组中,抽签落入B组,伊朗、沙特在A组)

这个题目的话题材料中说中国足球队出线是靠运气,显然有失片面。因此,话题材料中的问题:“你认为也是这样吗?”就隐含着一个“不是这样”的答案。看出了这一点,就知道要在辩证立论上下功夫了,既不能受题目否定运气的作用,也不可把成败的根本原因归于运气,起根本作用的还是主观努力和实力。如果写这个题目时,以“好运来了挡也挡不住”立论,就与命题者的意图相悖了。

命题人的命题意图,一般来说就应该是作者文章的主旨。2002年的高考题“心灵的抉择”中,“良知”则已经迈不开丁,说明主人公的生存已受到严重的威胁;“心灵深处翻江倒海”说明其在生与死,灵与肉的前言抉择的过程中有着一番撼动心灵的撞击;“毅然决定”说明其在独处的情况下,战胜心中的“小”,做出了美好、崇高的心灵选择。这一材料的主旨很深刻,决定了你的立意也应围绕这一深刻主题写,而非一般的抉择。

如果能认真阅读原文,抓住准中心,“切合题意”是不难做到的。请不要急于动笔,花点时间认真审材料,必能收到事半功倍之效。

请参南京金陵中学高三女生费瑾琛2003年的只得了25分的高考作文。

人情与季节

(一) 端午

前几天是端午,当我把去年的艾和菖蒲从门上拿下来,挂上新的时,我听到于枯草木相碰的碎裂声,听到空气中混有的一种特别的香气,这是艾的味。艾和菖蒲是两种具有特殊意义的植物:艾因有浓烈的香气,被认为是辟邪之物,而叶子细长的菖蒲则当作神仙手里的宝杖,有着绿色的剑锋,可以用来斩除魔。记得小时候,每到端午,就看见每个回家的人自行车里都会装着最好的菖蒲和艾。而现在,我下课时看见每个门口都空荡荡的,难道人们都忘了它们的香气?或者,只是觉得在每扇紧闭的门后挂放它们是件可笑的事情?

(二) 元宵

按照惯例,今年的元宵宵夜点灯到院子里一圈。看不见和我一样点灯的人,整个院子只有我一点孤独的灯在走。又因为下雨,灯火明明灭灭,显得格外孤独。回到家,电视里在说,今年关于元宵的灯市也由于雨而显得冷清。“去年元宵时,花市灯如昼。”这是欧阳修笔下的元宵。现在,人们更宁愿呆在家里,连饭后的元宵也是草草了事。这样,他们也能忽视了这个在古人眼里相当热闹、便于交际的节日。

(三) 重阳

要过一个能感人的故事,一个母亲病了,女儿到医院探望她,在路上想起今天重阳,于是买了糕,糕也有登高之意,是重阳的象征,还买了好些枣,糕上还包着小米,也有辟邪的意愿。后来母亲病好了,那糕也就一直放在那儿,没舍得吃。其实这是件小事,但里面的感情却令人动容,这样的感情,也使节日的意义更加突出,让我们知道,节日的形式其实只是浓厚感情积淀的结果,人们的真心所愿,是节日的全然内容。

(四) 冬至

冬至这个名字我格外喜欢,每次我思念,都有老朋友来拜访时,听他们的脚步来到门口的幸福感觉。在古代,每到冬至这一天,皇帝都会和大臣们聚餐。而老百姓在这一天会怀念老友,回忆过去。这是个温暖的节日。但当天一过,来到学校,同同学今天是什么日子,他们的表情都很冷淡,他们并不关心,也不在乎哪个节日在明天。

我想,人们是因为感情的淡漠而忽视了节日。但更可怕的是,对感情的淡漠,对人情冷暖的漠视,使我们丧失了感知生活中在我们身边的细小事物的能力。

2002年,费瑾琛参加首届全球华人少年写作征文大赛时,以一篇讲述扶助发烫的英文《平台》打动了所有的评委,最终从5万名参赛选手中脱颖而出,荣获金奖,与另一名选手分享10万元奖金,轰动一时。她平时的很多习作都是学校的范文,并曾出版过多本散文集,其获奖作品还被选入高中语文读本。

费瑾琛的这篇文章语句通顺,行文流畅,文字优美。但之所以得25分,就是在立意上有偏颇。她的基本立意落在“对感情的冷漠”和“对人情的漠视”上。她强调的是人们因为感情的淡漠而忽视了节日;而不是“感情幸福”与“认知事物”的关系,偏离了题意。如果真要写“节日”,应当这样来理解思路:我对某些节日,情感上是有着爱,结果总不能正确地认识这些节日的真实内容。