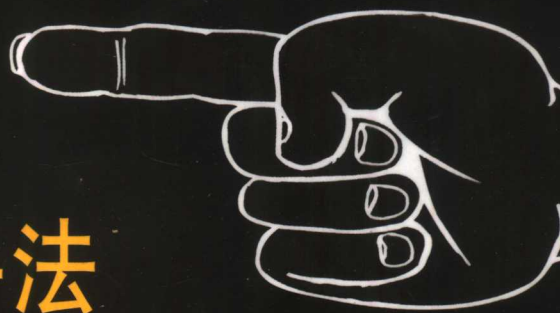


图解室内设计手法

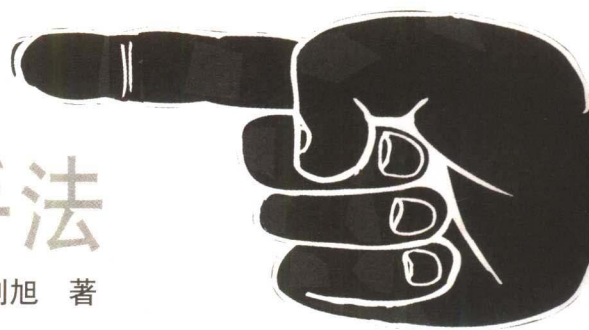
刘旭 著



中国建筑工业出版社

图解室内设计手法

刘旭 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解室内设计手法 / 刘旭著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007
ISBN 978-7-112-09171-3

I. 图... II. 刘... III. 室内设计—图解 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第038911号

责任编辑: 何楠 黄居正

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 关健 王金珠

图解室内设计手法

刘旭 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16³/₄ 字数: 405千字

2007年5月第一版 2007年5月第一次印刷

印数: 1—2500册 定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-09171-3

(15835)

版权所有 翻印必究

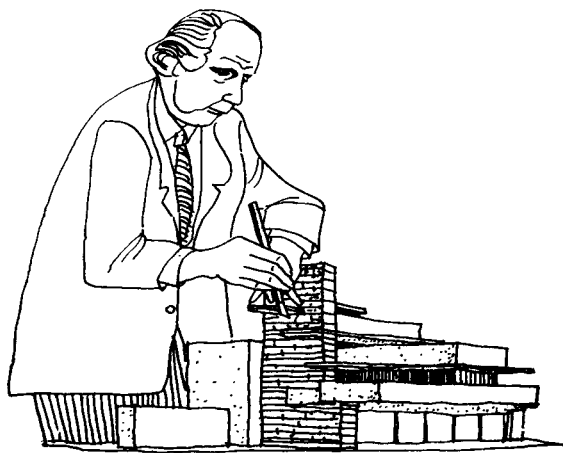
如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前 言



我喜欢抓住一个想法，戏弄之，直至最后成为一个诗意的环境。

——弗兰克·劳埃德·赖特
Frank Lloyd Wright

这句名言中有一个词发人深省——戏弄，它说明了大师对设计作品和设计过程的态度。戏者，游戏也。弄者，摆弄也。也就是说，大师认为设计是一个充满游戏和趣味的进程，它不应该和故弄玄虚及艰深晦涩相伴，而应该是交织着惊奇与探索，欢喜与乐趣的创造活动。

如果说设计是一个饱含情感和趣味的取悦于人的过程，那么学习设计更应该有一种令人愉快和兴味盎然的方式。本书的漫画和图解就尝试着提供这样的一种方式。

在轻松有趣的前提下，逐步地了解探索室内设计中的各种原理和手法并归纳应用，这也许就是由戏而弄的最直观的表现。

希望这本戏弄之作不会戏弄大家。

刘旭
2007.2 于深圳

目 录

■ 比例	1
⌂ 错觉	17
渐次	27
■ 聚焦	43
■ 拟态	57
▼ 逆反	67
📄 拼贴	79
● 融和	95
● 同构	111
▲ 透视	125
□ 图底	143
⌘ 完形	159
■ 象征	175
⌘ 叙事	189
□ 因借	209
■ 映射	223
■ 整合	235
◀ 转换	247
参考文献	260
后记	

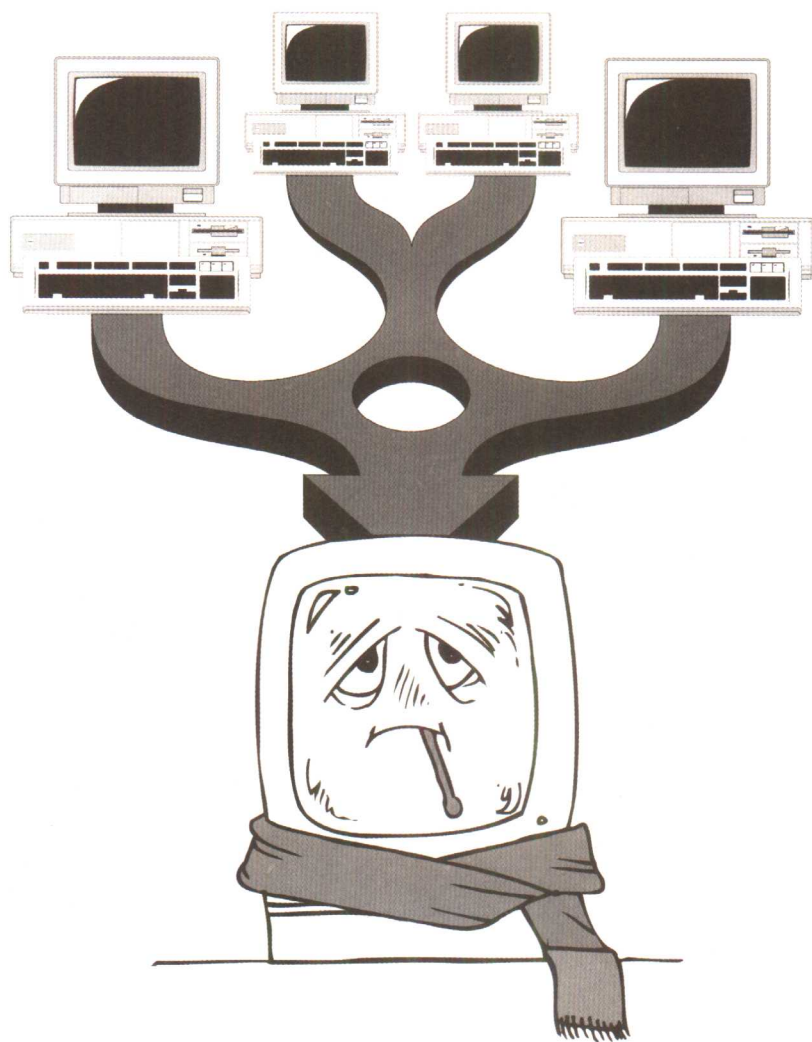
比例



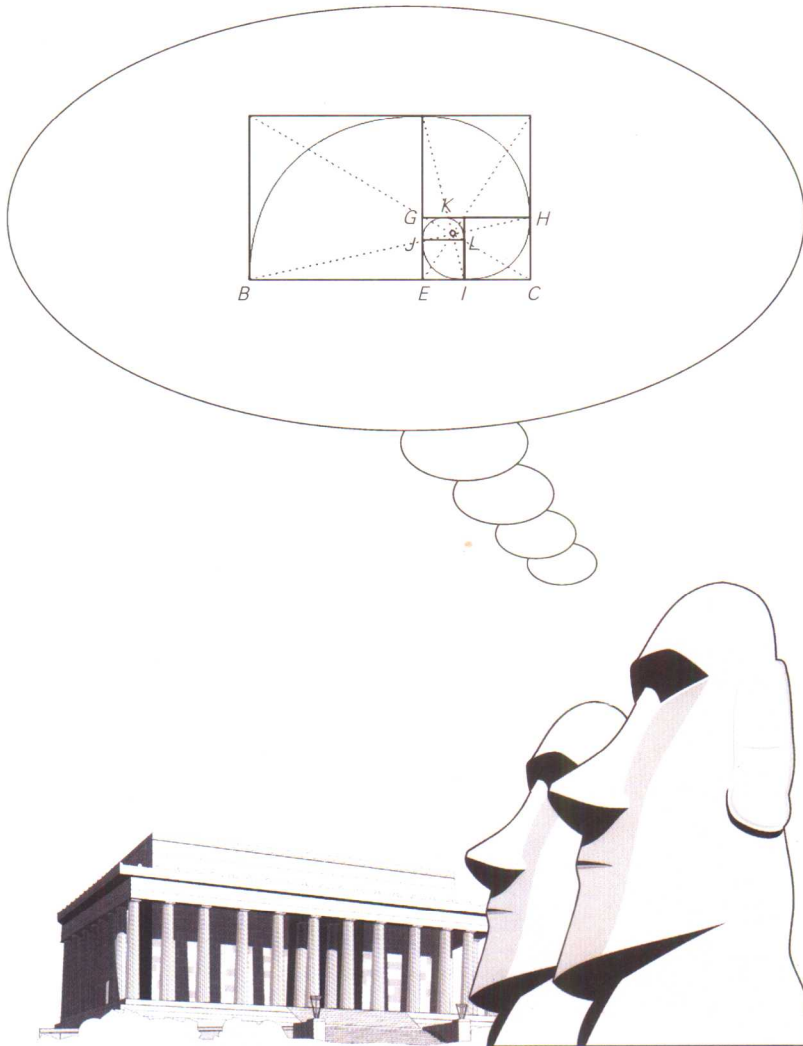
比例是指一件完整作品的一个组成部分与另外一个组成部分或整体之间的适宜或和谐的关系。这种关系可能不仅仅是重要性大小的关系，也是数量大小与级别高低的关系。



根据欧几里得几何的原理，比值是两个相似事物的数量比，而比例则是比例系统中的一个有特征的比值，通过从一个比值传递到另一个比值，一个比例系统就是在事物的局部之间或局部和整体之间，建立起一套具有连贯性的视觉关系并在被人反复感知，体验的过程中得到认可和传承。

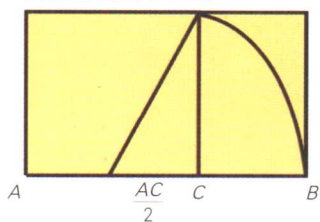


在人类文化和艺术的发展进程中，产生过许多关于比例关系的理论，与建筑及空间设计相关的理论主要有：黄金分割比例、等分比例、西方古典比例、模数比例、人体比例等。

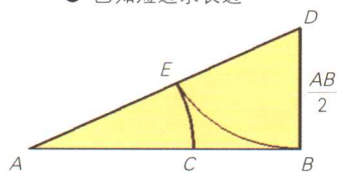


黄金分割比例 把一条线分为两部分，此时长段与短段之比恰恰等于整条线与长段之比，其数值比为 1.618 : 1 或 1 : 0.618，也就是说长段的平方等于全长与短段的乘积。

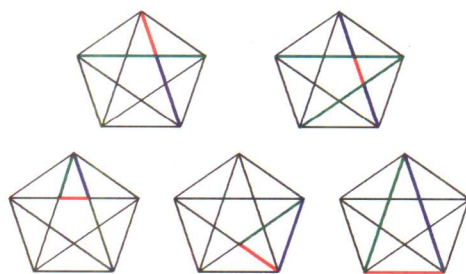
黄金分割的作图法



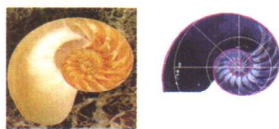
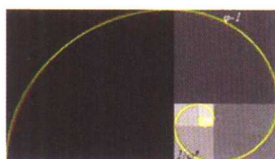
● 已知短边求长边



● 已知长边求短边



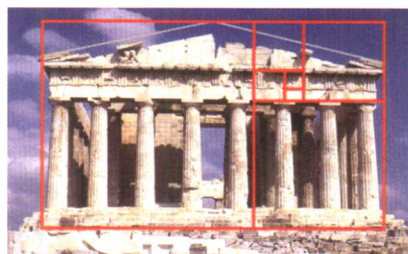
正五边星形中充满了大大小小的黄金三角形



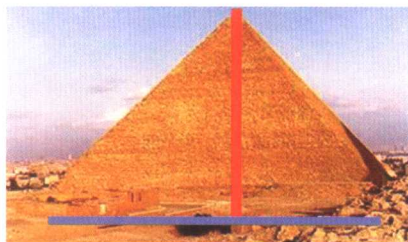
由黄金分割形成的等角螺线出现在自然界的鹦鹉螺上



米罗维纳斯的黄金分割

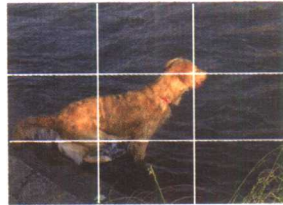
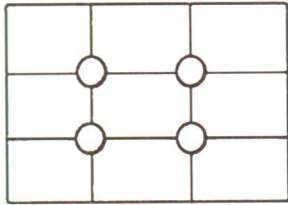


雅典卫城帕提农神庙的立面上的黄金分割关系



埃及胡夫金字塔的高度与底边长度的黄金分割关系

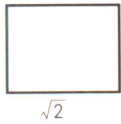
等分比例 将对象的不同维度按照一定的数量进行分解或组合，由于分配的数目的差异而形成不同的比例的形状，但每个相异形状却是一个基础单元的重复和叠加。



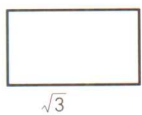
三等分原则

将对象纵横向进行三等分，创造一个井字格，重要的元素一般安置在交叉点上。

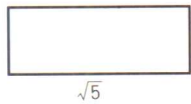
平方根矩形



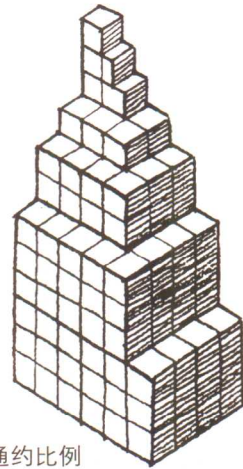
大矩形由 2 个相似形状的小矩形组成



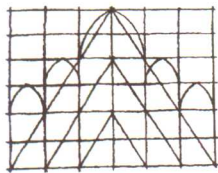
大矩形由 3 个相似形状的小矩形组成



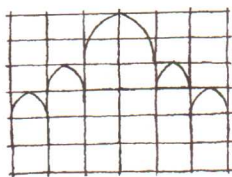
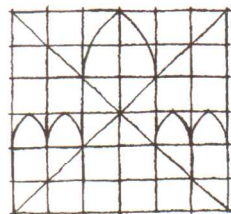
大矩形由 5 个相似形状的小矩形组成



通约比例



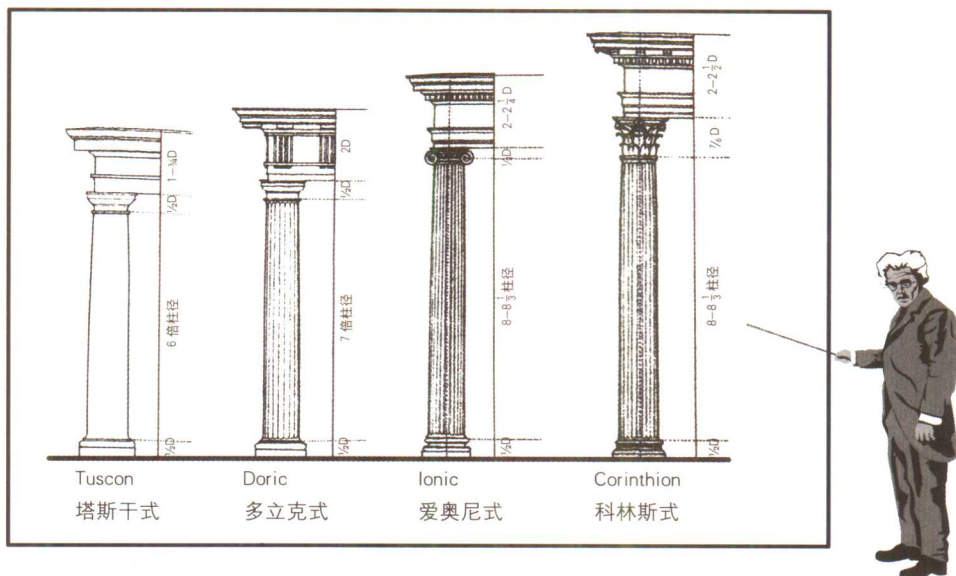
利用等分比例的实例——米兰大教堂的正立面的比例的设计推演过程



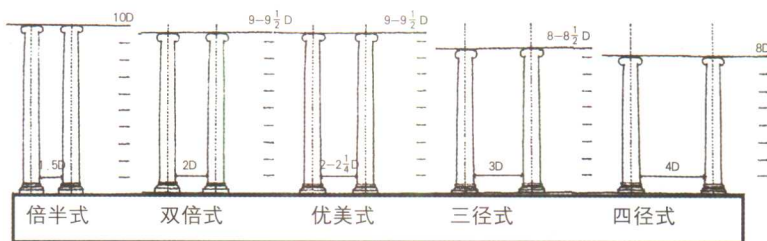
罗伯特·莫里斯提出的七种理想的，有着可通约比率的矩形模型
1 : 1 : 1 1 : 1 : 2 1 : 2 : 3
2 : 2 : 3 2 : 3 : 4 3 : 4 : 5
3 : 4 : 6



西方古典比例 包括古希腊、古罗马的古典柱式比例和文艺复兴时期由一些著名的建筑师和艺术家提出的有关建筑和空间的比例理论。



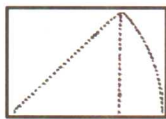
维特鲁威提出的关于古典柱式的柱高和柱距的规则



圆形



正方形



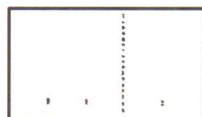
$1 : \sqrt{2}$



$3 : 4$



$2 : 3$



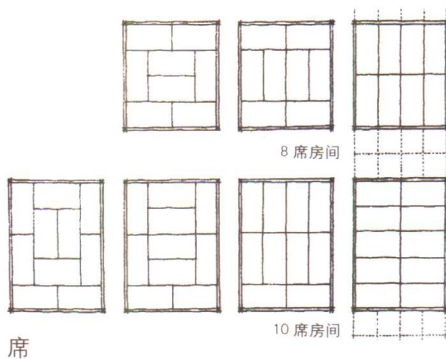
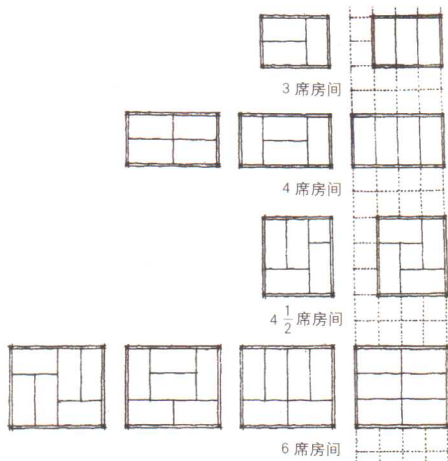
$3 : 5$



$1 : 2$

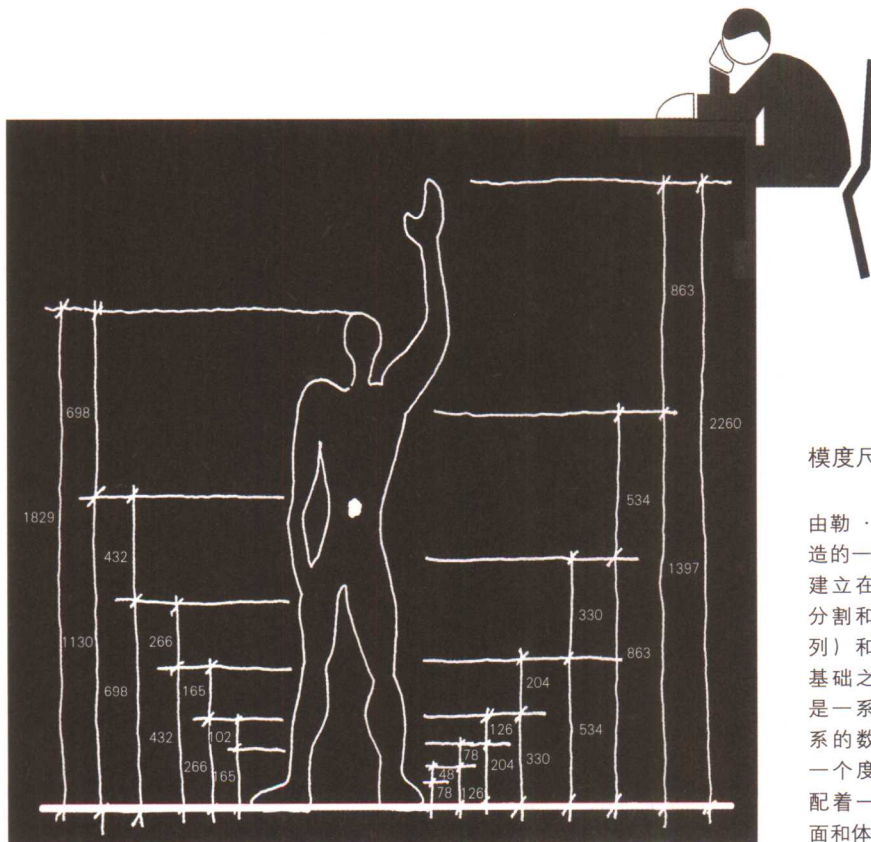
意大利文艺复兴时期最有影响力的建筑师帕拉第奥的《建筑四书》中提出的七种“最优美，最合乎比例的房间样式”

模数 由基本的模度元素通过数学法则或功能尺寸法则建构成一套完整的比例系统。



席

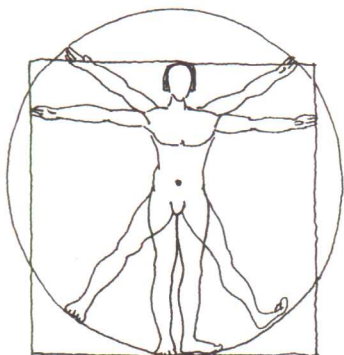
一种传统的日本度量单位，房间的尺寸由地席的数量来确定。地席作为一种模块，其比例为1:2，可以在任何给定尺寸的房间内以多种方式排列。



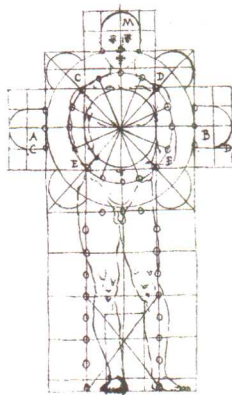
模度尺

由勒·柯布西耶创造的一种比例系统，建立在数学（黄金分割和斐波那契数列）和人体比例的基础之上。它不仅是一系列有内在联系数字，而且是一个度量体系，支配着一切长度、表面和体积。

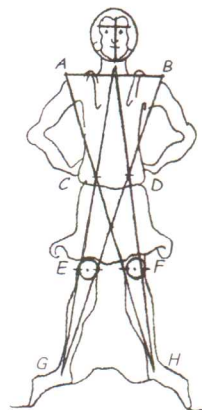
人体比例 指人体尺寸与比例的测量值，即建筑空间尺度的考量建立在以人为本的前提下，这一思想最早出现在文艺复兴时期，现在则是人体工程学理论的基础。



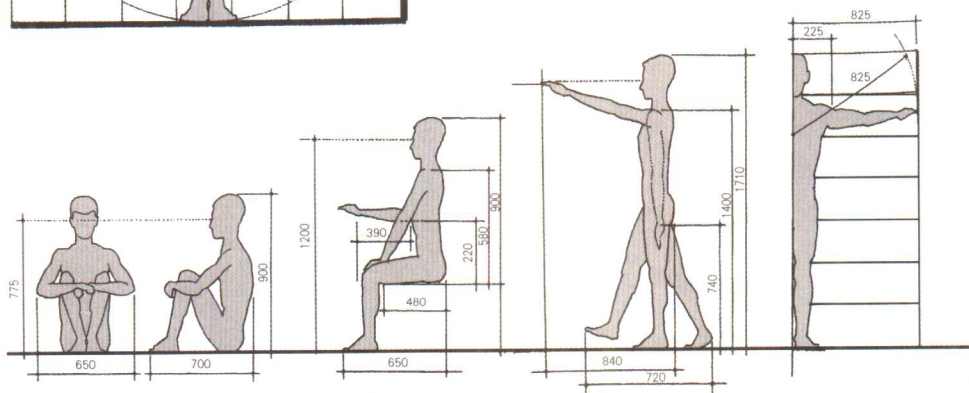
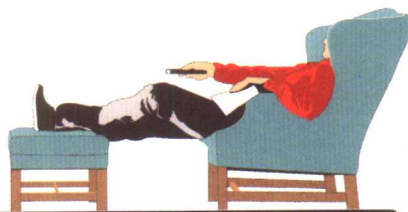
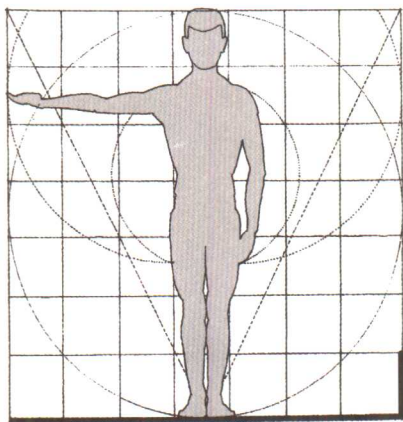
达芬奇（维特鲁威人）



文艺复兴时期建筑师弗朗西斯科·德·乔治奥将人体形象布置在一个由正方形格子组成的框架内，然后，将其发展为一个拥有中厅，耳堂和祈祷室的标准教堂的平面。



法国建筑师维拉德·德·霍内考特将一个变形的五角星加于人的形体之上的作图法。

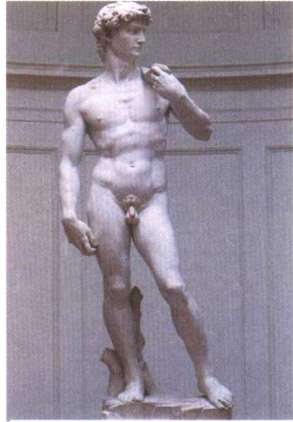


人体各种姿态的平均尺度和比例关系

视觉艺术作品中利用比例关系的夸张与变形可以突破物象原有的格局，呈现出常态中不可能呈现的形态，从而产生新颖的艺术形式和丰富的表现力。

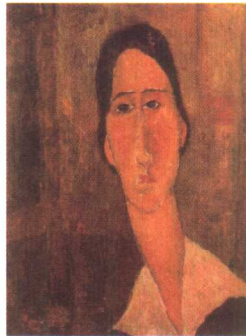


唐代宰相阎立本的《步辇图》，描绘的是唐太宗接见松赞干布使臣的景象。画面有意扩大主次人物之间的比例差异，唐太宗比其他人大很多，以此显示其尊崇地位。

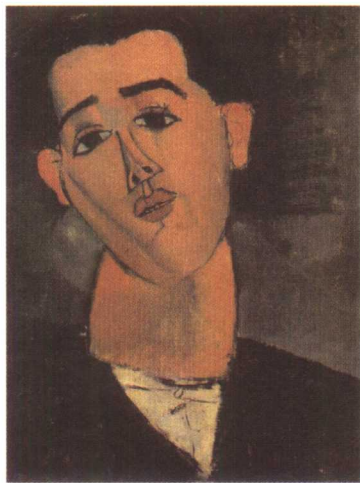


米开朗琪罗的雕塑“大卫”，略微放大了头部和手部的比例，从而获得一种更加强壮和有利的理想效果。

唐三彩的马的造型有意缩小了马的头部，夸大了丰满的臀部，以塑造更加饱满健壮的形体。



在法国画家莫迪利亚尼的画中，倾斜的头、削肩、长颈；延长了的手臂和躯干，不合比例的腿和头以及面孔上瘦小的鼻子、没有眼球的杏眼和小嘴巴，这一切都表现出一种纤细、稀少、纷乱、娇弱的美妙。他用变形的、拉长的脸庞和躯体造型，如泣如诉地抒发内在心情。



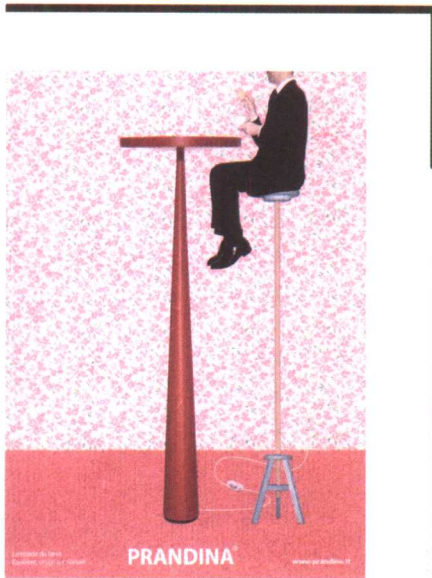
改变视觉对象的各组成元素之间的绝对或相对的比例尺度，利用夸大或缩小的方法来选择性地强调或弱化需要传达的设计意义，这种手段在绘画、摄影以及平面设计领域应用非常广泛。



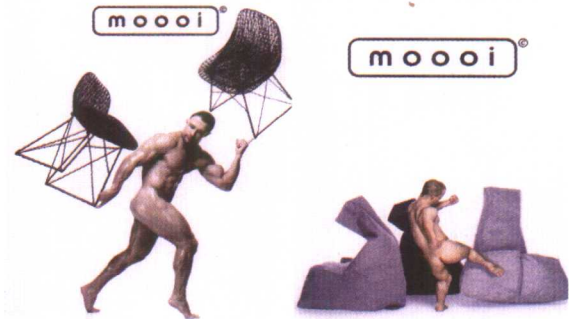
夸大商品比例尺度使其在构图上成为中心



利用大小比例的反差形成幽默的对比



增大商品高度方向的比例以强调其特征



利用人体比例形成视觉上的新奇组合吸引眼球。

应用在建筑和室内设计上的比例手法可以概括为最基本的两种方式：绝对尺度的比例改变和相对尺度的比例改变。

