

Creat

Comm

Exhib

Mode

创造历史：

80



ISBN 7-5362-3566-6



9 787536 235663 >

ISBN 7 5362-3566-6

定价: 150.00元

中国行动

编著 温普林

八十年代到九十年代的行为艺术



图书在版编目 (CIP) 数据

创造历史：中国20世纪80年代现代艺术纪念展 / 黄专

编. — 广州：岭南美术出版社，2006.10

ISBN 7-5362-3566-6

I. 创... II. 黄... III. 艺术 — 作品综合集 — 中国
— 现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第121874号

责任编辑：白 榆

责任技编：钟智燕

设计/制作：王序设计有限公司

创造历史：中国20世纪80年代现代艺术纪念展

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

出 版 人：徐南铁

经 销：全国新华书店

印 刷：精一印刷 (深圳) 有限公司

版 次：2006年10月第一版

2006年10月第一次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/12

印 张：27.5

印 数：1-2000册

ISBN 7-5362-3566-6

定 价：150.00元

策 划：黄 专

CURATOR: HUANG ZHUAN

主 办：何香凝美术馆OCT当代艺术中心

ORGANIZER: OCT-CONTEMPORARY ART TERMINAL OF HE XIANGNING ART MUSEUM

协 办：深圳华侨城房地产有限公司

CO-ORGANIZER: SHENZHEN OCT REAL ESTATE CO., LTD

时 间：2006年11月3日-11月30日

DATE: NOVEMBER 3-30, 2006

地 点：深圳OCT当代艺术中心

ADDRESS: OCAT, SHENZHEN



Creat
Comm
Exhib
Mod

创造历史：

te History: memoration ition of Chinese ern Art in 1980s

中国20世纪80年代现代艺术纪念展

主 编：黄 专

嶺南美術出版社



Creat

Comm

Exhib

Mode

创造历史：

the History: memoration

se

S

念展

序
Preface

黄 专
Huang Zhuan

13

文
Article

高 名 潞
Gao Minglu

31

Crear

Comm

hith

odde

历史

53

王克平
Wang Keping

57

黄锐
Huang Rui

61

王亥
Wang Hai

65

王川
Wang Chuan

41

第一部分

序曲

星星画会与伤痕绘画

Part 1

Prelude

Stars Group and Scar Painting

te History

men

itio

ern

中国20

王广义 135
Wang Guangyi

张晓刚 139
Zhang Xiaogang

毛旭辉 143
Mao Xuhui

张培力 147
Zhang Peili

王鲁炎 顾德新 151
Wang Luyan & Gu Dexin

舒群 155
Shu Qun

吴山专 159
Wu Shanzhuan

李邦耀 163
Li Bangyao

谷文达 167
Wenda Gu

黄永砷 171
Huang Yongping

丁方 175
Ding Fang

徐冰 179
Xu Bing

第二部分

高潮

85 新潮美术运动

109

Part 2

Climax

The '85 Movement

Cre
Com
Exhib
Mod
229
创造历史

王友身
Wang Youshen

241

温普林
Wen Pulin

289

第三部分
谢幕

89中国现代艺术展

Part 3

Epilogue

China / Avant-Garde in 1989

te History: memoration

dition

ern A

中国20世

尾声

中国 80 年代

现代艺术研究资料

309

Epilogue

Research of Modern Art

in the 1980s

序 / 黄专

创造历史：

对中国20世纪80年代

现代艺术的精神祭奠

不是什么时代都能进入历史，只有那些真正改变了我们的生活价值的时代才能进入历史；
不是任何人都能进入历史，只有那些真正具有创造能力的人才能进入历史。

上世纪80年代是中国现代史上最具变革意义的时代，也是一个真正意义上的创造性时代。政治上的思想解放运动、文化上的人文主义启蒙思潮，为中国真正进入现代国家奠定了深刻的精神基础，而80年代在艺术领域发生的现代主义运动，不仅是这场变革在视觉领域的反应，也是它的现实内容之一。80年代现代艺术运动以“星星画会”、“无名画会”和各地的“油画研究会”为开端，尤以“星星画会”从思想、文学、艺术和政治等综合领域开启了中国的现代艺术运动的基本方向。作为80年代中国现代艺术主体，“85新潮美术运动”以艺术群体、艺术传媒、艺术展览等综合性社会活动方式，上演了一场文化、思想史的宏大正剧，并以“89现代艺术大展”作为谢幕。80年代中国现代艺术不仅是20世纪初西学东渐文化运动在新的历史条件下的延续，也是90年代迄今在中国发生的当代艺术的先声，它的精神价值和文化意义也远远超越了艺术史的范围。

“星星画会”作为中国现代艺术的开端从政治性批判意识（如王克平的《偶像》、《万万岁》、毛粟子的《十年动乱》）、启蒙性精神追求（马德升的《息》、《六平方米》、黄锐的《新生》）和形式性艺术探索（黄锐的《琴声诉》、《四合院》）三方面为中国文化的现代性历程拉开了序幕，而同期发生的“伤痕绘画”虽然承袭了写实主义的技法传统，但也以反省（如高小华的《为什么》、陈宜明、刘宇廉、李斌的《枫》、王川的《再见吧！小路》、王亥的《春》、程丛林《1968年x月x日雪》）、觉悟（如程丛林的《1978年夏夜——身旁我感到民族在渴望》、何多苓、艾轩的《第三代人》、何多苓的《春风已经苏醒》）