

插 图 珍 藏 本

SHUSHENG WANGXIZHI

书圣

刘
刘
著

王羲之



沈 阳 出 版 社

刘刈著

畫堂王羲之

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

书圣王羲之/刘刘著. -沈阳: 沈阳出版社, 2003.7

ISBN 7-5441-2248-4

I. 书… II. 刘… III. 传记小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063190 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发行者: 全国各地新华书店

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 7.5

插 图: 4

字 数: 150 千字

印 数: 1~5000

出版时间: 2003 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘大鹰

封面设计: 张君华

插 图: 张君华

扉页题字: 李仲元

版式设计: 姚德军

责任校对: 陶 丽

责任监印: 杨 旭

定 价: 15.00 元

联系电话: 024-24112836

邮购热线: 024-24112836

E-mail: sysfax_cn@sina.com

(如图书出现印装质量问题请与印刷厂联系调换)



书圣王羲之

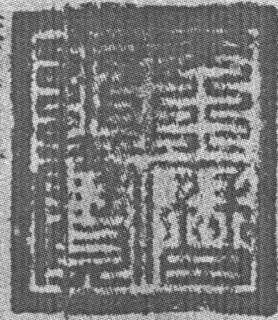


清高宗乾隆建“兰亭八柱”

唐虞永興臨御帖

蘇林野底

神品上



永和九年歲在癸丑暮春之初會



山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激



流暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖



纱一般的薄雾轻轻散去，这是公元 309 年，西晋永嘉三年初春一个晴朗的早晨。微风拂袂，阳光穿过葱郁茂密的树丛，洒在淮南太守王旷府中的书房里。晨光中，书房内静悄悄的，只见方砖地上、黑漆矮几上到处散落着墨迹未干的纸帛。此刻，一个年纪约在六、七岁上下，眉目清秀的小孩子正在书案前专心地画写着，显然，那些纸帛上的书法是他刚刚写过的。这个早起习字的孩子，就是府内主人王旷太守的小儿子王羲之。

王家家世源远流长。临沂有条孝感河，当地人俗称孝河，这条河得名于王家的远祖王祥，并因为他的孝道而闻名四方。这里说来还有一段故事，王祥的生母早亡，父亲王融娶了朱氏为继室。朱氏为人褊狭刻薄，生



下自己的儿子王览后，便觉得王祥多余，好像眼中芒刺，经常虐待。王祥却仍一如既往地孝顺继母。一个天寒地冻的冬日，朱氏忽然要吃鲜鱼，王祥马上来到村前的河边。河池上结着厚厚的坚冰，王祥脱了棉袄，光着膀子趴在冰冻的河面上，用自己的体温融化冰层。坚冰破裂，水中跃出几尾活蹦乱跳的鲤鱼。后母朱氏受到感动翻然悔悟，从此以后待王祥象亲生儿子一样。王祥因而成为有名的大孝子。古训说：孝友继世长。王祥入朝做官，后代不断繁衍，产生了一代代簪缨不绝的子孙，成为晋朝最为煊赫的世家大族。

王羲之的父亲王旷是东海王参军王导的从兄，和琅邪王是姨兄弟，他有四个儿子，其中王羲之虽然最小，却聪明伶俐，惹人喜爱，自幼喜好读书习字，出言吐语机敏过人，非常乖巧。乳名呼作阿菟。一些出入王府的文人画师，免不了要向王旷称赞几句：“少公子不俗，日后一定会取得功名，光耀王家宗嗣。”王氏夫妇听了自然心里欢喜。王旷喜爱羲之的聪慧好学，看他写得一手好字，便让他跟随表亲卫夫人潜心在家练习书法。

卫夫人，名铄，字茂漪。王羲之常听伯父王廙称赞她的书法婉若芳树，穆若清风。所以，心中非常高兴。

时间过得飞快，转眼王羲之跟随姨妈卫铄学习书法已经数月，羲之写的字进步很快。卫铄看在眼里，却不言说，时间久了，王羲之就有点沉不住气了，这天早晨，他坐在书房里正盼着卫夫人早些到来。

只听“吱扭”一声门响，卫夫人推门进来，她迈着轻快的脚步走到羲之的身后，端详着他刚刚写过的字。



羲之发现她来了，转过身注视着她的表情问道，“卫妈妈，我写的字怎么样了？”

卫铄看着他笑了笑，没有马上回答，却在那些纸帛间踱步，停了一会儿才用手指点着说道：

“阿菟，你习字努力、认真，进步很快，只是有个问题你却没有注意到……”

“什么问题？”

“你看，你现在只是学了我的字的外形，然而，却忽略了神采。”

“神采？”

“是啊，学字不仅要学形体，更重要的是精神。只有这样才能融会贯通，自成一格。”

王羲之听后似懂非懂，继续问道：“怎么样才可以形神兼具呢？”

卫夫人摸着他的头说道：“你写的字外形已经近似我的书法，可在别人眼里不过还是我的字。要学到字的神采，必须去体察万物，博采众长，从中悟他人之长，用来补己之短，触类旁通，写出来的书法才能有自己的神采，自己的生命……”

王羲之坐在椅子上若有所思，瞪着眼睛渐听入神。卫铄见状含笑不语，只见她走到窗前，从墙壁上摘下宝剑对王羲之说道：“阿菟，跟我来。”

王羲之跳下木椅，卫铄过来牵着他的手，两个人一前一后来到花园。卫夫人让王羲之站在一旁观看，自己抽出鞘中宝剑，站在蜜蜂飞舞的花木间舞起剑来。

只见她盘旋起舞，舞姿婆婆，手中的宝剑剑光闪



烁，变幻莫测。舞到急切处似有无数个身影在晃动，剑光寒气逼人，头顶上茂盛的绿叶簌簌而下，不一会儿地上已落了一片。站在游廊下观剑的王羲之看得眼花缭乱，目不暇接。

“明白了吗？”卫夫人舞罢剑走过来对王羲之说道，“所谓神采就在这一招一式之间。写字不仅在形体，还要赋予它精神，这是别人学不到的。”

王羲之听了仍然懵懂，只是觉得心中被猛然触动了一下，那种感觉到底是什么，却捉摸不着。他看着卫铄，点了点头转身回房去了。

第二天，天刚蒙蒙亮，早起扫园子的家人发现王羲之已经来到后花园。四下里很静，只能听到翠鸟啾啾的鸣叫，他正坐在池塘畔的莲花丛中，掬水磨墨，润笔疾书。家人觉得奇怪，他握着扫帚自言自语地嘀咕着：“少公子怎么这么早就起来啦？”

一连十多天，王羲之都在莲花池畔习字，只是写过的字仍是老样子，没什么进步，这天已是晚霞映窗的时辰，王羲之练习了一天的书法，身体颇觉疲劳。他拿着写过的字回到书房里仔细观看，越看心情越烦躁，不禁将手里的纸帛团做一团，扔在身后。看到书案上的毛笔也别扭，便抓起一枝丢在地上，走到床前仰面躺倒在床上。

“神采……”他一面想一面嘟哝着卫夫人的话，心里合计：“究竟怎么样才会有神采呢？”

羲之正想着，忽然家中仆人敲门而入，召唤他去吃晚饭。王羲之站起来走出房间，心中仍然想着白天里写



过的字，那些笔势、笔画不停地在他的头脑里缠绕、回旋，使他无心吃饭，匆匆扒拉了两口饭菜，就又返回书房去了。

老夫人看出羲之今天无精打采，问王旷道：“阿菟这是怎么了？话不说，饭也吃得这么少。”

王旷没有回答，他捧着饭碗看着小儿子心事忡忡的背影，狐疑地摇了摇头。

夜里起风了。

王羲之躺在床上翻来覆去地睡不着，他凝视着窗外明亮的月光想着心事。书房窗前的竹林不断地摇曳，竹叶随着夜风“飒飒”作响，皎洁的月光透过竹林的间隙洒入房内，地面上好像结了一层白霜。他翻了个身，抽出枕了许久已经有些发麻的手臂。偶然间发现月光映照的书案上，放着一本厚厚的书卷。他随手取过来瞥了一眼，只见封面上赫然题着“笔论”两个篆字。他随手翻了翻，原来是父亲辑录的前人有关书法的言论。

羲之睡不着，索性打开书本翻阅起来。他的目光掠过那些字句，渐渐的，不知什么时候，没精打采的眼睛睁开了，他聚精会神地阅读着：

“书者，散也，欲先散怀抱，任意姿情，然后书之，若馆闲务，虽中山兔豪，不能佳也。先默坐静思，随意取拟，言不出口，心不在思，沈密神采，若对人君，则无不善矣……”



王羲之读过，沉思默想了一阵儿，一阵狂喜，不禁从竹床上一跃而起，拿了书卷来到案前，拨亮烛火，借着闪动的烛光朗读起来：

“字体形势，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若春夏秋冬，若鸟啄形，若虫蚀木，若利戈刃，若强弓矢，若水火，若树云，若日月，纵横有象，可谓书矣……”

“妙极了！”羲之禁不住拍案叫好，想不到十几天来的疑惑竟被这本书一语道破，羲之此时的心境犹如大梦初醒，顿觉舒畅。

这时已是夜深人静，四下里万籁俱寂，王羲之却没有丝毫的倦意，依然全神贯注地读得入迷。夤夜时分，王旷外出应酬完毕回府，看见书房里仍有烛光闪烁，他伏身上前观看，见羲之仍在读书，便提了灯笼踏入房内，对着羲之的背影说道：

“阿菟，时辰已经不早，回房睡吧。”

话说完半天，没见王羲之应声，王旷心里有些不快，提高了声音说道：

“阿菟！”

“啊……”王羲之正读得入神，吓了一跳，由书卷上抬起头来，见父亲站在身后，连忙起身施礼说道：“孩儿不知爹爹至此……”

“更深夜半，你在书房里干什么？”王羲之的话未说



完，便被王旷的问话打断了。

羲之望着父亲审视的目光，回身拿过桌子上的书卷递给王旷。

“《笔论》？”王旷接过书来颇为惊讶，他半信半疑地问道，“阿菟，你能读懂它吗？”

“能啊，爹爹，你看蔡邕先生说得多好呀。”说到此处，羲之情不自禁地背诵起来：

“字体形势，若坐若行，若飞若动，若往若来……若水火，若树云……”真是太好了！羲之附掌叹道。

“哈哈……”看着王羲之手舞足蹈，痴迷不已的样子，王旷忍不住放声大笑，一边笑一边指点着羲之说道：“哎呀，你个小人儿也研究用笔的方法？”

“是啊，有什么不可以呀。”王羲之认真地答道。

“哈哈，阿菟，这是写给成年人读的书，你看它还嫌早呢。”

王羲之一愣，追问道：“那什么时候看呢？”

王旷道：“你现在还是孩子，等长大了再读也不迟嘛。来，把书放下，快睡觉去吧。”

羲之见王旷把书拿过，撂在一旁，连忙搂住他的手臂说道：“爹爹，读书是不能等的。就像走路，只有天天走，才能早点到达终点。要是现在不看，不是等于虚度光阴吗。”

王旷听着小羲之的话，心里琢磨琢磨，觉得有道理。他捋着胡须暗自点头，看了看满脸稚气的王羲之，颌首微笑道：“说得好！儿呀，明日再读总不算迟吧。”

见王旷同意，羲之咧开嘴巴笑了。“好，一言为



定。”他高兴地跳起来，一面答应着一面钻进帐子里躺下，闭上眼睛不一会儿就睡着了。

王旷走到床榻前，替羲之掖好被子，端详了一阵子儿子稚嫩的脸庞，转身吹灭书案上的烛火，轻手轻脚地掩上屋门走出书房。

如银般的月光倾泻在太守府内。王旷走在静谧的花园里，呼吸着清新、湿润的空气，心里不禁涌起一阵感慨：“这孩子不知不觉中已经长大了！”



二

王羲之读了《笔论》，越发勤奋习字。每天，天色未亮，他就开始伴着晨露蛐鸣坐在池塘畔，取水砚墨，润笔疾书，直到太阳落山，夕阳披背才停笔。

这时纸张刚由东汉宦官蔡伦发明不久，价格昂贵。羲之有时候舍不得在纸上练字，常拿手指蘸着池水，在石桌上写字，久而久之，习惯成自然，有时他下意识地就会在身上划写。夜晚睡在床上也不老实，手在被上依旧专心致志地习练。时间长了，衣衫、被子渐渐地都被划得稀薄、透亮，以至露出了窟窿。

母亲看见提醒他：“阿菟，看看你，好端端的丝绸东西被你划得尽是窟窿，多可惜。”



王羲之撩起身上做好的新绸缎衣服，端详了一下，自己也忍不住“扑哧”一声笑出声来。

“别人练字用纸帛，你却连衣服、被子也用上了。”母亲开玩笑地说道，“我看哪，不如让家人用木头给你削些板子，让你练字，这样就不会划破了！”

说者无意，听者有心，母亲的一句玩笑话，王羲之却当真了，他暗自佩服阿妈有办法。随后就请家人做了十几块二尺见方的木板，涂上白漆，拿木板练起字来。

这种木板写字方便，墨渍随写随擦，不仅节省了纸张，王羲之的衣服、被子也没再出现破洞和窟窿。只是木板用得很费，后来越做越多，王府上下的人都很吃惊——王羲之竟然练破了十几块。

这天，家人又给王羲之削木板，他特地选了一块香榧木的板材。香榧木产在会稽、诸暨一带，色泽好，硬度强，并且有种说不出的特殊香味儿。这块木板被家人做得既光亮又平整，王羲之看了半天，爱不释手。他兴致勃勃地提起笔，在香榧木上写起字来，日当午时，该吃午饭了也没停笔。

母亲招呼他几回，看他没动，就把煎好的糯米粬和一碟熬化的米糖，亲自送到书房来，摆在羲之面前，嘱咐他道：“阿菟，趁热吃吧，吃完了再写。”

“哎……”王羲之嘴里答应着，手里的笔却没停下。母亲看他练得入迷，便上前拿下毛笔，取过米粬来放在他手里，硬让吃了。王羲之只好做样吃了几口，等母亲出了房门，又捻笔在手，继续练起字来。

过了一会儿，母亲估摸他吃完饭，就进房来收拾餐