

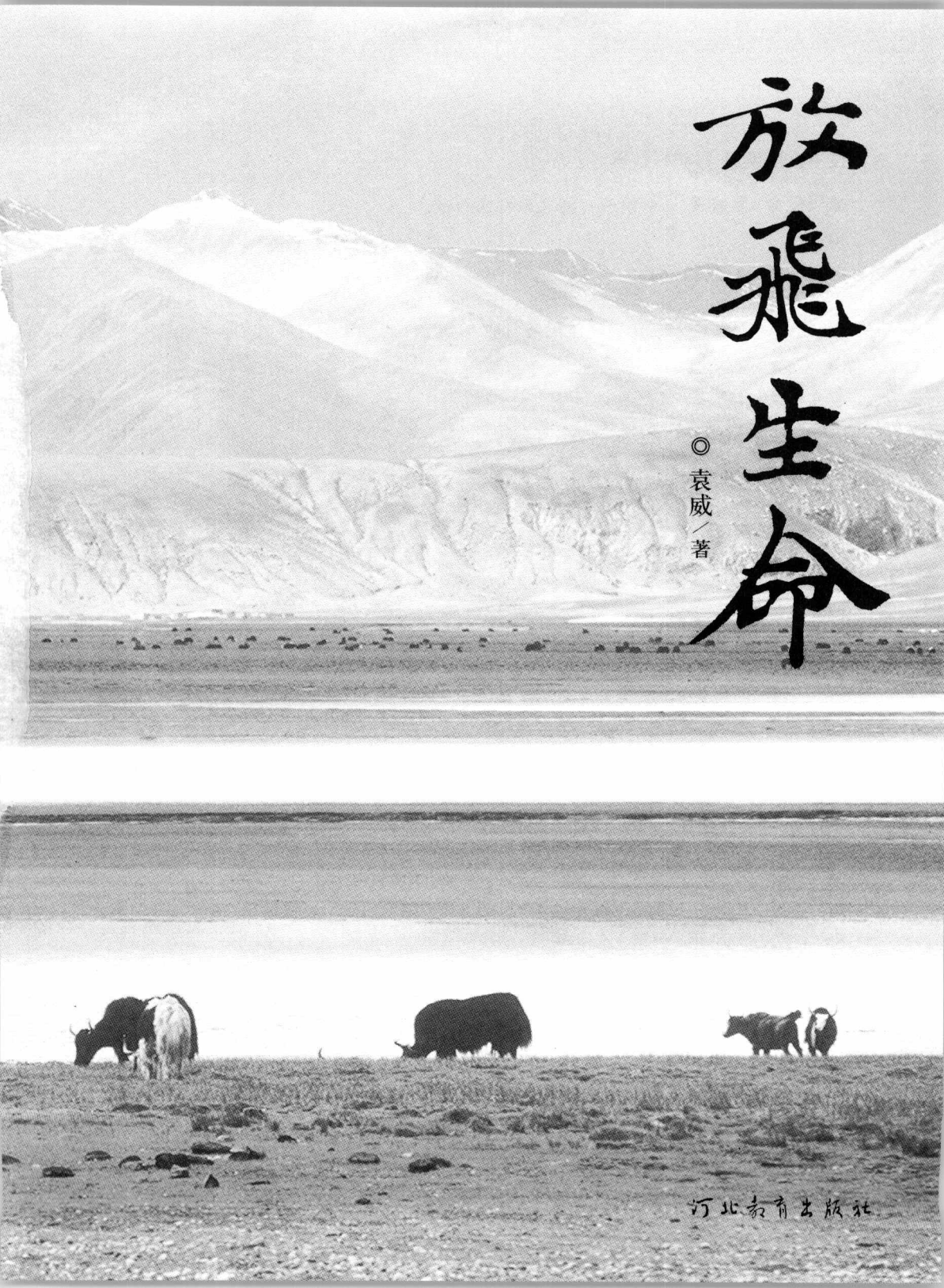
# 放飞生命

◎ 袁威 / 著

河北教育出版社

# 放飛生命

◎ 袁威 / 著



河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

放飞生命 / 袁威著. — 石家庄: 河北教育出版社,  
2007.8

ISBN 978-7-5434-6430-8

I. 放... II. 袁... III. 少数民族风俗习惯 — 简介 — 西  
南地区 IV. K892.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135339 号

出 版 河北教育出版社  
网址: <http://www.hbep.com>  
地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061  
发 行 河北麦田图书有限责任公司  
印 制 保定市中画美凯印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张 22.5  
版 次 2007 年 8 月第 1 版  
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷  
统一书号 ISBN 978-7-5434-6430-8  
定 价 29.80 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-87755722

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部  
(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



袁威，1956年5月10日出生于军人家庭。1975年高中毕业，到京郊农村下乡插队。1976年返城，当车工。1984年电大毕业后，一直从事工程技术工作。自幼爱好美术，为日后的摄影创作打下良好的基础。1996年开始从事摄影创作，其摄影作品涉猎广泛。现为中国摄影家协会会员，中国民俗摄影协会博学会士。

1996年至2003年期间，在各类报刊上发表作品约300幅，刊登文章13万字。其作品多次获大奖。曾先后两次受美国福特基金会委托从事专项拍摄，而此项专题拍摄以往全是由美国摄影家来完成，这两次由中国摄影家拍摄出的作品受到基金会纽约总部的高度评价。

责任编辑 王鸿雁

装帧设计 傅新BOOKS DESIGN

## 序 鼓起生命的风帆

五一节过后，袁威拿来他纪实风格的摄影书稿《放飞生命》，让我为这本书写篇序言。因我不太懂摄影，建议请摄影大家来写，但他坚持要我这个儿时的伙伴儿来写序。我深知他的性格与为人，做事喜欢低调，从不张扬，便也就应下了。

纪实摄影不等同于其他摄影艺术，它不仅需要摄影家熟练地掌握摄影技巧，根据具体情况灵活运用，而且还需要摄影家能把握、紧扣社会与时代的脉搏，对所采访和拍摄的主题背景，如历史、文化、地理、民俗、风情等素材有较深刻的领悟，并具备一定的文学素养。

从事纪实创作的摄影家需要具备一定的新闻敏感性，善于捕捉时代变革中的一些最具特色的闪光点，因为这些闪光的东西往往是对历史的最好记录；同时还应注重发掘本民族和其他民族极具特色的原生态的东西，这些东西往往是对历史的最好追忆；再有应注重对以往历史遗迹的再现，因为历史是会随年代的推移而淡忘的，而纪实摄影正是再现历史风貌的最好手段。

纪实摄影家同样需要具备新闻记者的职业要素，要多看、多问、多听、多记、多跑，要有足够的耐心去等待、去捕捉每一个要发生，或可能要发生的事件。用手中的相机，用摄影作品去反映时代，记录历史。

袁威长于纪实和民俗摄影，对其他题材也有广泛的涉猎。少年时期，我们这一代人正好赶上动荡的年代。逆境的遭遇，艰辛的生活，造就了他顽强坚毅的性格。因此，在学习和工作中，不论干什

么，他总表现出一股沉下心来，埋头钻研的劲头。正是他这种肯于吃苦，乐于钻研的意志品质，奠定了他日后在纪实和民俗摄影艺术中的地位。

上世纪末和本世纪初，是他摄影创作的高峰期，先后在国内外专业刊物上发表作品几百幅。

袁威跨入摄影圈并不算早。记得有一次他与我说过，直到他走进摄影艺术殿堂，才真正体味到放飞生命的感觉。从那一刻起，他觉得他是为摄影而生，是摄影让他“重新鼓起生命的风帆”。因此，他把这部书起名为《放飞生命》，书中他收录了“勤奋若能持之以恒，循序渐进万事皆成，小河流水奔腾不息，能够走遍辽阔大地。”（藏族《水树格言》）这首格言，他喜欢这首格言。我想这首格言最能够对他摄影创作之路作一个诠释。

袁威的纪实摄影多见于边远少数民族地区的风土人情。反映那里小人物的心情、心声；挖掘原生态的民族生存状态；赞美、讴歌祖国的秀美山川。关注民族、民风、民情，扣紧时代发展的脉动，挖掘历史沿革是他创作不变的主题。他用相机记录基层人的真实生活，真实感受，反映他们的喜与悲。纯真、率直、自然、清新是他一贯追求的创作风格。所有这些，在书中关于雪域高原，瑶乡侗情，苗俗汉风的摄影作品和文字描述中都能得到印证。

愿袁威的这本书能给刚刚步入和将要步入摄影创作的朋友们以启迪。“三进迭部”、“打三斗”等等章节都真实地展现了袁威坚忍不拔的性格。坚韧、耐心，甘于寂寞，是摄影人所必需的，摄影如同狩猎，需要凝神屏气地耐心等待，才有机会赢得准确命中的一刻。

王东生

2006年7月

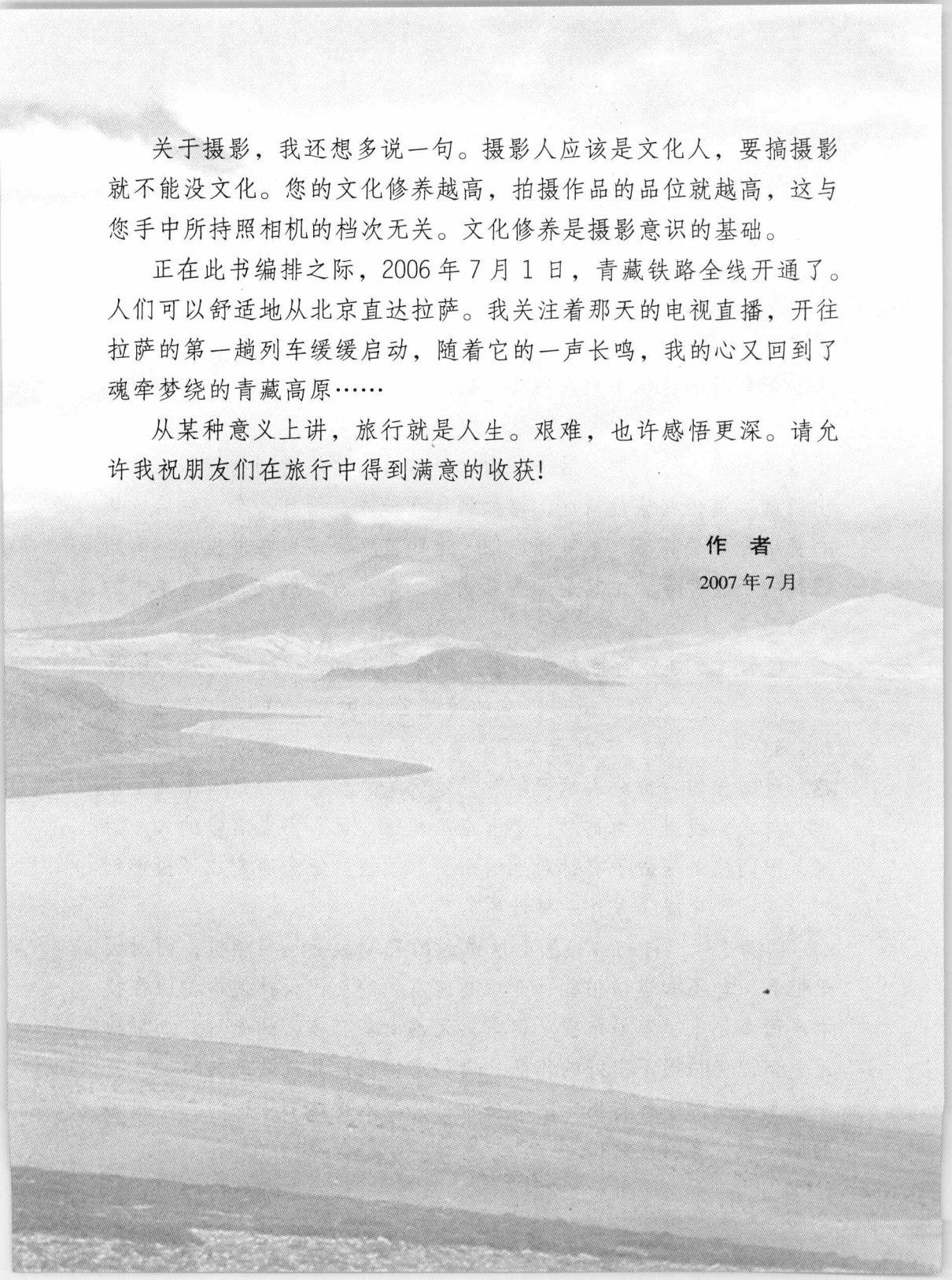
## 前 言

我将过去的部分游记稍加整理和修饰，奉献给大家。对于仅仅想轻松一下的朋友，权作故事。如果那些愿意玩得更深一点儿的朋友，能从我的这本书里发现些许门道，则将更令我感到欣慰。

可以说，这本书的内容是旅游和摄影兼而有之。我最初就是由于旅游而迷上摄影的。后来，由于经常给一些旅游刊物撰稿，所以出门就习惯记些旅行情况，诸如到什么地方、乘什么车、住店吃饭的费用是多少等等，尽可能详细。这些信息大多留在书里，供喜欢旅行的朋友参考。尤其是那些喜欢自驾车出游的朋友。这是本书的特点之一。

这本书更重要的特点是摄影。现在，喜欢旅行的朋友越来越多了，他们之中有的玩摄影，有的玩探险，玩的方式层出不穷。我想，这一个“玩”字内涵丰富。有的人只是轻松地转转，走马观花。还有相当一部分人越玩越深，越玩越酷。说不上是有幸还是不幸，总之，我自认为是个一走出家门就想“玩”出点名堂的人。后来，出门旅游变成了有针对性的采访，拍旅游纪念照变成了摄影创作，“玩”变成了另外一种性质的工作。

我清楚地记得初涉摄影时所遭遇的窘境，买了照相机，面对大千世界，却不知道该拍些什么。高速发展的现代科技使得拍照在技术层面上越来越容易掌握。但是，无论设备有多么的先进，如果缺乏意识，仍拍摄不出好的作品。摄影意识是作品成败的关键。我将多年来从实践中摔打出来的心得也一并写入这本书中，对初学摄影的朋友或许会有些帮助。



关于摄影，我还想多说一句。摄影人应该是文化人，要搞摄影就不能没文化。您的文化修养越高，拍摄作品的品位就越高，这与您手中所持照相机的档次无关。文化修养是摄影意识的基础。

正在此书编排之际，2006年7月1日，青藏铁路全线开通了。人们可以舒适地从北京直达拉萨。我关注着那天的电视直播，开往拉萨的第一趟列车缓缓启动，随着它的一声长鸣，我的心又回到了魂牵梦绕的青藏高原……

从某种意义上讲，旅行就是人生。艰难，也许感悟更深。请允许我祝朋友们在旅行中得到满意的收获！

作者

2007年7月



# CONTENT 目 录

## 放飞生命

### 壹 奔向日光城 / 6

到达西宁 / 6

梦中的塔尔寺 / 6

途遇三难 / 8

山中一夜 / 9

青海湖 / 10

到达格尔木 / 12

“软禁”十小时 / 13

在青藏公路上 / 14

### 贰 在拉萨 / 16

药王山 / 16

大昭寺 / 18

色拉寺 / 21

布达拉，普陀山 / 23

哲蚌寺 / 26

纳木错，“山顶洞人” / 28

缩食 / 33

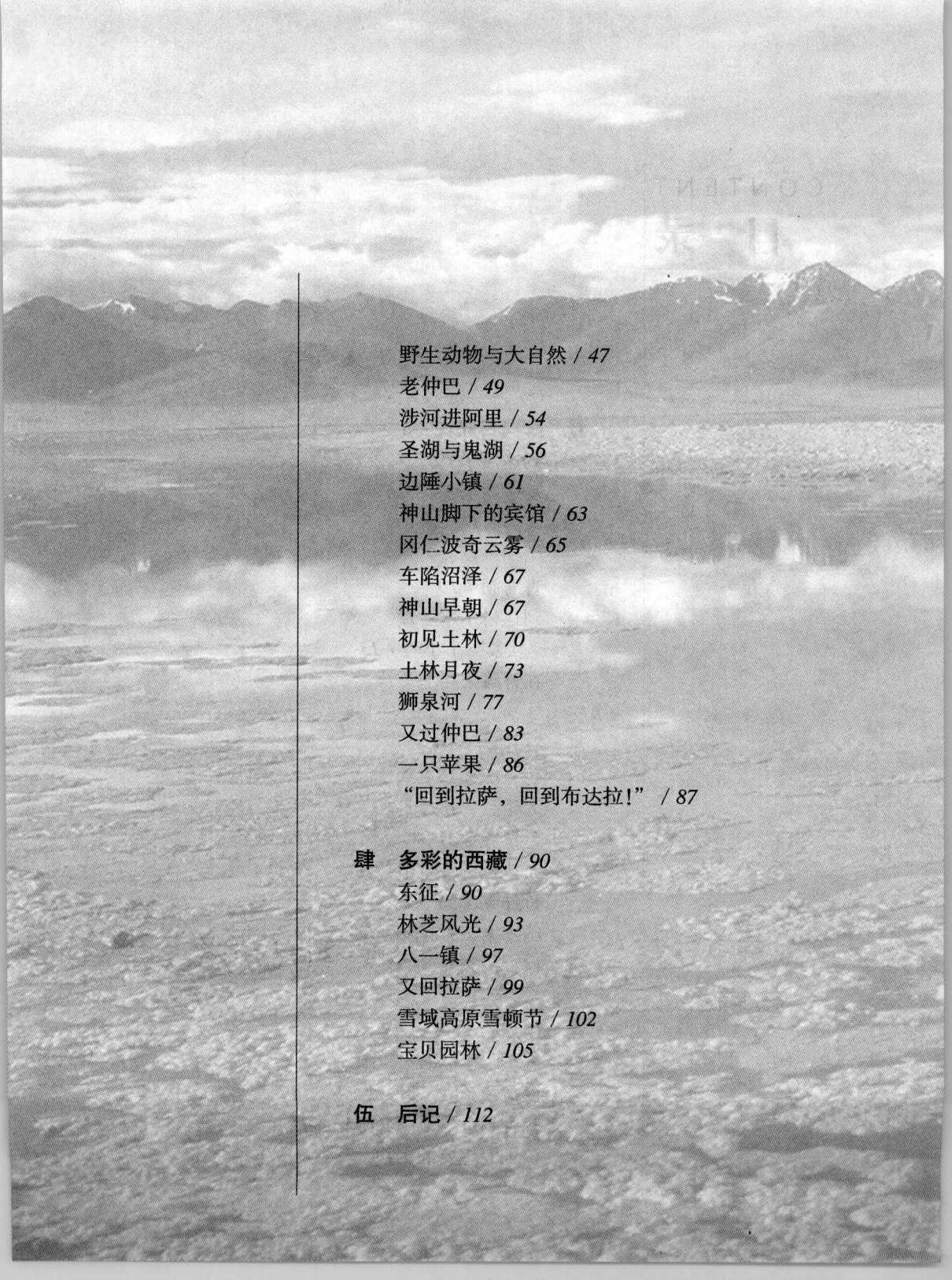
### 叁 阿里行 / 34

进军阿里 / 34

夜宿荣布寺 / 37

我看到世界最高峰啦！ / 41

孩子们想要的 / 44



野生动物与大自然 / 47

老仲巴 / 49

涉河进阿里 / 54

圣湖与鬼湖 / 56

边陲小镇 / 61

神山脚下的宾馆 / 63

冈仁波奇云雾 / 65

车陷沼泽 / 67

神山早朝 / 67

初见土林 / 70

土林月夜 / 73

狮泉河 / 77

又过仲巴 / 83

一只苹果 / 86

“回到拉萨，回到布达拉！” / 87

#### 肆 多彩的西藏 / 90

东征 / 90

林芝风光 / 93

八一镇 / 97

又回拉萨 / 99

雪域高原雪顿节 / 102

宝贝园林 / 105

#### 伍 后记 / 112



## 走过甘南

- 壹 毛兰木 / 116  
金盆之地 / 116  
晒大佛 / 120  
大法会 / 126  
灯会之夜 / 133  
转香巴 / 135
- 贰 蓝色的美丽 / 139  
才让吉 / 139  
蓝色的美丽 / 146  
白石崖 / 153  
荒草深处的古城 / 159  
后来的故事 / 166
- 叁 三进迭部 / 175  
首行迭部 / 175  
红色遗迹 / 181  
甘川边界上的寺院 / 189  
再进迭部 / 197  
三行迭部 / 202  
腊子沟一日游 / 206  
纪念碑边的招待所 / 211

## 山间的彩带

老后 / 218



小沙江 / 222  
庙山村 / 225  
山间一夜 / 229  
打三斗 / 233  
大坨村 / 242  
老伯家事 / 246

## 贵 州 行

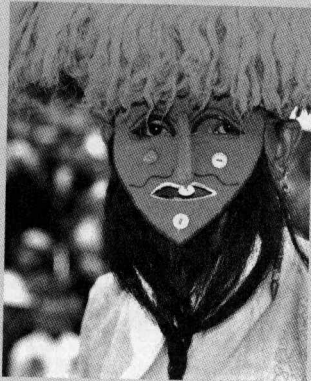
车江大坝 / 253  
加鸠醉酒 / 257  
岜沙 / 269  
岜沙迎亲 / 276  
美丽的侗家 / 284  
歌舞之乡 / 294  
西山镇 / 304  
雾山访瑶 / 312  
再进岜沙 / 322  
深山珍藏 / 333  
如烟往事 / 335  
寻访屯堡 / 337

## 结 语

结语 / 351

# 放飞生命





唐代诗人李白在其《蜀道难》诗中叹道：“蜀道之难，难于上青天！”然而，李白毕竟游历了巴蜀。不知他可曾知晓，在川蜀的西面还有一块更难到达的地方——青藏高原。且不说诗人所在的那个时代，即使是在 21 世纪的今天，真正走过一次西藏仍然需要忍受颠簸劳顿、风餐露宿、高原反应之苦，冒危途与疾病之险。

1997 年夏，我和两位朋友出行西藏。最西到达阿里地区的首府狮泉河镇，东面到达林芝地区的八一镇。整个青藏之行历时 50 余日。

多年以来，“青天之上”的青藏高原在我心中一直是个谜，神秘而又遥远。当我终于站在红山脚下第一次仰望雄伟的布达拉宫，看到手摇转经轮的藏民，看到向着圣殿一次次匍匐在地的信徒时，我简直不能相信这是真的。这之前我曾多少次地看过布达拉宫的图片，在许多公园里也曾见过布达拉宫模型，但是，只有站在她的面前才能够真正感受到一种强烈的震撼。布达拉宫的神圣与威严是无法复制的。在拉萨的那些日子里，每当清晨与傍晚，我们都要一步三喘地登上布达拉宫对面的药王山，拍摄晨曦中布达拉宫的英姿，拍摄夕阳下布达拉的伟岸。

在拉萨经过多日的准备，我们乘包租的吉普车向阿里进军。那里是“高原的高原，真正的西藏”。由于经费

有限，我们的阿里之行仅仅有15天时间，行色匆匆。那真是一片净土！长年生活在大城市，每日包围在噪声与废气的污染之中，当投入纯净的大自然的怀抱时，那蓝天碧水之透彻，使我在不经意中受到了洗礼。游历于神山圣湖之间，仿佛置身于圣洁、庄严、神秘的殿堂之内。徒步中华的壮士余纯顺走过西藏后，这样描写阿里：“我想象不出地球上还有比阿里更朴实、更壮丽的地方。自踏上这片土地之后，我才由衷地感到：阿里的神秘并不染有矫情，阿里的荒凉并不显得可怖，阿里的静寂并不意味着虚无。阿里是现今人类居住的这个地球上，最能体现‘自然’和‘朴实’这两个词词义的地方，阿里是一个能使踏上这片土地的某些人在此之后，或‘宿命’或‘感奋’的地方。”

我们这一代人被时代的方舟载着颠簸而行，风尘仆仆。大跃进年代出生，“文革”中长大，中学毕业去上山下乡，返城后又汇入改革开放的大潮。曲折的道路有时反而更能让人深刻地感悟人生。我不顾一切地拿起照相机，不远万里来到西藏，难道仅仅就是为了摄影创作吗？不，我是为了寻找精神的归宿，是为了再振人生！面对圣洁的雪峰，我高振起双臂：“神山啊，请你为我重新鼓起生命的风帆！”

放飞生命——是我久久的希冀！

回京之后，洗出了数千张照片。那雄浑壮丽的高原风光，令同事和友人赞叹不已。但我觉得，更珍贵的是那一段感受；更值得回忆的是那一段经历，是那些蕴于照片后的一个个细节。





阿里：玛旁雍错湖畔  
鲜花盛开的草地