

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

1

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

1

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 1

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

山东新华印刷厂德州厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 6 5 字数: 133 000

2007 年 3 月第 2 版 2007 年 8 月第 9 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 17683 - 8 定价: 7.65 元
G · 10772 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

主 编

袁行霈

执行主编

顾之川 温儒敏

本册主编

刘真福 苏培成

编写人员

温立三 聂鸿飞 刘真福

朱于国 顾振彪 孙移山

责任编辑

赵晓非 张华娟

特约审稿

陆俭明 何九盈 王海棻

审 稿

顾振彪 黄成稳

设计排版

北京青鸟创意广告有限公司

图片提供

北京美好景象图片有限公司等



致 同 学 们

亲爱的同学们：

当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的，是你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内学完，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”2个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集



中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：心音共鸣 写触动心灵的人和事，亲近自然 写景要抓住特征，人性光辉 写人



要凸显个性，“黄河九曲” 写事要有点波澜。口语交际专题为朗诵。“梳理探究”设计的专题有：优美的汉字，奇妙的对联，新词新语与流行文化。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性的发展奠定坚实的基础。

编者

2007年3月



目 录

阅读鉴赏

第一单元

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 1 * 沁园春 长沙 | 毛泽东 | 3 |
| 2 诗两首 | | |
| 雨巷 | 戴望舒 | 6 |
| 再别康桥 | 徐志摩 | 8 |
| 3 大堰河——我的保姆 | 艾 青 | 10 |

第二单元

- | | | |
|----------|-------|----|
| 4 烛之武退秦师 | 《左传》 | 16 |
| 5 荆轲刺秦王 | 《战国策》 | 18 |
| 6 鸿门宴 | 司马迁 | 22 |

第三单元

- | | | |
|-----------------|-----|----|
| 7 纪念刘和珍君 | 鲁 迅 | 27 |
| 8 小狗包弟 | 巴 金 | 32 |
| 9 * 记梁任公先生的一次演讲 | 梁实秋 | 36 |

第四单元

- | | | |
|--------------|-----------|----|
| 10 短新闻两篇 | | |
| 别了，“不列颠尼亚” | 周婷 杨兴 | 39 |
| 奥斯维辛没有什么新闻 | 罗森塔尔 | 41 |
| 11 包身工 | 夏 衍 | 44 |
| 12 * 飞向太空的航程 | 贾永 曹智 白瑞雪 | 52 |

注：篇目没有标号的是精读课文，标有*的是略读课文。



表达交流

心音共鸣	写触动心灵的人和事	57
亲近自然	写景要抓住特征	60
人性光辉	写人要凸显个性	63
“黄河九曲”	写事要有点波澜	66
朗诵		69

梳理探究

优美的汉字	73
奇妙的对联	77
新词新语与流行文化	80

名著导读

《论语》	83
《大卫·科波菲尔》	88

阅读鉴赏

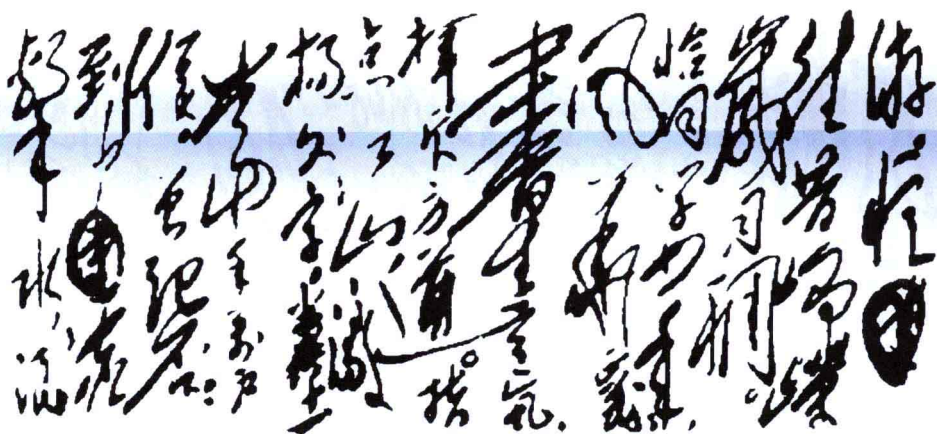


第一单元

这个单元主要学习现代新诗。

新诗是五四前后才出现的。新诗的“新”，是相对古典诗歌而言，“新”在用白话写诗，摆脱古典诗词严整格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。新诗继承古典诗词的优良传统，但为了探求适合现代生活的表现形式，诗人更多的是目光向外，不断接受外来影响并努力融化在民族风格中。五四之后对外国诗歌的大量翻译和介绍，促进了中国新诗的发展。这里选录毛泽东的一首词，正好可以与新诗进行比照。

读诗可以陶冶性情，可以学习用精练的语言和新颖的意象来表达情意。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情。诗歌与青年有天然的联系，少男少女喜欢用诗的语言来表达丰富的情感。有兴趣的话，不妨动动笔，学习写写新诗。



1 沁园春

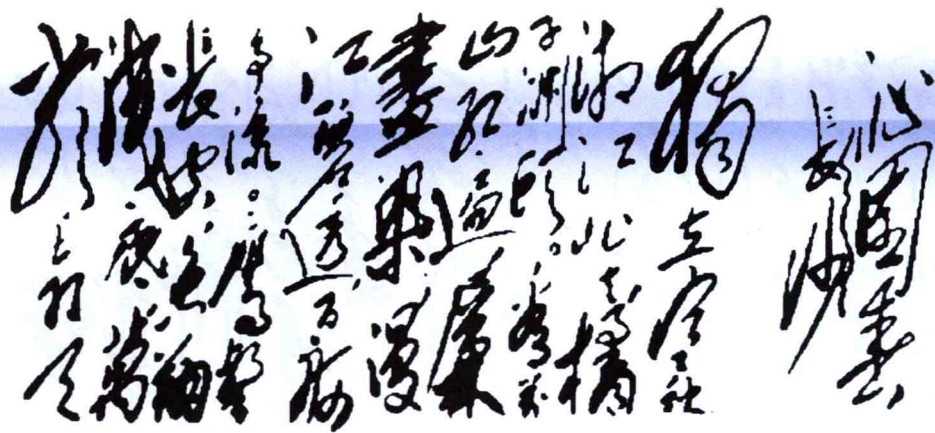
长沙^①

毛泽东

独立寒秋，
 湘江北去，
 橘子洲^②头。
 看万山红遍，
 层林尽染^③；
 漫江^④碧透，
 百舸^⑤争流。
 鹰击长空，
 鱼翔浅底^⑥，
 万类霜天竞自由^⑦。
 怅^⑧寥廓^⑨，
 问苍茫^⑩大地，
 谁主^⑪沉浮^⑫？

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。 ② 〔橘子洲〕又名水陆洲，在长沙西面的湘江中。
 ③ 〔层林尽染〕山上一层层的树林经霜变红，都像染过一样。 ④ 〔漫江〕满江。 ⑤ 〔舸（gě）〕大船。这里泛指船只。
 ⑥ 〔鹰击长空，鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。 ⑦ 〔万类霜天竞自由〕万物都在秋光中竞相自由地生活着。
 ⑧ 〔怅〕原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。 ⑨ 〔寥廓〕指宇宙的广阔。 ⑩ 〔苍茫〕旷远迷茫。 ⑪ 〔主〕主宰。 ⑫ 〔沉浮〕同“升沉”（上升和没落）意思相近，这里指盛衰。





携来百侣^①曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠^②。
恰同学少年，
风华正茂^③；
书生意气，
挥斥方遒^④。
指点江山，
激扬文字^⑤，
粪土当年万户侯^⑥。
曾记否，
到中流^⑦击水^⑧，
浪遏^⑨飞舟？

1925年

①〔百侣〕很多的伴侣。侣，这里指同学。 ②〔峥嵘岁月稠〕不寻常的日子是很多的。峥嵘，这里是不平凡、不寻常的意思。稠，多。 ③〔风华正茂〕风采才华正盛。 ④〔书生意气，挥斥方遒(qiú)〕同学们意气奔放，正强劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。 ⑤〔指点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。 ⑥〔粪土当年万户侯〕意思是把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。 ⑦〔中流〕江心水深流急的地方。 ⑧〔击水〕指游泳。 ⑨〔遏〕阻止。



- 一 反复朗读并背诵这首词，注意把握情感和节奏。
- 二 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？
- 三△毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子 重阳》（1929年10月）

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

——毛泽东《七律 长征》（1935年10月）

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

——毛泽东《浪淘沙 北戴河》（1954年夏）





2 诗两首

雨巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^②着，
冷漠，凄清，又惆怅。

① 选自《戴望舒诗全编》（浙江文艺出版社1989年版）。戴望舒（1905—1950），浙江杭县（今余杭）人，现代诗人。

② 〔彳亍（chìchù）〕走走停停的样子。



她静默地走近
走近，又投出
太息^①一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮^②的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

① [太息] 叹息。

② [颓圮 (pǐ)] 坍塌，破败。





再别康桥^①

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇^②，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

① 选自《徐志摩诗全编》（浙江文艺出版社1987年版）。徐志摩（1897—1931），浙江海宁人，现代诗人、散文家。康桥，现在译做“剑桥”，是英国著名的剑桥大学所在地，徐志摩曾在这里留学。 ② [荇(xing)] 多年生草本植物，叶子略呈圆形，根生在水底。