

中国当代书画家

楊其芳

楊其芳藝術作品集

其芳

人民美術出版社

楊廣智書法藝術作品集



楊廣智

图书在版编目(CIP)数据

杨广馨书法艺术作品集/杨广馨编. —北京: 人民美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-102-03994-7

I. 杨... II. 杨... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086172号

杨广馨书法艺术作品集

顾问 程大利

艺术指导 欧京海

责任编辑 周殿宝 张百军

装帧设计 周殿宝

出版发行 人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同32号 100735)

经销 新华书店总店北京发行所

制版 梅之韵电脑中心

印刷 北京美通印刷有限责任公司

版次 2007年6月第1版第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 16/1 印张: 5

印数 1-2000册

书号 ISBN 978-7-102-03994-7

定价 55.00元



杨广馨，字宗翰，号一蓬。1955年8月生于北京。满族。现任北京教育科学研究院基础教育教学研究中心书法、美术教研员，中学高级教师。2002年获北京市首届中青年“德艺双馨”艺术人才奖。2005年被评为北京市特级教师。中国书法家协会会员、民进中央文化艺术委员会委员、中国青少年书画研究会副会长、北京书法家协会理事兼青少部部长和北京市书法、美术教育研究会副秘书长。

艺术简历：作品多次参加国内外书法大展，部分作品被一些博物馆收藏，曾获北京电视台书法比赛一等奖。近年来主持参与全国青少年书画大赛评选、展览和辅导工作，主持全市中小学书法、美术教师大型展览活动，各类书法、美术比赛等。主持北京书法家协会青少部工作，在工作期间对百余名特长生进行了系统培训，并率团与上海青少年进行书法交流和举办联展等。近年来先后随团访问日本、德国等国家及我国台湾、澳门地区，进行艺术教育交流和开办书法讲座。

编 著：《少儿学写唐宋诗》、《书法知识小百科》、《颜、柳、欧、赵四体楷书字帖》、《唐楷体水写字帖》，主编有北京市中、小学书法（写字）教材、美术教材，全国社会美术水平考级辅导丛书《书法》一书，中学生素质教育系列丛书《书法篆刻》一书等，有数篇学术论文辑入书法、美术论文集或发表在学术刊物中。

杏坛一枝秀 翰墨寄豪情

田伯平 中国书法家协会理事
北京书法家协会常务副主席
北京书法家协会秘书长

在这春花烂漫的时候，广馨先生的书法集付梓了，可喜可贺！

与广馨先生相识是缘于报纸上的一篇文章，其文字流畅，字里行间浸透着书生气，这名字便印入了我的脑海里，来书协工作后便结交了广馨先生，并在书协的工作中建立了友谊。

艺术源于勤奋、灵感，书法更是如此。

广馨先生自幼临池不辍，从他的笔墨中可以看得出唐楷、墓志、“二王”及各代书家的影响，加之其在首都师范大学书法艺术硕士研究生课程班的深造，并得到了欧阳中石先生和沈鹏先生的亲授指导，使广馨形成了自己古朴典雅、运笔流畅的书法艺术风格。在第一届中国书法家协会会员优秀作品展上，在全国第五届中青年书法篆刻家展览上，在京、津、沪、渝四直辖市著名书画家邀请展上，我都见到了广馨的作品，也不时地翻阅过他编著的《书法知识小百科》《少儿学写唐宋诗》《颜、柳、欧、赵四体楷书字帖》，以及由他主编了北京市中小学书法（写字）教材等，这些都叙说着广馨先生过去的成就。其实过去的这些并不重要，重要的是当你翻开这本书法艺术作品集时，从映入你眼帘的小楷、行草书，你会觉得书法这种线条的艺术之美：可以在大珠小珠落玉盘的小楷中体会细腻的笔触；在行草中看到笔走龙蛇的气势；在造势上感受到于想象之外，求变于法度之中的巧构，这就是书法艺术，这就是一个书者对书法的诠释。

有许多人做事、从艺、待人与他的名字相吻合，广馨先生就是其中的一位。广阔的艺术，馨香的品德，广馨先生长期在北京市教委、北京教育科学研究院从事书法、美术教学研究，他严于律己，宽厚待人，并引领全市中小学书法、美术教师深入研究学科教学改革。他注重自身修养，在本系统中树立了良好的形象。作为北京市书协青少部主任，广馨先生对工作抓得很紧，经常配合书协开展对青少年书法教育工作的普及和提高，且身体力行，不求回报，真可谓“德艺双馨”。藉此间纸墨祝广馨先生乘骀荡春风，一路墨香。

是为序。

2007. 4. 13 于北京

艺道渐臻 翰墨抒怀

梁 威

杨广馨是我市基础教育教学工作中的佼佼者，在长期从事书法、美术教学研究工作中，为人谦逊，注重自身修养，敬业垂范。他引领全市中小学书法、美术教师深入研究学科教学改革，为推进课程改革和教材建设做出了显著成绩，在全市广大教师中有着广泛的影响和较高的声望。在做好教研工作之余，他注重自身专业的不断提升，对国画、油画、诗词、美学等均有涉猎，尤其对书法艺术潜心研习数载，笃学不倦，取得了令人瞩目的成绩，他的专业化发展潜移默化地影响着全市中小学书法、美术教师对事业的追求。

欣赏杨广馨的书法艺术，给我们以书风纯正、文人气十足的感觉，其书法先后得到著名书法家欧阳中石先生、沈鹏先生的指点，书法创作形式和字体风格多样，无论是隶、楷、行、草，还是中堂、对联、条幅、横披、斗方、扇面、短札等，或凝炼厚重、端庄道劲，或飞动洒脱、气脉连贯，追求古朴典雅、奇正相生、险而不怪的艺术风格，且不失古法，耐人寻味。他的书法早期临习颜、欧楷书和“二王”行草书，尔后涉猎颇广，对杨凝式的《韭花帖》、米芾的《蜀素帖》《苕溪诗帖》、北魏时期的《张猛龙碑》《元怀墓志》及明清书法均有一定的研习，且兼习历代小楷。其作品参加全国第五届中青年书法篆刻家展览、第一届中国书法家协会会员优秀作品展、北京市纪念中国共产党成立八十周年美术和书法精品展、首届敦煌国际书法艺术节全国书法名家作品邀请展、国际书法交流展、中日书法交流展、华北五省市联展、北京国际书法双年展及京、津、沪、渝四直辖市书画名家邀请展等。曾获北京电视台书法比赛一等奖，部分作品被敦煌艺术博物馆、中国革命军事博物馆、鲁迅纪念馆、文天祥祠、老舍艺术基金会等艺术场馆和文化单位收藏，亦有部分作品勒石碑林，其作品传略辑入《中国当代书画名家大辞典》等多部典籍。

杨广馨现为中国书法家协会会员、中国青少年书画研究会副会长、民进中央文化艺术委员会委员、北京书法家协会理事兼青少部部长、北京教育学院客座教授和北京市书法、美术研究会副秘书长等职，先后著有《书法知识小百科》《少儿学写唐宋诗》《颜、柳、欧、赵四体楷书字帖》《唐楷颜体水写字帖》，主编有北京市中小学书法（写字）教材、美术教材，任全国社会美术水平考级辅导丛书《书法》一书主编，有数篇书法、美术教学论文在专业杂志上发表。其书法艺术先后被《北京书法报》《北京晨报》《北京信报》《中国书画家报道》等报刊进行专题报道。他2001年被评为北京市优秀美术教师，2002年被荣获北京市首届中青年“德艺双馨”艺术人才奖，2005年被授予北京市“特级教师”荣誉称号。

祝杨广馨在今后的书法艺术道路上取得更大的成绩。

書味最長宜細索

硯田動種勿拋荒

廣霖書



甲子年冬月春

幾片庭前雪

大紫藤花

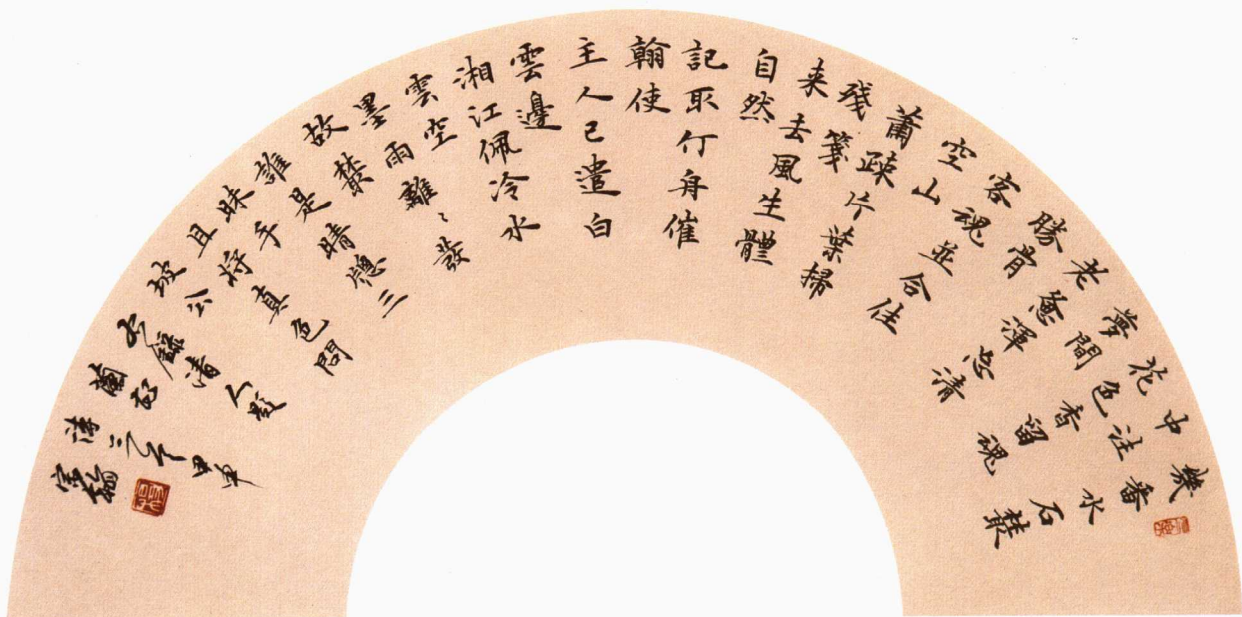
老舍先生詩以

丙戌年冬月楊 席鵠書

宿昔栽培五十自根深
素老倍鱗妍 白上歸
到山中否海眼名苑
是後賢

鄭夔題畫蘭詩二首

老夫自認是青山頗古
春江好與蘭君正客心
素心素心嚴阿相借又
僅雜丙戌廣馨



小楷 清人題畫蘭詩三首 20cm × 80cm 2004年

晝寢乍興朝飢正甚忽蒙
簡翰猥賜盤飧當一菜報
秋之初乃韭花逞味之始助
其肥新實謂珍羞充腹
之餘銘肌載切謹修狀陳
謝伏惟

鑒察謹狀宗翰臨

長安舊幕漁樵乘水入初因避地去人
自更下神仙道不遠噴裏誰心由人事

世中遙望長安山不歸雲境難中見
王屋未半思鄉縣出洞無海隔山水窮

家鄉難去時所自謂往來寤不迷安在
呼望上未變當時只記入心深青溪

筆度到心外春來通是春長水不歸

心源山安尋

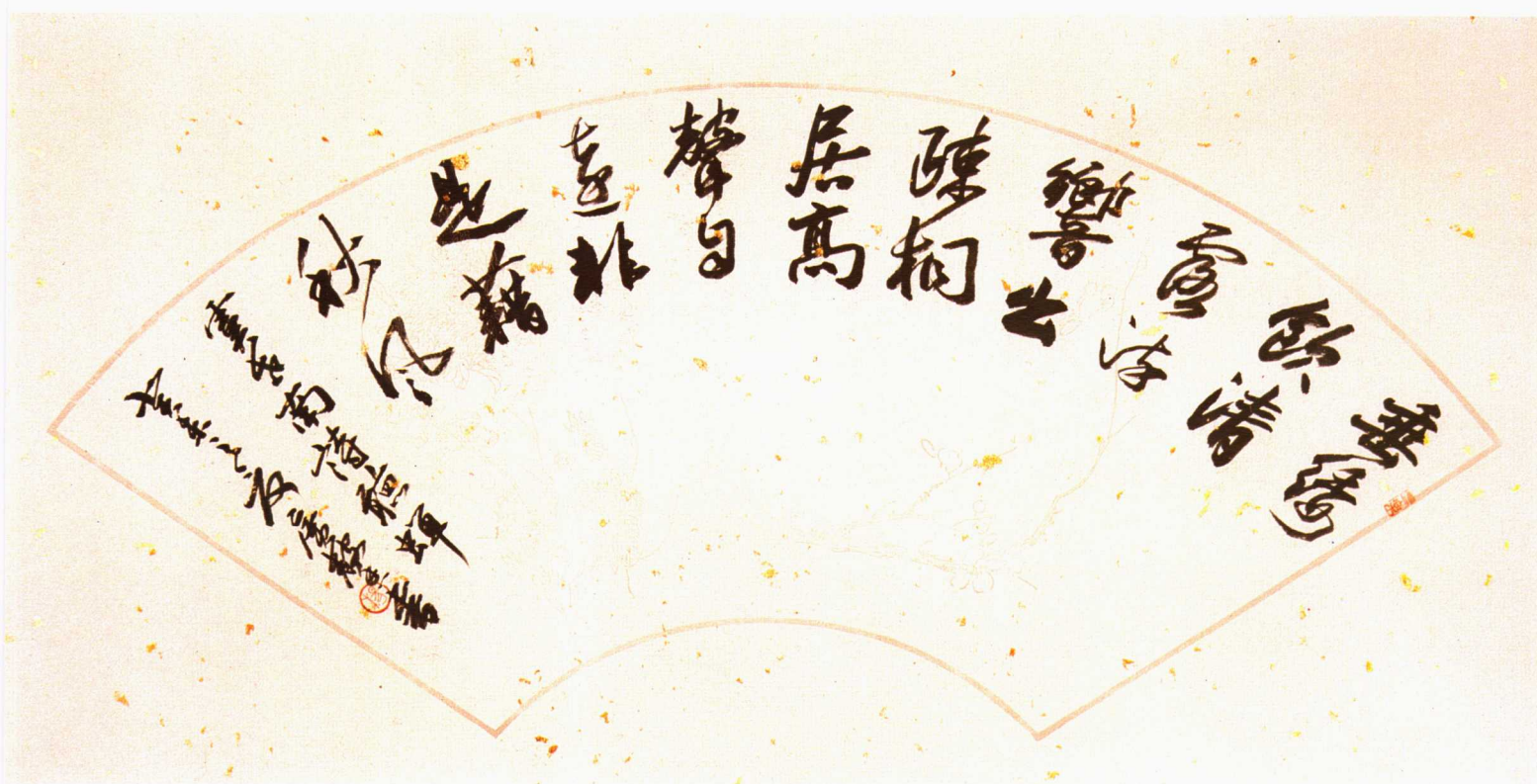
王維詩樂府詞五言源山
賈仲秋三游楊廣書

漁舟逐水愛山春
兩岸荻花春正津坐
輪紅粉心遙行
青溪何處人山口

潛行如隈陳心
每瞻望旋平陸
遙水
丁亥攢雲樹
近入
名如數
長舟樵客初

傳源姓名
唐人
步改秦
衣服居人
共住
武陵源
宣
物外
起田園
日明松
山房

櫓靜日出
市
鷄犬
喧
聲
中
俗
事
多
金
在
集
竟
引
還
家
同
鄰
邑
平
明
園
巷
掃



行草 虞世南诗《咏蝉》 40cm × 80cm 2003年



群芳妒零落成泥
碾作尘只有如故
陆游词卜算子咏梅
丙戌深冬
清照居士
廣聲