

杨宏海/主编

打工文学 备忘录

Labour Literature:
A Memorandum

『打工文学』反映打工者的生活，是打工者发自『心灵的呐喊』，是他们根植生活创造的文化品牌。

『打工文学』背负打工者的梦想，体现了打工者『自我关怀』与渴望『社会关怀』的精神诉求，对当代文学提供了新鲜而丰富的中国经验。



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

杨宏海/主编

打工文学 备忘录

Labour Literature:
A Memorandum

『打工文学』反映打工者的生活，是打工者发自『心灵的呐喊』，是他们根据生活创造的文化品牌。

『打工文学』背负打工者的梦想，体现了打工者『自我关怀』与渴望『社会关怀』的精神诉求，对当代文学提供了新鲜而丰富的中国经验。



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

打工文学备忘录/杨宏海主编. -北京:社会科学文献出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80230-908-1

I. 打... II. 杨... III. 当代文学-文学研究-中国
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 175258 号

打工文学备忘录

主 编 / 杨宏海

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 编辑中心 (010) 65232637

电子信箱 / bianjibu@ssap.com.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 范明礼

责任校对 / 刘芙蓉

责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 31.25

字 数 / 373 千字

版 次 / 2007 年 12 月第 1 版

印 次 / 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80230-908-1/I·020

定 价 / 65.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,

请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

序

· 胡经之

我在深圳 20 多年，目睹了改革开放以来打工文学的兴起和发展。杨宏海不仅密切关注打工文学的发展过程，而且紧密跟进，追踪研究、评论之外，还搜集丰富的研究资料，为我们展示了打工文学发展的轨迹，值得称道。

在当代中国文坛里，“打工文学”是伴随改革开放与市场经济应运而生的。可以说，改革开放催生了“打工潮”的兴起，这是 20 世纪重要的社会变革，是非常壮丽的社会景观。作为“打工文学”发源地的深圳，早在 20 世纪八九十年代，就涌现出许多“打工文学”作品，真切地反映了这一庞大社会群体的生存状态、情感世界与理想追求，以形象、鲜活的文字，记载了中国改革开放与发展市场经济的历史，记载了当代中国人从传统到现代、从封闭到开放过程中的精神历程。时至今日，打工文学渐趋为国内文坛所瞩目，也引起日本、韩国、荷兰等不少国家与地区学者的关注，为当代文学积累了新鲜丰富的中国经验。

打工文学是中国工业化、城市化进程中必然出现的文化现象，它体现了打工群体“自我关怀”和渴望“社会关怀”的精神诉求。在我的印象中，打工文学最吸引人的地方是通过打工去实现“梦想”。记得2000年在深圳宝安举办的“全国打工文学研讨会”上，王京生就已指出：“特区建立20年来，一批又一批闯世界的年轻人汇聚到深圳这片热土上，开始了漂泊、动荡然而又是充满理想主义精神的打工生活。打工文学正是从打工生活中孕育出来的，它记录着打工者的故事，又承载着打工者的梦想。在那些朴素到有些稚嫩的文字中，我们不难看出，跨世纪的一代中国青年，是如何经历着从乡村到城市，从农业文明到工业文明的巨大的变迁。”的确，当代打工者是承载梦想南下创业的，是梦想使他们对生活怀有信念；是梦想使他们对奋斗一往无前；是梦想使他们对世界怀有一份坚定和乐观。

事实上，打工者不仅仅怀有梦想，而且具有实现梦想的勇气和智慧。林坚、张伟明、安子、周崇贤、王十月、戴斌、郑小琼、柳冬妩……为数众多的打工者心怀梦想，通过拼搏、奋斗，不仅在打工文学方面写出了力作，而且在改革大潮中不断发展成长，他们或仍然在打工第一线，或当了企业老板，或变为专业作家、记者……都能在不同的岗位上干出业绩，实现个人的价值。在“2011年世界大学生运动会”广告词征集过程中，全国有很多专家名流参与投标，最后选中的是来自深圳一位打工妹的作品：“深圳，与世界没有距离。”许多事实证明，打工群体中有丰厚的人才资源和创造活力，他们是当代文化建设不可忽视的力量。

谈到打工文学，人们自然就会想起最早的研究者杨宏海。大家清楚记得，当打工文学刚刚冒头之际，宏海就以极大的热情予以关注、热心扶持，勤于浇灌、促其成长。宏海认为，打

工文学是打工者发自“心灵的呐喊”，是打工者实现他们文化权益的重要平台，它为市场经济挤迫之下的打工群体提供了舒缓紧张压力的精神食粮，也为人们理解当代中国的社会转型提供了第一手材料，既然时代造就了这么一种文学景观，就应该有人将其记录下来，作为当代文学发展过程中不可或缺的人文资源。有感于此，宏海先后主编出版了《打工文学系列丛书》、《打工世界作品·评论集》、《打工文学作品精选集》，参与策划举办了3次全国打工文学研讨会，20年来孜孜不倦，获得打工群体与业界人士的好评。诚如广东省作家协会主席陈国凯对他评价的那样：“你以评论家的敏感，把目光投向劳工阶层，注视着打工文学现象，注视着—批致力于反映这个阶层的作家，并热情地支持他们。这种精神弥足珍贵。”今天当打工文学的成就得到文学界的充分肯定时，我们不应该忘记宏海为此做出的不懈努力。

宏海曾就学于我，在读研究生时，他就非常注重对资料的搜集、整理，并且在学术研究中活用资料，对此我甚为赞赏。这次他在原有的基础上，将长期搜集积累的资料重新梳理，选编这本《打工文学备忘录》。全书共分四个部分：第一部分以宏观视角，着重对打工文学做整体研究；第二部分主要对打工文学作品进行文本解读，也涉及具体作家作品引发相关问题的研究；第三部分选取部分媒体对打工文学的跟踪报道，从中可以窥见舆论界对打工文学的观照视点；第四部分是附录，选取了可供读者参考的相关批评文章、问卷分析与图书编目。全书突出资料性，兼顾全面性，对读者与研究者提供了不可多得的宝贵文献。

宏海自1985年从内地高校移居深圳，长期在政府文化部门从事研究工作。在多年的文化研究中，形成了他个人鲜明的研究特色，就是“两结合”：一是政府视野和学者视野的结

合，既能从文化运作的组织者和管理者角度提出问题，又能从学理化的方式对社会文化实践进行阐释；二是精英意识与民间意识的结合，既坚持精英文化的专业立场，又善于从平民文化中挖掘有价值的东西，贴近现实去进行理论创新，有效地缩短学者与政府、与民众的距离，使其文化智慧既能渗透到政府决策中去，又能对大众的文化生活产生影响，这也许是宏海能将打工文学不断推进发展的主要原因。

转眼之间，深圳即将迎来她的 30 年华诞，打工文学也风雨兼程走过了 20 多个春秋。中共深圳市委、市政府已形成共识，要努力实现包括打工群体在内的市民文化权利；而中共深圳市委宣传部、市文联也将打工文学纳入“文学创作工程”之中。时代在发展，文学在进步，我衷心祝愿宏海在新的历史条件下继续努力，不断取得新的成果。

2007 年 10 月 25 日于望海书斋

（作者系深圳市文艺评论家协会主席，
深圳大学教授、博士生导师）

目 录

contents

001	序.....	胡经之
-----	--------	-----

第一部分 整体研究

003	文化视野中的打工文学.....	杨宏海
019	我看“打工文学”的价值与意义	何西来
026	现实关怀、底层意识与新人文精神 ——关于“打工文学现象”	蒋述卓
035	在“中国梦”的面前回应挑战 ——“底层文学”和“打工文学”的再思考	张颐武
042	为打工文学立言	刘斯奋 王京生 陈 辽 胡经之等
053	“底层生存写作”与我们时代的写作伦理	张清华
065	市场经济下的文学新潮：打工文学.....	洪 海 昌 龙
074	打工文学二人谈.....	谭运长 张 柠
079	走出“青春驿站”	钟晓毅
087	关注打工群体的文化权益.....	杨宏海
094	公民文化语境与打工文学.....	王晓华

- 101 走向新的地平线
——谈深圳的“打工文学” 李小甘
- 106 打工文学与下层职业女性 毛少莹
- 122 打工文学：身份验证后登陆社会 黄咏梅整理
- 129 现代文学史上的打工文学 秦弓
- 134 一种走向泛化的文学现象：打工文学 李红雨整理
- 140 打工文学：研究经济特区社会变革的
鲜活文本 尚鲁
- 149 打工：一个沧桑的词 柳冬妩
- 162 生存性转化为精神性
——关于打工诗歌的思考 张未民
- 170 打工诗歌：为漂泊的青春作证 罗德远
- 194 透视生存前沿的打工诗歌 张昱
- 198 “打工文学”的骤热与慢热 宫瑞华
- 203 打造“打工文学”品牌 促进社会和谐进步
——首届“全国打工文学论坛”纪要
邓少林 易贞 范明整理

第二部分 文本研读

- 215 打工世界与打工文学 杨宏海
- 226 青春城市的文化景观
——《打工世界·序》 黄树森 申霞艳 周婉琪
- 233 打工者创造的文化品牌
——关于《打工世界》的评说
..... 邓康延 南翔 张伟明等

243	面对精彩的打工世界	
	——《“打工文学”系列丛书》序	杨宏海
252	打工文学的现状与话语困境	
	——由王十月小说引发的思考	冯 敏
260	“打工文学”与《广州梦》	黄伟宗
266	《大鹏湾》的文学生产	尹昌龙
274	疼痛的生活	
	——评张守刚的诗	郑小琼
280	打工文学的亮丽风景	
	——评谢湘南《零点的搬运工》	杨匡满
283	生活与词语的双向搬运	
	——读谢湘南诗集《零点的搬运工》	安石榴
289	郑小琼诗歌的意象营造漫谈	唐榆晴
297	郑小琼：在诗人与打工妹之间	成 希 潘晓凌
305	生存写作与道义承担	
	——读何真宗诗集《纪念碑》	洋 清
311	周崇贤文学风格的审美构成	文 江
317	磨刀想杀谁？	
	——对王世孝中篇小说《出租屋里的磨刀声》的 另一种解读	鄢文江
320	临时工的尊严感	
	——读张伟明的短篇小说	温 波
324	《青春驿站》：打工文学的一朵报春花	洪真理
329	年轻，但充满生机	
	——评安子《青春驿站》兼谈“打工文学”	吉 文

- 333 现代文明的挑战：挫败、适应与超越
——林坚中篇小说的一种解说…………… 温龙生

第三部分 传媒视点

- 339 打工文学：文明转换的一串脚印
……………《人民日报》记者：杨文雯
- 344 “关注‘打工文学’是批评家的职责”
——评论家杨宏海呼吁关注底层写作
……………《文艺报》记者：石一宁
- 349 建设和谐文化的重要力量 ……《文艺报》记者：石一宁
- 353 扶植“打工文学” 构建和谐社会
……………《文艺报》记者：石一宁
- 357 为深圳“打工文学”叫好 ……《文艺报》记者：木 弓
- 359 打工文学：疼痛与梦想 ……《文学报》记者：陈 竞
- 364 打工文学：是否代表民工话语权
……………《中国图书商报》记者：任志茜
- 368 打工文学：草根阶层的文化表达
……………《中国青年报》记者：李桂茹
- 372 打工文学 20 年
——“我们并不沉默，只是没人倾听”
……………《南方日报》记者：郭 珊
- 382 打工文学：在爱与痛的边缘徘徊
……………《羊城晚报》记者：黄咏梅
- 392 鲲鹏文学奖为打工文学正名
……《中国青年报》记者：林 洁 实习生：王丹阳
- 396 广东打工文学为时代感知疼痛 ……《南方都市报》社论

- 399 宝安可建全国打工文学基地
..... 《南方都市报》记者：杜雅文 唐 洁
- 403 打工文学的变幻沉浮
..... 谢湘南 李 莹整理
- 410 激情 20 年，他为打工文学鼓与呼
..... 《南方都市报》记者：谢湘南
- 414 打工文学是打工者心灵的呐喊
..... 《南方工报》记者：詹船海
- 419 打工作家眼里的第二代打工者
..... 《南方工报》记者：詹船海
- 424 打工文学研究引起主流媒体关注
..... 《深圳特区报》记者：安裴智
- 426 深莞两地打工作家鹏城论剑
..... 《深圳特区报》记者：梁 婷
- 434 “我不认为打工文学高峰已过”
..... 《深圳商报》记者：刘树德
- 439 打工文学如何走得更好 《深圳商报》记者：张贺敏
- 447 打工文学呼唤精品力作
..... 《深圳特区报》记者：郑丽虹
- 451 力推打工文学登主流文坛
..... 《深圳商报》记者：张贺敏

第四部分 附 录

- 457 注视脚下这片热土 陈国凯
- 460 打工文学的“领头羊”：杨宏海 张一文
- 463 关于打工文学的研究与杨宏海先生商榷 周 航

473	《打工文学与外来工读书文化权利》调查问卷 样本分析…………… 问卷统计分析：谢 晨
479	《打工世界作品·评论集》目录
482	《打工文学作品精选集》（中短篇小说卷）目录
484	《打工文学作品精选集》（散文诗歌卷）目录
488	编后记…………… 杨宏海

第一部分

整体研究

文化视野中的打工文学

∴ 杨宏海

1990 年代，在对外开放和市场经济“先走一步”的广东，伴随着“百万移民下珠江”的大潮，迅速崛起一种新的文学形态——“打工文学”，受到广大打工一族的欢迎。以打工一族为主要服务对象的文学刊物，一直拥有最广泛的读者。可以说，在 1990 年代的中国文坛，打工文学不仅成为广东文学的一个重要组成部分，也成为当代中国引人注目的文化现象。

一 心灵的呼唤：打工文学产生的动因

何谓“打工文学”？“打工”是广东方言，“打工文学”是指反映“打工”这一社会群体生活的文学作品，包括小说、诗歌、报告文学、散文、影视、剧作等各类文学体裁。广义上讲，打工文学既包括打工者自己的文学创作，也包括一些文人作家创作的以打工生活为题材的作品。但如果要对打工文学做一个稍为严格的界定，那么，我认为，所谓打工文学主要是指

由下层打工者自己创作的以打工生活为题材的文学作品，其创作范围主要在南中国沿海开放城市。

进入1980年代，中国实行改革开放，大批投资者蜂拥而至。紧邻港澳，占尽天时、地利、人和的珠江三角洲，首先成为外商投资的“热点”。在短短几年内，广东迅速崛起大批“三资”企业和“三来一补”企业。南粤大地像一个强大的“磁场”，吸引了来自全国各地的“寻梦者”。“就像19世纪美国东部人们做西部发财梦往加利福尼亚一样，现在全国也有大批人才到广东‘圆梦’，已到广东的不下百万。这也是一种现象，叫做‘北雁南飞’或‘孔雀东南飞’”^①。于是，流传起这样的民谣：“东西南北中，发财到广东！”几乎每一趟南下的列车，都载来一批到广东闯世界的外乡人。这些被称为“打工仔、打工妹”的年轻人，多数来自农村及边远贫困地区，逐渐形成一个庞大的“打工阶层”，他们的生活，构成珠江三角洲及经济特区生活的一个富有时代和地方特色的层面。

文学总是植根于生活的土壤，只要她脚下拥有肥沃而宽厚的生活领地，总会长出枝繁叶茂的大树。随着打工阶层的不断壮大和发展，一种新的文学形态应运而生。当时，在深圳盛行一句名言“时间就是金钱，效率就是生命”，这对打工者来说，意味着匆匆上班——打卡，匆匆下班——吃饭，整天在流水线作业，带来身心极度的疲乏。不少打工者说：“我们白天是机器人，晚上是木头人。”还有的说：“我怕加班，更怕下班，业余时间不知该如何打发。”早期在深圳蛇口工业区三资企业里曾流传这样一首顺口溜：“一早起床，两脚齐飞，三洋打工，四海为家，五点下班，六步晕眩，七滴眼泪，八把鼻涕，九（久）做下去，十（实）会死亡。”这虽有夸张之处，

^① 颜长江：《广东大裂变》，暨南大学出版社，1993，第4页。