

毛泽东

诗词的另一种解读

毛泽东是用诗写史，也是以史写诗。正事写史，余事写诗。诗史合一，是为史诗。毛泽东是如何以豪迈的诗词展示革命家、领袖的雄浑气魄，又是怎样以诗人的浪漫情怀书写宏大而波澜壮阔的革命和建设事业。著名文艺理论批评家、解放军艺术学院副院长朱向前教授为您一一解读……

朱向前 || 主编



诗史合一

毛泽东诗词的另一种解读

朱向前 主编

人民出版社

A841.4/9

2008

责任编辑:张兆刚
装帧设计:曹 春
版式设计:艺和天下

图书在版编目(CIP)数据

诗史合一:毛泽东诗词的另一种解读/朱向前 主编.
—北京:人民出版社,2008.1
ISBN 978-7-01-006732-2

I. 诗… II. 朱… III. 毛主席诗词研究 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195530 号

诗史合一:毛泽东诗词的另一种解读

SHISHI HEYI; MAO ZEDONG SHICI DE LING YI ZHONG JIEDU

朱向前 主编

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24

字数:420 千字 印数:00,001-30,000 册

ISBN 978-7-01-006732-2 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

出版说明

本书分为“毛泽东诗词解读”、“毛泽东诗词鉴赏”两部分。“毛泽东诗词解读”为两年多来我在 60 余家高校和学术单位及中央电视台“和平年代·周末开讲”进行题为《毛泽东诗词的一种解读》、《诗人毛泽东》等专题演讲的讲稿；“毛泽东诗词鉴赏”中的毛泽东诗词新编七十六首（组）是近年来从林林总总各种媒介——包括毛泽东研究专著、各种版本的毛泽东诗词集和互联网上发表的篇章——所收集到的 100 多首毛泽东诗词中甄选出来的，它们大都有确凿的出处且按诗词创作年代先后排序。其中，少年毛泽东创作的诗词虽多不可考证，但一些作品如《咏蛙》和《井赞》等符合“诗言志”的传统与作者的情性，表达了少年毛泽东的志向，因而收入“附录”。每首诗词配题图及书法。凡是作者生前反复修改过的诗词尽量在“笺释”中对修改前后的诗词段落进行对照点评，并在其后附上“初稿照录”。附于每篇诗词之后的“赏析”着重对诗词做出宏观与微观、历史与艺术相结合的鉴赏，一家之言，聊备一说。

“赏析”部分为朱寒汛所作，“笺释”部分为刘常所作，特此说明。

朱向前

二〇〇七年六月十二日

目 录

朱向前解读毛泽东诗词

一、“一个背景”	3
（一）西方人看毛泽东的三个阶段	3
（二）梁漱溟评价毛泽东的三句名言	5
（三）30年来，对毛泽东评价的三个变化	9
二、“两个代表”	14
（一）毛泽东是中国最广大人民的代表，或者说是中国农民的代表	14
（二）毛泽东是承传中国优秀传统文化的代表	21
（三）毛泽东是中国历史上少有的“君师合一”的人物	26
（四）毛泽东的“立德”、“立功”、“立言”	30
三、“三个特点”	39
（一）豪迈大气	39
（二）想象浪漫	42
（三）文采华美	46
四、“四个佐证”	51
（一）有诗为证	52
（二）有文为证	57

(三) 有事为证	62
(四) 有史为证	72
五、“五个来源”	78
(一) 源自毛泽东的天赋个性	78
(二) 源自毛泽东的斗争实践	79
(三) 源自以屈原为代表的楚文化	80
(四) 源自“三李苏辛”	82
(五) 源自湖湘文化	83
结语	96

毛泽东诗词鉴赏

五古·挽易昌陶	107
七古·送纵宇一郎东行	111
虞美人·枕上	115
贺新郎·别友	120
沁园春·长沙	126
菩萨蛮·黄鹤楼	133
西江月·秋收起义	138
西江月·井冈山	142
清平乐·蒋桂战争	147
采桑子·重阳	151
如梦令·元旦	155
减字木兰花·广昌路上	158
蝶恋花·从汀州向长沙	161
渔家傲·反第一次大“围剿”	165
渔家傲·反第二次大“围剿”	170
菩萨蛮·大柏地	174
清平乐·会昌	179

十六字令三首	183
忆秦娥·娄山关	187
六言诗·给彭德怀同志	194
七律·长征	197
念奴娇·昆仑	203
清平乐·六盘山	208
沁园春·雪	211
临江仙·给丁玲同志	219
五律·挽戴安澜将军	223
五律·张冠道中	227
五律·喜闻捷报	229
七律·人民解放军占领南京	233
七律·和柳亚子先生	239
浣溪沙·和柳亚子先生	243
浣溪沙·和柳亚子先生	246
七律·咏贾谊	250
七绝·贾谊	251
浪淘沙·北戴河	253
五律·看山	257
七绝·莫干山	260
七绝·五云山	262
七律·和周世钊同志	265
水调歌头·游泳	268
蝶恋花·答李淑一	273
七绝·观潮	278
七绝·刘蕡	280
七律二首·送瘟神	282
七律·到韶山	287

七律·登庐山	292
七绝·屈原	296
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	299
七绝·为女民兵题照	301
七律·答友人	303
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	307
七律·和郭沫若同志	310
卜算子·咏梅	314
七律·冬云	319
满江红·和郭沫若同志	322
七律·吊罗荣桓同志	327
贺新郎·读史	331
念奴娇·井冈山	335
水调歌头·重上井冈山	337
七律·洪都	341
念奴娇·鸟儿问答	344
七律·有所思	348

附 录

五古·咏指甲花	350
咏蛙	352
七绝·改西乡隆盛诗赠父亲	353
杂言诗·游泳启事	355
祭母文	356
祭黄帝陵	358
题《中国妇女》之出版	359
七律·改鲁迅《亥年残秋偶作》	360
五律·西行	361

七绝·无题	362
五绝·无题	363
七律·读《封建论》呈郭老	364
七绝·仿陆放翁	365
贺新郎·改张元干词悼董必武	366

代后记

毛泽东诗词的传世价值和中华文化的恒久魅力	367
----------------------------	-----

朱向前解读毛泽东诗词

首先要声明的是，如果说，我对毛泽东诗词的一种解读还有点意思，作为一个讲座，能连讲几十场而不衰的话，那么，主要归功于毛泽东和毛泽东诗词的魅力。我讲毛泽东诗词，纯属无心插柳，歪打正着。坦白地讲，我对毛泽东诗词谈不上专门的研究，仅仅是由于这些年讲中国传统文化，讲中国古典诗词，讲到古典诗词在 20 世纪的最后一座高峰——毛泽东——原来仅仅是作为其中一个例子的毛泽东诗词，后来就慢慢发展成为一个专题了。此前所谓的一点儿功底，就是 40 年前——1965 年左右看过周振甫先生注释的《毛主席诗词》。当时虽然不大懂，却终身难忘，什么时候都能张口就来，那时我 10 岁多一点，这就是童子功的长处。应该说，2005 年 1 月 16 日下午在国防大学第三学术厅首讲毛泽东诗词，确实比较冒失，所谓“无知者无畏”吧。但“学然后知不足”，于是从此开始，陆续恶补关于毛泽东诗词、关于毛泽东的各种资料。读到现在，海内海外的、党内

党外的、正面负面的有数十种之多，大概近4,000万字。这就逐渐整合成了今天我对毛泽东诗词的这样一种解读。

为什么叫“一种解读”？我只能说这是我个人对毛泽东诗词和毛泽东的一种解读，区别于其他解读，包括主流的解读——比如说，1993年在纪念毛泽东诞辰100周年大会上江泽民同志的讲话，对毛泽东做出了全面的、系统的、科学的、客观的、准确的评价。类似这样的内容我尽量不重复，我的个人解读也许不做政治的、历史的、军事的、道德的评价，而更多的是从文化的、文学艺术的角度切入，谈这种文化怎么形成毛泽东的性格，怎么形成他的魅力和智慧，并进一步转化成他的优势。当然，从中多少也能体现出一些我个人文学批评的特点，即比较注重作家本体研究，除了诗词文本研究，还要花比较多的篇幅谈毛泽东其人其事。

再简单交代一下我这个解读的基本框架，即，一、二、三、四、五：一是“一个背景”；二是“两个代表”；三是“三个特点”；四是“四个佐证”；五是“五个来源”。

以上算是开场白。

一、“一个背景”

(一) 西方人看毛泽东的三个阶段

先从一本书的尾声说起。这本书是英国传记作家菲力普·肖特的《毛泽东传》，2003年毛泽东诞辰110周年之际由中国青年出版社翻译出版，是经过审定认可的，也是迄今为止西方国家研究毛泽东的最新成果。在这本书的最后一页，有这么两段话，带有总结性质：

“毛是同整个欧洲差不多大小的土地上居住的约四分之一的人类的无可争辩的领袖，他掌握着只有中国历代那些最威严的皇帝才能与之相比的权力，在中国历史上，短短一代人的时间所发生的浓缩了的变化，需要西方用几百年的时间才能完成……

毛具有多方面的卓越才能，他是幻想家、政治家、天才的政治军事战略家、哲学家和诗人。”

这就是一个西方人眼中的毛泽东。这本书的最后一句话谈到了毛泽东的诗词——“毛的诗就像他的书法作品一样，抓住了那个时代痛苦的、无法平息的精神。”^[1]

我觉得这是个巧合，在这本60多万字的书里，最后一句



1949年10月1日下午3时，中华人民共和国开国大典在北京天安门广场隆重举行。这是在天安门城楼上的毛泽东

话居然说的是毛泽东诗词，这的确耐人寻味。当然，也有一些对毛泽东诗词的评论，譬如说：“唐诗的伟大翻译家亚瑟·瓦利就认为‘毛的诗词不像希特勒的画那样糟，也不像丘吉尔的画那样好’。”又譬如说到毛泽东的书法，就认为“初看上去惊世骇俗，却透露出一种华而不实的自尊自大，达到了傲慢无理的程度……丝毫不顾运笔的传统章法，并且基本上是不相关联的”。^[2]显而易见，这些评价基本不着调。但是，他对毛泽东诗词与毛泽东的革命生涯相互关系的看法却别具一格。他说：“毛对诗歌的热爱，使他在东山高级小学堂的那段青少年时期的生活格外有光彩，而且这种爱好继续伴随他度过了以后所有动乱不安的岁月，这一爱好，也成为一种崇高的副旋律，调节了战争的野蛮，并使他 从革命斗争的枯燥乏味的逻辑中走出来。”^[3]



1939年10月，毛泽东会见重访延安的美国记者斯诺

半个多世纪以来，西方很多历史学家、传记作家写了很多关于毛泽东的专著、传记，这里首先介绍一下我所知道的西方人看毛泽东的三个阶段。第一阶段是大约70年前，即1936年最早向西方介绍中国共产党和毛泽东的美国记者

埃德加·斯诺、史沫特莱，英国记者路易斯·斯特朗，代表作是《红星照耀中国》、《在延安》、《毛泽东印象记》；第二阶段是大约50年前到“文革”前，主要有美国学者史华兹的《中国的共产主义与毛泽东的崛起》（1951）、英国学者斯图尔特·施拉姆的《毛泽东》（1966）；第三阶段是30年前毛泽东逝世至今，主要有英国学者迪克·威尔逊的《历史的巨人毛泽东》（1979）、美国学者罗斯·特里尔的《毛泽东》（1980）。最新的就是英国学者菲力普·肖特的《毛泽东传》。为写此书，他来到中国，花了5年时间走长征路，采访当事人，查阅资料，该书英文版1999年在英国和美国同时出版，随后译为法文、保加利亚文、捷克文、俄文、西班牙文和德文，是迄今为止西方国家最具影响力的毛

泽东传记。但是即便包括这本书在内，我总的印象是，他们看中国的政治、军事、历史还差强人意，可一旦谈到文学艺术，就相去甚远。这也是激发我来解读毛泽东诗词的动力之一。因为东西方之间确有个跨文化“传通”的问题，不能苛求他们对毛泽东诗词的深入理解。

（二）梁漱溟评价毛泽东的三句名言

前面谈到比较有代表性的西方人的评价，现在我再介绍国内学界比较有影响的人物——梁漱溟评价毛泽东的三句名言。梁漱溟人称是中国20世纪最后一个大儒，是反对阶级斗争第一人，是毛泽东一辈子的诤友和辩友。1957年，为了试一试中国共产党的气量，他在大庭广众面前与毛泽东辩论，大战三百回合，最后在一片“梁漱溟滚下来”的口号声中才悻悻下台。晚年梁漱溟对毛泽东有三句话的著名评价。第一句话说，影响20世纪中国的有三个人：孙中山、蒋介石、毛泽东。这后来成为流传甚广的说法。第二句话说，毛泽东不只是一个毛泽东，有多个毛泽东。这是说毛泽东有多个侧面，是很丰富的、复杂的、变化的。

关于毛泽东的多个侧面，我多说两句。两年前李敖来大陆做了三场演讲，他给三场演讲的定位分别是“尼姑思凡”式、“金刚怒目”式和“慈眉善目”式。如果借用这三个定位来解读毛泽东，那么可以说毛泽东在这三个侧面都有非常精彩的、经典的表现。比如说“慈眉善目”的一面。我们解放军艺术学院舞蹈系有一位已退休的女老师，叫汤景秀，20世纪50年代是中南文工团的舞蹈演员，曾经多次陪毛泽东跳舞。第一次见到毛泽东，毛泽东就问她，小鬼你叫什么名字。说我叫汤景秀。毛泽东问哪个汤？三点水的汤！毛泽东说，北京有个小汤山，那就是你们家的山，下次你到了北京，我请你去小汤山。这就是毛泽东的一种风格。现在汤景秀随便什么时候跟大家说起这几句话，就两眼放光，神采飞



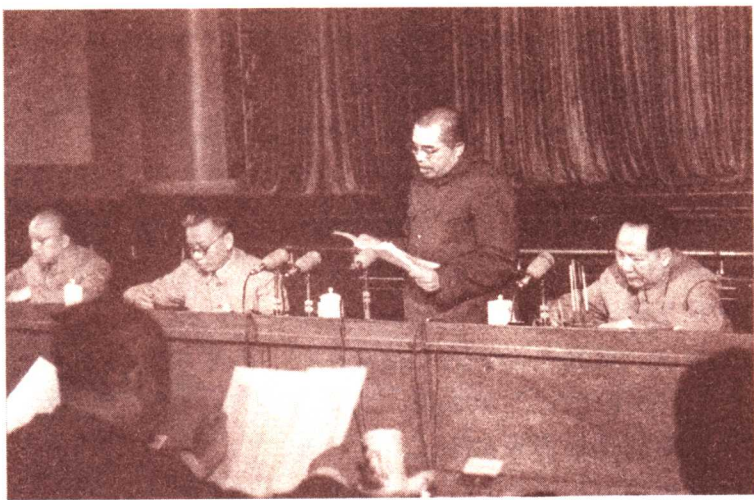
梁漱溟

扬。她已经70多岁了。她当时的舞蹈队长叫俞九香，毛泽东也是问她名字，然后想想说，你这不对，鱼放久了只会臭，怎么会香呢，我建议你改一下，叫“鱼久臭”。

另外有一位孟锦云，这个名字大家可能不熟悉，但是大家熟知张玉凤，而孟锦云就是与张玉凤一起陪伴毛泽东走过最后两年岁月的幕后人物。孟锦云是原空政歌舞团的舞蹈演员，1964年陪毛泽东跳舞而与毛泽东相识。毛泽东一问她的名字就开起了玩笑，说：“你跟孟夫子一个姓，而且你这个锦上添花比锦上添花好啊！你湖北，我湖南，我们一湖之隔，你可算得是我的半个小老乡吧。”从此毛泽东称她为半个小老乡，并一直叫她孟夫子。^[4]

毛泽东的这种风格可以举出很多例子来，因此他留给人的第一印象都非常深刻，显示了他的机智、风趣和幽默。另外一种问法是，你老家在哪里。只要你一报出地名来，他就能马上告诉你这个地方在历史上发生过什么大事，出过什么大人物。这又反映了毛泽东博闻强记的一面。通过这个和普通人沟通，往往能让你终生难忘。

再说“金刚怒目”的一面，这恐怕就鲜为人知了。比如说1959年庐山会议批彭德怀，我举一个细节。毛泽东说，彭几十年以来和我是三七开。就是说七分不合作，三分合作。这个话说得是很不客观的，而且说



1953年9月12日，毛泽东主持召开中央人民政府第二十四次会议，听取彭德怀关于中国人民志愿军抗美援朝工作的报告

得太重。彭德怀不能接受，说五五开行不行？毛泽东说，不行，就是三七开。这时候就顶上牛了，互不相让，不可开交，几乎是对骂起来，彭德怀说：“在延安你操了我40天的娘，现在我操你20天的娘还不行吗？”毛泽东说：“（延安时）华北座谈会操了40天娘，补足20天，这次也40天！满足操娘要求，操够……”^[5]朱老总听不下去了，想调节一下，刚说没两句，毛泽东把穿着老头布鞋的脚抬到桌上来了，敲着鞋帮子说：“朱老总，你在隔靴搔痒啊。”这一下让朱老总也不敢吭声了。当然，事后毛泽东对彭德怀其实是心存内疚的。据张耀祠回忆，1962年某日，毛泽东收到彭德怀的八万言的长信后，一大早就在颐年堂等彭德怀，见面就说：“早在等着你，还没有睡觉，昨天收到你的信，也高兴得睡不着。你这个人有个倔脾气，几年不写，要写就写八万字。



1943年，毛泽东在延安

现在要建设‘大三线’，准备战争，按比例西南投资最多，战略后防也特别重要，你去西南最合适。你说的三条保证，我还记得后面两条。也许真理在你那边，让历史去作结论吧！”^[6]张耀祠认为，这段话表明了毛泽东对自己的反思。毛泽东的这一面在今天的回忆文章中多有所见，这就是所谓的“金刚怒目”式。仅举一例，聊备一格。

三说“尼姑思凡”，居高临下而又亲和无间。毛泽东的这种风格对社会贤达、博学鸿儒特别具有征服力。我手边就有两个现成的例子。梁漱溟时隔半个世纪以后，深情回忆1938年春天那个夜晚的陕北窑洞，他和毛泽东就中国的抗日前途问题争论得不亦乐乎——

“毛十分耐心地听着，不打断我的话，抽烟、喝茶。等我说完后，他露出了笑容，十分果断，斩钉截铁地说：‘中国的前途大可不必悲观，