

古诗文

100 篇

芦笑娟◎编著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗文 100 篇/芦笑娟编著. —长春:吉林文史出版社,2007. 6

ISBN 978 -7 -80702 -531 -3

I. 古... II. 芦... III. ①古典诗歌—作品集—中国
②古典散文—作品集—中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055317 号

Gushiwen Pian

书 名 古诗文 100 篇

作 者 芦笑娟

责任编辑 康迈伦

文字编辑 王明智

封面设计 李岩冰

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市东新印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 16 开

印 张 16

字 数 283 千字

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

书 号 ISBN 978 -7 -80702 -531 -3

联系电话:0431—85634146

目 录

- | | | | |
|-----------------|------|-------------------|-------|
| 1. 童趣 沈复 | (1) | 春望 | (55) |
| 2. 《论语》十则 | (4) | 石壕吏 | (56) |
| 3. 古代诗歌五首 | (9) | 18. 三峡 郦道元 | (58) |
| 观沧海 曹操 | (9) | 19. 短文两篇 | (60) |
| 次北固山下 王湾 | (10) | 答谢中书书 陶弘景 | (60) |
| 钱塘湖春行 白居易 | (11) | 记承天寺夜游 苏轼 | (61) |
| 西江月 辛弃疾 | (13) | 20. 观潮 周密 | (63) |
| 天净沙·秋思 马致远 | (14) | 21. 湖心亭看雪 张岱 | (66) |
| 4. 山市 蒲松龄 | (15) | 22. 诗四首 | (69) |
| 5. 《世说新语》两则 刘义庆 | (18) | 归园田居(其三) 陶渊明 | (69) |
| 咏雪 | (18) | 使至塞上 王维 | (70) |
| 陈太丘与友期 | (19) | 渡荆门送别 李白 | (71) |
| 6. 寓言两则 | (21) | 游山西村 陆游 | (73) |
| 智子疑邻 韩非 | (21) | 23. 与朱元思书 吴均 | (75) |
| 塞翁失马 刘安 | (22) | 24. 五柳先生传 陶渊明 | (77) |
| 7. 伤仲永 王安石 | (25) | 25. 马说 韩愈 | (80) |
| 8. 木兰诗 《乐府诗集》 | (27) | 26. 送东阳马生序(节选) 宋濂 | (82) |
| 9. 孙权劝学 司马光 | (30) | 27. 诗词曲五首 | (84) |
| 10. 口技 林嗣环 | (32) | 酬乐天扬州初逢席上见赠 | |
| 11. 短文两篇 | (35) | 刘禹锡 | (84) |
| 夸父逐日 《山海经》 | (35) | 赤壁 杜牧 | (85) |
| 两小儿辩日 《列子》 | (36) | 过零丁洋 文天祥 | (86) |
| 12. 狼 蒲松龄 | (38) | 水调歌头 苏轼 | (87) |
| 13. 桃花源记 陶渊明 | (40) | 山坡羊 潼关怀古 张养浩 | (89) |
| 14. 短文两篇 | (43) | 28. 小石潭记 柳宗元 | (91) |
| 陋室铭 刘禹锡 | (43) | 29. 岳阳楼记 范仲淹 | (93) |
| 爱莲说 周敦颐 | (45) | 30. 醉翁亭记 欧阳修 | (97) |
| 15. 核舟记 魏学洙 | (47) | 31. 满井游记 袁宏道 | (101) |
| 16. 大道之行也 《礼记》 | (51) | 32. 诗五首 | (103) |
| 17. 杜甫诗三首 | (53) | 饮酒(其五) 陶渊明 | (103) |
| 望岳 | (53) | 行路难(其一) 李白 | (104) |

- 茅屋为秋风所破歌 杜甫 (105)
- 白雪歌送武判官归京 岑参 (107)
- 己亥杂诗 龚自珍 (109)
33. 沁园春·雪 毛泽东 (110)
34. 陈涉世家 司马迁 (112)
35. 唐雎不辱使命 《战国策》 (117)
36. 隆中对 陈寿 (120)
37. 出师表 诸葛亮 (124)
38. 词五首 (129)
- 望江南 温庭筠 (129)
- 渔家傲 秋思 范仲淹 (130)
- 江城子 密州出猎 苏轼 (131)
- 武陵春 李清照 (132)
- 破阵子 为陈同甫赋此词以记之 辛弃疾 (133)
39. 公输 墨子 (135)
40. 《孟子》两章 (140)
- 得道多助,失道寡助 (140)
- 生于忧患,死于安乐 (144)
41. 鱼我所欲也 孟子 (145)
42. 《庄子》故事两则 (148)
- 惠子相梁 (148)
- 庄子与惠子游于濠梁 (148)
43. 曹刿论战 《左传》 (151)
44. 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 (155)
45. 愚公移山 《列子》 (159)
46. 《诗经》两首 (163)
- 关雎 (163)
- 蒹葭 (164)
47. 龟虽寿 曹操 (166)
48. 过故人庄 孟浩然 (168)
49. 题破山寺后禅院 常建 (169)
50. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白 (171)
51. 夜雨寄北 李商隐 (172)
52. 泊秦淮 杜牧 (174)
53. 浣溪沙 晏殊 (175)
54. 过松源晨炊漆公店 杨万里 (177)
55. 如梦令 李清照 (178)
56. 观书有感 朱熹 (180)
57. 山中杂诗 吴均 (181)
58. 竹里馆 王维 (182)
59. 峨眉山月歌 李白 (183)
60. 春夜洛城闻笛 李白 (184)
61. 逢入京使 岑参 (185)
62. 滁州西涧 韦应物 (186)
63. 江南逢李龟年 杜甫 (187)
64. 送灵澈上人 刘长卿 (188)
65. 约客 赵师秀 (189)
65. 论诗 赵翼 (190)
66. 长歌行 (191)
68. 野望 王绩 (192)
69. 早寒江上有怀 孟浩然 (194)
70. 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 (195)
71. 黄鹤楼 崔颢 (197)
72. 送友人 李白 (198)
73. 秋词 刘禹锡 (200)
74. 鲁山山行 梅尧臣 (201)
75. 浣溪沙 苏轼 (203)
76. 十一月四日风雨大作 陆游 (204)
77. 赠从弟 刘桢 (206)
78. 送杜少府之任蜀州 王勃 (207)
79. 登幽州台歌 陈子昂 (209)
80. 送元二使安西 王维 (210)
81. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 (211)
82. 早春呈水部张十八员外 韩愈 (213)
83. 无题 李商隐 (214)
84. 相见欢 李煜 (215)

- | | | | |
|--------------------------|-------|---------------------------|-------|
| 85. 登飞来峰 王安石 | (216) | 97. 从军行 杨炯 | (232) |
| 86. 清平乐 村居 辛弃疾 | (217) | 98. 月下独酌 李白 | (233) |
| 87. 观刈麦 白居易 | (219) | 99. 羌村三首(之三) 杜甫 | (235) |
| 88. 月夜 刘方平 | (221) | 100. 登楼 杜甫 | (236) |
| 89. 商山早行 温庭筠 | (222) | 101. 走马川行奉送封大夫
出师西征 岑参 | (238) |
| 90. 卜算子 咏梅 陆游 | (223) | 102. 左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 | (240) |
| 91. 破阵子 晏殊 | (224) | 103. 望月有感 白居易 | (241) |
| 92. 浣溪沙 苏轼 | (225) | 104. 雁门太守行 李贺 | (243) |
| 93. 醉花阴 李清照 | (226) | 105. 卜算子 送鲍浩然之
浙东 王观 | (245) |
| 94. 南乡子 登京口北固亭
有怀 辛弃疾 | (228) | 106. 别云间 夏完淳 | (246) |
| 95. 山坡羊 骊山怀古 张养浩 | (229) | | |
| 96. 朝天子 咏喇叭 王磐 | (230) | | |

1. 童 趣

沈 复

解题明意

《童趣》是追忆作者童年生活的一篇极有情趣的散文。本文反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的情趣。

本文采用了先总后分、点面结合的结构形式，围绕“记趣”这一中心，紧扣“明察秋毫”这一线索，分别记叙了儿童时代观蚊如鹤、神游山林、鞭打蛤蟆三件趣事，使文章前后照应，脉络清晰，详略得当，突出了“记趣”。

原文照录

余^①忆童稚^②时，能张目^③对日，明察秋毫^④，见藐^⑤小之物必细察其纹理^⑥，故时有物外^⑦之趣。

夏蚊成雷，私^⑧拟^⑨作群鹤舞于空中，心之^⑩所向^⑪，则^⑫或^⑬千或百，果然^⑭鹤也；昂首观之^⑮，项^⑯为^⑰之强^⑱。又留蚊于素帐^⑲中，徐^⑳喷以烟，使之^㉑冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳^㉒云端，为之怡然^㉓称快^㉔。

余常于^㉕土墙凹凸^㉖处，花台小草丛杂处^㉗，蹲其^㉘身，使与台齐^㉙；定神细视，以丛草为^㉚林，以虫蚁为兽，以土砾^㉛凸者^㉜为丘，凹者为壑^㉝，神游^㉞其^㉟中，怡然自得^㊱。

一日，见二虫^㊲斗草间^㊳，观之^㊴，兴正浓^㊵，忽有庞然大物^㊶，拔山^㊷倒树

而^㊸来，盖^㊹一癞虾蟆^㊺，舌一吐而^㊻二虫尽为所^㊼吞。余年幼，方^㊽出神^㊾，不觉呀然^㊿一惊。神定[㋀]，捉虾蟆，鞭[㋁]数十，驱之别院[㋂]。

注疏释疑

- ①余：第一人称代词，我。②稚(zhì)：幼小。③张目：睁大眼睛。④明察秋毫：明，视力。察，看清楚。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛，喻极细小的东西。⑤藐(miǎo)：小。⑥纹理：这里泛指花纹。⑦物外：这里指超出事物本身，即事物以外。⑧私：私下，这里是“自己”的意思。⑨拟：比。⑩之：结构助词，用在主谓语间，取消句子独立性，可不译。⑪所向：“所”字结构，由“所”+“动词”构成动词性短语，译为想象的景象。⑫则：连词，那么。⑬或：连词，或者。⑭果然：副词，果真，真的。⑮之：代词，代“群鹤舞空”的景象。⑯项：颈，脖颈。⑰为(wèi)：介词，表原因，可做“因为”讲。⑱强(jiǎng)：通假字，通“僵”，是僵硬的意思。⑲素帐：未染色的帐子。⑳徐：副词，慢慢地。㉑之：代词，代蚊子。㉒唳(lì)：鸟鸣。㉓怡然：安适、愉快的样子。然，形容词的词尾，译为“……的样子”。㉔称快：说痛快。称，说，声称，这里是喊、叫的意思。㉕于：介词，在。㉖凹凸(āo tū)：高低不平。㉗丛杂处：多而杂乱的地方。㉘其：代词，代自己。㉙使与台齐：“使(之)与台齐”的省略。齐，这里是一样高的意思。译为：使身子和花台一样高。㉚以……为(wéi)……：固定结构。“以”是介词，组成介宾短语，做动词“为”的状语，相当于“把……当做……”。以下二句同。㉛砾(lì)：碎石。㉜凸者：突起的地方。者，在这里译为“……的地方”。㉝壑(hè)：山沟。㉞神游：这里指在想象中游历。㉟其：代词，代想象中的山林。㊱怡然自得：形容安适、愉快而满足的样子。㊲二虫：两只虫子。㊳斗草间：即斗(于)草间，介词“于”省略，译为：在草丛间相斗。㊴之：代词，代二虫打鬥。㊵浓：程度深，这

里是兴趣浓厚的意思。④庞然大物：很大的东西。⑤拔山：把山移开，形容力气大。拔，原意是用力抽出，这里是移动的意思。⑥而：连词，表修饰关系。⑦盖：句首发语词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。⑧癞(lài)虾(há)蟆(má)：蟾(chán)蜍(chú)的通称。“虾蟆”同“蛤(há)蟆”。⑨而：连词，表结果，可译“就”，也可不译。⑩为所：为(wéi)，介词，与“所”连在一起表被动，可译为“被……”。⑪方：副词，正。⑫出神：精神过度集中而有点发呆。⑬呀然：表示惊异。⑭神定：精神安定。⑮鞭：名词用做动词，译为“鞭打”。⑯驱之别院：即驱之(于)别院，介词“于”省略。之，代词，代虾蟆。

识人知世

◆作者简介

沈复，生于1763年，卒年不详。字三白，长州(现在江苏苏州)人，清代文学家。他一生长期做幕僚，奔走南北，游历过许多地方。能文善画，著有自传体散文集《浮生六记》。

◆写作背景

《童趣》节选自《浮生六记·闲情记趣》，追忆了童年富有情趣的生活，表达了童年生活的乐趣。

阅读理解

一、词语积累

1. 通假字

项为之强。强通“僵”，这里是僵硬的意思。

2. 词类活用

鞭数十。鞭：名词用做动词，鞭打。

3. 古今异义

余忆童稚时。

古义：我。

今义：剩余，多余。

盖一癞虾蟆。

古义：连词，承接上文，解释原因，“原来是”。

今义：名词，如盖子；动词，如盖房。

方出神。

古义：副词，正。

今义：名词，地方，方块。

神游其中。

古义：两个词，其是代词，代想象中的山林。

其中译为在想象的山林里。

今义：其中是一个词，译为那里面。

4. 一词多义

之

见藐小之物。之：助词，“的”。

故时有物外之趣。之：助词，“的”。

心之所向。之：助词，取消句子独立性，可不译。

昂首观之。之：代词，译“群鹤舞空”的景象。

项为之强。之：代词，代“群鹤舞空”的景象。

使之冲烟而飞鸣。之：代词，代蚊子。

为之怡然。之：代词，代“群鹤舞空”的景象。

观之。代词，代二虫相斗。

驱之别院。之：代词，代癞虾蟆。

其

必细察其纹理。其：代词，代藐小之物，译为“它的”。

蹲其身。其：代词，这里代“自己”。

神游其中。其：代词，代想象中的山林。

以

徐喷以烟。以：介词，译为“用”。

以丛草为林。以：介词，译为“把”。

以虫蚁为兽。以：介词，译为“把”。

以土砾凸者为丘，凹者为壑。以：介词，译为“把”。

为

项为之强。为：介词，读“wèi”，译为“因为”。

以虫蚁为兽。为：动词，读“wéi”，译为“当做”，与介词“以”组成固定短语，译为“把……”。

当做……”

舌一吐而二虫尽为所吞。为：介词，读“wéi”，“为”与“所”连在一起表示被动，可译为“被……”

而

使之冲烟而飞鸣。而：连词，表修饰。

拔山倒树而来。而，连词，表修饰。

舌一吐而二虫尽为所吞。而，连词，表结果，可译为“就”，也可不译。

然

怡然称快。然：助词，做形容词词尾，可译为“……的样子”。

忽有庞然大物。然：助词，做形容词词尾，可译为“……的样子”。

果然鹤也。然：副词词尾，可不译。

二、文言句式

1. 判断句

果然鹤也。译为：果真是鹤了。

2. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞。译为：舌头一伸，两只虫子就全被吞进肚子里。

3. 倒装句

(1) 私拟作群鹤舞于空中。正常语序为：私拟作群鹤于空中舞。译为：我把它们比作鹤群在空中飞舞。

(2) 徐喷以烟。正常语序为：以烟徐喷。译为：用烟慢慢地喷它。

(3) 果如鹤唳云端。正常语序为：果如鹤(于)云端唳。译为：果真像鹤一样在云头上鸣叫。

(4) 神游其中。正常语序：(于)其中神游。译为：在想象的山林中游历。

(5) 见二虫斗草间。正常语序：见二虫(于)草间斗。译为：看见两只虫子在草间相斗。

4. 省略句

(1) 故()时有物外之趣。省略主语“余”，译为“我”。

(2)()昂首观之。省略主语“我”。

(3)()又留蚊于素帐中。省略主语

“我”。

(4)()作青云白鹤观。省略主语“我”。

(5) 果如鹤唳()云端。省略介词“于”，译为“在”。

(6) 使()与台齐。省略宾语“之”，译为“自己”。

(7) 神游()其中。省略介词“于”，译为“在”。

(8)()神游其中。省略主语“我”。

(9)()见二虫斗草间。省略主语“我”。

(10) 见二虫斗()草间。省略介词“于”，译为“在”。

(11)()神定。省略主语“我”。

三、难句解说

“故时有物外之趣。”所以我时常享受到超脱事物本身的乐趣。由此可见，要想成为一个富有情趣的人，在日常生活中应注意仔细观察事物，同时要有丰富、奇特的想象。

原文通译

我回忆起幼小的时候，能够睁大眼睛直视太阳，视力能够清楚地看到秋天鸟兽身上重新生出的非常纤细的羽毛，(只要)见到细微的东西，一定要仔细观察它的纹理。所以我时常享受到超脱事物本身的乐趣。

夏天(的傍晚)蚊群的飞鸣声像雷声一样，我心里把它们比作鹤群在空中飞舞，心中想象的景象，那么(呈现在眼前的)或是成千，或是上百飞舞着的蚊子，(便)果真(觉得它们)是鹤了；(我)抬起头来观察这种景象，脖颈因此都僵硬了。(我)又把蚊子留在白色的睡帐中，用烟慢慢地喷它，使它冲着烟雾边飞边叫，(我把这种情景)当做“青云白鹤”图来

看,果真(它们)就像鹤(在)云端鸣叫,让人高兴得(不停地拍手)叫好。

我常在土墙高低不平的地方,花台旁和小草丛生的地方,蹲下自己的身子,让(身子)与花台一样高;聚精会神地仔细观察,把草丛看做树林,把昆虫蚂蚁看成野兽,把土块、碎石突起的地方看做山丘,低洼的地方看成山沟、深谷,(我)在想象的山林中游历,真感到心情舒畅,自得其乐。

一天,(我)看见两只虫子(在)草间争斗,就仔细观察这一情景,看得兴致正浓时,忽然有一个体态庞大的家伙,像推开大山,撞倒大树一般地闯了过来,原来是一只癞蛤蟆,(它)舌头一伸,两只虫子就全被吞进肚子里。我(当时)年纪还小,正(看得)出神,不禁“唉呀”地惊叫一声,感到害怕;(等我)心神安定下来,便捉住蛤蟆,鞭打了它几十下,把它赶到别的院子里去了。

欣赏评析

1. 文章主旨

本文作者追忆了自己的童年生活,反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的情趣,表现出了儿童神奇美妙的内心世界。

2. 艺术特色

- (1) 采用先总后分、点面结合的结构形式。
- (2) 围绕中心选材,详略得当,文字简洁。
- (3) 语言简朴,自然。
- (4) 观察细致,想象丰富。

读后思考

童年如诗如画,童年情趣盎然,回望童年,哪件趣事最难忘怀?诉诸笔端,一起分享……

2. 《论语》十则

解题明意

《论语》是儒家经典之一,是记录孔子及其弟子言行的语录体书,本文节选其中的十则。

这十则的内容都与学习有关,或谈学习态度,或谈学习方法,或谈个人修养,都用简洁的语言表达了精深的道理。

原文照录

子曰：“学而^①时^②习^③之^④，不亦^⑤说^⑥乎^⑦？有朋^⑧自远方来，不亦乐^⑨乎？人不知^⑩而^⑪不愠^⑫，不亦君子^⑬乎？”（《学而》）

曾子^⑭曰：“吾^⑮日^⑯三省^⑰吾身：为^⑱人谋而不忠乎？与朋友交而不信^⑲乎？传^⑳不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故^㉑而^㉒知新^㉓，可以^㉔为师^㉕矣^㉖。”（《为政》）

子曰：“学而^㉗不思则^㉘罔^㉙，思而不学则殆^㉚。”（《为政》）

子曰：“由^㉛，诲^㉜女^㉝知之^㉞乎^㉟！知之^㊱为^㊲知之，不知为不知，是^㊳知^㊴也。”（《为政》）

子曰：“见贤^㊵思齐^㊶焉^㊷，见不贤而^㊸内^㊹自省^㊺也。”（《里仁》）

子曰：“三^㊻人行，必^㊼有我师^㊽焉^㊾。择^㊿其^㊿善者^㊿而^㊿从^㊿之^㊿，其^㊿不善者而^㊿改之^㊿。”（《述而》）

曾子曰：“士^㊿不可以不弘毅^㊿，任

重而^②道远。仁以^③为^④己任，不亦重乎？死而^⑤后已^⑥，不亦远乎^⑦？”
（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后^⑧知松柏之^⑨后凋^⑩也。”（《子罕》）

子贡^⑪问曰：“有一言而^⑫可以终身^⑬行^⑭之^⑮者乎^⑯？”

子曰：“其恕乎^⑰！己所不欲^⑱，勿施于人^⑲。”（《卫灵公》）

注疏释疑

①子：古代对人的尊称，这里指孔子。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（zōu yì）[现在山东曲阜（fù）]人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子思想的核心是“仁”。他主张“博施于民”，“泛爱众”，“为政以德”，反对统治者过分压榨人民。还提倡孝悌（tì）忠恕（shù），力求社会政治的平衡稳定。晚年回到鲁国，从事教育并整理古代典籍，促进了教育的发展和学术的传播。②而：连词，表示承接关系，这里是“然后”“之后”的意思。③时：本义是时间，名词，在这里放在动词的前面，活用做了状语，译为“按时”。④习：复习。⑤之：代词，指学过的知识技能。⑥亦：也。⑦说（yuè）：通“悦”，译为“愉快”。⑧乎：表示反问语气，相当于“吗”。⑨朋：古代“朋”和“友”有区别，“同师曰朋，同志为友”，这里泛指朋友，可以译成“志同道合的人”。⑩乐（lè）：快乐。⑪知：知道，了解。⑫而：连词，表转折，相当于“却”。⑬愠（yùn）：生气，发怒。⑭君子：这里指道德上有修养的人。⑮曾子：即曾参（前505—前436），姓曾（zēng），名参（shēn），字子舆（yú），春秋战国鲁国南武城[现在山东嘉祥]人。是孔子的学生。⑯吾：第一人称代词，我。⑰日：每天，在这里放在动词“省”前，活用做状语。⑱三省（xǐng）：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。⑲为（wèi）：介词，替。⑳信：真诚，诚实。㉑传（chuán）：在

这里动词活用做名词，译为“老师传授的知识”。㉒故：在这里把形容词“故”活用做名词，译为“旧的知识”。㉓而：顺承连词，译为“就”。㉔新：形容词活用为名词，译为“新的内容”“新的体会”等。㉕可以：可，表示可能或能够。以，介词，凭借。合译为“能够凭借”。㉖为师：为（wéi），动词，做；合译为“做老师”。㉗矣：表示陈述语气，可译成“了”。㉘而：表转折的连词，相当于“却”“可是”。下同。㉙则：连词，译为“就”。下同。㉚罔（wǎng）：迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。㉛殆（dài）：精神疲倦而无所适从。这里译为“有害”。㉜由：指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞（biàn）[现在山东泗（sì）水]人。㉝诲（huì）：教导。㉞女（rǔ）：通“汝”，第二人称代词，你。㉟之：代词，指代（知与不知）的正确态度。㊱乎：语气词，这里表示祈使的语气，相当于“吧”。㊲之：代词，它，这里可不译。第二个“之”同义。㊳为（wéi）：动词，译为“就是”。㊴是：指示代词，译为“这”。㊵知（zhì）：通“智”，译为聪明智慧。㊶贤：这里形容词活用做名词，译为“贤良的人”。㊷齐：相同。㊸焉：兼词，相当于“于之”，这里译为“向他”。㊹而：表顺承的连词。㊺内：内心。㊻自省（xǐng）：自我反省。㊼三：虚数，不确指。㊽必：一定。㊾师：老师，这里指值得取法、学习的人。㊿焉：兼词，相当于“于之”，在这里译为“在里面”。①选择。②其：第三人称代词，他们，指代上文中的“三人”。③善者：善，好。者，在这里代“的东西”。合译为“好的东西”。即“优点”。④而：连词，表目的，译为“来”。⑤从：动词，跟从，遵循，这里的意思是学习。⑥之：代词，代优点。⑦其：代词，代他们，指上文中的“三人”。⑧而：连词，表顺承，译为“就”。⑨之：代词，代缺点。⑩士：指读书人。⑪弘毅：刚强，勇毅。⑫而：连词，表并列，可不译。⑬以：介词，把。⑭为（wéi）：动词，译为“看做”。⑮而：连词，表顺承，可不译。⑯已：停止。⑰不亦远乎：不亦……乎：译为“不也是……吗？”乎：句末语气助词，译

“吗”。⑥8然后：然，这样。合译为“这样之后”。
 ⑥9之：放在主语和谓语之间，取消句子独立性，不译。
 ⑦0凋(diào)：凋谢。
 ⑦1子贡：姓端木，名赐(cì)，字子贡，春秋时卫国人，孔子的学生。
 ⑦2而：连词，表顺接，不译。
 ⑦3终身：毕生。
 ⑦4行：奉行。
 ⑦5之：代词，代“一言”。
 ⑦6者乎：者，用在句末，与疑问词配合表示疑问。乎，句末语气助词，表疑问，译为“呢”。二者合在一起用，加强语气。
 ⑦7其恕乎：其，译为“大概，也许”。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。乎，句末语气助词，与前面的“其”合用，表推测语气。全句译为“大概就是‘恕’了”。
 ⑦8所不欲：所，代词，用在动词前，组成名词性词组，译为“所不想要的东西”。
 ⑦9勿施于人：勿，不要。施，加，施加。于，介词，在。全句译为“不要施加在别人身上”。



◆作者简介
 同注释①。



一、词语积累

1. 通假字

不亦说乎。说通“悦”。
 诲女知之乎。女通“汝”。
 是知也。知通“智”。

2. 词类活用

温故而知新。故，形容词活用做名词，译为“旧的知识”。新，形容词活用做名词，译为“新的体会，新的内容”等。

学而时习之。时：名词活用做状语，译为“按时”。

吾日三省吾身。日：名词活用做状语，译为“每天”。

传不习乎。传：动词活用做名词，译为“老师传授的知识”。

见贤思齐焉。贤：形容词活用做名词，译为

“贤良的人”。

3. 古今异义

不亦君子乎。

古义：指道德上有修养的人。

今义：指人格高尚的人，与“小人”相对。

可以为师矣。

古义：两个词，译为“可以凭借”。

今义：一个词，表示“可能或能够”。

然后知松柏之后凋也。

古义：两个词，译为“这样之后”。

今义：连词，表示接着某种动作或情况之后。

4. 一词多义

而

学而后时习之。连词，表示承接，译为“然后，之后”。

人不知而不愠。连词，表示转折，译为“却”。

为人谋而不忠乎。连词，表示承接，不译。

与朋友交而不信乎。连词，表示承接，不译。

温故而知新。连词，表示承接，译为“就”。

学而不思则罔。连词，表示转折，译为“却，可是”。

思而不学则殆。连词，表示转折，译为“却，可是”。

见不贤而内自省也。连词，表示承接，译为“就”。

择其善者而从之。连词，表示目的，译为“来”。

其不善者而改之。连词，表示承接，译为“就”。

任重而道远。连词，表示并列，不译。

死而后已。连词，表示承接，可不译。

有一言而可以终身行之者乎。连词，表示承接，不译。

之

学而时习之。代词，代学到的知识。

诲女知之乎。代词，代“知与不知”的正确

态度。

知之_之为知之。代词,代“它”,可不译。二者同义。

择其善者而从之。代词,代“优点”。

其不善者而改之。代词,代“缺点”。

然后知松柏之后凋也。助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译。

有一言而可以终身行之者乎。代词,代“一言”。

其

择其善者而从之。代词,他们,指上文的“三人”。

其不善者而改之。代词:同上。

其恕乎。语气副词,表推测,估计,相当于“大概,也许”。

为

为人谋而不忠乎。(wèi)介词,替。

可以为师矣。(wéi)动词,做。

知之_之为知之。(wéi)动词,就是。

不知_之为不知。(wéi)动词,就是。

仁以为己任。(wéi)动词,看做。

二、文言句式

1. 判断句

(1)知之_之为知之。

(2)不知_之为不知。

(3)是知也。

(4)岁寒,然后知松柏之后凋也。

2. 倒装句

(1)仁以为己任。正常语序为:以仁为己任。译为“把实现仁看做是自己的使命”。

(2)必有我师焉。焉,兼词“于之”。正常语序:于之必有我师。译为“在里面一定有可以当老师的人”。

3. 省略句

(1)人不知()而不愠。省略“之”,做宾语。

(2)可以()为师矣。省略介词宾语“之”。

三、难句解说

1.“学而时习之。”学习(知识、技能)之后按一定的时间去复习学过的功课。

2.“吾日三省吾身。”应每天多次进行自我检查,反省。

3.“温故知新。”复习旧的知识,能够从中有新的体会或发现。

4.“学而不思则罔,思而不学则殆。”一定要把学习和思考结合起来。

5.“知之_之为知之,不知_之为不知,是知也。”摆正学习态度——求实。

6.“见贤思齐,见不贤而自省。”一定要学习别人长处,借鉴别人短处。

7.“三人行,必有我师焉。”一定要取长补短。

8.“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”强调人一生为了理想而奋斗。

9.“岁寒知松柏。”经过考验,才能看清人的本质。

10.“己所不欲,勿施于人。”自己不愿意做的,不要强加给别人。

原文通译

孔子说:“学习(知识、技能)之后按一定的时间去复习学过的功课,不也愉快吗?志同道合的朋友从远方而来,不也快乐吗?别人不了解自己,却不恼恨他,不也是道德上有修养的人吗?”

曾参说:“我每天多次进行自我检查、反省:替别人办事是不是尽心竭力呢?与朋友交往是不是诚实呢?老师传授的知识是不是复习过呢?”

孔子说:“温习已经学过的知识,就能领悟到新的内容,可以凭借(这一点)做老师。”

孔子说:“学习书本知识,而不思考,就会感到迷茫而无所得;(只是一味地)

空想却不(勤奋地)读书,就会感到精神疲倦而无所所得。”

孔子说:“仲由,教导你知道与不知道的正确态度吧,知道就是知道,不知道就是不知道,这就是聪明智慧。”

孔子说:“看见贤人要想想着向他看齐,看见不贤的人就要自我反省,看有没有同他相似的毛病。”

孔子说:“几个人(一同)走路,一定有(可以当)我老师(的人)在其中;选择他们的优点来学习,(发现)他们的缺点,就(对照自己)改正自己的缺点。”

曾子说:“读书人不可以不心胸宽广,意志坚定,因为他肩负着重大的使命,路程又很遥远。把实现仁看做是自己的使命,不也重大吗?到死为止,不也很遥远吗?”

孔子说:“(碰上)寒冷的冬天,才知道松柏树是最后落叶的。”

子贡问道:“有没有一句可以终身奉行的话?”

孔子说:“那大概是‘恕(道)’吧!自己讨厌的事情,不要施加在别人身上。”

欣赏评析

1. 文章主旨

本文内容都与学习有关,或谈学习态度,或谈学习方法,或谈个人修养。

2. 艺术特色

- (1) 语言简约,意义深刻,富含哲理。
- (2) 内容丰富。

名言佳句

学而时习之,不亦说乎?
吾日三省吾身。

温故而知新,可以为师矣。

学而不思则罔,思而不学则殆。

知之为知之,不知为不知,是知。

三人行,必有我师焉。

死而后已。

岁寒知松柏。

己所不欲,勿施于人。

读后思考

《论语》堪称是经典,百品不厌;中央电视台“百家讲坛”栏目推出的《于丹〈论语〉心得》堪称是精彩,百听不倦。“一千个读者有一千个哈姆雷特”,对于《论语》十则,你有怎样独特的认识,引发了你怎样的思考?请结合其中的一则来谈谈自己的感悟。

3. 古代诗歌五首

观沧海

曹操

解囊明意

《观沧海》是一首写景抒情诗。通过描绘大海的直观景象，创造性地表现了大海无比的威力与无所不能包，无所不能容的伟大气魄。表现了作者宏伟的抱负和博大的胸襟。

原诗诵读

东临^①碣石^②，以^③观沧海^④。水何^⑤澹澹^⑥，山岛竦峙^⑦。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟^⑧，洪波^⑨涌起。日月之^⑩行，若^⑪出其^⑫中。星汉^⑬灿烂^⑭，若出其里。幸甚至哉^⑮，歌^⑯以^⑰咏^⑱志。

注释

①临：本义是从高处向低处看，这里的含义是“到”。②碣(jié)石：山名，在现在河北昌黎。公元207年秋天，曹操征乌桓(huán)时经过此地。③以：连词，表目的，译为“来”。④沧(cāng)海：大海。⑤何：程度副词，译为“多么”。⑥澹澹(dàn dàn)：水波荡漾的样子。⑦竦(sǒng)峙(zhì)：高高地挺立。竦，高。峙，挺立。⑧萧瑟：秋风吹过树木的声音。⑨洪波：巨大的波浪。⑩之：用于主谓之间，取消句子独立性，不译，助词。⑪若：似，好像。⑫其：代词，代“沧海”。⑬星汉：银河。⑭灿烂：光彩耀眼的样

子。⑮幸甚至哉：庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。⑯歌：诗歌。⑰以：介词，用。⑱咏：表达，抒发。

识人知世

作者简介

曹操(155—220)，字孟德，沛国谯(qiáo)郡(现在安徽亳州)人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他出身于富有但社会地位不高的家庭，在汉末的社会动乱中，他靠镇压黄巾军起家，在军阀混战中发展了自己的势力。汉献帝时官至丞相，后被封为魏王。他在政治上打击豪强，抑制兼并，又能唯才是举，一生致力于统一中国，代表着地主阶级中下层的利益，符合当时的历史发展要求。他对建安文学的发展有很大贡献，继承了《诗经》以来优良的现实主义传统，形成“慷慨以任气”的建安风骨，改变了两汉以来辞赋独盛的局面，成为诗歌发展史上一个重要的转折时期。曹操的乐府诗今存二十多首。他作为当时政治舞台的中心人物，驰骋在时代的风云之中，因此诗中反映了汉末动乱苦难的社会现实，也唱出了澄清天下、建功立业的理想，他的诗具有浓厚的生活基础，鲜明的时代特色；作品真切，感情真挚，形成了鲜明的个性和独特的艺术风格。著有《曹操集》。

时代背景

本诗是他的名篇，是他征乌桓(huán)时所作。公元207年，曹操率大军北上，追歼袁绍残部，七月出卢龙寨，途中登上碣石山，跃马扬鞭，面对波涛汹涌的大海，触景生情，挥笔写下了这首壮丽的诗篇。

词语积累

一、词语积累

1. 词类活用

东临碣石。名词活用做状语，译为“向东”。

2. 古今异义

水何澹澹。

古义：水波荡漾的样子。

今义：安静。

二、特殊句式

1. 省略句

(1) () 东临碣石。省略主语“我”。

(2) 若出() 其中。省略介词“于”。

2. 倒装句

歌以咏志。正常语序“以歌咏志”。译为“用诗歌来抒发豪情壮志”。

三、难句解说

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”太阳和月亮好像在海涛中运行；灿烂的星辰好像在海涛中闪烁光彩。作者运用奇特的想象，描绘出大海吞吐日月星辰的雄伟景象。表现了他的宏伟抱负和博大胸襟。



我东行到达碣石山，前来观看大海。水波动荡，山岛高高地矗立。岛上树木丛生，百草丰硕茂盛。一阵萧瑟的秋风吹过，千万个波浪汹涌澎湃。太阳和月亮仿佛就在海涛中运行；灿烂的星辰仿佛就在海涛里闪烁着耀眼的光芒。庆幸得很，好极了，我就用诗歌来表达自己的心愿、志向。



1. 诗的主旨

作者通过描写宽广雄壮的沧海景色，表现出作者的博大胸襟，抒发了作者统一中国、建功立业的豪情壮志及远大抱负。

2. 艺术特色

(1) 借景抒情，表现自己的雄心和壮志。

(2) 运用浪漫主义的手法进行想象，进一步揭示大海的精神。

(3) 句式工整，层次清晰，气势磅礴。



树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

次北固山下

王湾



这首诗写的是诗人在残冬乘船沿长江东行前往江南，船到达北固山时，天已蒙蒙亮，眼见茫茫江水，隐隐青山，还有低平的江岸和高悬的风帆，诗人诗兴大发，写下了这首诗。次：这里是停泊的意思。北固山，在现在江苏镇江北。



客路^①青山^②外，行舟^③绿水前。
潮平^④两岸阔^⑤，风正^⑥一帆悬。海日^⑦
生残夜^⑧，江春入旧年^⑨。乡书何处
达？归雁洛阳边^⑩。



①客路：旅途。②青山：这里指北固山。
③行舟：即舟行，就是船行到。④潮平：这里指江水平缓，浪头小的意思。⑤阔：形容词活用做动词，译为“显得宽阔”。⑥正：顺，在这里指风平浪静。⑦海日：海面上初升的太阳。⑧残夜：夜正将尽未尽的时候。⑨江春入旧年：意思是，江上春早，旧年未过新年已来。⑩归雁洛阳边：希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。归雁，大雁每年秋天飞往南方，春天返回北方。古代有用大雁传递书信的传说。



◆作者简介

(生卒年不详),洛阳人。唐代诗人。唐玄宗先天元年的进士。

◆时代背景

作者游历吴中,途经北固山,正是快到除夕的时节。虽然江南山水如画,但时近年关,远离家乡亲人,旅居北固山下,船下江水东流,头顶大雁北归,怎能不催人“乡关何处”之思,于是写下了这首诗。



一、词语积累

1. 词类活用

潮平两岸阔。形容词活用做动词,译为“显得宽阔”。

行舟绿水前。名词活用做动词,译为“前行”。

二、特殊句式

1. 省略句

(1)()客路()青山外。省略主语“我”和介词“于”。

(2)行舟()绿水前。省略介词“于”。

(3)海日生()残夜。省略介词“于”。

2. 倒装句

行舟绿水前。正常语序为“舟前行绿水”。译为“船前行在绿水中”。

三、难句解说

“海日生残夜,江春入旧年。”当残夜还未消退之时,一轮红日已从海上升起;当旧年尚未逝去,江面上已散发出春天的气息。这两句说明新事物脱胎于旧事物中,旧事物中孕育着新的事物,表现出一种积极、乐观向上的精神。



我客游在北固山外,坐在绿水中前行。潮水平缓,放眼望去,江面似乎与

岸平齐,显得更为宽阔。江上风平浪静,一片船帆端端正直地高挂着。当残夜还未消退之时,一轮红日已从海上升起;当旧年尚未逝去,江面上已散发出春天的气息。船一直向前行驶,一群北归的大雁正掠过晴空。雁儿啊,烦劳你们飞过洛阳的时候,替我问候一下家里人。



1. 文章主旨

这首诗写作者停船在北固山时所见的江南冬末的景物,表达了诗人滞留异地的思乡之情。

2. 艺术特色

(1)通过对景物的描写,表达作者的思乡之情。

(2)情景交融,虚实结合。

(3)借景物的描写,从中说明一个道理。



潮平两岸阔,风正一帆悬。

钱塘湖春行

白居易



《钱塘湖春行》这首诗作者通过描绘西湖早春的明媚风光,抒发了诗人在早春盛景中无比喜悦的心情。钱塘湖:即今杭州西湖。



孤山^①寺北贾亭^②西,水面初平^③云脚低^④。几处早莺^⑤争暖树^⑥,谁家新燕^⑦啄春泥^⑧。乱花^⑨渐欲^⑩迷人眼,浅

草才^①能没^②马蹄。最爱湖东行不
足^③，绿杨阴里白沙堤^④。

注释

①孤山：在西湖的后湖与外湖之间，山上有孤山寺。②贾亭：贾公亭。唐代贞元中，贾全在杭州做官的时候在西湖造了这个亭子。③水面初平：湖水才同堤平，即春水初涨。④云脚低：白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低，所以说“云脚低”。⑤早莺：早早飞回来的黄莺。⑥暖树：向阳的树。⑦新燕：新飞回的燕子。⑧春泥：春天刚刚解冻的泥土。⑨乱花：随处开放的野花。⑩欲：要，使。⑪才：副词，刚刚。⑫没：音 mò，淹没，没过。⑬行不足：走不完，看不够。⑭白沙堤：指西湖的白堤，又称沙堤或断桥堤。

识人知世

◆作者简介

白居易(772—846)，字乐天，晚年又叫香山居士。太原(现在属山西)人。唐代著名大诗人、散文家。他出身于没落的小官僚家庭，在藩镇割据、社会动荡不安的岁月里成长起来。青少年时期因为避乱，过着颠沛流离的生活，因而体会到广大人民的疾苦。所以他可以称为是继杜甫之后又一杰出的现实主义诗人，作为“新乐府运动”的倡导者，他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的进步文学主张，写了大量的“讽喻诗”，大多收在《新乐府》和《秦中吟》中。这些诗反映了劳动人民的疾苦，体现了诗歌的现实主义精神。还有一些感伤诗，其中《长恨歌》和《琵琶行》是有名的两篇。白居易的诗歌流传下来的有近千首，有《白氏长庆集》。

◆时代背景

这首诗是作者在唐穆宗长庆三年(823年)任杭州刺史时所作。

阅读理解

难句解说

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”几只早飞来的黄莺争着挤在向阳的树上，哪家刚飞回的燕子忙着啄泥筑巢。作者抓住早春这一特有的景象，抒发自己在西湖早春盛景中无比喜悦的心情。

原诗通译

孤山寺的北面，贾公亭的西面，湖水刚涨得与堤岸一样平，白云都显得离地很低了。几只早早飞来的黄莺争着挤在向阳的树上，哪家刚飞回的燕子忙着啄泥筑巢。随处开放的各色野花使人眼花缭乱，刚刚长出的小草才能淹没马蹄。我最爱湖东这个地方，总感觉到走不完，看不够，你看，那碧绿的杨柳阴里有迷人的白沙堤。

欣赏评析

1. 诗的主旨

通过对西湖早春明媚风光的描写，抒发了诗人在西湖早春盛景中无比喜悦的心情。

2. 艺术特色

- (1) 景中有情，情景交融。
- (2) 善于抓取景物的特征，选取典型景物。
- (3) 语言准确生动，极富表现力。

3. 人物评析

通过诗中描写的景物，可以看出作者：

- (1) 对生活充满热情。
- (2) 喜欢春天的美好景致。
- (3) 善于观察生活，观察景物，从中寻找快乐。