

大海心潮

陈马兴 著

大海心潮

RTOCEAN HEARTOCEAN HEARTC

甘肃人民美術出版社

图书在版编目(C I P)数据

大海心潮/陈马兴著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2006. 12
ISBN 7-80588-614-8

I. 大... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—当
代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第140105号

大海心潮

陈马兴 著

责任编辑: 宁 萍

封面设计: 余 岚

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773224 (编辑部) 0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11

版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数: 1~1 000册

书 号: ISBN 7-80588-614-8

定 价: 30.00元

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究

陈马兴

广东雷州人，1961年生于海边的小渔村，师范院校毕业。1981年7月到学校任教，后转到教育局、团宣传部工作。1988年从雷州调至深圳，在深圳团委及其下属单位从事共青团及青少年校外教育工作，后于1988年调入深圳市投资管理公司（现投资控股有限公司）工作。现从事国有企业和审计监察与纪检工作。作品散见于一些报刊杂志。
电子邮箱：chenmaxing@163.com

责任编辑：宁 萍
封面设计：余 岚

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

出版说明

本诗集收录了诗人陈马兴风格不一的诗歌作品，充分展示了作者的才华和智慧。

读者可以从诗人的作品中品尝到浓浓诗意。

全书富有特色，除了前言评论外，每首作品都有简析，以便读者更好地欣赏作品。

全书令人赏心悦目，是读者交流和阅读的一本好书。

图书在版编目(CIP)数据

大海心潮/陈马兴著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.12

2006.12

ISBN 7-80558-514-8

I. 大... II. 陈... III. 马兴—作品集 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第161085号



陈马兴(左)和他的儿子(右)

出版发行 浙江人民美术出版社

社址 杭州南山路130号

电话 0571-87199144(编辑室) 0571-87199143(发行部)

E-mail zjrmbs@126.com

网址 www.zjrmbs.com

印刷 北京康乐印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11

版次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印数 1-1 000册

书号 ISBN 7-80558-514-8

定价 30.00元

(读者人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系调换)

版权所有 侵权必究

陈马兴诗歌艺术的特色

张 绍 民

我们只要通读陈马兴的诗歌作品，就发现其作品有一个显著的特点，那就是真善美。

所谓真，即作者在他的作品中抒发真实的感情。他的诗歌作品之所以具有真实的力量，完全来源于他自身的真实。

所谓善，从作者的一些作品中，读者一眼就能看到，无论具有童贞色彩的诗，还是对人生，对生命的真诚思考，都是具有善良的。

谈到美，有一些作品展现了作者的优雅，作品的优雅具有一种风度美，具有气质的迷人之处，这正如生活中的陈马兴，具有优雅的风度。

人性追求心灵的广阔，作品抒发心灵的声音。陈马兴的作品以爱，以大海，以生命的思考为基本主题。以大海为写作素材的诗，使得他创作有了辽阔的视野，抒发的情感也非常大气，所以作者说：“大海是心灵的老地方”。

作者说嫁给诗歌，因为诗歌容纳的是大善大美，所以陈马兴实际上在用诗歌对真善美进行追求，使心灵更加完美，这对于一个人的精神生活来说，是非常高贵的。

在这个追逐物质和金钱的年代，一方面，我们看到正当的物质和金钱对一个人来说多么重要，同样，我们更重要地发现，精神纯洁也无比重要。诗歌精神对捍卫人性文明无疑是非常伟大的。作者

用自己的实际行动做到了，这非常难能可贵。

一个人能拥有诗意人生，拥有诗意生活是非常美的。马兴同志是一个有着智慧，有着热情，创造美的人。

在他的文字作品中，读者能读出他扎实的文字功底，干净利落的语言，风格多变却又始终保持着智慧。

纵观他的作品，有快乐，有严肃，有思考，有童心，有细致地写心灵，大刀阔斧地表现出诗歌的力量。

他创造了许多令人回味再三的好句子，那些句子如警句、如格言，让人终生受益。

诗为心声，诗言志。从其作品中可以看出马兴同志是一个优秀的人。诗品即人品，读他的作品可以读出高尚来，可以读出一颗赤诚之心来。

生活在一个时尚都市——深圳的诗人，对大自然的爱、对社会公益的关注，使读者感觉到作者在用灵魂进行创作。

马兴同志对诗歌是认真的，他的一丝不苟，令人赞赏。他的作品，既有对人类文明的思考，又有对普通世俗生活的细小落笔，灵活多变，收放自如。

陈马兴的诗是有生活气息、有着生命滋味的。他在诗中所写的一切，在大家的生活中触手可及。他所感悟出来的诗歌力量，在人们的思想中点亮了火光，展示了光的力量。其文辞高雅，其情调纯洁，其格调新颖。在他的作品中，往往情感的抒发在智慧而理性的思考中，用灵感激发了直观的景象。作品因而显得更接近读者的感觉和思想。

在他涉及一些女性题材的作品里，字里行间，有着值得品味的细腻心情，体现了人性的美学，当一个男性面对女性，有细微的情感时，这男性便非常具有人情味。是的，这些作品很具有人情味。善于表达，是这些诗的特点也是一个最大的优点。正是由于善于表达，其作品中才散发一种幽幽的暗香。其爱的深度是顺着阳光而来的。

陈马兴的作品，朴素中有着华贵的光辉。简练中有着立体的内

涵，表现出写作与表达的多样性。在作品适当的地方，他又有自己独特的切入视角。像写龟兔赛跑，他完全以一种新的角度写出了新意。

其优秀诗篇读起来，总让人有春天般的感觉。他那些写春天的诗歌，有着春天的花香，绿化着诗歌的灵魂。

有一点读者会特别看重，真正品味诗歌的人会看重，即诗歌必须具备高尚的美德，而在作者的作品中，时刻可以看到那种光明的境界，诗歌拥有春天的境界，使得人的心灵也拥有春天的境界。诗歌重视忠孝仁义，重视人的美好，那么读这样的诗也会受到熏陶。读高尚的诗，人也会变得高尚。写高尚情调的诗，作者的心灵境界也会越来越高。亲情、友情、乡情；正义、感恩、给予、祝福……多少善良和爱的神奇都在这部诗集里吐露出真诚的灵魂，他的作品里充满了爱。

特别值得一提的是，陈马兴创作出了像《春天来到我故乡》《祭父母》等优秀的诗篇，这样好的作品的确表明了作者的诗歌创作达到了一定高度，如此厚重的作品向世人展示出了他的诗歌魅力和人格魅力。所以说，他的创作会越来越有前景，完全可以开拓更美的世界来。其作品所展示的意境纯洁、清澈，其思维往往与深刻的哲理紧密相连，哪怕是写情感的诗，作者也把情感写得具有哲学的深度，像《聚别依依》《跨越吧，前方是多么蓝的天》便如此。

陈马兴的诗有着一般人所没有的精气神，不少诗篇里充满了正气、关爱，真正的诗歌是少不了这一股精神的。这正如大自然的草木、石头都具有大自然的灵魂一样。写花写草，写日月、岁月，写日子，写天空、春天、故乡、大海，写龟兔，写鱼、翅膀，写其他动物……作品立体地容纳了大自然各种内容，其作品也就有了大自然的广阔。

阅读这里面的诗，读者总会记住这样或那样的闪光之处。

读他的诗是可以深刻感悟人生的。他的诗歌作品里包含了做人的道理，爱情的道理，做官的道理……例如说《给予就是快乐》便说明了最为伟大的人生哲理。《从乌鸦开始》更是对人性进行了入

本三分的剖析，令人深思。读诗能知人的面目的确是一大好事啊。

深刻的东西不一定让人感到有压力、沉闷，诗歌可以用轻松的句子浅浅地凸显智慧。这便是作品的妙处。读者不难在此书中找到这样的作品。相信读者是有眼光的。

能创作诗歌是人生的幸事，有诗歌相伴，人生就多了一份雅趣。诗歌使人生辉。作品成为了一些耐人寻味的话，也就具有了超越一般话语的价值。

陈马兴的诗歌作品读起来有着很好的语感，有着音乐美的特质，大声地把诗作读出来，又能获得默读之外的乐趣。诗歌诗歌，诗是可以余音袅袅的。

其作品不仅张扬着旋律美，更有色彩美。不少作品都写了大自然的场景，具有绘画般的和谐感。我们反复提到的《春天来到我故乡》简直就是一幅栩栩如生、神奇的春天巨幅画卷。《谁的美丽在飞》描绘了云中的魅力之眼，令人牵挂难忘，这样的高空人生情景，令人心动。《礁石对浪花的回忆》这首作品所展示的画面不仅有动感，而且使用画面来传情达意。所以说，用画面来传情达意是其作品的一个显著特点。有动感的画面在作者的诗中并不只有一首，像《旗帜总是飘扬在最高处》就使画面更有飞扬的感觉。就像闻一多所说的一样，诗歌作品具有了音乐美、绘画美。

画面有助于诗歌作品的叙述，《思念是回家的路》《机警的黑猫》《龟兔赛跑》等诗在叙述中推动形象的画面，以画面来抒情说理。

从一个人的诗歌作品中往往可以看到他的人生意境。马兴同志的作品聚汇在一起，有力说明了他的一个特点，即宽广豁达的人生意境。这与我们说到的他诗歌的优美意境和诗歌艺术特色是相统一的。作者用自己的眼光发现了他诗歌世界里的种种奇异之处，所以能给读者带来不少惊喜。他的作品具有人文关怀精神。像《相当郁闷》这样的作品，表面上的诗歌手法是幽默，实际上运用反讽表达了对社会普通人的精神状态的不健康高度关注和担忧，意在提醒人们对心灵的打扫，注意心理健康的重要性。

在作者的作品中，积极的思考挖掘出了诗歌的清泉。《理发》的深刻在于对生命有着厚重的关怀，这样冷静的作品给读者留下了不可多得的启发。对于一个写作的人来说，我手写我心，我眼看人间，写得好，看得深，作品才对社会有益，才对心灵的阅读有益。写作既具有私人性，又具有社会性。私人性在于创作给自己带来精神的愉悦，任何爱好都是人性的一部分，写诗便如此。陈马兴在业余时间选择了诗歌，就选择了一种高尚的爱好，这对社会对读者都有了益处。他那些好的篇章对社会对阅读的确有积极的促进作用。对一些读者的心灵建设有完美作用。

站在读者的立场，阅读马兴同志的一些作品，肯定有着亲切感，因为作者的一些作品与读者的心贴得那么近。真正做到了用优秀的作品鼓舞人。像《陈小二开店》这样的好作品，它给读者的人生鼓舞斗志、士气，这首作品让读者喜欢的原因不仅因为它具有很好的艺术特色，更是因为它带着读者情感生命的体温，诗中所写的陈小二在读者的生活中触手可及，真实可靠的形象和对读者的励志作用远比那些大人物的励志作用更接近读者的心。因为那种高大的形象一般很难在大多数的读者身边出现。由此可以看出，作品的可亲近性更使好作品受到读者的欢迎。

由于作品的亲切感，使得作品对读者有更好的导引作用。良好的导引使人的心灵更为慈善。《逃生，放生》让更多的人明白，爱是可以阻止伤害的，爱可以创造善良的神奇，爱可以让一个人活得更更有社会责任感，因而真正拥有幸福感。

能产生美、获得美的作品，便是好作品。在令人竖起大拇指称好的作品中，读者得到和谐的美，得到和谐的快乐而爱美。

陈马兴创作了和谐的诗歌艺术特色，在一首诗中，作者能将各种诗歌元素，将诗歌的各种美，调配得恰到好处，让一首诗恰当地处于和谐之中。和谐的诗歌美学在其作品中得到充分的体现。这些有着社会责任感的作品，提醒人们珍惜大地和春天，珍惜幸福，给人提出善良的人生忠告。例如《思念是回家的路》就提出了很好的人生忠告。诗学即是人学。读者要能从和谐的诗歌中品味到社会和

谐的重要性。因而作者也就有《天使丛飞》这样对光明形象的礼赞。

把一些作品装订成册，出版，好比把阳光装订成册，能明亮许多人的眼光。相信有许多人与他分享诗歌之美。正是这种分享又更能促使作者去创造更多的“阳光”来。



目 录

第一辑 春天乐章

春天来到我故乡	3
让和风吹绿大地	9
永远的春天	10
祭父母	12
当朝阳圆润成海的新娘	15
山茶花 杜鹃花	17
飞翔的总在云端	19

第二辑 真情世界

缘	23
牵手也蒙眬	25
跨越吧,前方是多么蓝的天	27
打湿的岁月	29
爱的神奇	31
一起走过的日子	32
真的喜欢你	34
迟到的花季	35
谁的美丽在飞	36
礁石对浪花的回忆	38
守望	40
寄信	41

又是花期	43
惜别	44
聚别依依	46
痛心伤永逝 挥泪忆深情	48
祝你一路平安	50

第三辑 生命如歌

嫁给诗歌	55
以弯腰来感恩	56
正义赋	59
亲情	61
乡情	62
旗帜总是飘扬在最高处	64
天使丛飞	66
快乐镜头	70
难忘的日子	72

第四辑 哲理浪花

给予就是快乐	77
思念是回家的路	79
机警的黑猫	82
从乌鸦开始	84
梦	86
多些转转弯	88
新的心愿	90
进球的总是射门的	91
龟兔赛跑	93

翅膀是在跌落中长成	95
一点一滴	97
哭泣的不仅是池鱼	99
小 A 的暑假	103

第五辑 心灵感悟

我的父亲母亲	107
我的七月	109
不息的脚步	111
时钟	113
岸	115
高山流水	117
酒后的话和书桌上的话	119
在飞机上	121
恰似一片云烟	124
立体和谐	126
改正沙尘暴的脾气	129
红树·白鹭与海	131
两个人	135

第六辑 豁达人生

大家乐	139
相当郁闷	143
可能性有 50%	146
逃生,放生	148
理发	150
陈小二开店	152

拜年	154
“阿以”问题	155
钱的问题	156
过去的事	157
故居秋夜思亲人	158
别人的爱情之苦	159
太阳走错了路	160
大海是心灵的老地方	161
后 记	163