

语文阅读

欣赏 高中

高一
上

本书编写组 编

衔接教材 2

语文阅读

欣赏

高中

高一
上

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读欣赏. 高一. 上 / 《语文阅读欣赏》编写组
编. —南京: 江苏美术出版社, 2007.8

衔接教材

ISBN 978-7-5344-2368-0

I. 语... II. 语... III. 语文课—阅读教学—高中—
—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第117787号

责任编辑 宋兴杰

李黎

审读 彭飞

责任校对 刁海裕

责任监印 高波来

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏省新华发行集团有限公司

印刷 江苏省金坛市教学印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

总印张 89.25

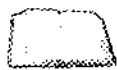
版次 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2368-0

总定价 102.00元(全套共六册)



营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



编者的话

阅读欣赏,是个既古老又新颖的名词。阅读,在传统的语文学习过程中,从量的积累看,要求学生博览群书,学富五车,“读书破万卷”;从质的转化看,要求学生“书读百遍,其义自见”,“学以致用”。阅读欣赏教学,不是“阅读”与“欣赏”的简单相加,而是通过欣赏,培养学生学习语文的兴趣,开拓视野,使之善知、陶情、敏行、崇高,提高审美鉴赏能力。阅读是表象,欣赏是本质;阅读是浅层次的,欣赏则是高品位的。阅读与欣赏环环相扣,相辅相成,阅读欣赏是在阅读中欣赏,在欣赏中阅读,“阅读”与“欣赏”是互相融汇、不可分割的。

日前,中学生阅读类书籍呈现泛滥趋势:一种是假借阅读之名而行“应试训练”之实的“伪阅读”,使得学生的阅读成为一种“美貌”的负担;一种是疏离经典,满足于时尚短小美文的“浅阅读”,使得学生的阅读思维处于停滞状态。面对“应试教育”和俗文化的双重压力,我们本着“出精品、求实用、图长效”的原则,邀请了江苏、上海等地的优秀教育工作者参与编写了这套中学阅读欣赏教材,教材按照周编排形式编写,每本书编为14周,每周栏目分别为:

星期一 凝望大师 选择在文学、艺术等领域应该为中小學生知晓的人物,目的在于让学生结识大师,并通过了解大师的事迹,从思想品德、人格修养、治学方法等方面为学生树立人生榜样。

星期二 好书快读 选择星期一所介绍作家的代表作品进行导读,让学生了解故事梗概,并选择精彩章节,指导赏析。

星期三 鉴赏课堂 选择一篇经典的精美短文,通过评点的方式指导学生欣赏。

星期四 探究天地 选择与星期三相同的话题、文体或表达手法相近的文章,供学生自主赏析,质疑探究。

星期五 时文快递 选择近年来高品位的时文美文,让学生品读“未来经典”的同时,感受时代跳动的脉搏。

周末选修 从周五的时文快递或本周的主题中设置恰当的探究题,供学生自主学习。

语文阅读欣赏课程主要指对国家和地方的有关阅读课程的“校本化”实施,是对国家课程和地方课程中有关阅读教程部分进行的“再加工”、“再整合”,更符合、更贴近学生、学校和社区的特点和需要。

“人只有一个青春。在青少年时代读一些经典的作品,对精神的成长是非常好的。”著名特级教师、语文教育专家于漪先生的话语重心长。我们也同样怀抱着这样美好的心愿来编写这套丛书,但愿我们美好的愿望能成为现实。

读者是永远的上帝,我们期盼着您的关注和指导,让我们一起行走在诗意生活的道路上,一起采撷智慧人生的花朵。

本丛书旨在提升语文阅读欣赏课程的内涵,更寄希望于提高学生得思维能力和认知能力;打通素质教育与应试教育得僵硬界限,实现阅读真正的教育作用。

《语文阅读欣赏》编委会

二〇〇七年八月

目 录

第一周 幽默是金

星期一:凝望大师	永远不能忘记的四句话	李 致	1
星期二:好书快读	家	巴 金	5
星期三:鉴赏课堂	开市大吉	老 舍	10
星期四:探究天地	法国人大决斗	[美]马克·吐温	14
星期五:时文快递	骂人的艺术	梁实秋	18

第二周 跨越代沟

星期一:凝望大师	平易中的语言魅力	桑庚楚	21
星期二:好书快读	白莲洞	余秋雨	26
星期三:鉴赏课堂	代沟	梁实秋	30
星期四:探究天地	我的职业观老爸不懂	波 波	33
星期五:时文快递	内心的叮嘱	夏小英	34

第三周 书人书事

星期一:凝望大师	忆傅雷	杨 绛	38
星期二:好书快读	傅雷家书	傅 雷	44
星期三:鉴赏课堂	慈母和我的书	梁晓声	48
星期四:探究天地	走进书籍	[英]约翰·卢保克	51
星期五:时文快递	阅读是一种孤独	毕淑敏	53

第四周 一方水土

星期一:凝望大师	灵魂山水——谒从文墓	肖念涛	55
星期二:好书快读	边城	沈从文	59
星期三:鉴赏课堂	千灯古镇千灯人	王 眉	65
星期四:探究天地	被女性化的苏州人	陆文夫	67
星期五:时文快递	桂中漫步——上海	竹 枝	69

第五周 大自然的音符

星期一:凝望大师	风华绝代钱钟书	孔庆茂	71
星期二:好书快读	围城	钱钟书	77
星期三:鉴赏课堂	梧桐	晨 义	84
星期四:探究天地	刺痛感觉的那一句	叶天蔚	86
星期五:时文快递	寻梅	郝卫宁	88

第六周 家里养着蝴蝶

星期一:凝望大师	梭罗和他的湖	何怀宏	91
星期二:好书快读	瓦尔登湖	[美]梭 罗	98
星期三:鉴赏课堂	家里养着蝴蝶	王小妮	101
星期四:探究天地	花开了,人就会笑	郭 皓	103
星期五:时文快递	小鸟,你好!	陆星儿	105

第七周 儿女的心跳

星期一:凝望大师	文学三姐妹	李国文	107
----------	-------------	-----	-----

星期二:好书快读	简·爱	[英]夏洛蒂·勃朗特	111
星期三:鉴赏课堂	妈妈,我要成为你的另一棵树	王志文	114
星期四:探究天地	母亲偎依着的柴门	李正品	116
星期五:时文快递	致亲爱的母亲	庞余亮	119

第八周 历史的灵魂

星期一:凝望大师	永远的硬汉海明威	陈春生 彭未名	124
星期二:好书快读	老人与海	[美]海明威	128
星期三:鉴赏课堂	追踪西楚王	艾 煊	131
星期四:探究天地	西北汉子	畅 岸	134
星期五:时文快递	只有疏狂一老身	熊召政	136

第九周 月是故乡明

星期一:凝望大师	遥寄张爱玲	柯 灵	140
星期二:好书快读	金锁记	张爱玲	147
星期三:鉴赏课堂	乡月	张天福	150
星期四:探究天地	故乡的炊烟	祖克慰	153
星期五:时文快递	月是故乡明	季羨林	155

第十周 母亲的疼痛

星期一:凝望大师	遇见马克·吐温	[美]海伦·凯勒	157
星期二:好书快读	哈克·费恩历险记	[美]马克·吐温	162
星期三:鉴赏课堂	母亲的来信	[苏联]克拉夫琴科	166
星期四:探究天地	母亲	[加拿大]张 翎	168
星期五:时文快递	老姨	吴光辉	171

第十一周 底层的光芒

星期一:凝望大师	如椽巨笔耀千秋	邓遂夫	175
星期二:好书快读	红楼梦	曹雪芹	178
星期三:鉴赏课堂	底层(节选)	蔡 翔	183
星期四:探究天地	独腿人生	罗伟章	186
星期五:时文快递	看自行车的女人	梁晓声	188

第十二周 往事随想

星期一:凝望大师	忆父亲——林语堂	林太乙	192
星期二:好书快读	京华烟云	林语堂	196
星期三:鉴赏课堂	我家养鸡	韩少功	200
星期四:探究天地	一个鸭梨	陈兴华	203
星期五:时文快递	卖白菜	莫 言	205

第十三周 宽容的力量

星期一:凝望大师	路遥的诗意	郭小聪	208
星期二:好书快读	平凡的世界	路 遥	214
星期三:鉴赏课堂	《宽容》序言	[美]房龙	219
星期四:探究天地	宽容是一种拯救	张 翔	223
星期五:时文快递	哭泣的椅子	[美]玛丽·诺伍德	224

第十四周 我家教子有方

星期一:凝望大师	普鲁斯特:站在时间另一侧的人	可 可	226
星期二:好书快读	追忆似水年华	[法]M·普鲁斯特	230
星期三:鉴赏课堂	成功就是一片浩瀚的大海	赵功强	235
星期四:探究天地	家有升学女	蒋子龙	237
星期五:时文快递	我家教子有方	[日]妹尾河童	240



第一周 幽默是金



星期一：凝望大师



永远不能忘记的四句话

李 致

读书的时候用功读书，玩耍的时候放心玩耍，
说话要说真话，做人得做好人。

作家巴金是我的叔父，我叫他四爸。

四爸在1923年离开四川去南京读书，以后又到法国留学。我出生的时候他在上海，所以我十一岁前没有见过他。1941年，正是抗日战争时期，他第一次回成都，但我当时在读初小，不懂事，没有留下更多的印象。只记得他经常带我的几个姐姐去看电影，说我不懂，就给我钱买邮票。我是集邮爱好者。大墙西街有一家卖中外邮票的小商店，我拿着钱就往大墙西街跑。

1942年，四爸第二次回家。这时，我们住在成都北门荣华寺街。大门很简陋，进去是一条小巷，巷子两边各有一家独院。正中的院子比较大，住有五六家人，我们家租了两间房子。院子里有各式各样的人，经常为一些生活小事发生争吵，很像四爸后来在《小人小事》一书中所写的情景。然而我和邻居的孩子们很要好，放学回来，一起打仗、捉猫猫，或者跳房、扯响簧，无论吃饭、睡觉，都要大人“捉拿归案”。一天，四爸对我说：“你一天到晚不回家，我给你改个名字，叫李国飞吧！”我不知道这是批评，心里想：要真能飞起来，那才好玩哩！

我和四爸住在正房，睡一张大床，这张大床有很结实的床架。我上床以后，总觉得没有玩够，便在床架上翻来翻去，等到实在疲倦了，才肯睡下。我睡在床里面，占地不多，把大部分地方留给四爸。这时，四爸往往一个人坐在书桌前写文章。据说写得很晚，但我不知道，因为我钻进被窝，很快就睡着了。第二天被叫起来上学，我总是轻脚轻手，从他脚后爬下床，生怕把他惊醒。我还记得家里摆供的时候，上自祖母下到我，都对祖宗牌位叩头，只有四爸一人鞠躬。我很奇怪，大人解释说四爸是“新派”，令我佩服不已。如果说我拥护“新派”，这算是开始。虽然我什么也不懂，但我顶讨厌叩头。我立志长大了也要当个不叩头的“新派”。



那个时候,青年学生中很盛行请人签字留念。许多人都有一本“纪念册”,一般都请教师同学题词。四爸在家的時候,来找他的人很多。青年学生来找他,大多拿着“纪念册”请他题词。我有时也伏在他旁边看,不过有些字不认得,有些认得的字并不懂得什么意思——例如,“路是人走出来的”。我想,乡下田里的路是我们上学时走近道踩出来的,这对,但城里的马路哪是走出来的呢?我见过修马路,一条马路要修很长的时间。直到长大以后,才知道这话的意思是鼓舞青年勇往直前。

孩子喜欢模仿大人,特别愿意和哥哥姐姐享受同等待遇。我终于也做了一本“纪念册”,请四爸给我题词。我担心他又说我小,把我和几个姐姐区别对待,只给我钱买邮票,不给我写字。没想到他欣然同意,坐在大书桌前,用毛笔给我写下这样四句话:

读书的时候用功读书,玩耍的时候放心玩耍,

说话要说真话,做人得做好人。

我高兴地看四爸写字。这些字,我既认得,也懂得是什么意思。尽管我并不知道要做到这四句话很不容易,但我认为这是对的,应该这样做。我把“纪念册”放在枕头下面,只要一想起,便拿出来看看。当时,桂王桥南街和北街有不少裱糊铺,我母亲常去裱她的画。我灵机一动,提出要把四爸给我的题词裱成一张小单条。我母亲表示同意,裱糊铺的老板是熟人,破例为我裱糊了一张一尺半的小单条。我把它挂在墙上,天天看见这四句话。我感到很神气,别的小孩没有一个人有类似的单条。小孩子的兴趣和注意力经常变化,但我对它的珍惜可以说是始终如一的。

当然,真正的珍惜是在更深地理解以后。

最初我只是对“玩耍的时候放心玩耍”有点理解。因为它和外祖母的教导完全背道而驰。我的外祖母是一个非常慈祥和有教养的人,说话和气,笑不出声。偶尔和我玩儿的时候,也是教我背唐诗。“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”这类唐诗就是她教我背诵的。她有一个“宝库”似的大立柜,随时可以拿出云片糕或鸡蛋糕给我吃。我非常喜欢外祖母,但也有一点不满:她不许我玩。有段时间我们和外祖母住在一起,她只要一看见我在玩,就要问我:“为什么不读书?”如果我回答已经读过了,她就要教导我古人是如何发奋学习的,结论总是“一有空就要读书”。我想,一有空就要读书,哪还有空?什么时候才能玩呢?我不敢公开反对她,但心里很不高兴,甚至对作为榜样要我学习的古人也很不感兴趣。四爸说“玩耍的时候放心玩耍”,这代表了我的“利益”,我十分拥护。

随着年龄的增长,通过读书和社会实践,对这四句话的理解才逐步加深。这四句话中最主要的是“做人得做好人”。不做好人就不会讲真话。不做好人,“用功读书”和“放心玩耍”就失去意义,甚至会起相反的作用。我不是说不该用功读书和放心玩耍;放心玩耍可以长身体,用功读书既可以长知识,还可以懂得如何做好人。也许有人会问:好人的标准是什么?从我的思想发展来看,我上初中起喜欢读文艺书,鲁迅的作品中,有许多我喜欢的好人。读《狂人日记》,我认为狂人是好人,他第一个看出几千年来都歪歪斜斜地写着“吃人”两个字,呼吁“救救孩子”。读《过客》,我认为过客是好人,尽管他不知道前面是野百合花还是坟,但他勇往直前,决不回头;因为“回到那里去”,“没有一处没有地主,没有一处没有驱逐和牢笼”。读《聪明人和傻子和奴才》,我认为傻子是好人,他不怕讽刺打击,敢讲真理。上高中的时候,我参加学生运动,以后又加入党的地下组织。无数事实证明,我们的革命先烈和老一辈革命家是好人,特别是周总理,他的光辉一生,永远是我们最好的学习榜样。十年浩劫把人们的思想搞乱了,我仍认为好人应该具有“毫无自私自利之心的精神”,并深信



“从这点出发,就可以变为大有利于人民的人”。共产党员更应该是这种高尚、纯粹、有道德、脱离了低级趣味的好人。

要真正做到这四句话是有斗争的,有时甚至是相当困难的。这不仅要和自己的坏思想、坏习惯作斗争,还要和外界的某些干扰作斗争。十年浩劫时期,我靠边站了,被关进“牛棚”了,被加上了各种诬陷之词。我对一般青年人的偏激情绪,并不介意。个别抱有其它目的的人,用威胁、诱骗等方法,逼迫我承认自己是反革命修正主义分子或什么小爬虫,逼迫我揭发谁是特务、谁是反革命时,我没有唯命是从。说实在的,当时我经常想到的就是“说话要说真话,做人得做好人”。

不用说,我四爸在十年浩劫一开始就被打倒了,我不愿在这里来历数那些强加在他头上的罪名。使我感到欣慰的是,即使我还没有被解放的时候,我仍听到不少正直的人为他鸣不平。1973年,我从北京返回设在河南的五七干校,曾悄悄绕道上海去探望了四爸。那一次,由于各种条件的限制,不可能深谈,但能见面已经是幸福了。我转达了一些老同志对他的关怀和尊敬,企图以此安慰他老人家。晚上,我住在他家里。当时楼上的屋子还没有启封,他要我和他睡在一张床上。我打鼾比较厉害,有意让他睡着了,然后我才睡。他不久就入睡了,但我躺在床上,辗转不能入眠。我想起早在1936年,鲁迅就称他是“一个有热情的有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家”。怎么能这样对待他呢……他不时转动身子,不知他梦见什么。我深切期望他能摆脱这不幸的处境,但我自己也不知道那黑暗的日子什么时候才能结束……

粉碎“四人帮”以后,四爸恢复了名誉,又焕发了青春,夜以继日地为人民写作,讲真话,把心交给读者。我们有过多次见面和深夜长谈,这里就不记叙了。有一次,我突然想起他给我写的四句话,便总结似的向他汇报说:“第一句是用功读书,我在学校时没有做到,离开学校以后才有了自觉性。第三句是讲真话,我基本上这样做了,但也讲过某些违心的话。第四句是做好人,这是奋斗目标,还要不断努力。”我停顿了一下,又接着说:“只有第二句话放心玩耍,执行得最好!一贯如此。”

四爸一边听我讲,一边慈祥地笑了。

我也笑了,为自己所讲的最后一句话。

1981年5月22日

(选自《论巴金》,四川人民出版社1995年版)



大师档案

巴金(1904~2005)现、当代作家。原名李尧棠,字芾甘,笔名佩竿、余一、王文慧等。四川成都人。1920年考入成都外国语专门学校。1923年赴上海,不久到南京东南大学附中读书,1927年初赴法国留学,翌年写成了第一部中篇小说《灭亡》,1929年在《小说月报》发表时开始使用巴金的笔名。1928年底回到上海,从事创作和翻译。从1929年到1937年中,创作了主要代表作——长篇小说《激流三部曲》中的《家》,以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》(又名《雪》)、《新生》、“爱情三





部曲”《雾》、《雨》、《电》等中篇小说,出版了《复仇》、《将军》、《神·鬼·人》等短篇小说集和《海行》(又名《海行杂记》)、《生之忏悔》、《短简》等散文集。其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目,被鲁迅称为“一个有热情的有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家”(《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》)。其间任文化生活出版社总编辑,主编有《文季月刊》等刊物和《文学丛刊》等丛书。

抗日战争爆发后,巴金在各地致力于抗日救亡文化活动,编辑《呐喊》、《救亡日报》等报刊,创作有《家》的续集《春》和《秋》,长篇小说《抗战三部曲》(又名《火》),出版了短篇小说集《还魂草》、《小人小事》,散文集《控诉》和《龙·虎·狗》等。在抗战后期和抗战结束后,巴金创作转向对国统区黑暗现实的批判,对行将崩溃的旧制度作出有力的控诉和抨击,艺术上很有特色的中篇小说《憩园》、《第四病室》,长篇小说《寒夜》便是这方面的力作。

中华人民共和国成立后,巴金曾任全国文联副主席、中国作家协会主席、中国笔会中心主席、全国政协副主席等职,并主编《收获》杂志。他热情关注和支持旨在繁荣文学创作的各项活动,多次出国参加国际文学交流活动,首倡建立中国现代文学馆。出版有短篇小说集《英雄的故事》、报告文学集《生活在英雄们中间》、散文集《烟火集》、散文小说集《巴金近作》、随笔集《随想录》五集,以及《巴金六十年文选》、《创作回忆录》等。中华人民共和国成立前的作品大都收集在14卷《巴金文集》内,新编的《巴金全集》于1986年起陆续出版。他的作品已被译成多种外文出版。多年来他还出版了大量译作。



精彩语录

●有人说过,路本没有,因为走的人多了,便成了路。又有人说路是有的,正因为有了路才有许多人走。谁对谁非,我不想判断。我还年轻,我还是活下去了,我还要征服生活。我知道生活的激流是不会停止的,且看它把我载到什么地方去!

●我快要走到生命的尽头,写作的时间是极其有限的,但是我心中仍然燃烧着希望之火,对我们社会主义祖国和我们温暖无比善良的人民,我仍然十分热烈的爱,我要同大家一起,尽自己的职责,永远前进。



知音同行

- 萧 乾:巴金使我懂得了什么是友谊。它不是个实用主义的东西,而应是人与人之间最大的善意。
- 曹 禺:你用你的心血,点点滴滴,一年一年地写出各种作品,感动了成千上万的善良的人。
- 沈从文:生命人格,如雷如电自然极其美丽炫目,但你若想过对于人类有益是一种义务,你得做灯。
- 冰 心:他心里有一团愤怒的火,不写不行,他不是为了做作家才写作的。



星期二：好书快读

家

巴 金

故事梗概

五四运动后，新文化的浪潮也冲击了古老的四川省城。十八岁的高觉民和弟弟觉慧是两个热衷于新思想的青年。这天傍晚，他俩刚从学校回到高公馆，十六岁的婢女鸣凤就告诉他们来了客人。原来是姑母张太太和她的女儿琴。琴在省立一女师三年级读书，正与觉民相爱，是一个富有反抗性格的新女性。望着琴开朗活泼的美丽面庞，觉慧不由想起了自己的心上人——鸣凤。

觉新是觉民觉慧兄弟的大哥，也是这个家庭的长房长孙。他深爱着表妹梅，父亲却为他选定了李家的姑娘瑞珏。他没有反抗，也想不到反抗，订婚和结婚，他都像傀儡似的被人玩弄着。婚后一个月，他到父亲做董事的西蜀实业公司做事去了。这时他才19岁。过了一年，父亲死了，觉新挑起了整个家庭的重担。觉慧因为与同学们一道向督军请愿，被高老太爷训斥了一顿，不许他再出门。

旧历年过去，转眼就是元宵节，由于军阀混战，张太太的公馆被军队占据了，她只好带着琴和来张家玩的梅逃到了高公馆。为了躲避炮击，大家疏散到花园里。觉新与梅相遇了。他们互诉衷肠，泪流满面。

两天后，街上又传来要发生抢劫的消息。大家纷纷外出避难，高公馆里只剩下觉新这一房人。过了三四天，抢劫并未发生，避难的人都陆续回来了。这天下午，梅和觉新等人在打牌，觉新的心完全不在牌上，他时常发错牌。梅推说有事回到房里痛哭起来，瑞珏赶来安慰了她。她们相对泣诉了心事，两人成了好朋友。

战争结束后，觉慧瞒着家人参加《黎明周报》的工作，撰文介绍新文化运动，抨击不合理的旧制度和旧思想。觉慧觉得自己与家庭更疏远了，只有想到鸣凤，他才感到一些亲切。高老太爷决定把鸣凤送给六七十岁的冯乐山做小妾。鸣凤怀着一线希望来找觉慧，觉慧正在专心写文章，没注意到鸣凤脸色的变化。鸣凤几次欲言又止。正当这时，觉民来了，鸣凤流着泪消失在门外。觉民把鸣凤的事告诉了觉慧。觉慧冲出门去寻找鸣凤，但没有找到。鸣凤已经喊着觉慧的名字，跳进湖里自尽了。鸣凤的悲剧使觉慧无限悲哀，他深深自责，同时更加憎恨这个黑暗的社会。

高老太爷的66岁寿辰到了。公馆里演了三天大戏。高家的亲朋好友都来了。冯乐山和婉儿也来看戏。鸣凤自尽后，高老太爷把三房的丫头婉儿送给了冯家。婉儿向淑华等人哭诉了自己在冯家所受的苦处。

高老太爷刚过了寿辰，就主张觉民和冯乐山的侄女成婚。觉民不甘充当傀儡，他跑到



同学家躲了起来。高老太爷知道了觉民逃婚的消息,勃然大怒。他威胁着要和觉民断绝关系,并命觉新立即找回觉民。觉新找不到觉民,他让觉慧捎信,劝觉民回家。觉民却回信劝他不要制造出第二个梅表姐来。觉新的眼泪流了下来,他感到没有一个人谅解他。有时他觉得应该帮觉民的忙,但向祖父讲情的结果只换来了一顿臭骂。高老太爷的权威受到了打击,非用严厉的手段恢复过来不可。他已不再需要理性了。觉新不敢再说什么,他又找到觉慧劝他去找回觉民。觉慧却嘲笑他懦弱无用。觉新正在生气,梅的母亲钱太太差人报说梅去世了。这对觉新是个沉重的打击。他急忙赶到钱家,对着梅的尸体绝望地哭起来。觉慧没有哭,他只有对这个社会的愤怒。

一天,觉慧听到祖父房里闹成一片。原来他的五叔在外面讨小老婆的事传开了,五婶哭诉到老太爷面前。高老太爷大发雷霆,重重责罚了克定。然而一种从来没有感到过的悲哀突然袭过来,高老太爷第一次感到了失望和幻灭。觉慧也看到了这个空虚的大家庭正一天天往衰落的路上走,没有什么力量可以拉住它。

高老太爷病倒了。但他的病并没有给这个家庭带来大的骚动。人们依旧在笑,在哭,在吵架,在争斗。对于他的病,医药已无多大效力了。陈姨太和克明三兄弟便借助迷信,请道士,拜菩萨,祭天,捉鬼。这反而加重了老太爷的病。觉慧坚决不让在自己房间里捉鬼,还痛骂了克明和觉新。

病中的高老太爷,显得非常衰弱、可怜。由于濒临死亡,他变得慈祥和亲切了。他夸奖了觉慧,并让觉慧叫回觉民,答应不提和冯家的亲事了。觉民、觉慧怀着胜利的喜悦归来了。高老太爷勉慰了他们几句,就垂着头去世了。第二天晚上,克字辈的弟兄们就为家产的分配发生了纠纷。

瑞珏生产的日子近了。陈姨太有一天对克明兄弟严肃地讲起“血光之灾”来。唯一免灾的方法是把产妇迁到城外去生产。大家都不愿意承担不孝的名声,纷纷赞成陈姨太的办法。他们要觉新照办。瑞珏搬到了城外一间阴暗潮湿的小屋里。不远的庙里停着梅的灵柩。瑞珏说她真想去看看,觉新感到了不吉。四天后,觉新照常来看瑞珏。听见瑞珏在房里凄惨叫痛,觉新想冲进去,但陈姨太吩咐过不准觉新进产房,没有人敢给他开门。瑞珏痛苦地叫着觉新的名字死去了,没能见到他最后一面。觉新突然明白了,夺去他妻子的是整个封建礼教。

觉慧再也不能忍受这个家庭的一切了。他要出走,觉新却去征求长辈们的意见。长辈们一致反对。觉慧不愿屈服,他要做一个旧礼教的叛徒,走出家庭、走向社会。“我是青年,我不是畸人,我不是愚人,我要给自己把幸福争过来”。觉慧眼里闪烁着坚定的光芒。觉新经过仔细考虑,决定帮助觉慧成功,并为他筹备了路费。

黎明,觉慧瞒着高家其他人。告别了大哥觉新、二哥觉民和《利群周报》社的朋友们,乘船离家到上海去了。在那里新的一切正在生长。



精彩章节回放



祖父忽然睁开了眼睛,看了他一下,露出惊讶的眼光,好像不认识他似的,挥着手叫他



出去。他很奇怪,为什么祖父把他唤来,让他站了许久,并不对他说一句话,便叫他出去。他正要开口问,忽然注意到祖父的脸上现出了不高兴的神气,他明白多嘴反会招骂,于是静悄悄地向外面走去。

他刚走到门口,又听见了祖父的声音:“老三,你回来,我有话问你。”他应了一声,便转身走到祖父的面前。“你到哪儿去了?先前喊你好久都找不到你!”口气很严厉,祖父已经坐起来了。

这句问话把他窘住了。他知道他不能告诉祖父说他从学生联合会回来,但是他临时编造不出一句答话。祖父的严厉的眼光射在他的脸上。他红着脸,迟疑了一会儿,才说出一句:“我去看一个同学去了。”

祖父冷笑了一声,威严的眼光在他的脸上扫来扫去,然后说:“你不要扯谎,我都晓得了。他们都对我说了,这几天学生跟军人闹事,你也混在里头胡闹。……学堂里不上课,你天天不在家,到什么学生联合会去开会。……刚才陈姨太告诉我,说有人看见你在街上散什么传单。……本来学生就太嚣张了,太胡闹了,今天要检查日货,明天又捉商人游街,简直日无法纪。你为什么也跟着他们胡闹?……听说外面的风声很不好,当局对于学生将有大不利的举动。像你这样在外头胡闹,看把你这条小命闹掉!”祖父骂了几句,又停顿一下,或者咳几声嗽。觉慧答应着,他想分辨几句,但是他刚刚开口,又被祖父抢着接下去说了。祖父说到最后,终于发出了一阵咳嗽。陈姨太带着一股脂粉香,扭扭捏捏地从隔壁房里跑过来,站在旁边给祖父捶背。

祖父慢慢地止住了咳嗽,看见他还站在面前,便又动气地说:“你们学生整天不读书,只爱闹事。现在的学堂真坏极了,只制造出来一些捣乱人物。我原说不要你们进学堂的,现在的子弟一进学堂就学坏了。你看,你五爸没有进过洋学堂,他书也读得不错,字也比你们写得好。他一天就在家读书作文,吟诗作对,哪儿像你这样整天就在外头胡闹!你再像这样闹下去,我看你会把你这条小命闹掉的!”

“并不是我们爱闹事,我们本来在学堂里头好好地读书,我们这回的运动也不过是自卫的运动。我们无缘无故地挨了打,当然不肯随便了结……”觉慧忍住气和平地分辨道。

“你还要强辩!我说你,你居然不听!……从今天起我不准你再出去闹事。……陈姨太,你去把他大哥喊来,”祖父颤巍巍地说着,又大声咳嗽,一面喘着气,吐了几口痰在地上。

“三少爷,你看你把你爷爷气成这个样子。请你少说几句,好让他将息一会儿!”陈姨太板起粉脸对觉慧说。觉慧知道她的话里有刺,但是在祖父面前,他不好发作,便掉开脸不说话,暗暗地用力咬自己的嘴唇皮。

“陈姨太,你去把他大哥,还有克明,给我一起喊来!”祖父停止了咳嗽,又说。

陈姨太答应一声走出去了,剩下他面对面地站在祖父的面前。

祖父不再说什么,似乎气也平了一点,他的老年的模糊的眼光无目的地向四处移动,后来他把眼睛闭上了。

觉慧把祖父的瘦长的身子注意地看了好几眼,忽然一个奇怪的思想来到他的脑子里:他觉得躺在他面前的并不是他的祖父,他只是整整一代人的一个代表。他知道他们祖孙两代永远不能够互相了解的,但是他奇怪在这个瘦长的身体里面究竟藏着什么东西,会使他们在一处谈话不像祖父和孙儿,而像两个敌人。他觉得心里很不舒服。似乎有许多东西沉重地压在他的年轻的肩上。他抖动着身子,想对一切表示反抗。

然而陈姨太进来了。那张颧骨高、嘴唇薄、眉毛漆黑的粉脸在他的眼前晃了一下。她



带进来一股刺鼻的香风。接着他的大哥也进来了。他们弟兄交换了一瞥不愉快的眼光。觉新马上知道觉慧处在什么样的境地里面,便平静地走到祖父面前去。

祖父听见脚步声,睁开了眼睛,他看见觉新一个人站在他面前,便问陈姨太道:“三老爷呢?”他听见陈姨太回答:“三老爷到律师事务所去了。”他骂一句:“他一天就只晓得替别人打官司,不管家里的事情!”然后又吩咐觉新道:“我把你三弟交给你,你好好管他,不要放他出去。倘若他跑出去了,我就问你要人。”祖父的声音仍然严厉,但是比先前温和些了。

觉新唯唯应着,做出很恭顺的样子,一面偷偷地看觉慧,给他做眼色,叫他不要开口。觉慧也没有什么表示。

“好,你带他出去罢,我给他闹够了,”祖父歇了半晌才有气无力地说了一句,又把眼睛闭上了。

觉新依旧唯唯地应着,一面向觉慧做了一个手势,于是两个人悄悄地走了出来。

他们走出祖父的房门,穿过堂屋,走下了天井。觉慧深深地吐了一口气,半嘲笑地说:“我现在才觉得我是自己的主人了。”

觉新看了他一眼。他忽然正经地问觉新道:“大哥,究竟怎样办?”

“我也没有别的好办法。只好听爷爷的话:你这几天不出去就是了,”觉新摊开两只手说。

“那怎么行?外面的运动正闹得轰轰烈烈,我怎么能够安静地躲在家里不出去?”他绝望地说,他开始明白事情的严重了。

“这有什么办法呢?既然他老人家要你这样,”觉新平静地说。这些日子来他对于任何大事小事差不多都是以平静的态度处之的。

“好,你的‘无抵抗主义’又来了。我想你还不如规规矩矩地去做一个基督徒。人家打你左脸,就马上把右脸也送上去。……”觉慧愤愤地骂起来,好像要把他在祖父那里受到的气向觉新发泄。

“你的性子真急,”觉新并不动气,反而微微地笑起来。“你为什么向我发脾气?你骂我又有什么用处?”

“我一定要跑出去!我马上就跑出去!看他把我怎样!”觉慧激动地自语道,一面不住地顿脚。

“结果不过是我多挨几顿骂,”觉新回答了一句,他的声音开始变得忧郁了。

觉慧抬起头看了哥哥一眼便不作声了。

“现在我认真跟你说话,”觉新和平地、亲切地安慰觉慧道,“我劝你还是先在家里头住几天不要出去,免得又惹爷爷生气。……你年纪轻,性子急。其实爷爷跟你说什么话,你只要不声不响地听着,让他一个人去说,等他话说够了,气平了,你答应几个‘是’字就走出去,把一切都忘在九霄云外,好像没有听见他说过什么一样。这不更简单吗?你跟他争论,一点好处也没有!”

觉慧不说话了,他抬起头看灰色的天空。他并不同意哥哥的话,但是他不想再跟哥哥辩论了。哥哥也有道理:本来没有好处的事是不必费力去做的。但是一个年轻人的心能够永远给拘束在利害的打算里面吗?在这一点哥哥似乎并不了解他。

他望着天空中飞驰的几片乌云,几种矛盾的思想在他的脑子里斗争。但是最后他决定了。他温和地对觉新说:“我决定这几天不出去。不过我并不是听爷爷的吩咐,这只是为了免得给你带来更大的麻烦。”



觉新的脸上现出了欣慰的颜色。他满意地微笑道：“多谢你。其实你要出去，我也无法管你，我每天要到公司办事，今天自己有事情回来得早，恰好就遇到你这件事情。……其实凭良心讲，爷爷不要你出去，还是为你好。”

“我也晓得，”觉慧不假思索地答道，其实他自己并不知道在说什么。他痴痴地立在天井里，看着觉新走开了。一个人没精打采地走到花盆旁边。红梅枝上正开着花，清香一阵一阵地送到他的鼻端。他伸手折了短短的一小枝，拿在手里用力折成了几段，把小枝上的花摘下来放在手掌心上，然后用力一捏，把花瓣捏成了润湿的一小团。

他并不知道自己在做什么。可是他满足了，因为他毁坏了什么东西。他想有一天如果这只手变大起来，能够把旧的制度像这样地毁掉，那是多么痛快的事。……

但是过了一些时候，他又忧郁起来，因为他明白自己现在不能够出去参加学生运动了。

“矛盾，矛盾……”他口里不住地念着，他知道不仅祖父是矛盾的，不仅大哥是矛盾的，现在连他自己也是矛盾的了。



赏析指导



觉新和觉民是始终贯穿在《激流三部曲》里的人物，特别是觉新，作者对他所花的笔墨最多，而且可以说是整个作品布局的主干。他的性格充满了矛盾，而这些矛盾又都带有新旧社会交替的鲜明的时代特征。他原是旧制度培养出来的，但也受到了新思潮的触动。后者使他心底里存在着是非和爱憎的界限，使他理解夺去了他的幸福和前途，夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”。前者却又使他安分守己，逆来顺受，只会伤心地痛苦，忍受着精神上的伤痛。他在封建大家庭里所处的“长房长孙”的特殊地位，使他比别人承担更为沉重的精神负累，受到更为严格的封建拘束，负有更为重多的家庭义务——这一切，也就压得他更加无可奈何地沉落下去，成为封建家族制度的殉葬品。他是旧礼教的牺牲者，同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。而在另外一些场合，他又庇护反封建秩序的弟妹们，甚至资助他们逃出宛如牢笼的家庭；即使因此势必遭受长辈们的斥责，也在所不惜。作家以批判和同情兼而有之的矛盾心情，刻画了觉新的形象。这样性格复杂的人物也理应得到这般的对待。觉新不只是《激流三部曲》中写得最为丰富、最为成功的形象，也是整个中国现代文学史上一个著名的艺术典型。



星期三：鉴赏课堂

情境导入

这篇小说的故事情节很简单,主要写几个江湖医生,为了赚钱,开了一个名为“大众医院”的小医院。他们先是给大众看病,见没有油水可捞,于是及时转换方向。挖空心思地想出一些招数吸引贵族阶层来看病,并对他们进行欺骗敲诈,最终圆了开市大吉的美梦。这个故事尽管写在半个多世纪前,然而至今读来,仍让读者忍俊不禁,开怀大笑。究其原因,一方面是因为类似的事件仍然在今天不断地上演,读者对此并不陌生;另一方面,小说虽写了这些庸医坑人,但受害者并不是值得同情的贫苦大众,而是有钱有势的军官、暴饮暴食的富太太、大腹便便的胖子。这些人不是因为常年经受饥寒或劳累而得病,而是因为荒淫奢侈的生活造成的。所以他们被敲诈勒索也不会引起读者的丝毫同情。这就使庸医害人的悲剧成了大快人心的喜剧。

开市大吉

老舍

我,老王,和老邱,凑了点钱,开了个小医院。老王的夫人作护士主任,她本是由看护而高升为医生太太的。老邱的岳父是庶务兼会计。我治内科,老王花柳,老邱专门痔漏兼外科,王太太是看护士主任兼产科,合着我们一共有四科。要敲是敲花柳与痔疮,老王和老邱是我们的希望。我和王太太不过是配搭,她就根本不是大夫,对于生产的经验她有一些,因为她自己生过两个小孩。至于接生的手术,反正我有太太决不叫她接生。可是我们得设产科,产科是最有利的。只要顺顺当当的产下来,至少也得住十天半月的;稀粥烂饭的对付着,住一天拿一天的钱。要是不顺顺当当的生产呢,那看事作事,临时再想主意。活人还能叫尿憋死?

歪解“大众”,名不副实,“收拾”二字,用得极当。

我们开了张。“大众医院”四个字在大小报纸已登了一个半月。名字起得好——办什么赚钱的事儿,在这个年月,就是别忘了“大众”。不赚大众的钱,赚谁的?这不是真情实理吗?自然在广告上我们没这么说,因为大众不爱听实话的;我们说的是:“为大众而牺牲,为同胞谋幸福。一切科学化,一切平民化,沟通中西医术,打破阶级思想。”真花了不少广告费,本钱是得下一一些的。把大众招来以后,再慢慢收拾他们。



专就广告上看,谁也不知道我们的医院有多么大。院图是三层大楼,那是借用近邻转运公司的相片,我们一共只有六间平房。

我们开张了。门诊施诊一个星期,人来得不少,还真是“大众”。忙了一天,晚上我们开了紧急会议,专替大众不行啊,得设法找“二众”。我们都后悔了,不该叫“大众医院”。有大众而没贵族,由哪儿发财去?医院不是煤油公司啊,早知道还不如干脆叫“贵族医院”呢。老邱把刀子沾了多少回消毒水,一个割痔疮的也没来!长痔疮的阔老谁能上“大众医院”来割?

老王出了主意:明天包一辆能驶的汽车,我们轮流跑几趟,把二姥姥接来也好,把三舅母装来也行。一到门口看护赶紧往里搀,接上这么三四十趟,四邻的人们当然得佩服我们。

老王出了个绝好的计策:“再赁几辆不能驶的,汽车行商量借给咱们几辆正在修理的车,在医院门口放一天。一会儿叫咕嘟一阵。上咱们这儿看病的人老听外面咕嘟咕嘟的响,不知道咱们又来了多少坐汽车的。外面的人呢,老看着咱们的门口有一队汽车,还不唬住?”

我们照计而行,第二天把亲戚们接了来,给他们碗茶喝,又给送走。两个女看护是见一个搀一个,出来进去,一天没住脚。那几辆不能活动而能咕嘟的车由一天亮就运来了,五分钟一阵,轮流的咕嘟。我们给汽车队照了个相,托人给登晚报。老邱的丈人作了篇八股,形容汽车往来的盛况。当天晚上我们都没能吃饭,车咕嘟得太厉害了,大家都有点头晕。

不能不佩服老王,第三天刚一开门,汽车,进来位军官。老王急于出去迎接,忘了屋门是那么矮,头上碰了个大包。花柳;老王顾不得头上的包了,脸笑得一朵玫瑰似的,似乎再碰它七八个包也没大关系。三言五语,卖了一针六〇六。王太太过来先用小胖食指在针穴轻轻点了两下,然后老王才给用针。军官不知道东西南北了,看着看护一个劲儿说:“得劲!得劲!得劲!”我在旁边说了话,再给他一针。老邱也是福至心灵,早预备好了——香片茶加了点盐。老王叫看护扶着军官的胳膊,王太太又过来用小胖食指点了点,一针香片下去了。军官还说得劲,老王这回是自动的又给了他一针龙井。我们的医院里吃茶是讲究的,老是香片龙井两着沏。两针茶,一针六〇六,我们收了他二十五块钱。我们告诉他还得接着来,有十次管保除根。反正我们有的是茶,我心里说。把钱交了,军官还舍不得走,说哪一回也没有这一回舒服。

军官汽车刚开走,迎头来了一辆,四个丫环搀下一位太太来。一下车,五张嘴一齐问:有特别房没有?我推开一个丫环,轻轻的托住太太的手腕,搀到小院中。我指着转运公司的楼房说,“那边的特别室都住满了。您还算得凑巧,这里——我指着我们的几间小房说——还有两间头等房,您暂时将就一下吧。其实这两间比楼上还舒服,省得楼上楼下的跑,是不是,老太太?”

老太太的第一句话就叫我心中开了一朵花,“唉,这还像个大

开张受挫,计上心来。

如此治疗,荒唐至极,让人忍俊不禁。