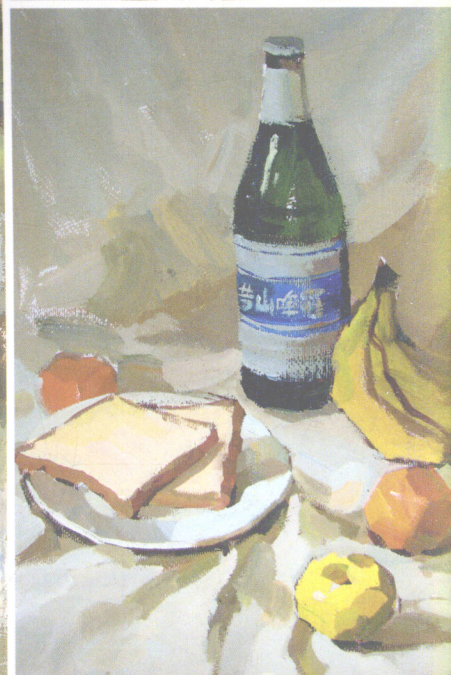
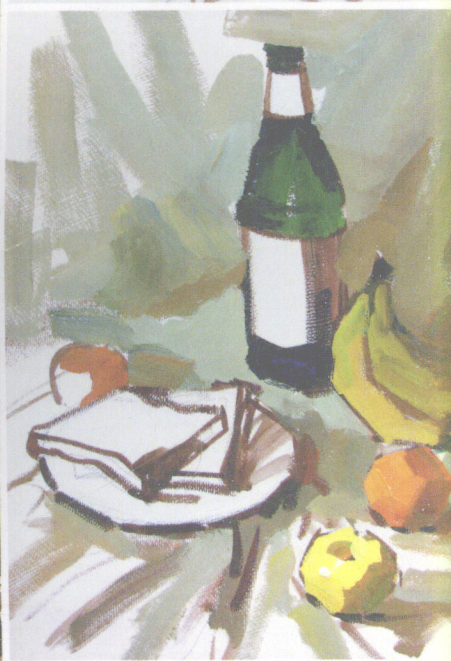


● 名家技法大范本 ● 基础美术教学系列用书 ●

临摹

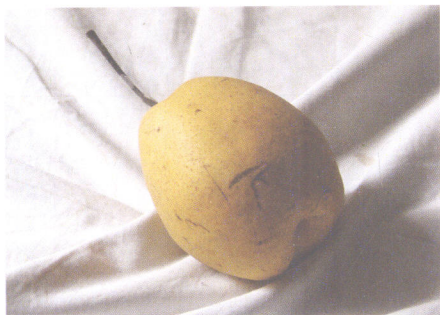
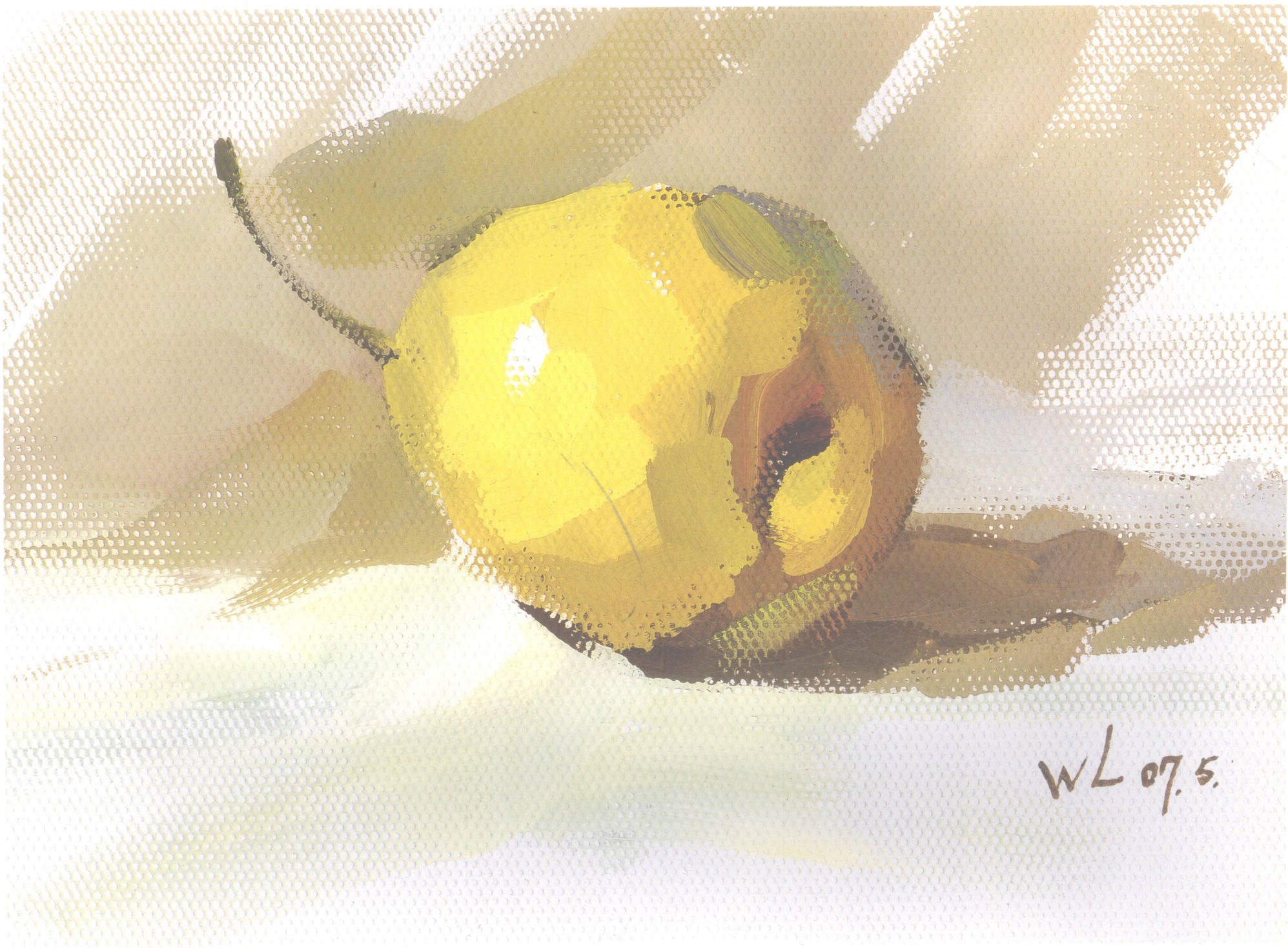
色彩静物 蔬果类

◎ 王 磊 编著



中国美术学院出版社

梨的画法



实物照片 梨也是色彩静物考试和练习中常见的水果。梨的表面较粗糙，反光与高光相对弱，颜色变化较含蓄，用干画法更容易表现梨的质感。



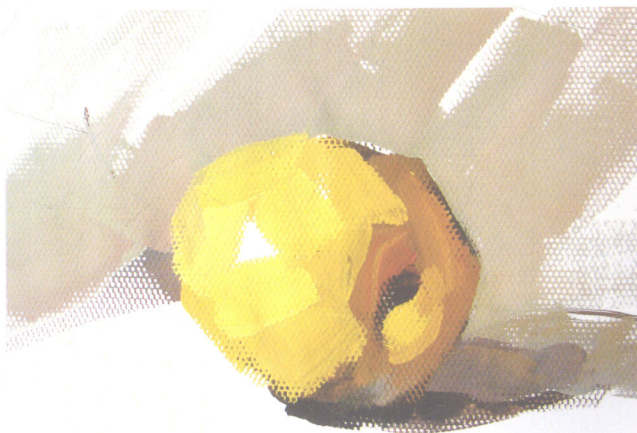
步骤一 仔细分析观察对象的结构，用铅笔勾出梨的基本外形。



步骤二 用褐色画出梨的形态及明暗关系。



步骤三 用柠檬黄、淡黄加白画出梨的亮部，并适当带上背景。

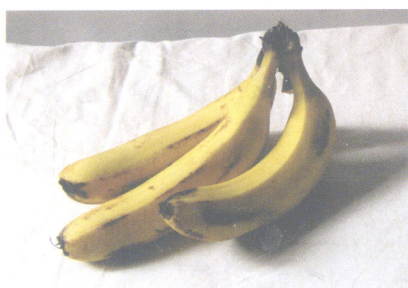


步骤四 进一步深入刻画，注意暗部反光色的变化。



步骤五 最后画出梨把，调整梨与白布的关系，使色彩更加统一和谐。

■香蕉的画法



实物照片 香蕉形体有明确的明暗转折面,没有明显的高光与反光,用色以黄色为主,色彩较浓郁。画一串香蕉的时候要注意整体关系的同时,还要分清各个香蕉之间的主次关系。



步骤一 用铅笔勾出香蕉的基本外形。



步骤二 用褐色画出香蕉的形态及明暗关系。



步骤三 将香蕉的背光部和投影部的色彩画出。每个香蕉的暗部都略有不同,要画出微妙的色彩变化。

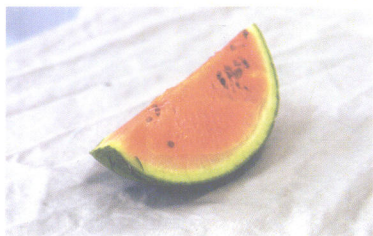


步骤四 画出香蕉受光部的颜色,注意把握准香蕉头与其柄部的颜色。

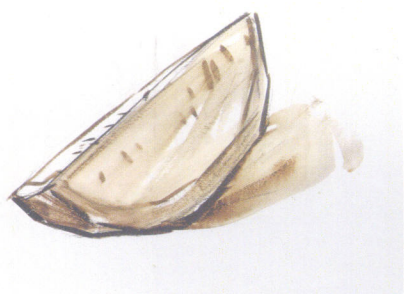


步骤五 对香蕉的各个部位做进一步刻画,并调整与周围环境色的色彩关系。

■西瓜的画法



实物照片 西瓜也是考试中经常出现的水果。西瓜在考试中常见的形式是切开的，其特点是颜色较纯，一般为鲜红色，多汁，在塑造时用湿画法更容易表现出其质感。



步骤一 用褐色勾出西瓜片，然后稀释水画出西瓜的明暗及投影。



步骤二 从重色画起，西瓜皮在背光部分比较重，所以先画，接着画出投影。



步骤三 西瓜心分两部分，左边受光部分留出来，先画右边背光部分。

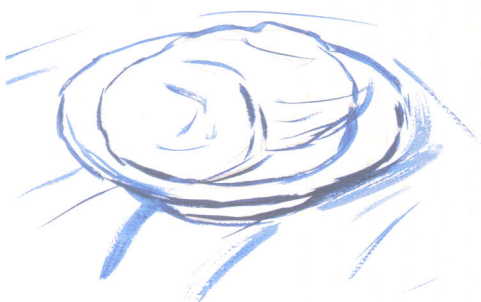


步骤四 画出瓜皮及瓜心受光部分，点上西瓜籽，最后进行调整直到满意。

■面包的画法



实物照片 面包也是考试中常见的考试题材。其特点是上部颜色重、有焦油，下部颜色较浅，一般偏米黄色。面包有时以切片的方式出现，切片面包可以用干厚的枯笔来表现。



步骤一 用单色画出盘子与面包的基本形状。



步骤二 先铺设出盘子、面包的暗部和投影部的颜色。



步骤三 画出白盘、面包、衬布的固有色部位，注意把握准面包顶部的焦黄颜色。



步骤四 对面包、白盘子、衬布的形色关系做进一步的深入，注意画准白盘口沿的色彩冷暖变化。

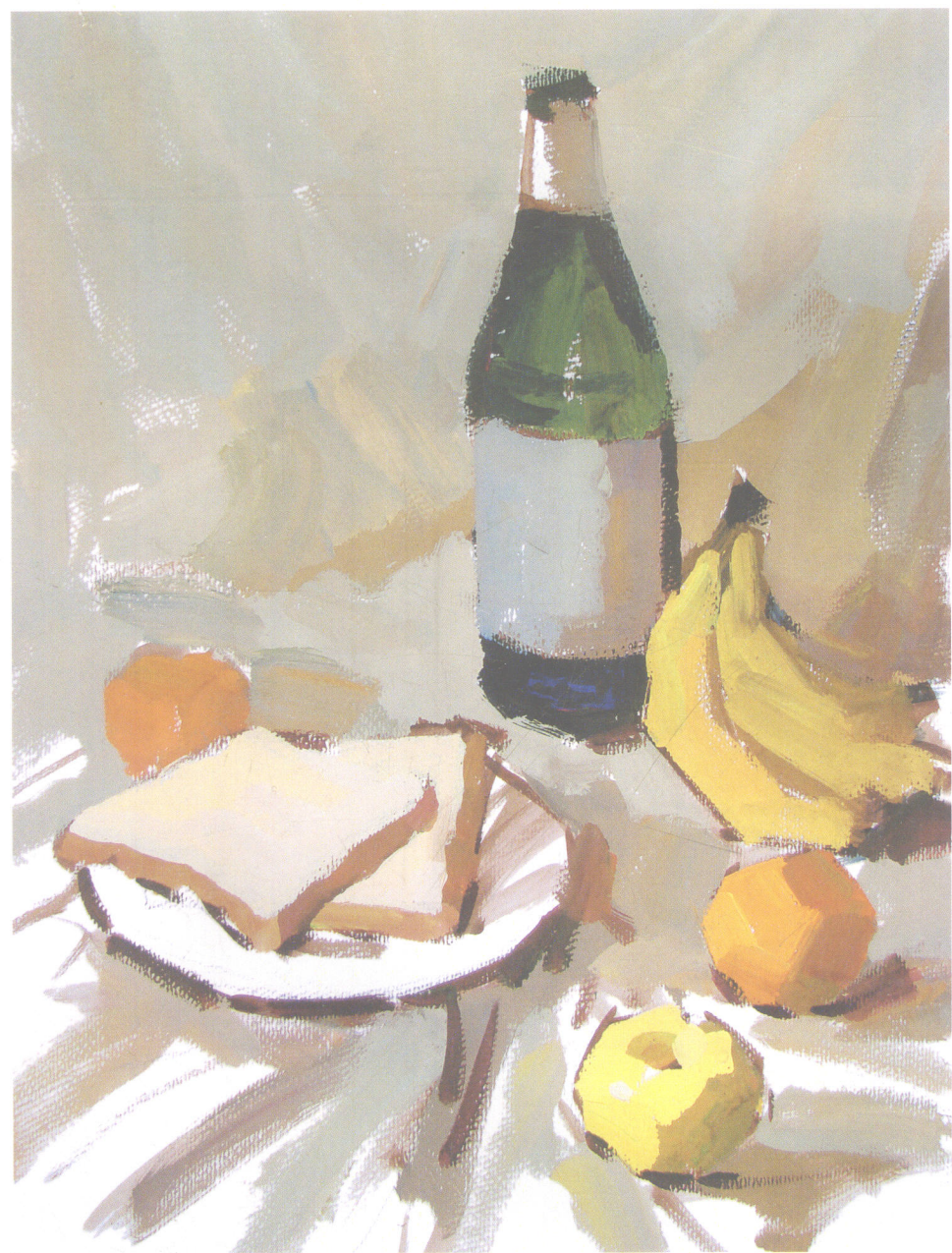
■酒瓶、白盘子、面包、香蕉、苹果的组合写生



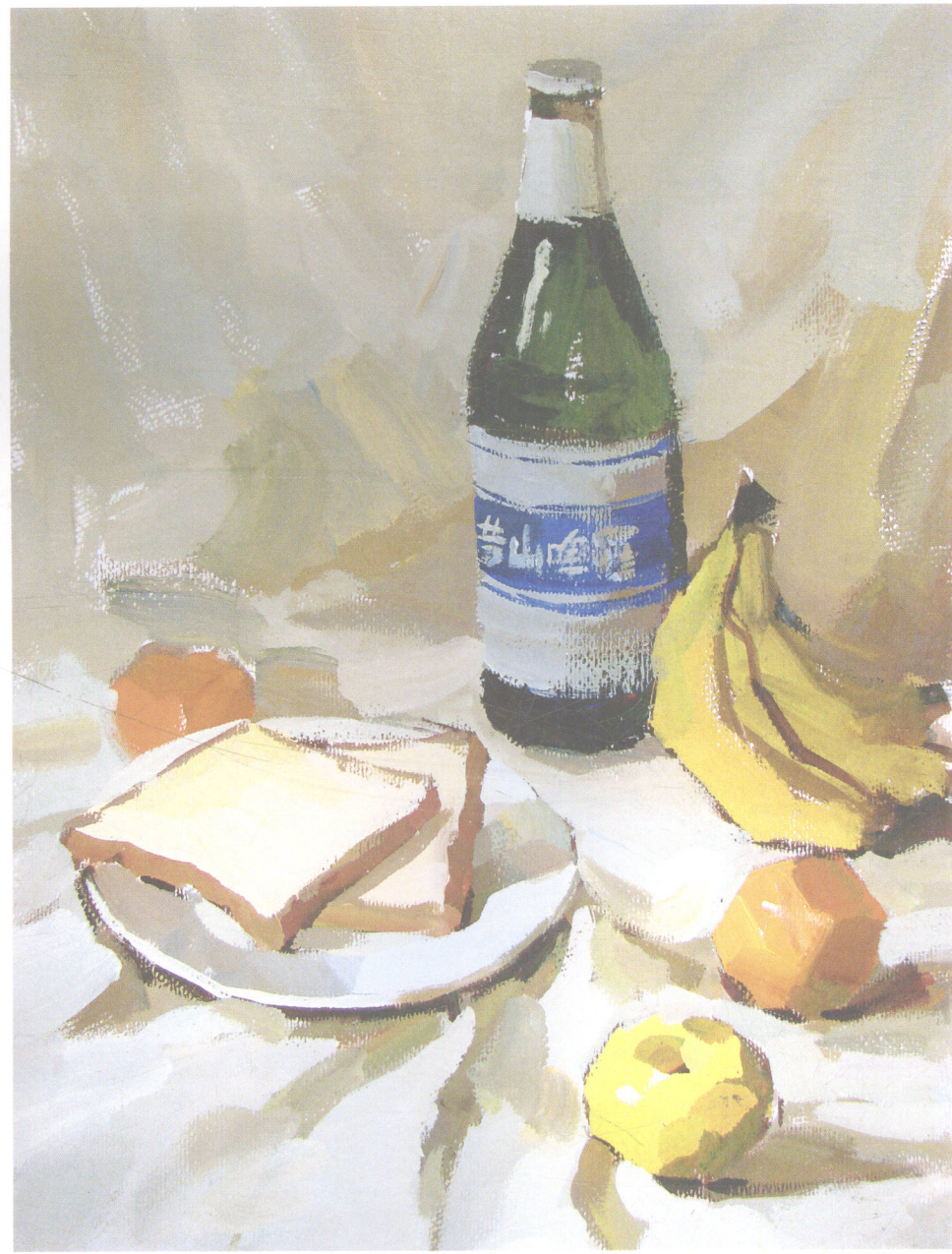
步骤一 先用单色勾画出各物体的基本形状、结构及明暗，注意疏密安排要合理，布纹组织要恰当。



步骤二 从深色部分入手，画出酒瓶、香蕉、衬布大的色彩倾向。



步骤三 从整体出发对各物体进行进一步塑造，注意物体之间的色彩联系。



步骤四 进一步对画面的衬布和物体进行深入刻画，同时区分白布、白盘子与酒瓶标签的冷暖，注意把握前暖后冷的画面效果。



清华美术学院考题

考题内容：酒瓶、白盘子、面包、若干水果的组合。

这类水果类试题近几年高考中出现的频率较高，酒瓶、面包、香蕉、苹果都是常见的考题素材，因此同学们平时应多做这方面的练习。一张好的高考色彩试卷不仅要有明确的色调感、质感，同时要有开阔的空间感，这张画作者采用了三角形构图，显得稳重，用笔生动概括，色彩明快，把色调感、质感、空间感这些要求都较好的表现了出来，值得考生借鉴。

■水果盘与苹果、梨等水果的组合写生



步骤一 用褐色画出各个物体的基本形体及明暗转折关系，用笔要轻松，造型要准确。



步骤二 将背景与红衬布画出来，注意背景偏冷，台布偏暖。



步骤三 再画出果盘内水果的大体色，从后面依次往前画，注意前实后虚。



步骤四 对每个物体的形色做进一步的深入与塑造，要注意水果间色彩的区别与联系，同时调整水果与衬布的色彩关系。



WL.072.11
杨文亮

■ 酒罐、白盘子、玻璃杯的组合写生



步骤一 用单色勾勒出酒罐、杯子及各种水果的形状，注意它们之间的疏密安排要得当。



步骤二 先铺出酒罐和背景的大体色，画出香蕉、苹果的色调，注意各个物体色彩的相互联系与区别。



步骤三 对画面各物体及衬布的形色做进一步的深入与调整，注意相互间的色彩联系。



步骤四 充分表现各个物体的质感，对各物体的形色做进一步的深入刻画，并注意画面色调及各个水果的色彩变化。



一个深色陶罐、一只玻璃杯、盘子若干水果的组合。此类试题是典型的综合题型，主要是考察考生的深入塑造能力，对陶罐、透明玻璃器皿及水果等不同物体质感的处理能力。拿到考题，首先要确定构图，这幅画作者采取常用的稳健的三角形构图，确立体积较大的陶罐为画面的视觉中心，作深入刻画。梨与香蕉的黄色略有区别，并与苹果、桔子的色彩形成对比。

■陶罐、苹果、梨、白盘子的组合写生



步骤二 从陶罐和背景入手，画出各物体的暗部色调。



步骤一 用褐色起稿，画出各物体的基本形状和位置关系。



步骤四 从水果入手依次对各物体进行深入塑造，画出各物体的亮部色调，区分各物体的质感，调整画面的冷暖、虚实关系。



步骤三 画出各个物体的基本色调，明确物体亮部与暗部的冷暖对比。





天津美术学院试题
考题内容：花瓶、白盘子、面包、玻璃杯与水果的组合。
这幅画构图新颖，色调统一和谐，作者注重了在逆光下将物体画出较透明的感觉。



110
1990.07.13.
张恒斌

花瓶、玻璃杯、水果与蓝衬布的组合。
这幅画中暖色调的水果与冷色调的蓝色衬布形成了强烈的对比效果，画面色彩清新，用笔概括有力。



水果、玻璃杯、白盘子与水果刀的组合。这幅画色彩沉着、明快、不同的水果色彩处理的微妙而丰富，色彩关系在对比中取得了和谐而统一的效果。盘子、水果刀、玻璃杯的塑造简练而到位。



湖北美术学院试题
考题内容：花瓶、白盘子、水果与水果刀的组合。
这幅画整个画面表现得十分轻松，花瓶、水果刀的质感也表现得十分充分。



中国美术学院2007年建筑专业试题

考题内容：带耳环的瓷瓶、竹篮内放满西红柿、玻璃杯和小碗各一只、西红柿、深浅衬布各一块。

这是典型的器皿与瓜果类组合试题，这类试题近几年在高考中经常出现。构图时要协调好瓷瓶与水果之间主次及疏密的穿插关系。作者在这张试卷中画面色彩确立为暖调，色彩鲜明，营造了收获与喜庆的气氛。