

志 鸿 导 学



系 列 丛 书

晨读晚练

高中语文

GAOZHONG YUWEN
CHEN DU WAN LIAN

人教课标版·必修1-2

高一上册

语文周计划——轻松学习积淀语文素养
读写一体化——有效阅读迁移激情写作
练习序列化——科学训练铸炼得分高手



南方出版社

责任编辑 / 闫韧民

封面设计 / 邢 丽

高中语文 | GAOZHONG YUWEN
CHEN DU WAN LIAN

晨读晚练

高中语文晨读晚练 · 高一上册

高中语文晨读晚练 · 高一下册

高中语文晨读晚练 · 高二上册

高中语文晨读晚练 · 高二下册

高中语文晨读晚练 · 高三全一册

ISBN 978-7-80701-925-1



9 787807 019251 >

定价：26.00 元

志鸿导学



系列丛书

晨读晚练

高中语文

GAOZHONG YUWEN
CHEN DU WAN LIAN

高一上册

人教课标版·必修1-2

丛书主编 高新刚

本册主编 曾 燕

副主编 孔德旭 张 锋 邱树成

刘 稳 丰 华 颜 华

孔祥敏 陈 军 陈国成

王明明 孔 勇 张心好



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文晨读晚练. 高一. 上册/高新刚主编. —海口:南方出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-80701-925-1

I. 高... II. 高... III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. 634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057127 号

责任编辑:闫初民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

高中语文晨读晚练·高一·上册

高新刚 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

邹平县博鸿印刷有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:890×1240 1/16

印张:15.25 字数:233 千字

定价:26.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

《高中语文晨读晚练》丛书是根据高中语文新课标的要求,根据新课标考纲的最新精神,按照新课标语文学习的规律和特点,专门为高中学生编写的早读、晚练,读练合一的辅导教材,高一、二适用于人民教育出版社新课标教材,高三适用于各种新课标教材版本,是高中生按周计划学习的优秀辅导教材。

本丛书具有以下特色:

✧ 科学实用

丛书以周为单位编写,每学期设置15周,高三为全一册,25周。高一高二与教学单元、教学时间同步,高三按照高考语文复习备考的规律安排晨读与晚练内容。

晨读:以读为主。包括阅读与鉴赏、阅读与写作、阅读与积累三部分。根据高中各年级的特点有序安排美文,通过阅读,提升学生的思想、人文素养和提升学生的写作表达能力。

晚练:以练为主,按照新课标高考考纲规定的知识点安排识记、表达、阅读练习。通过晚练提升学生掌握语文知识和考试解答能力。

✧ 理念超前

丛书按照课标理念编写,以人民教育出版社课标教材为蓝本。周一、三、六安排早读,周二、四、五安排晚练。将阅读的内容和阅读的量进行科学安排,将必修与选修,各种文体的阅读与语文知识、语言表达进行科学搭配,最大限度地满足学生阅读和学习的需要。阅读突出人文素养、语文素养的培养,练习突出探究能力的培养。安排如下——

晨读:周一【读亮心空】,周三【读写罗盘】,周六【读记氧吧】。为学生提供足够的对心灵和成长有益的语文读本,形成他们人格深层的“文化涵养”,使他们得到思想品质的提高和道德修养方面的熏陶。

晚练:周二【识记星空】,周四【表达方舟】,周五【读练天地】。学生通过练习,丰富知识底蕴,增进语文素养,提高思维能力,增强考试能力。

✧ 以读促写

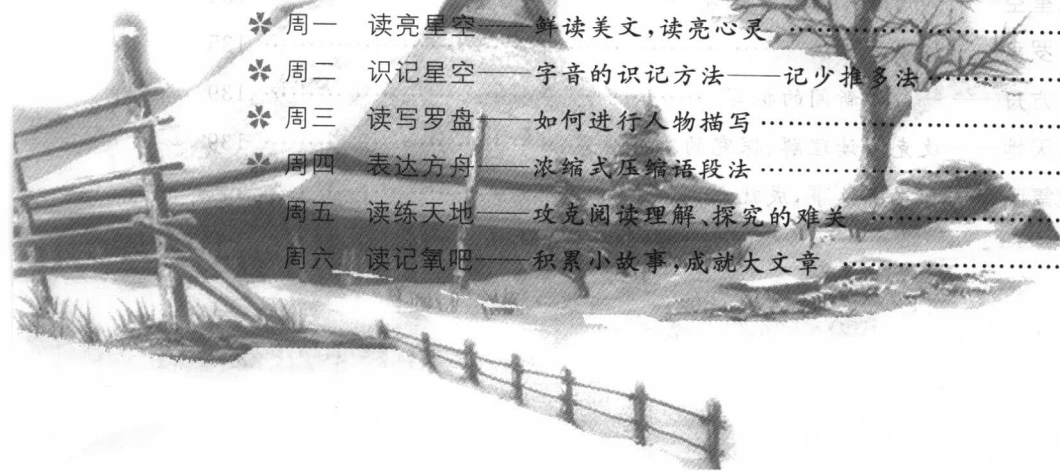
晨读部分尤其突出“读写一体化”思想,让有效的阅读迁移为激情的写作。

每周设置【读写罗盘】,进行专门的阅读与写作的转化训练;【名段撷英】针对语文考试对语言运用中的仿句、修辞考查,学生对优美文句的需求,搜集丽句亮段,精编成组,提高学生的语言表达、思考领悟能力;【美文悟写】根据学生的写作训练点选择成熟的美文,作为借鉴学习案例,进行以读促写的阅读引导。

CONTENTS

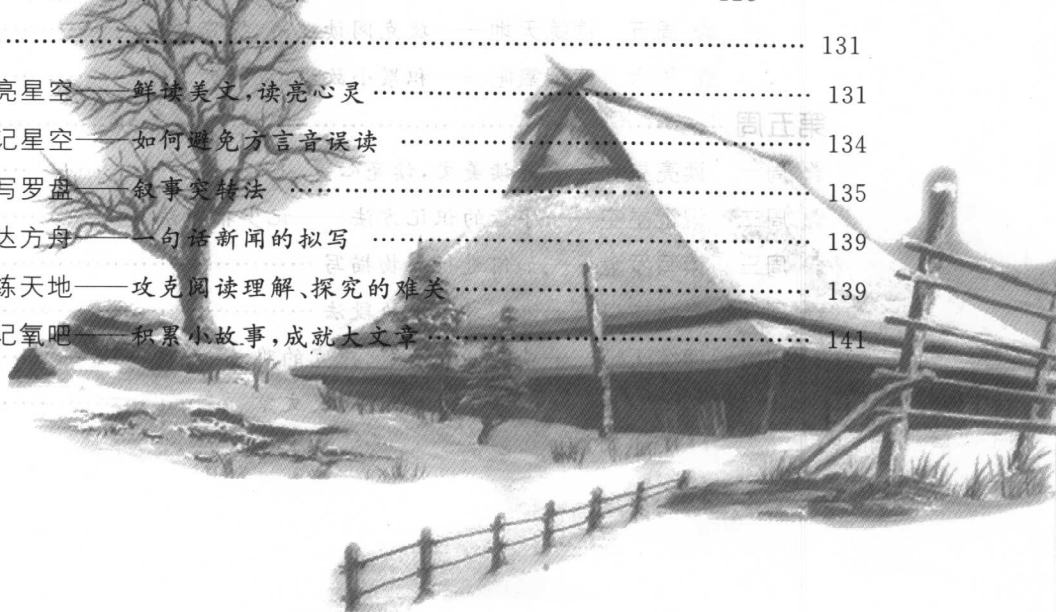
目 录

第一周	1
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	1
✱ 周二 识记星空——把握语境,巧记字音	4
✱ 周三 读写罗盘——散文巧构思 “滚雪球”法	6
✱ 周四 表达方舟——仿句技巧(一)	12
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	13
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	15
第二周	18
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	18
✱ 周二 识记星空——掌握关于识记多音字的小规律	20
✱ 周三 读写罗盘——内容真实,感情真挚	22
✱ 周四 表达方舟——仿句技巧(二):准确审题	25
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	26
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	28
第三周	31
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	31
✱ 周二 识记星空——由字母入手解决读音问题	33
✱ 周三 读写罗盘——景物描写要注意语言“包装”	35
✱ 周四 表达方舟——仿句技巧(三):明确思路	39
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	40
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	42
第四周	44
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	44
✱ 周二 识记星空——字形识记规律:义辨法	46
✱ 周三 读写罗盘——以形写神,形神兼备	48
✱ 周四 表达方舟——仿句技巧(四):检查验证	53
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	54
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	56
第五周	58
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	58
✱ 周二 识记星空——字音的识记方法——记少推多法	60
✱ 周三 读写罗盘——如何进行人物描写	62
✱ 周四 表达方舟——浓缩式压缩语段法	68
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	69
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	71

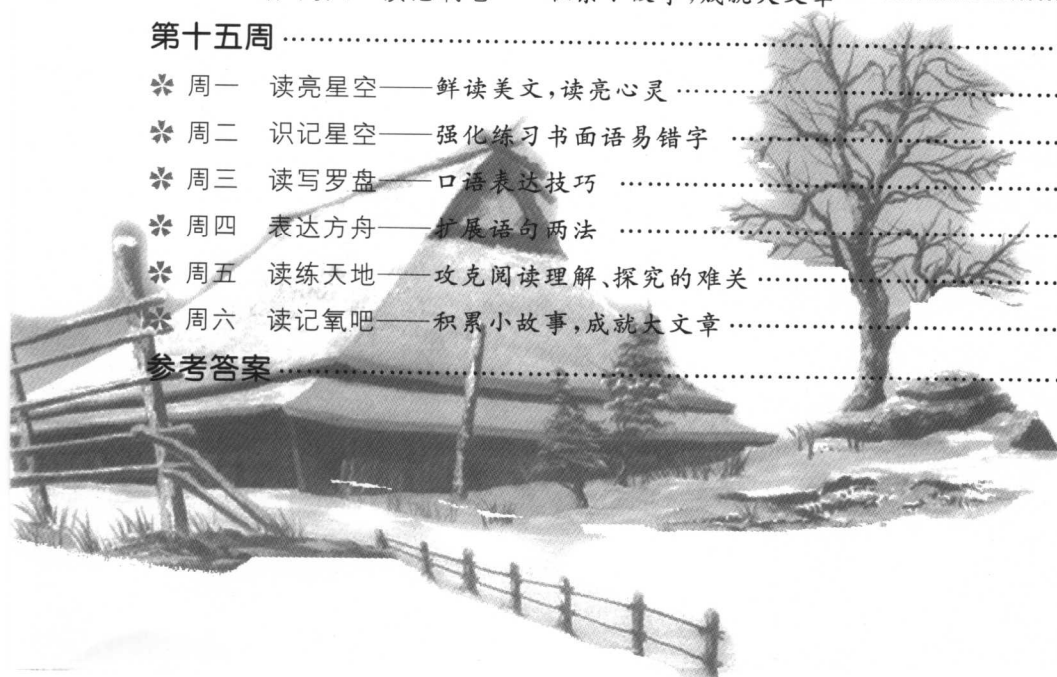




第六周	73
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	73
✱ 周二 识记星空——易错字音归类(一)	77
✱ 周三 读写罗盘——如何进行细节描写	79
✱ 周四 表达方舟——概括用语的选择及表达	83
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	84
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	86
第七周	88
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	88
✱ 周二 识记星空——易错字音归类(二)	91
✱ 周三 读写罗盘——记叙文兴波澜、生变化的基本方法	93
✱ 周四 表达方舟——新闻标题的拟写	97
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	97
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	100
第八周	102
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	102
✱ 周二 识记星空——声旁推导法	104
✱ 周三 读写罗盘——参观介绍法	105
✱ 周四 表达方舟——仿句小规律	111
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	111
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	113
第九周	115
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	115
✱ 周二 识记星空——形似字联想记忆	118
✱ 周三 读写罗盘——“烘云托月”法	119
✱ 周四 表达方舟——新闻导语的拟写	125
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	126
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	128
第十周	131
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	131
✱ 周二 识记星空——如何避免方言音误读	134
✱ 周三 读写罗盘——叙事突转法	135
✱ 周四 表达方舟——一句话新闻的拟写	139
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	139
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	141

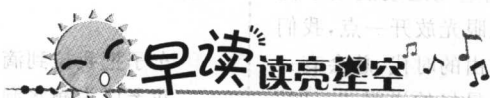


第十一周	143
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	143
✱ 周二 识记星空——注意地名、姓氏、物名等特殊读音	147
✱ 周三 读写罗盘——记叙文写作技法——工笔	148
✱ 周四 表达方舟——长句与短句的变换	154
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	155
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	157
第十二周	159
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	159
✱ 周二 识记星空——注意口语和书面语的区别	161
✱ 周三 读写罗盘——记叙文写作技法——写意	163
✱ 周四 表达方舟——保持统一的话题	168
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	169
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	170
第十三周	173
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	173
✱ 周二 识记星空——词性、词义不同而读音不同	175
✱ 周三 读写罗盘——记叙文写作技法——白描	176
✱ 周四 表达方舟——表述角度要一致	181
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	182
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	184
第十四周	186
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	186
✱ 周二 识记星空——前后鼻音的字如何辨读	189
✱ 周三 读写罗盘——借景发挥使你的演讲美不胜收	191
✱ 周四 表达方舟——巧加修饰扩展语句	196
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	196
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	198
第十五周	200
✱ 周一 读亮星空——鲜读美文,读亮心灵	200
✱ 周二 识记星空——强化练习书面语易错字	203
✱ 周三 读写罗盘——口语表达技巧	204
✱ 周四 表达方舟——扩展语句两法	210
✱ 周五 读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	211
✱ 周六 读记氧吧——积累小故事,成就大文章	213
参考答案	215



第一周

周一



诗词赏读

七律 人民解放军占领南京

毛泽东

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

一九四九年四月



1949年4月23日，人民解放军百万雄师全部渡过了长江，包围了蒋匪帮盘踞了22年的南京城，当日晚南京解放，蒋匪帮的一群猢猻们早于前一天逃跑了。

前两句，一开始就让人感到诗人龙腾虎步气象非凡的样子，苍苍钟山陷在风雨苍茫之中，诗人指挥的百万雄师正在渡江，诗人虽没有亲自渡江，却令人感到江上有他的英姿幻影，他的大军正在压过长江，逼得败兵透不过气来。

三、四句以恢宏的形胜之格局点明南京的地理面貌，这地理已换了新颜，而且必然超过昔日的景观。

五、六句是全诗的核心，以历史上楚汉相争中，霸王几

次放走刘邦后咎由自取的故事告诫全军、全党：我们应以痛打落水狗的精神一举全歼敌人。这两句中各自起首的第一字“宜”“不”用得极好。“宜”有婉转之古意，承接上下，如用“应”字就不好看了，意思也单薄浅白了，虽意思是一样的；“不”字显得笃定、坚决，不拖泥带水，有一锤定音之声响。

最后两句的意境更为深远，仍先化用古人（即李贺《金铜仙人辞汉歌》）“天若有情天亦老”之句，但化出了新意，其实质意思是天不会有情，当然天不会老，天循天的规律，道循道的规律，必将站在诗人一边，而且诗人今日之宏伟格局也敢向“天”挑战，那意思是天若有情那天也会衰老。



1. 有人说毛主席是最会使用动词的，他对动词的妙用对中国语言的发展作出了不可估量的巨大贡献，如课文《沁园春·长沙》中“击”“翔”“争”“竞”等动词的运用。这首诗首联中哪个动词用得最好？试找出来加以分析。

2. 诗歌颈联“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，结合史实说说毛泽东吸取了“霸王”的什么教训，他的这一做法给了你什么启示。

美文鲜读



孤旅韶山(节选)

二

中午的时候，雨停了，我决定只身前往韶山。

依维柯奔驰在丘陵间，从车窗能够看到南国的春天。垂柳、池塘、翠竹、小楼绘成一幅幅画屏。远处莽莽苍苍，烟雨空蒙的尽头，隐隐约约是山的雏形。也许是韶峰吧！

车戛然而止，一大群揽生意的人向我围过来。

这里是毛泽东纪念园，我要独自走过这片园子。

毛泽东纪念园修建在山坡上，依山就势，是主席和他的战友们工作战斗过的革命圣地与纪念设施。穿过花径，沿着弯弯曲曲的山中小道，亲眼目睹湖南一师井亭，南湖游船，长沙清水塘，武汉农民运动讲习所故居，茅坪八角楼，黄洋界纪念碑，沙洲坝水井，遵义会议旧址，泸定桥，枣园窑洞，延安宝塔，西柏坡旧居，韶山毛泽东纪念园。这一长串名字就是主席的生命见证，也是他丰功伟绩的现实再现。只要稍稍熟悉中国近现代史的人，都知道这些响亮的名字具有的历史意义。也可以说，它们是一系列历史符码和生

命符码。当我们把这一串串符码勾连起来,仿佛穿越风烟滚滚的历史长廊,重温当年的枪林弹雨戎马倥偬。我想,人们站在这片土地上,或许不自觉地就低下他趾高气扬的头颅,浩大、伟岸、波澜壮阔这些词语会萦绕脑际。

我想,这一切要归功于改变中国历史与孕育无数救国救民的仁人志士的那场运动,毫无疑问这场运动震动了国人的魂魄,启迪了国人的思想。如果把眼光放开一点,我们会发现在中国历史上凡是民主、思想自由的时代,总会有一批响当当的历史人物涌现,春秋战国是最好的说明,“五四”更不必说;就是在世界历史上也是如此,欧洲的文艺复兴,德国的狂飙突进,日本的明治维新都是佐证。八十多年过去了,瞻望“五四”,科学与民主的大旗似乎还在眼前,思想自由兼容并包的声响仿佛犹在耳际。至此,我们有理由相信,“五四”不仅开创了一段辉煌的历史,更牵引和开启了许多伟大的生命。其中,有一个伟大的生命就是从这片土地上迈开了脚步:

孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地,人生何处不青山。

走过纪念园,我来到韶山铭园。在六位亲人墓前,不由得心情沉重,一个人几乎失去所有亲人,真是难以想象。如果不够坚强,在情感的阵痛中也许就被轰击得支离破碎。人非草木,焉能无情?然而,主席在那样艰难的岁月里面临着失去亲人的阵痛走过来了!我在想伟人的情或许是天地之情,他们的理性真的让人无比吃惊。当主席知道毛岸英在朝鲜牺牲时,一句话也没说,两行眼泪顺着脸颊淌下来。中央十台《大家》栏目曾访问著名的眼科大夫唐由之,他说1975年他为主席做白内障手术,手术后的一天他在主席的外屋听到哭声,进去一看是主席,老泪纵横,格外伤心。此后,也就是1976年,主席溘然长逝。

主席生前在韶山给自己看了墓地,但死后未能葬回故乡,为满足主席的夙愿,修建了衣冠冢。冢上缠绕大小五十六根树根,喻落叶归根,象征五十六个民族;两边各有三个亭子,象征失去的六位亲人。取名伟人情园林。

站在伟人情园林,从衣冠冢上面的台阶上向前张望,缠绕的藤蔓带着伟人的乡情,挟裹韶山的钟灵之气,腾飞在历史的天空,龙脉对着蓊郁的山林,幻化为七色的彩虹:“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?”我看到蓝天白云间,一个高大的身影,迈开刚健的步伐,走出韶山冲,来到橘子洲头。他左手握着文卷,右手指着中国的历史,只见惊涛拍岸,卷起千堆雪,于是山岳在雷雨中焕发了新颜,河流在激荡中改变了方向。

郁郁韶峰,岿然屹立;涓涓韶水,绵绵不尽。定了定神,仿佛从遥远的地方传来舜帝南下的韶乐,和着乐声我听见了石干娘呼唤儿子的乳名,声音是那么悠远,要穿透时空。

平心而论,并不是人人都可走进主席的心灵,我们沉迷于政治的光环而往往拉开了与伟人沟通的距离,主席晚年凄厉的哭声还有他爱听弹词《满江红》,使人觉得他是那么孤独,在他那个时代似乎没有人能走进他的心灵,他永远都处在行而上的境界之中。他站在韶峰的顶端,如同阿基米

德寻求支点,试图撬起中国的历史。他的理念、他的信仰、他的坚定、他的人格,让他一次次实现生命的突围。走出韶山,跨过湘江,北上黄河,打过长江,瞻望世界,一个坚实而挺拔的生命就这样铸造在天地人寰间。他不愧为天地之精华万物之灵长。我们难道不为自己的畏缩胆怯懦弱无能而汗颜吗?

三

车子把我拉到滴水洞前时,天雨如注。

我老以为滴水洞有洞,好在洞里躲躲雨。但是旁边有人告诉我,滴水洞无洞,因主席说“西边有一个洞”而得名。大雨中,我撑着伞,游人如织,伞碰伞,弄得全身湿透。从密布的雨帘中,看到左边路旁的题字,右边是水库,接连三个,流水淙淙,颇有滴水之韵。水库的尽头是一号楼,主席1966年6月18日回韶山住在此地,28日离去,来回十一个日子。我想起主席1959年写的《回韶山》:

别梦依稀昼逝川,故园三十二年前。

红旗卷起农奴戟,黑手高举霸王鞭。

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

主席的豪情壮志溢于字里行间,气势非凡。这是1959年的诗,然而1966年的确也是中国换天的日子,我们知道此后就是史无前例的“文革”。据说文革的发动就是从这里开始的。这是个敏感的问题,至今也无人详细地去解读那段历史,我之所以要来,是想从这里获得一点人生的启示。在我三十年的历程中,还无法真正理解历史的复杂和人的复杂。我曾经读过季羡林先生写的《牛棚杂忆》,这是一个有良知的知识分子对历史的反思和对后人的警示,可惜这种声音太少,巴金先生曾经建议修建文革博物馆,没有回声。但我以为,文革展示了中国人最丑陋最肮脏的灵魂,是我们国民性最阴暗的地方,什么时候不正视它就什么时候不能真正的进步。

我们为什么不能坦然地面对自己的过错?!

从滴水洞回来,去参拜主席父母的坟墓。长长的一段林中小道上,高大的马尾松顶天立地,枝头大颗的雨滴敲打着我的伞。来到坟茔,见一位从齐齐哈尔赶来的老头,头发花白,光着脚,淋着雨,虔诚地三叩首。我问他为何光着脚,他说要表示对主席的诚心。我一下想到西藏扑地而行的虔敬信徒。在他们这些老人中,主席是他们的精神皈依,是心中不灭的太阳。他给我说很灵,你站到坟茔的上面,说话能听到回音,其他地方是不行的。我当然知道这只是一种物理现象,然而我们没有必要去说。它的神奇说明这是风水宝地,正是风水宝地才能孕育一代伟人。我当年是村子里第一个上大学的人,不也有人说我爷爷葬了个好地方吗?

我常常思考中国人这种附会之说,它给我们正常的事理和人生蒙上了一层神秘的面纱,使我们看不清事情的真相,从而失去积极的奋斗和争取。从正面说它安慰我们无奈的心灵,从反面说它使我们丧失斗志。

四

夜宿毛家湾。右首是毛家祠堂,祠堂的斜对面是铜像

广场。听人说,主席百年华诞那天,铜像揭幕的刹那,日月同辉,杜鹃齐放。还有人说主席一生没长过胡须,连痣都是中年长起来的。这些都有传说的意味,伟人终究是伟人,生前死后都有神奇的传说,料想是让他禀赋天地之灵气,从而带上不可解构的光环。这是中国文化的根,几千年儒家文化,不可撼动,如董仲舒所言“天不变,道亦不变”,这其中的思维不是一样吗?正是这种东西的存在,束缚我们的思想和行动,所以中国人的自我解放和民族解放变得步履维艰。

风轻轻地吹过来,坐在铜像跟前,像听到冲里春天勃发的声音:是小草撑破泥土,是玉兰绽开花蕾,是杜鹃露出笑脸,是春笋冲破阻拦。自然的一切生命都在诉说生机和活力,这不是主席的人生真谛吗?我认为,主席并不希望世人把他当作不可逾越的偶像来崇拜,他的生命轨迹向我们昭示了这个真理。余秋雨先生写过《苏东坡突围》,人一生不就是时时在突围吗?三年来的考研,我都以失败而告终,也

许我已是强弩之末,然而我不能打垮我自己,任何突破都要付出辛劳,我亦不能在我头上悬挂一尊神圣的造像,在我心里设置一道天然的屏障。

回到毛家饭店,又降大雨,打在山坡上,声响特别大,恐怕是要在一夜之间把冬天枯烂的叶子和尘垢涤荡得一千二净。

五

站在韶峰的顶端,苍茫大地尽收眼底。湘水汤汤,流不尽火辣辣的文字和慷慨激昂的诗句。一股不可遏止的人文气象从湖湘的土地上兴起,催生着凌厉、张扬的生命。

我听到娄山关传来洪亮的声音:

雄关漫道真如铁

而今迈步从头越

从头越

品评

毛泽东,二十世纪神州大地造就的一代天骄,一个惊天地、泣鬼神、傲视寰宇、绝拔众生的伟岸英雄。他留给后人的影响却是巨大且长远的。对他,崇拜者有之,仇视者有之,歌颂、“护短”、谩骂、诬蔑者有之。但我们一直有一种坚定的信念:伟者自在。

作者从一个当代大学生的视角,对毛泽东进行了客观的评价。文章以雨中孤旅韶山为线索,随着游览毛泽东故乡脚步的迈进,作者一步步加深了对毛泽东的了解。作为一篇抒情散文,本文情景交融,语句优美,并能巧妙地化用毛泽东的诗词来表达自己的心情。文章思考深入,从多个视角走入了主席的心灵,认为毛泽东不愧为天地之精华万物之灵长,他一次次实现了生命的突围。从而走出韶山,跨过湘江,北上黄河,打过长江,瞻望世界,成为一个坚实而挺拔的生命。由此作者总结出一个人生哲理:人一生就是时时在突围。正如海明威所说人不能被自己打败的,作者也由此振奋精神,从三年考研失败的阴影中走出来,要“而今迈步从头越”。

毛泽东的思想和人格,还有他的诗词,已经汇入到中华民族的精神长河,成为一个民族的意志、情感和文化的象征。如果读懂了他,似乎便读懂了这片古老土地上堆积的沧海桑田,和在二十世纪舞台上上演的悲欢离合。如果读懂了他,似乎便读懂了中国的过去,并加深了对人生现在和未来的理解。作者理解了他,从此人生的路便豁然开朗了。因为,历史不会随风而去,伟人的精神和人格魅力永远值得我们品味。

探究

1. 文章记叙了自己雨中孤旅韶山的过程,行文从头至尾一直氤氲着绵绵春雨,说一说“雨”在文中的作用。
2. 文章第四节中写道:“自然的一切生命都在诉说生机和活力,这不是主席的人生真谛吗?”这一人生真谛在课文《沁园春·长沙》中有哪些具体展现?
3. 文章结尾引用毛泽东《忆秦娥·娄山关》中的诗句“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”有什么作用?

美文

2

雨巷里的哀怨

滴答,滴答……

雨点落在屋檐上,聚起来,顺着瓦片滑下来,又停在瓦片的末端,雨点越聚越多,终于成了一个大滴,瓦片再拉不住它,只任它坠下,坠在巷子里铺的青石板路上,发出那一声清脆的“滴答”声。瓦片叹了口气,继续努力地拉住以后

每一个雨点聚成的水滴,然而它们都像第一个一样,挣扎着从瓦片的手中脱出来,一连串地坠下,像一串珠子,很干净地坠到青石板上,那“滴答”的声音也就不断传来。

我躲在屋子里,透过明亮的窗子向外瞧着。

秋日凄寒,你是否还站在那条悠长的雨巷,等着那位插满丁香的姑娘?你是否在埋怨地向你仅投下的那一瞥太息般的目光而使你迷茫在那温柔的雨巷,思念着那束令人断

肠的“丁香”？

她默默地叹息，静静地徘徊，已经很久很久……她真的在那雨巷中徘徊，哀怨？

是的，她是在徘徊，是在哀怨！她是在为是否踱进那深深的雨巷深情地扑进黑暗中那一抹羞怯而徘徊，是在为久久地等待在这凄冷的雨巷而无人搭理才哀怨。而你，为何不冲破那思想的樊篱奔上前去告诉她，有人在为你那深情的哀怨而心疼？

难道，你还不了解她么？

我想不是，望舒，你知道吗，她与你走的是同一条路，也背上了同样的行囊，带着对浪漫的觊觎，对桃源的企望。她的徘徊，是在向你诉说她那漫长地等待，尽管在如此凄冷的雨巷；她的哀怨，是想跟你说，那颗愁肠百结的心儿早已注定了要飞到你的身边。可是，这一切，是否缘于你的羞怯，她才徘徊才哀怨，才久久地等待，等待……等过了一个又一

个飘叶的季节，你似乎还是不愿或许是不敢与她在那深深的雨巷并肩而行，共撑着那把淡黄的油纸伞。

恐怕，世界上再有耐性的心儿都要被你的羞怯而挤碎。望舒，你曾经都能用那“残破的手掌”堵在敌人的枪口，为何却不敢把你那心儿靠向那深情的姑娘？

你是糊涂也好，羞怯也罢，可这一连串的懵懂与哀怨，驻足又彷徨镌刻在了多少柔柔的心间。懵懂令人向往过，哀怨又使人断肠过。愁肠百结，这许多日子来，你是怎样度过的？

望舒啊，你是否在后悔，是否在自责了？

不，这些都用不着了，那束“丁香”已走远，那丝哀怨已沉淀。而留下的，只有那淡淡的丁香气息弥漫在那条凄冷的雨巷和你对她的思念浇灌着你几近干涸的心房。你吟着你对她的思念，唱着你对她的赞叹，你企望着能回到从前而不愿从此撒手人寰……

可这一切，对你只是种奢望，是一个永远也不能圆的梦想！

赏析

戴望舒先生的《雨巷》，是一首令人惆怅的诗。一个江南少女和“我”的邂逅，在雨巷中飘然而过。在“我”的等待中，她像丁香一样出现、飘过，然后消散在“雨的哀曲”中。相逢，只是想象；错身而过，是不可避免的悲剧。作者采用对话式写法，写出了姑娘的哀怨和对戴望舒的做法的惋惜。作者情真意切，若望舒地下有知，怕也要尴尬一笑吧。

探究

作者以诗意的语言谈出了自己对《雨巷》的看法，《雨巷》的中心一直是多义性的，模仿本文的抒情方式谈谈你对《雨巷》的主旨的看法。

周二

晚练 识记星空

字音星河

规律导航

把握语境，巧记字音

在拿不定某字读音时，就要给它换个语言环境，从而达到读准字音的目的。对于单音字的判断，汉语中有一些单音字，常常读错。例如：“始”正音读“shǐ”，而很多人却读成“chǐ”。如：大会现在开始(chǐ)、比赛开始(chǐ)。如果换个语言环境，就能纠正读音，读准字音。又如：“脊”(jǐ)在“脊梁”中一般会误读“jí”，但在“房脊”“屋脊”中只能读“jǐ”，没人会读“jí”。语言环境换了，字音就读准了。

识记橱窗

1. 百舸(gě)争流
2. 橘(jú)子洲头
3. 峥(zhēng)嵘(róng)岁月稠
4. 携(xié)来百侣曾游
5. 浪遏(è)飞舟
6. 怅寥(liáo)廓
7. 挥斥方遒(qiú)
8. 哀怨又彷徨(páng)徨(huáng)
9. 默默ǎ(chì)于(chù)着，冷漠、凄清，又惆怅
10. 到了颓圮(pǐ)的篱墙
11. 软泥上的青荇(xìng)，油油的在水底招摇
12. 寻梦？撑一只长篙(gāo)，向青草更青处漫溯(sù)

字形迷宫



规律导航

掌握构字规律,识记汉字字形

汉字中形声字较多,形声字是由两个象形字组合起来的,它的形旁表示意义,声旁表示读音。虽然经过历代的字形简化和读音演化,形旁的表意功能已经不太彰显,声旁的表音功能也大都不太直接,但是通过这一规律识记大量汉字的音、形、义还是行之有效的方法。



识记橱窗

舸、舫、舳、舻、舳等字都跟船有关
寥、寂、寞、寡、寤等都与房屋家室有关
怅、惆、忬、忬等都与心情有关
遏、迢、邈、逅等都与走路有关
彷徨、徘徊、彳亍等都和行走有关



规律导航

口语与书面语用法辨析

一是口语与书面语的区别。有些词适用于口语,风格上显得通俗些;有些词适用于书面语。比如“爷爷”和“祖父”,当有同学到自己家里来的时候,向同学介绍时,宜说“这是我爷爷”,不宜说“这是我的祖父”。因为后者给人的感觉过于严肃、庄重而欠亲切随和。二是气氛的随和与庄重。比如“爱人”和“夫人”,在一般生活中,可以说“这是×××的爱人”;在会议上介绍来宾,则应当说“×××的夫人”。



识记橱窗

书面语	口语
太息	叹气
漫江	满江
惆怅	难过
稠	多
寂寥	寂寞
静默	静静
作别	告别
河畔	河边



能力训练

1. 下列加点字的注音全部正确的一组是 ()

词语锦囊

- A. 百舸(kē) 飞翔(xiáng) 遒劲(qiú) 咽(yè)
B. 橘子(jú) 寥廓(liáo) 漫江(mān) 急躁(zào)
C. 携手(xié) 静寂(jì) 遏制(è) 苍茫(máng)
D. 峥嵘(zhēng) 讴歌(ōu) 砥柱(dǐ) 牲畜(zēng)

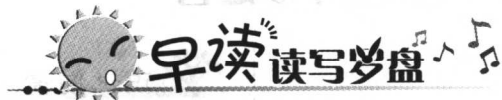
2. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

- A. 遒劲 苍茫 寂寥 彷徨
B. 惆怅 太息 颓圮 揉碎
C. 漫溯 斑斓 沉淀 笙箫
D. 瓦菲 堤堰 碾碎 忬忬

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- (1) 北京奥运会组委会宣布从 2004 年开始将先后_____新的会徽和吉祥物标志。
(2) 如果没有_____过人生的酸甜苦辣,又怎么能真正懂得长辈们创业的艰难呢?
(3) 父亲虽然不是科班出身,但他在外国文学方面的造诣足以使专业人士_____。
A. 起用 体味 侧目
B. 起用 体验 刮目
C. 启用 体味 刮目
D. 启用 体验 侧目

周三



名段撷英

解读自然

雨丝，绿海

下雨天，我的窗外真美！那一片绿绿的稻田，好大的一片，像一片海。而我这小楼就像一只船。远远那两丛树林掩映的村舍，和稍近一点的那长着芒蒿的小丘，是这绿海上的岛屿；那环抱着我们的群山，在有雾的时候，就不是山，而是云，是灰色、紫色、深蓝、淡青的云；而那些挺秀的电杆呢？那是帆樯，悠然地点缀在这绿绿的海上。

雨，静静地落着，落在稻浪上，深深密密地溶入那无边的绿海里。于是，你禁不住要俯在窗口，向那如丝的雨凝望。你是多么想，想自己变成那只在绿海上翩跹着的白鹭，扑在那柔细清凉的雨丝里，让它冲刷抚慰着你的头颈，和你赤裸的背。你是多么想，想投身到那被雨水濡湿的稻浪里，泳着，拍打着雨水的花朵，和稻浪的波痕。让你莹洁纤细的身体，没入那深深沉沉的绿海，去捕捉那柔柔细细的雨丝。

而当有风的时候，雨丝如珠帘般的，在淡灰的天幕前，畅快地斜斜地扫过去，扫过那波涛汹涌的稻浪，在那波峰上激起一片白蒙蒙的雾，给稻浪涂染上一抹梦痕。

你更会爱那不知什么时候出现的两朵深红的伞花，持伞的人没在深深的稻浪里，只有那两朵圆圆的深红，在浅绿的海面上飘着，飘着，慢慢地，不像是要到哪里去，而只是无目的地那么飘着，在斜风细雨里。

你能不想到“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的诗句吗？

爱雨的人是不想躲开雨的。让那雨丝的清涼，洗去你心灵上的尘；让那雨丝的安闲，抹去你思想上的俗；让那无声的雨丝告诉你，那些躲在房中，关紧了门窗的人们，所永远不会了解的，雨丝和绿海那心底的爱，和永恒的诗。

多希望你来！来看看我未关的窗，来看看我被雨丝沾湿了了的窗帘，来看看为爱那如丝的雨而不肯关窗的我。

练笔

仿照以下句子的句式，以_____（任选）为内容，运用诗歌的语言进行仿句练习。

雨滴到底有多轻/落到桃花上/轻轻地为桃树抹上了一点口红

美文悟写

迷津飞渡

散文巧构思 “滚雪球”法

构思的奥妙，不同的作家有不同发现。于是就出现了种种不同的构思方法。秦牧的构思方法，有人叫做“滚雪球”。他写散文，起初的感受只是一点点，如一片小雪花，随着题材的增加，体会的深入，联想的开展，那感觉一步步膨

胀起来，就像滚雪球一样。这里可贵的是最初的感觉，照秦牧的话说，它是事物的“尖端”部分，最富有“特征”的部分，一旦被作家抓住，就像一粒饱满的种子，落到肥沃的土壤里，作家用思想、感情的阳光雨露恩泽它，使它萌发成丰富的果实。这是一个核心，越滚越大，形成统一的构思。他的名篇《土地》《社稷坛抒情》就是很好的例子。



社稷坛抒情

秦 牧

①北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。

②社稷坛是北京九坛之一，它和坐落在南城的天坛遥遥相对。古代的帝王们，在天坛祭天，在社稷坛祭地。祭天为了要求风调雨顺，祭地为了要求土地肥沃。祭天祭地的终极目的只有一个，就是五谷丰登，可以“聚敛贡城阙”。五谷是从地里长出来的，因此，人们臆想的稷神（五谷）就和社神（土地）同在一个坛里受膜拜了。

穿过古柏参天、处处都是花圃的园林，来到这个社稷坛前，突然有一种寥廓空旷的感觉。在庄严的宫殿建筑之前，有这么一个四方的土坛，屹立在地面，它东面是青土，南面是红土，西面是白土，北面是黑土，中间嵌着一大块圆形的黄土。这图案使人沉思，使人怀古。③遥想当年帝王们穿着衮服，戴着冕旒，在礼乐声中祭地的情景，你仿佛看到他们在庄严中流露出来的对于“天命”畏惧的眼色，你仿佛看到许多人慑服在大自然脚下的神情。

④这社稷坛现在已经没有一点儿神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里，欢乐的人群在上面舞狮，少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对，这真是一个引发人们思古幽情的好所在！作为一个中国人，可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢！你可以到泰山去观日出，在八达岭长城顶看日落。可以在西湖荡画舫，到南京鸡鸣寺听钟声。可以在华北平原跑马，在戈壁滩上骑骆驼。可以访寻古代宫殿遗迹，听一听燕子的呢喃，或者到南方的海神庙旁，看浪涛拍岸……这些节目你随便可以举出一百几十种来，但在这里面可不要遗漏掉这个社稷坛！这坛后的宫殿是华丽的，飞檐、斗拱、琉璃瓦、白石阶……真是金碧辉煌！而坛呢，却很荒凉，就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起：没有这泥土所代表的大地，没有在大地上胼手胝足的劳动者，根本就不会有这宫殿，不会有一切人类的文明。

⑤你在这个土坛上走着走着，仿佛走进古代去，走到一望无际的原野上，在那里，莽莽苍苍，风声如吼。一个戴着高冠，穿着芒鞋的古代诗人正在用他的悲悯深沉的眼睛眺望大地，吟咏着这样的诗句：

朝东西眺望没有边际，
朝南北眺望没有头绪，
朝上下眺望没有依归，
我的驱驰不知何所底止！

……

九州究竟安放在什么上面？

河床何以洼陷？

地面，从东至西究竟多少宽，从南至北多少长？

南北要比东西短些，短的程度究竟是怎样？

——屈原：《悲回风》和《天问》，引自郭沫若译诗。

这不仅仅是屈原的声音，也是许许多多古代诗人瞭望原野时曾经涌起的感情。这种“大地茫茫”的心境，是和对于自然之谜的探索和对于人间疾苦的愤慨联结在一起的。

想一想这些肥沃土地的来历，你会不由得涌起一种遥接万代的感情。我们居住的这个星球，最古老时代原是一个寂寞的大石球，上面没有一株草，一只虫，也没有一层土壤。经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层。想一想我们那土壤厚达五十米的华北

① 开门见山，指出抒情对象。

② 介绍社稷坛的来历及用途，增加文章的历史纵深感。并由社稷坛的作用是祭地引发了后文对土地的思索。

③ 展开联想，想象古代帝王对社稷坛的敬畏，突出古代社稷坛的重要地位。

④ 今昔对比，如今没有神秘色彩的社稷坛已荒凉，不被人们重视。并呼吁人们不应遗漏社稷坛。

⑤ 展开联想，用形象的语言描述屈原瞭望原野时曾经涌起的感情。并用过渡句“这种‘大地茫茫’的心境，是和对于自然之谜的探索和对于人间疾苦的愤慨联结在一起的”使文章由对社稷坛的描写拓展到对土地的抒写。



黄土高原吧！那该是大自然在多长的时间里的杰作！但这还不算，劳动者开辟这些土地，是和大自然进行过多么剧烈的斗争呀！⑥这种斗争一代接一代继续着，我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里怨愤之歌的农民，像敦煌壁画上面描绘的辛勤劳苦的农民，驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子，奔驰在原野上，辛苦开辟着田地。然而他们一代代穿着破絮似的衣服，吃着极端粗劣的食物。你仿佛看到他们在田野里仰天叹息，他们一家老小围着幽幽的灯光在饮泣。看到他们画红了眉毛，或者在头上包一块黄布揭竿起义，看到他们大批地陈尸在那吸尽了他们的汗水然后又吸尽了他们鲜血的土地。想一想，在原始社会中他们怎样匍匐在鬼神脚下，在阶级社会中他们又怎样挣扎在重重枷锁之中。啊，这些给荒凉的大地铺上了锦绣花巾的人们，这些从狗尾草、蟋蟀草中给我们选出了稻麦来的人们，我们该多么感念他们！想象的羽翼可以把我们带到古代去，在一家家的门口清清楚楚看到他们在劳动，在饮食，在希望，在叹息，可惜隔着一道历史的门限，我们却不能和他们作半句的交谈！但怀古思今，想起了我们这个时代的农民是几千年历史中第一次真正挣脱了枷锁，逐渐离开了鬼神天命的羁绊的农民，我们又仿佛走出了黑暗的历史的隧洞，突然见到耀眼的阳光了。

⑦你在这个五色土坛上面走着走着，仿佛又回到公元前几千年去，会见了古代的思想家。他们白发苍苍，正对着天上的星辰、海里的潮汐、陶窑的火光、大地的泥土沉思。那时的思想家没有什么书籍可以阅读参考，日月经天，江河行地，四时代谢，万物死生的现象，都使他们抱头苦思。他们还远不能给世界的现象说出一个较完整的答案。但是他们终究也看出一点道理来了，世间的万物万事，有因有果，有主有从，它们互相错综地关联着……正是由于古代有这样的思想家在这样地思考过，才给后来的历史创造了这样一座五色的土坛。

“五行”的观念和我们这个民族一样地古老，东、南、西、北是人们很早就知道的，人们总以为自己所处是大地的中间，于是在四方之外又加上了一个“中心”，东、南、西、北、中凑成了五方五土的观念，直到今天我们还看到好些人家的屋角有“五方五土龙神”的牌位。烧陶方法和冶铜技术发明了，人们在熊熊火光旁边，看到火把泥土变成了陶器，把矿石烧成溶液，木头燃烧发出了火光，水又能够把火熄灭。这种现象使古代的思想家想到木、火、金、水、土（依照《左传》的排列次序）是万物的本源。于是木、火、金、水、土把五行的观念充实起来了。

烧制陶器这件事使人类向文明跨前一大步，在埃及，在希腊，都由此产生了神明用泥土造人的神话。在中国，却大大地发扬了“五行”的观念。根据木、火、金、水、土五种东西彼此的作用，又产生了五行相生相克的理论。根据这几种东西的颜色：树木是苍翠的，火光是红艳艳的，金属是亮晶晶的，深深的水潭是黝黑的，中原的泥土是黄色的。于是青、赤、白、黑、黄五种颜色就被拿来配木、火、金、水、土，成为颜色上的五行了。

这个五方、五行的观念被古代思想家用来分析许许多多的事物，音乐上的宫、商、角、徵、羽五个音阶，天上二十八宿的分隶青雀、黄龙、白虎、玄武（乌龟）四方，都是和这种观念紧密地联结起来的。

⑧把世界万物的本源看作是木、火、金、水、土五种元素相互作用产生出来的，这和古代印度哲学家把万物说成是由地、火、水、风所构成，古代希腊哲学家说万物的本源是水或者火……那思想的脉络是多么的近似啊。

尽管这种说法在几千年后的今天看来是奇特甚至好笑的，然而那里面不也包含着光辉的真理吗：万物的本源都是物质，物质彼此起着错综的作用……哦！我们遇见的对泥土沉思的思想家，他们正是古代的略具雏形的唯物主义者！

没有这些古代思想家，我们就不会有这个五色的土坛。审视这五种颜色吧，端详这个根据“天圆地方”的古代观念筑起来的圆方坛吧！它和我们民族的古代文化存在多么密切的关系啊！

我们汉民族的摇篮在黄河的中上游，那里绵亘的是一望无际的黄土高原。因此，黄色被用来配“土”，用来配“中心”，成为我们民族传统中高贵的颜色。中心是不同于四方的，能够生长五谷的土地是不同于其他东西的，黄色是不同于其他颜色的。在这个土坛的中心，黄土被特别砌成了一个圆形，审视这个黄色的圆圈吧！它使我们想起奔腾澎湃

← ⑥遥想古代劳动人民在土地上付出的艰辛劳动，使文章具有历史的沉重感。由此让读者感到不应忘记让我们祖祖辈辈为之流汗甚至流血的古老大地。

← ⑦想象古代思想家对土地朴素的思考。正是由于他们的思考才有了人们对土地的敬畏，才产生了社稷坛。

← ⑧把中国古代哲学家的认识和世界古代哲学家的认识比较，说明人们对本源的认识都是一致的。运用比较的方法使文章内容拓展的同时，于无形中强化了中心，土地是人类的根源，各地皆然。

的黄河,想起在地层下不断被发掘出来的古代村落,也想起那古木参天的黄帝的陵墓。

我多么想去抱一抱那些古代的思想家,没有他们的艰苦探索,就没有今天人类的智慧。正像没有勇敢走下树来的猿人,就不会有人类一样。多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才有了今天的人类文明。每一个人在人类智慧的长河旁边,都不过像一只饮河的鼯鼠。在知识的大森林里面,都不过像一只栖于一枝的鹪鹩。这河是多少亿万滴水汇成的啊,这森林是多少亿万株草木构成的啊!

⑨瞧着这个社稷坛,你会想起了中国的泥土,那黄河流域的黄土,四川盆地的红壤,肥沃的黑土,洁白的白垩土……你会想起文学里许许多多关于泥土的故事:有人包起一包祖国的泥土藏在身旁到国外去;有人临死遗嘱必须用祖国的泥土撒到自己胸上;有人远适异国归来,俯身去吻一吻了自己国门的土地。这些动人的关于泥土的故事,使人对五色土发生了奇异的感情,仿佛它们是童话里的角色,每一粒土壤都可以叙述一段奇特的故事,或者唱一首美好的诗歌一样。

⑩瞧着这个紧紧拼合起来的五色土坛,一个人也会想起了国土的统一,在我们的土地上,为了统一而发生的战争该有多少万次呀!然而严格说来,历史上的中国从来没有高度统一过。四分五裂,豪强纷纷地称王的时代不去说它了,可怜的共主像傀儡似的住在京都,整天送猪肉、龟肉慰问跋扈的诸侯的时代不去说它了,就是号称强盛统一的时代,还不是有许多拥兵的藩镇,许多专权用事的贵戚,许多地方的豪霸,在他们的领地里当着小皇帝,使中央号令不行,使国中还有许许多多的小国。中国历史上没有一个时期像今天这样高度统一过,等我们解放了台湾和一些沿海岛屿以后,这种统一的规模就更加空前了。古代思想家的预言:“不嗜杀人者能一之。”由于不剥削人的无产阶级登上了历史舞台,竟使这一句话在两千多年后空前地应验了。

⑪我在这个土坛上低徊漫步,想起了许许多多的事情。我们未必“前不见古人,后不见来者”,凭着思想和激情的羽翼,我们尽可去会一会古人,见一见来者。我仿佛曾经上溯历史的河流,看见了古代的诗人、农民、思想家、志士,看他们的举动,听他们的声音,然后又穿过历史的隧洞,回到阳光灿烂的现实。啊,做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事!做今天的一个中国的人民是多么值得快慰的一回事!回溯过去,瞻望未来,你会觉得激动,很想深深呼吸一口新鲜的空气,想好好地学习和劳动,好好地安排在无穷的时间之中一个人仅有一次,而我们又恰恰生逢其时的宝贵的生命。

⑫我真爱北京,这座发人深思的社稷坛!

品评

秦牧是一位博学多识,且才思敏捷的散文家,本文充分展示了他的学识。文章思接千里,神游万仞,由社稷坛引发了作者对土地的思考,对中国文化的思考,对泥土、国土的思考,对古今生活的思考。从而引出中心——我们应热爱这片土地,珍惜在这片土地上的幸福生活。

技巧

记述历史故事是秦牧散文写实的主要内容。这些历史故事不是硬塞进去的,而是伴着文路的自然流通,毫不勉强地融入相关的典故传说。本文中作者采用“滚雪球”的方法,由社稷坛的作用是祭祀土地,联想到屈原的思考、唱着《诗经》里怨愤之歌的农民、敦煌壁画上面描绘的辛勤劳苦的农民、黄布揭竿起义等一系列历史故事,使文章思路开阔、内容充实。应该指出,秦牧在铺叙这些史事的时候,不是如实地引经据典,往往是通过想象,经过艺术加工,使枯燥的史典变成生动活泼的传说。

试笔

请你也以—一个地方或一种事物为线索,展开合理的想象,运用课堂上所掌握的材料,写一篇散文。

← ⑨联想,由社稷坛想起泥土,想起人们对本乡泥土的眷恋。

← ⑩进一步运用联想拓展文章,由泥土想到国土及祖国统一。

← ⑪溯古望今,感叹今天人们的幸福生活让人快慰,从而深化中心,要珍惜今天的生活。

← ⑫结尾简洁,耐人寻味。