



中学生必读的传世美文

最阅读

名师笔下 最个性的 男女。

★名师伴你读经典★

丛书主编 著名作家 大卫

石油工业出版社

中学生必读的传世美文

最阅读

名师笔下 最个性的 男女

★名师伴你读经典★

丛书主编 著名作家

江苏工业学院图书馆

藏书章

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师笔下最个性的男女/大卫主编.
北京:石油工业出版社,2007.7
(中学生必读的传世美文·最阅读)
ISBN 978-7-5021-6123-1

- I. 名…
- II. 大…
- III. 散文-作品集-世界
- IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088111 号

名师笔下最个性的男女

丛书主编 大卫

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编 辑: (010) 64523642 营 销: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

700×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 12.5

字数: 200 千字

定 价: 21.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



大卫《读者》首批签约作家，其作品《一筐浪漫主义的桃》、《悲悯的档次》、《心疼的底线》、《在夜行列车上》、《怎样把一头羊送出去》、《鹅毛笔与大拇指》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）的初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷。作品连续数年入选年度最佳散文、最佳诗歌、最佳美文、最佳杂文、最佳小小说等选本。多次获得《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》、《散文》等奖项。作品被翻译成英、法、日等文字在国外出版。著有个人文集《二手苍茫》、《爱情股市》、《别解开第三颗纽扣》、《内心剧场》、《魏晋风流》等。

名师震撼力作 全国热力畅销中



总策划：张卫国
策划编辑：郎东晓 智敏
责任编辑：贾榕
责任校对：陈丽
封面设计：小白设计

baibai_2008@126.com
010-6290 1806

欢迎投稿：zhimin1029@sina.com

我们真诚回报

亲爱的读者朋友，首先感谢您阅读我社图书，请您在阅读完本书后填写以下信息，我社将长期开展“读石油版本，获亲情馈赠”活动，凡是关注我社图书并认真填写读者信息反馈卡的朋友都有机会获得亲情馈赠，我们将定期从信息反馈卡中评选出有价值的意见和建议，并为填写这些信息的读者朋友免费赠送一本好书。

您的资料

您的姓名：_____ 性别：_____ 出生年月：_____ 电话：_____

文化程度：_____ 单位/学校名称：_____

通讯地址：_____ 邮编：_____

E-mail：_____ 特别提示新老读者：您的资料是我们与您取得联系、反馈信息最重要的途径，请务必填写工整。如果您的联络方式发生了变化，请再次填写此卡并及时邮寄或传真到本社。

您的意见 名师笔下最个性的男女

您填写本卡的时间是：_____ 年 _____ 月 _____ 日

是什么促使您决定购买本书的？如果是报纸或杂志的书评，请写明具体报刊名称：

☐封面 ☐书名 ☐内容 ☐版式 ☐亲朋好友推荐 ☐索引及目录

☐书评：_____（报刊名）

您在何处购买到本书（请写明具体书店的名称）：

☐新华书店_____ ☐民营书店_____ ☐大型书城_____ ☐其他_____

您希望通过什么渠道获得我社新书的消息：

☐信函 ☐传真 ☐书店 ☐网络 ☐其他_____

您有兴趣的成为我们的会员吗？☐愿意 ☐不愿意_____

你会推荐本书给您的亲朋好友吗？_____

您对本书的综合评价和建议：_____

您最喜欢的一本书是什么？_____

您最喜欢的作者是谁？_____

别忘了保持联系

联系地址：北京安定门外安华里二区一号楼 石油工业出版社 社会图书出版中心

邮编：100011

网址：www.petropub.com.cn

编委会



主 编：大 卫

编 委：李 瑛（原中国文联副主席、解放军总政治部文化部部长，著名诗人）

张 炯（原中国作家协会副主席、中国当代文学研究会会长，著名文学评论家）

邹静之（北京作家协会驻会作家，著名编剧、作家，著有《康熙微服私访记》等）

韩作荣（《人民文学》主编，著名诗人）

李小雨（《诗刊》副主编，著名诗人）

雷抒雁（鲁迅文学院原常务副院长，著名诗人）

韩小蕙（《光明日报》文艺部主任，著名散文家）

徐怀谦（《人民日报》文艺版主编，著名杂文家）

周晓枫（《十月》杂志副主编，著名散文家）





最好的精神套餐

——主编大卫答某中学生报记者问

记者：据我所知，你的文章《一筐浪漫主义的桃》《悲悯的档次》《心疼的底线》《在夜行列车上》《怎样把一头羊送出去》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷，请问，出版社请你主编这一套《最阅读》是不是从应试教育方面考虑？

大卫：在当下中国，应试教育是不可避免的问题，我不认为出版社约请我编这一套《最阅读》是出于想让学生拿高分——就像我不认为中学生朋友读了这套书说不定中考、高考时就能派上用场一样。其实我与出版社是不谋而合，他们想约请一批著名作家，从纯粹阅读的角度，给当代中学生提供精品文章。而我若干年前就有这样的打算，手里也积累了一批优秀文章，这次正好用得上了，也算好钢用在刀刃上。

记者：你编的这套书和市场上同类书相比有什么区别？也就是说《最阅读》有什么特色？

大卫：现在，中学生阅读市场巨大，同类的书层出不穷，以至于让人眼花缭乱。怎样让这套书更专业、更个性、更经典，是我们始终追求的目标——其实我们的目标不是与同类书相比，而是放在更远，虽然这是一套针对中学生阅读的书，但我编的时候，更希望能够跨越年龄——当然，我也不是希望这套书变成百科全书，好像各个阶层的人都能读，但我希望热爱文学写作的人，热爱生活的人，也可以做参考。总之，除了经典、传世之外，我还希望这是一套有趣的书，让人“成长快乐”的书——希望这是另一种意义的维生素，让中学生





朋友成长得更健康。这套书如果说与同类书有什么不同的话，那就是——

一、一流作家亲自编选，眼光独到，可谓篇篇皆是精品。本丛书编委不仅是社会名流，也是知名的实力派作家。他们从多年的人生阅读经验中，把感动自己的文章无私奉献出来，这是目前市面上同类书所不及的。

二、每一篇文章后均附有“动感地带”。撰稿人均均为实力派作家、青年诗人和特级教师，他们的语言新鲜活泼，见解独到别致，对我们了解原文大有裨益。为避免审美疲劳，动感地带的写法也变幻多姿，时而如溪水一样清冽，时而如云彩一般舒卷，时而如美酒一样浓烈……

三、知名作家“创作谈”。这使中学生能够了解他们的创作状态、思想、写作的初衷以及文章的谋篇布局等，对中学生作文及广大青少年的文学创作都大有益处。

四、大量经典文章首次独家入选，杜绝滥竽充数。我们在市场调研中发现，同类选本的文章相互克隆现象非常严重，一来，由于编选者的阅读视野所限，二来也与编选者的水平有关——我们不敢说自己水平有多高，但至少这套丛书坚决杜绝那些连发表水平都不到的作品招摇过市，所以，我们编选这套书，也希望正本清源。如果能以我们的绵薄之力，让真正优秀的作品与当代中学生零距离接触，不能不说是一件让人高兴的事。

记者：采访你之前，特意上网搜了一下你的资料，知道你是《读者》首批签约作家，与你一同签约的还有周国平、毕淑敏、肖复兴等人。我想问的是，《读者》签约作家这个身份对你编选《最阅读》有影响吗？你会因此而从《读者》之类的文摘杂志多摘些稿子编入《最阅读》吗？

大卫：说实话，《读者》签约作家这个身份反而成为我选稿时的一个负担，我更希望人家说我是一个诗人。诗歌在这个时代受到很大误解与伤害，其实，诗歌是文学皇冠上的明珠，这个地位是想否认也否认不了的，前些日子，诺贝尔文学奖评委、著名汉学家马悦然说过，中国文学与世界接轨差距很大，只有诗歌走在别的文体的前列。编选这套书，比编一本诗歌选更慎重，因为我面对的是最需要补充精神大餐的中学生。不可否认，本书有一些稿子是从《读





者》《青年文摘》之类的杂志选取的。但要特别说明的是，这些文章入选，实在是因为它们精美、精彩、精致——但我们更愿意通过优秀的文章，让广大中学生朋友找到青春的密码，触到人生的真谛。中学生需要励志类文章，但是，一篇文章如果美得像麻醉剂，且用梦幻的糖衣包裹现实的真相，不管文采有多好，我们也坚决不选。我可以很负责地说，《最阅读》中的相当一部分文章，在同类选本中属于首次入选，这种被埋没的经典，会给我们带来更多陌生而亲切的惊喜。如此精挑细选，只想说一句，为中学生编书是一项良心活，我们要提供的是真正的营养，而不是所谓的快餐。

记者：问一个题外话，愿意告诉我你的星座吗？可以选择愿意也可以选择不愿意。当然，不管愿不愿意都要回答我最后一个问题，那就是请谈谈《最阅读》的编选原则？

大卫：对于星座我没有研究，把自己当了好几年狮子座的，后来发现错了，原来是处女座的。据说处女座的人做事追求完美——我当然不是间接表扬我自己，只是说，有些事情如果不做到位，心里真的很郁闷。十年前，就有编选中学生读物的想法，但因为种种原因，没有实现。这并不影响我平时搜集、整理、保存这类美文——这里的美文指的是美好的文章，倘再细分就是：文笔好，角度好，结构好，当然，思想也要美好。其实，中学阶段最需要的是理解，我希望我与他们是面对面，不是居高临下，不是振振有词，不是牛不喝水强摁头。我希望那些目光是温和的、温柔的、温润的。编选这八本《最阅读》时，有这样几点想法：

居高临下，只会绷着脸教育人的文章不选。

真情缺席，隔靴搔痒的文章不选。

立意虽好，但文字功底不强的文章不选。

四平八稳，面面俱到，没有特色的文章不选。

总之，没有个性的文章不选。我们希望呈现给当代中学生的这八本书是八场文字的盛宴。





最优秀的男女是雌雄同体的（代序）

周国平

我认为，不应该否认两性心理特征的差异。大致而论，在气质上，女性偏于柔弱，男性偏于刚强；在智力上，女性偏于感性，男性偏于理性。当然，这种区别绝不是绝对的。事实上，许多杰出人物是集两性的优点于一身的。然而，其前提是保持本性别的优点。丢掉这个前提，譬如说，直觉迟钝的女人，逻辑思维混乱的男人，就很难优秀。

柏拉图讲过一个寓言：很早的时候，人都是双性人，身体像一只圆球，一半是男一半是女，后来被从中间劈开了，所以每个人都竭力要找回自己的另一半。我从中读出的寓意之一是，从本原上说，两性特质并存于每个人身上，因此，一个人越是蕴含异性特质，在人性上就越丰富和完整。

也许，在一定意义上，最优秀的男女都是雌雄同体的，既赋有本性别的鲜明特征，又巧妙地揉进了另一性别的优点。大自然仿佛要通过他们来显示自己的最高目的——阴与阳的统一。



② 第一辑

傻女孩离幸福最近

给所有女孩的信	◎ 佚名	2
给女孩 18 岁前的 21 条忠告	◎ 佚名	5
对于一个女子，什么比什么重要	◎ 佚名	7
傻女孩离幸福最近	◎ 吴茗茗	9
丑女孩是一杯茶	◎ 成君忆	12
中国丑女们的出路	◎ 于晓涵	13
漂亮女孩	◎ 安妮宝贝	16
邻居女孩	◎ 许知远	20
假如再做一次女孩	◎ 张抗抗	22
才女如云	◎ 布丁	25
美女如云	◎ 韩小蕙	27



② 第二辑

女人不是上帝就是魔鬼

女人的智慧	◎ [英] H. 派尔	32
女人的心是难解的谜	◎ [苏联] 叶·波特别济娜	36
女人不是上帝，就是魔鬼	◎ 沈从文	38
女人应该美吗	◎ [英] J. 杰罗姆	43



美女问题 ◎ 铁凝	46
纸上的美女 ◎ 苏童	49
美人不是人 ◎ 莫言	51
美女与逻辑 ◎ 孙绍振	54
她美 ◎ 邹静之	60
她本来长得不丑 ◎ 王蒙	63



第三辑

男女之间只有两句话

男人和女人的区别 ◎ 毕淑敏	66
男女之间只有两句话 ◎ 钟洁玲	68
我是个女的 ◎ 龙应台	70



第四辑

男人分两截

男人应该知道的东西 ◎ 佚名	76
帅哥也要很有趣 ◎ 吴淡如	80
本质的男人 ◎ 周国平	82
男人的一生 ◎ 贾平凹	84
男人 ◎ 梁实秋	88
男人分两截 ◎ 洪晃	91
女人爱慕虚荣。男人呢？从来不！ ◎ [德] 库尔特·图霍尔斯基	93
男人最令人崇敬的品质莫过于坚定和果敢 ◎ [英] 哈兹里特	95



谬论结构	◎ 池莉	97
------	------	----

第五辑

那个令我心动的男子

拒绝的理由	◎ 佚名	102
草帽	◎ 史铁生	104
爱的追问	◎ 王爱珍	105
最爱的人最先放手	◎ 佚名	107
为了头顶而结婚	◎ 张小娴	109
爱人	◎ 安妮宝贝	110
最浪漫的一秒钟	◎ 欣儿	112
那个令我心动的男子	◎ 钱海燕	113
到底爱不爱我	◎ 冯唐	117
爱你的男人	◎ 明明	119
真正爱你的男生	◎ 佚名	121
那你就害我吧	◎ 大刘	124

第六辑

女人什么时候开始享受

女人不管多老，都是要人疼的	◎ 衣明	128
女人要像孩子一样	◎ 佚名	129
女人和衣服	◎ [德] 普利奇特莱	131
迟暮	◎ 张爱玲	133
踩着蛋黄走路	◎ 洁尘	135
女人什么时候开始享受	◎ 毕淑敏	137





善待女人	◎ 佚名	140
脆弱的器皿	◎ [日] 川端康成	143



第七辑

为什么要结婚

婚姻圈套	◎ 王新	146
一丈之内	◎ 池莉	148
成千上万的丈夫	◎ 毕淑敏	151
为什么要结婚	◎ 罗兰	154
一觉醒来希望自己未婚	◎ 吴淡如	158
坏男人和坏女人	◎ 张小娴	161
郎才貌，女才貌	◎ 陈村	162

第八辑

女性是永恒的象征

未雨绸缪的女人	◎ 毕淑敏	166
我的女人观	◎ 冰心	168
生命是多么地像女人	◎ [德] 尼采	170
女性是永恒的象征	◎ 周国平	171
重做少女的女人	◎ [法] 西蒙·波娃	173
艺术的女人，那是一种奇迹	◎ 朱自清	175
感觉是女人的最高法院	◎ 林语堂	179
后记		184





第一辑 中学生必读的传世美文·最阅读

中学生必读的传世美文·最阅读

中学生必读的传世美文·最阅读

第一辑

傻女孩离幸福最近





亲爱的女孩们，要告诉自己，你值得拥有最好的一切。



◎ 佚名

给所有女孩的信

亲爱的女孩们：

我要告诉你的话，这些都来自我心。你必须找到除了爱情之外，能够使你用双脚坚强站在大地上的东西。你要找到谋生的方式。现在考虑不晚了。我从来不以学历有什么重要，天才都不是科班，但，不是科班，连龙套都跑不了。

你必须把那些浮如飘絮的思绪，渐渐转化为清晰的思路和简单的文字。华丽和漂浮都不易长久。你要知道，给予文字阅读快感是不够的，内容、思想、境界、灵魂、精神和智慧，这些才重要。

不要多看那些和你一个路数的女作家的文字。不要琐碎，无病呻吟。不要想到什么就写。不要流于小感伤和小感动。妹妹，我要你相信温暖、美好、信任、尊严、坚强这些老掉牙的字眼。我不要你颓废、空虚、迷茫，糟践自己，伤害别人。我不要你把自己处理得一团糟。

节制自己的感情。不是任何人都能要。体验生活，是另外一回事，并不意味着堕落和放纵。千万不要认同那些伪装的酷和另类。他们是无事可做的人找出来放任自己无事可做的借口。真正的酷是在内心。你要有强大的内心，要有任凭时间流逝，不会磨折和屈服的信念。

不是因为象牙塔中，才说出我爱世界这样的话。是知道外面的黑、脏、丑陋之后，还要说出这样的话。

妹妹，好好去爱，去生活。青春如此短暂，不要叹老。偶尔可以停下来休息，但是别蹲下来张望。走了一条路的时候，记得别回头看。

