

清乾隆嘉庆道光时期诗学

王济民 著

四川出版集团

巴蜀书社



清乾隆嘉庆道光时期诗学

王济民 著



四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

清乾隆嘉庆道光时期诗学/王济民著. —成都:巴蜀书社, 2007. 8

ISBN 978-7-80752-028-3

I. 清… II. 王… III. 诗歌—文学理论—中国—清代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 123700 号

清乾隆嘉庆道光时期诗学

王济民 著

责任编辑	段志洪·张玉亮
封面设计	经典记忆 柏小坡
出版	四川出版集团·巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话:(028)87487333
版 次	2007年8月第1版
印 次	2007年8月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	6.25
字 数	200千
书 号	ISBN 978-7-80752-028-3
定 价	16.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

前 言

一

清朝建立以后，经过近百年的惨淡经营，到乾隆时期已进入强盛时期。“乾隆元年，每行一政，下一诏，海内喁喁，拜泣歌舞，以为尧、舜复出。”（袁枚《武英殿大学士太傅鄂文端公行略》）“纯皇帝即位时，承宪皇严肃之后，皆以宽大为政。罢开垦，停捐纳，重农桑，汰僧尼之诏累下，万民欢悦，颂声如雷。”（昭槁《嘯亭杂录》卷一）弘历即位之初，曾对大臣们说：“朕主于宽，而诸王大臣严明振作，以辅朕之宽。夫然后政和事理，俾朕可以常用其宽，而收宽之效，此则诸臣赞助之功也。倘不能如是，恐相习日久，必至人心玩愒，事务废弛，激朕有不得不严之势。”（《清高宗实录》卷四）词意委婉，不排除用严。弘历又说：“宽非纵弛之谓，严非刻薄之谓。”（《清高宗实录》卷十二）整个说来，弘历为政，能做到宽严相济。乾隆时期政治稳定，经济发展，当时“吴中谣有‘乾隆宝，增寿考；乾隆钱，万万年’之

谓”（昭槁《啸亭杂录》卷一）。府库储银，乾隆初年大约三千万两，乾隆时期四十七年增加至七千八百万两。弘历有六次南巡之举，声势浩大。康熙以后，人口不断增长，到乾隆五十八年，已达三亿一千三百万。乾隆时期在西北、西南及台湾有十次大的军事行动，均取得胜利，疆域得以拓展稳固。

清朝自建立以后，崇尚儒学。顺治八年四月，福临遣官赴山东曲阜祭孔。次年九月，又亲自到太学“释奠先师孔子”。康熙八年，玄烨刚亲政，就率领诸王大臣到太学祭孔，接着又到彝伦堂听满汉祭酒讲解《易经》、《尚书》。弘历登基，即颁十三经二十一史于各省会及府州县学。崇尚儒学引发经学研究的热潮，进而带来学术研究的繁荣。乾隆时期，尤尚考据之学。弘历同时希望在文治方面超迈前人。乾隆三十八年，敕设四库全书馆。四十七年，《四库全书》编纂完成。

清前期诸帝俱爱好文学。福临有诗作。玄烨尤喜好诗歌。因其倡导，《全唐诗》得以编成。他曾征读时人王士禛诗三百首。康熙六十一年，玄烨在乾清宫举行千叟宴，参加者六十岁以上者一千余人。席间，君臣赋诗。玄烨赋七律一首，大臣和者十三人，其余人赋七绝一首。此举对后来很有影响。玄烨有诗一千余首。胤禛亦有诗作。弘历登基前作诗甚多，所作编为《乐善堂集》。登基后，“或作书，或作画，而诗尤为常课，日必数首”（赵翼《簞曝杂记》）。乾隆十五年，弘历有《御选唐宋诗醇》，专选李、杜、韩、白、苏、陆六家诗，并进行评论。此后六家并称，似成定论。弘历和当时诗人沈德潜多有唱和，甚至为其诗集作序。弘历喜诗，每有故事。据说，“刘文正统勋，不以诗名，然偶有作必出人头地。乾隆中，张桐城相国廷玉予告归里，奉敕

作送行诗，时门下士如赵编修翼等，皆客公所，并令拟作，卒莫有称意者。公在机廷，忽自握管为之，中一联云‘住怜梦里云山绕，去惜天边雨露多’。遂缮进呈，纯皇帝亦大赏之”（洪亮吉《北江诗话》卷一）。乾隆五十年，弘历再次在乾清宫举行千叟宴，参加者超过三千人。席间，弘历赋七律一首，大臣和者二十三人。弘历又与群臣赋柏梁体联句一百韵，其他与宴者自由赋诗。此次共赋诗三千四百余首。弘历有御制诗五集，共四百三十四卷，四万一千余首。帝王好诗，不能不对当时的文学创作，特别是诗歌创作发生重要的影响。

二

晚年弘历于朝政已经不像早先那样勤勉。他偶然发现了在銮仪卫当校尉的和珅，迅速起用。和珅机才敏捷，深得弘历欢心，很快被委以大学士之职。和珅揣弘历之喜怒，曲意逢迎，对下飞扬跋扈；同时聚敛自丰，贪得无厌，由此带来乾隆晚期吏治的极度腐败。弘历六次南巡及所谓十全武功，虽展示了国力，但奢靡铺张，耗费巨大，府库已不再充盈，百姓生活日益贫困。乾隆三十九年，山东王伦组织反清起义。弘历晚年，起义连续爆发。乾隆六十年，弘历将帝位禅让给十五子颙琰，嘉庆朝开始。随后，声势浩大的川陕白莲教大起义爆发。清朝走向衰败。

乾隆晚期，鸦片输入已多。嘉庆元年，明令禁止鸦片进口。嘉庆四年正月，弘历去世，御史广兴、给事中王念孙列款弹劾和珅。和珅被革职逮捕，罪状宣布于天下。颙琰令和珅自尽，抄没

其家产。同时，颉琰发诏广开言路，群臣踊跃直谏。但其所能接受毕竟有限。洪亮吉上书，质言朝政，以为妄言，被发配新疆伊犁。颉琰重视河工、漕运，但积弊已深，成效甚微。颉琰虽勤政，但衰败的局面已难挽回。八年，颉琰在宫中遭遇陈德行刺。九年，白莲教起义才被平息。鸦片走私输入时时增加，十七年，达五千余箱。十八年，天理教京畿起义攻入紫禁城。颉琰惊呼：“我大清国二百七十年以来，定鼎燕京，列祖列宗，深仁厚泽。朕虽未能仰绍爱民之实政，亦无害民之虐事，突遭此变，实不可解。”（《硃笔遇变罪己诏》）

嘉庆时期，乾隆以来盛行的考据之学仍有重大的创获，但学界已逐渐关注现实。赵翼著《皇朝武功纪盛》不无涉世之意。作为学术研究的今文经学到此时有了更多现实色彩。嘉庆十九年，龚自珍作《明良论》四篇及《尊隐》，议论时政。二十、二十一年又有《乙丙之际著议》。二十二年，著《平均篇》。二十四年，龚自珍从刘逢禄受公羊春秋。

颉琰即位前度过了近三十年的书斋生活，有诗二千八百余首，文八十余篇，汇刻为《味余书屋全集》。嘉庆元年正月，颉琰在宁寿宫皇极殿举行康熙、乾隆以来的第三次千叟宴，七十岁以上的老人三千余人入席，不足七十岁者五千人集于殿墀，翁方纲亦在其中。宴席盛况空前。弘历依当年康熙千叟宴玄烨制诗原韵赋诗，颉琰率大臣奉和，与宴者亦各有诗。颉琰又有御制诗初集、二集、三集等。时局动荡，颉琰也有不少反映时世的篇章。

三

嘉庆二十五年，颧琰突然发病，治疗不及，在承德避暑山庄去世。嫡子旻宁即位，是为道光朝。旻宁登基刚十来天，就传来西北边陲大和卓博罗尼都后裔张格尔滋事动乱的消息。旻宁起初不甚重视，张格尔愈益猖獗。镇压屡屡失败，清廷，动用军队四十万人，耗银一千多万两，八年始得平息。鸦片仍在不断输入，道光元年，高达六千箱。旻宁力禁鸦片，但不见成效。四年，达一万二千箱。漕粮终于试行海运，但鸦片输入有增无减。十年，达两万箱。翌年，又有多种禁烟法令颁布，但不见执行。盐政积弊重重，整顿始见成效，但黄河为患，不断决口。十八年，输入鸦片达四万箱。林则徐赴广东禁烟。十九年，林则徐下令在虎门销毁英人走私鸦片二万余箱。二十年，鸦片战争爆发。接着，黄河连年决口。清朝进一步走向衰败。

这一时期的学术研究，不乏考据之作，但尤其注重经世致用。嘉庆二十五年，龚自珍有《东南罢番舶议》、《西域置行省议》等。道光元年，龚自珍撰《蒙古图志》，凡三十篇，并有《进上蒙古图志表文》。二、三年间，又有《刘礼部庚辰大礼记注长编序》、《与人论青海事书》、《壬癸之际胎观》九篇等。五年，著《古史钩沉论》。这一年，魏源辑《皇朝经世文编》，作《筹漕篇》上，代贺长龄作《复魏制府询海运书》；六年，魏源代李景峰作《道光丙戌海运记》，《皇朝经世文编》辑成；七年，作《筹漕篇》下，代陶澍作《复蒋中堂论南漕书》；十九年，有《筹鹺

篇》；二十二年，作《筹河篇》，纂成《海国图志》五十卷。

旻宁三十九岁登基，此前他一直在养正书屋学习，颇爱好诗文。道光元年，旻宁允廷臣编其登基前诗二千七百五十五首，古文一百七十一篇为《养正书屋诗文全集》，四年颁行。其又有《御制诗初集》、《御制诗余集》、《巡幸盛京诗》一百二十四首。旻宁为诗，不过显示对其祖其父风范的承继。道光时期的诗歌创作，每抒发诗人的内心郁闷，关注现实成为主流，不少诗歌直接描写民生疾苦和鸦片战争。

四

古代诗歌发展到唐代是一个高峰。盛唐有王孟之清音，更有李杜之雄浑；中唐有元白之通畅，更有韩孟之奇崛。唐诗对后来诗作有着重要的影响。宋代主要继承杜韩风格，以议论为诗，以才学为诗。明代前后七子则推重李杜之雄浑，讲求格调，主张诗必盛唐。前后七子不免失之模仿，公安派起而矫之，主张独抒性灵，不拘格套。竟陵派不满于公安派的俚俗，讲究幽深孤峭，抒发幽情孤绪。明清之际，钱谦益推重宋诗，一时形成风气。康熙时期，王士禛讲神韵，推重王孟，影响很大。

乾隆时期的诗学，主要围绕着对明代以来诗学的反思展开。沈德潜喜好唐诗，更推重李杜，和王士禛异趣。沈德潜讲风格，和明前后七子最接近。袁枚不赞成沈德潜的格调说，主张写性灵，虽和公安派不无联系，但融汇众长，更有独创性。翁方纲对格调和神韵多有议论，他认为均失之模仿，而所谓性灵亦过于率

意，故而主张肌理，更喜宋诗。

乾隆时期国力强盛，士人心态，相对说来，比较平和。当时的诗学比较注重审美和艺术的方面。沈德潜讲温柔敦厚，讲格调，符合盛世氛围。袁枚的性灵说，也多少体现了盛世开放的胸襟。翁方纲主肌理，则与当时的考据学风有很密切的关系。

嘉庆、道光时期，国事日非，清朝走向衰败。士人心态，由平和而焦躁愤激。诗歌多有反映现实之作。这一时期的诗学，首先是对袁枚的性灵说多有反思，同时赵翼和洪亮吉较早地注意到关涉时世的问题。舒位主张发抒郁怒，龚自珍不得已而有诗，诗尚瑰奇，魏源以山水写积郁，尤其是其心态的反映。鸦片战争前后，张际亮主张写志士之诗，现实感很强；林昌彝著《射鹰楼诗话》，尤见爱国主义精神。不过，乾隆时期诗学上的所谓格调、性灵和肌理诸说，此时仍有重要影响。姚燮有重学问的倾向，方东树的诗学思想与翁方纲不无关联。

目 录

前 言	(1)
第一章 乾隆时期诗学	(1)
第一节 沈德潜	(1)
一 诗教阐释	(2)
二 尚格调, 辨神韵	(4)
三 诗人与诗法	(9)
四 溯源流, 讲涵咏	(14)
第二节 袁 枚	(16)
一 才具性格	(17)
二 儒学新释	(19)
三 辨唐宋, 讲变化	(24)
四 非格调, 主性灵	(26)
五 诗写真情	(30)
六 喜生鲜, 爱灵活, 尚柔美	(33)
七 天分与学力	(34)
第三节 翁方纲	(36)
一 辨格调, 析神韵, 议性灵	(37)

二 为诗必以肌理为准·····	(44)
三 肌理须细密·····	(49)
第二章 乾隆嘉庆之际诗学·····	(58)
第一节 赵 翼·····	(58)
一 重创新,崇气力,尚雄豪·····	(60)
二 讲锤炼,尚自然·····	(63)
三 崇才气,尚才思,讲工夫·····	(65)
四 注重涉世·····	(66)
五 创作倾向·····	(68)
第二节 洪亮吉·····	(70)
一 讲性、情、趣·····	(72)
二 讲学识,重独创·····	(76)
三 批评袁枚、翁方纲·····	(78)
四 重气尚奇·····	(81)
五 创作实践·····	(83)
六 诗规国家气运·····	(85)
第三节 舒 位·····	(87)
一 反映现实·····	(89)
二 描写奇异·····	(92)
三 抒发情感·····	(96)
四 重诗思造句·····	(99)
五 论作诗·····	(104)
六 舒位与乾嘉诗学·····	(107)
第三章 嘉庆道光时期诗学·····	(110)
第一节 方东树·····	(110)

一 主张立诚有本·····	(112)
二 诗重文法·····	(115)
三 尚格调, 崇雄奇·····	(119)
第二节 龚自珍·····	(121)
一 诗与史合·····	(122)
二 情感与诗·····	(128)
三 尚怒张瑰奇·····	(132)
四 兼容倾向·····	(138)
第三节 魏 源·····	(140)
一 主兴会萧瑟嵯峨·····	(142)
二 人、文配山川·····	(146)
三 推重质实·····	(151)
第四节 张际亮·····	(153)
一 推重志士之诗·····	(154)
一 写志士之诗·····	(158)
三 创作体验·····	(163)
第五节 姚 燮·····	(165)
一 作诗聊备风·····	(167)
二 重性情, 敛气力, 尚沉挚·····	(170)
三 肆奇思, 逞辞采·····	(174)
第六节 林昌彝·····	(175)
一 衣谿比兴·····	(177)
二 重性情, 讲学问·····	(180)
三 诗话设色为世戒·····	(184)
后 记·····	(187)

第一章 乾隆时期诗学

第一节 沈德潜

沈德潜（1673—1769），字确士，号归愚，江苏长洲（今苏州市）人。康熙十二年出生。祖父沈钦圻是明末有成就的诗人。沈德潜“年五岁，初识字，先祖教以平上去入之声及反切谐声会意转注”（沈德潜《自订年谱》）。六岁时，沈钦圻对人说，“是儿他日可成诗人”（沈德潜《自订年谱》）。青年沈德潜一方面拼搏于科场，一方面活跃于诗坛。二十六岁，“请诗学于横山叶先生。每篇就，呈横山先生，先生辄曰：工夫到，才力大。尝以及门诗稿数种邮寄新城尚书，新城复书”（杨钟羲《雪桥诗话三集》卷五）。沈德潜是叶燮门人，亦曾向王士禛请益，“年三十余，两致书于新城先生，先生亦前后裁书作答”（《小山姜诗序》，《归愚文续》卷七）。沈德潜先后与人结“城南诗社”、“北郭诗社”。科场屡试不中，但作诗颇有创获。康熙五十五年，所作诗刻成《竹啸轩诗钞》十八卷。同时，他在诗歌理论批评方面颇有建树。康熙

五十六年，和陈树滋合辑《唐诗别裁》，又两年，编就《古诗源》。雍正九年，著《说诗晬语》。乾隆元年，应博学鸿辞不第。三年，终成举人，“至是共达省门已一十七回矣”（沈德潜《自订年谱》）。第二年成进士，改庶吉士。沈德潜受弘历恩遇，与之多有唱和。有《沈归愚诗文全集》，还选有《明诗别裁集》、《清诗别裁集》等。沈德潜的诗学有很强的儒家色彩，但也有其自家面目。

— 诗教阐释

《礼记·经解》说：“孔子曰：入其国，其教可知也，其为人也温柔敦厚，诗教也。”意思是说，去一个国家，那个地方的老百姓所受教化的情况是可以感受得到的，如果老百姓性情温柔敦厚，大概是诗教化的结果。既然性情温柔敦厚是诗教化的结果，那么诗的内容及其表现应该是温柔敦厚的。《毛诗序》说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏。”唐代孔颖达《礼记正义》明确把温柔敦厚和诗的内容及其表现联系起来。他说：“以《诗》辞美刺、讽喻以教人，是《诗》教也。”“《诗》依违讽谏，不指切事情，故云温柔敦厚，是《诗》教也。”这虽不能说完全符合原意，但也不能说违背了孔子的思想。孔子说过：“中庸之为德，其至矣乎，民鲜久矣。”（《论语·雍也》）特别是还说过：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）这些说法和所谓温柔敦厚的意思是大致接近的。《礼记·经解》里的那一段话不见于《论语》，孔子是否真的说过，有不同的看法，但不管怎样，历来人们非常尊崇这所谓“诗教”，并按照孔颖达的注解，把温

柔敦厚作为对诗的思想内容和艺术表现的基本要求。

沈德潜重视诗教，强调“温柔敦厚，斯为极则”（《说诗碎语》卷上），一切诗歌创作都应该遵循。他对《诗经》进行了全面的阐释，认为都是符合温柔敦厚的要求的。他说：“《二南》，美文王之化也。然不著一修、齐、治、化字，冲淡愉夷，随兴而发，有知如妇人，无知如物类，同际太和之盛，而相忘其所以然，是王风皞皞气象。”（《说诗碎语》卷上）又说：“讽刺之词，直诘易尽，婉道无穷。卫宣姜无复人理，而《君子偕老》一诗，止道其容饰衣服之盛，而首章末以‘子之不淑，云如之何’二语逗露之。鲁庄公不能为父复仇，防闲其母，失人子之道，而《猗嗟》一诗，止道其威仪技艺之美，而章首以‘猗嗟’二字讥叹之。”（《说诗碎语》卷上）“州吁之乱，庄公致之，而《燕燕》一诗，犹念‘先君之思’。七子之母，不安其室，非七子之不令，而《凯风》之诗，犹云‘莫慰母心’。”（《说诗碎语》卷上）“《匏有苦叶》，刺淫乱也。中惟‘济盈不濡轨’二句，隐跃其词以讽之。其余皆说正理，使人得闻正言，其失自悟。”他认为，至于“《巷伯》恶恶，至欲‘投畀豺虎’、‘投畀有北’，何尝留一余地？然想其用意，正欲激发其善恶之本心，使之同归于善，则仍是温厚和平之旨也。”（《说诗碎语》卷上）这里对所谓温柔敦厚的理解已经有些宽泛了。由此，他讲到屈原的作品，认为“《离骚》者，《诗》之苗裔也。第《诗》分正变，而《离骚》所际独变，故有佗傺噫郁之音，无和平广大之响。读其词，审其音，如赤子婉恋于父母侧而不忍去，要其显忠斥佞，爱君忧国，足以持人道之穷矣。尊之为经，乌得为过？”（《说诗碎语》卷上）

沈德潜受儒家思想影响很深，但他毕竟是一个诗人，他的诗

学观念并不拘执。他用诗教的标准考察《诗经》、《楚辞》以外的诗歌，看法很宽松。他编《古诗源》，认为唐前古诗，“于诗教未必无少助也夫”（《古诗源序》）。他编《唐诗别裁集》，认为“唐人之诗，有啍谐廉直、顺成和动之音，亦有志微噍杀、流僻邪散之响，由志微噍杀、流僻邪散而欲上溯乎诗教之本原，犹南辕而之幽蓟，北辕而之闽粤，不可得也”（《唐诗别裁集序》），主要从艺术风格上去考察是否符合诗教，而不是一味寻求委婉讽喻之有无。沈德潜对宋诗有许多批评，他说：“宋诗中如‘卷帘通燕子，织竹护鸡孙’、‘为护猫头笋，因编麕眼篱’、‘风来嫩柳摇官绿，云起奇峰涌帝青’、‘远近笋争滕薛长，东西鸥背晋秦盟’，皆卑卑者。至‘若见江鱼应恸哭，此中曾有屈原坟’，则怪矣。‘脚跟头上两青天’、‘月子弯弯照九州’则俚矣”（《说诗碎语》卷下），认为卑俗，不符合诗教。沈德潜说：“宋诗近腐，元诗近纤，明诗其复古也。”（《明诗别裁集序》）他编《明诗别裁集》，“得诗十卷，凡一千二百余篇，皆深造浑厚，和平渊雅，合于言志永言之旨。而雷同沿袭，浮艳淫靡，凡无当于美刺者屏焉”（《明诗别裁集序》）。沈德潜编《清诗别裁》，亦“惟祈合于温柔敦厚之旨，不拘一格也”（《清诗别裁序》），都遵循了诗教的标准。

大约在这个时候，沈德潜认为，只要能让人性情温柔敦厚的诗，就都可以说是符合诗教的。这当然不能说违背了《礼记》中孔子相关言论的思想。

二 尚格调，辨神韵

唐代是古代诗歌发展的高峰，沈德潜说：“诗至有唐而极