



100 偏旁部首

100 钢笔字速成练习

100 儿 人 儿 及

100 冂 山 刀 巳

100 冂 辶 朴

100 拔 山

100 工 衤

牛 彤 编写

中国文学出版社

写在前面

擒贼先擒王，好字重偏旁。

偏旁部首对于汉字结构起着举足轻重的作用，学习它，分析它，掌握它，便可收事半功倍之效。

在大自然中，植物和动物都对自然环境有提示作用。比如我们见到了仙人掌，就会联想到沙漠；看到了椰林，便知道是热带。实际上，偏旁部首对于汉字结构也有着这种识别功能。你看，一遇到带“丿”的字，则多是左宽右窄型结构；看到有“页”的字，左右相等型结构必属多数。因此，当我们看到这样的一些偏旁部首时，就必然会产生某种条件反射，对结构组合便会自然而然地进行合理安排了。

如此看来，学好偏旁部首，对于解决同学们当中存在的汉字结构的诸多疑难病症，倒真是一剂良药。我们从《现代汉语词典》一百八十余个偏旁部首中选择有代表性的一百个，根据它在由它所组成的字中，左、右、上、下、里、外等不同位置出现频率的高低进行了归纳整理。这样的归纳，于讲，有一个清晰的脉络；于学，有一个清晰的思路。这并不是说学习偏旁部首可以简而化之。对于那些在各个位置都有“作为”的，我们暂且把它归到出现频率最高的一类。比如部首“口”，它出现频率较高的位置是在左位，因此我们把它放到左偏旁一类进行分析比较。同时，对它出现在字的上、下、里、外，右等不同位置时的情况，我们也举出相应的例字，分析它的多样性，使同学们对它认识全面。

在本《练习》中，1—10的偏旁部首各自拥有的组合字不多，且它们出现的位置比较灵活，因此单归一类讲解；11—54的偏旁部首，拥有量最多，所占比重大，多为左偏旁；55—61的偏旁部首，在右位时较多；62—77

的偏旁部首,在上位时多见;78—87 的偏旁部首,在下位时多见;88—100 的偏旁部首,则多用于外框。

在讲解之后,对每个偏旁部首都作有针对性的练习。要求前四个进行对临,后四个进行背临。

在本书第三部分,还附有唐诗字贴,请同学们回忆前面讲述过的知识,学会在实际应用中运用自如。

最后,祝同学们的钢笔字日上日妍!

编 者

一九九三年一月

目 录

一. 偏旁部首 100 例

1 一	26 火	51 目	76 穴
2 丨	27 虫	52 月	77 雨
3 丿	28 足(𧾷)	53 耳	78 儿
4 乙	29 鱼	54 卩	79 心
5 己	30 亻	55 力	80 皿
6 十	31 彳	56 见	81 宀
7 夕	32 亠	57 欠	82 子
8 田	33 扌	58 攴	83 寸
9 羽	34 木	59 卩	84 手
10 隹	35 巾	60 页	85 系
11 彳	36 衤	61 鸟	86 水
12 彳	37 衤	62 亠	87 衣
13 讠	38 禾	63 八	88 厂
14 土	39 米	64 人	89 广
15 工	40 犛	65 大	90 犛
16 王	41 牛	66 小	91 尸
17 山	42 车	67 爪(㇏)	92 户
18 口	43 女	68 刀(㇏)	93 勹
19 日	44 歹	69 士	94 气
20 白	45 方	70 立	95 戈
21 贝	46 马	71 羊(𦍋)	96 辶
22 石	47 弓	72 艹	97 走
23 又	48 彳	73 彳	98 匚
24 彳	49 舟	74 四	99 门
25 彳	50 酉	75 艹	100 口

二. 练习

三. 唐诗字贴

一、偏旁部首 100 例

1 一

横有长短之分，多取右上斜势。长横不宜斜，若露出字的主体之外，可求潇洒之美。例如“世”。中横为主干时，必为长横，例如“击”。上下有横时宜上短下长，例如“干”。本来就斜的横则不可平置，例如“七”。横长则竖短，例如“上”。横短必竖长，再遇有撇捺，则当伸展，例如“束”。字中笔画少时，笔力宜饱满，例如“丁”。字中横多时，宜参差变化，免生呆板，例如“再”。

一	七	丁	三	干	于	下	上	丈	万
与	才	丰	天	夫	开	井	无	专	丐
不	五	丑	屯	互	牙	平	击	耒	末
正	甘	世	册	且	可	丙	东	丝	夹
亚	再	吏	百	而	来	严	巫	雨	臻
更	束	两	求	表	事	枣	奏	韭	甚
巷	束	歪	面	昼	艳	哥	噩	整	囊

2

|

竖有长短之别，多直而挺健。应悬针时不可垂露，例如“中”。当垂露时不可悬针，例如“甲”。左右有竖时，中竖垂直，左右竖下行时略向内收，例如“由”。左右有竖时宜左收右放，例如“非”。

丰	中	内	北	凸	旧	甲	申	由	且
冉	史	凹	出	师	曳	曲	肉	串	临

3

丿

撇有平、竖、斜之异，均外柔而内刚。在字顶部时多作平撇，例如“干”。竖撇切忌短小，例如“丹”。斜撇弧度圆满，例如“久”。字中撇画重复时，注意角度上作变化，不可平行，例如“反”。遇横长竖短字时，撇同捺均化为点，例如“秉”。左撇右竖时，则撇缩竖伸，例如“拜”。

九	乃	匕	么	久	午	千	乏	壬	夭
升	长	巾	反	及	川	丹	氏	乌	生
失	丘	甩	乐	兆	年	朱	丢	乔	乒
乓	向	后	我	卵	龟	系	垂	乘	秉
质	周	拜	重	复	乖	甥	粤	舞	疑

4 乙(乚 乚 乚)

“乙”上下横向笔画大致平行，例如“乞”。“乚”多取斜势且竖向内收，例如“也”。“乚”横长折身长，不可向内弓，例如“司”。“乚”钩要另起，并向左略倾后蓄势踢出，例如“民”。“乚”要写足份量，例如“乱”。撇折折势宜向上，同右边笔画配合以平衡重心，例如“乡”。

乙	刁	了	习	也	飞	乞	乡	以	予
尺	丑	巴	孔	书	司	民	电	发	买
尽	乱	肃	乳	承	丞	昼	咫	豫	

5 巳(巳)

三横方向应大体平行。例如“巳”。

己	巳	巴	包	异	导	岂	忌	巷	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

6 十

在字上位时宜横长竖短，竖略向左下倾，例如“古”。遇撇为主干的字时，则横短以让撇长，例如“考”。在下位时则横短竖长，横斜势较小，竖宜直挺，例如“华”。在左位时，横短仰，例如“博”。在右位时，横短竖长，例如“计”。

十	支	卉	古	考	毕	华	协	克	卒
丧	卓	直	卑	南	真	乾	博	兢	翰

7 ㇏

在字上位时，两撇方向一致，大体平行，上短下长，捺同撇呼应，盖住下面部分，例如“冬”。在下位时，撇捺多有伸展，若上面部分，中间部分结构简单且无左右伸展之笔时，易形成下宽中上窄状，例如“复”。

冬	处	务	各	条	备	复	夏	惫	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

8 田

两边向内收，不能直下。形正，体扁，中间一横不封满。在下位时多成上下部分相等结构，例如“留”。在左位时上开下合，例如“畦”。

甲	申	由	电	亩	甸	男	备	思	畏
胃	禺	界	畜	留	畦	略	累	富	畴

9 羽

两个右折钩竖宜直，左右大小基本一致，中间四点宜有变化，无论在字上、下、右位时都应紧凑，例如“翌”。

羽	羿	扇	翅	翕	翌	翎	翔	翹	翕
翠	翡	翟	翩	翰	翱	翼	翻		

10 隹

两竖直且平行，四横上下横长，中间二横稍短，并不同竖接触，密中有疏。在上下位时撇短，例如“集”。在右位时，左竖一般放长，例如“雅”。

隹	隹	焦	集	雇	瞿	雀	难	雅	雄
雉	雁	雍	雕						

11 冫

左偏旁。二点水笔断意连，气势贯通。位置中间偏上，同右边部分多成左短右长结构。例如“次”。

冯	冲	次	决	冰	冻	况	冷	冶	冽
洗	净	凉	凌	凄	准	凋	凑	减	凝

12

彳

左偏旁。上面两点距离稍近，二三点之间稍远，第一点斜度大，第二点次之，第三点出挑，整体略向左外拱成弧形。遇有左中右三部分字时，多成左窄中右宽状，例如“激”。

汁	汀	汇	汉	汗	污	江	汛	汰	汹
池	汝	汤	沁	沪	沉	沈	汪	沐	沛
沔	沥	沌	沔	沙	汨	泛	汕	汾	沦
汽	沃	沟	没	泣	注	泌	泻	泳	沫
浅	泔	泄	沽	河	泪	决	泊	沿	泡
泽	治	泥	泯	沸	泓	波	沼	泼	济
洲	洋	浑	浓	洼	洁	洪	洒	浇	浊
洞	涸	洽	洗	活	派	洛	津	流	润
涧	涕	浪	涛	滂	浦	酒	涉	涅	涅
涓	涡	湔	浮	涂	浴	浩	海	涤	涌
浸	涨	涩	淙	淀	淳	液	淡	深	清

漬	添	淇	渎	淹	涯	淌	混	涸	淫
渊	淮	渔	淘	渗	涵	渲	湾	渡	滋
湛	港	滞	渣	湿	温	渴	溃	湍	滑
溶	滨	滂	滚	溢	溘	满	漠	源	滤
滥	滔	溪	溜	演	滴	漾	潇	漆	漂
漫	漏	澜	潜	澎	潜	潭	潦	潘	澳
澄	潺	濛	澡	濡	瀑	灌	汧	测	涎
涟	浙	淤	鸿	淋	浙	淑	涮	游	湖
湘	渺	贱	滩	溺	漩	漱	漱	漪	澈
潮	激	渠							

13 讠

左偏旁。点斜置，横斜仰，折笔处对准上点尾，竖再左倾，点横间有距离，例如“认”。

计	订	认	讥	讨	让	讯	讪	议	训
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

记	访	讲	讳	诃	论	讼	许	讽	设
评	证	识	诊	诈	诉	谄	译	词	詫
该	详	试	诗	谈	诚	诛	话	诡	询
旨	说	诫	诬	语	误	诱	海	诵	谊
谅	谈	淳	请	诸	诺	读	排	课	谁
谀	调	谄	谚	谎	谋	谍	谏	谐	谗
谒	谓	谗	谤	谦	謚	谢	谨	谩	谬
谱	讹	诞	诩	谜	遣				

14 土

左偏旁为主。底横化挑，横皆左伸，例如“场”。在上、下位时，两横平行，势正，例如“寺”。在右下位时横宜短以让左，例如“在”。

圾	地	场	坟	坊	坑	坛	坏	址	坝
均	坎	块	垃	坪	坦	坤	坡	垮	城
垢	埋	培	堵	域	堆	堪	塔	堰	堤

塘	填	塌	境	墙	墟	增	壤	疆	坳
去	寺	幸	袁	圣	在	至	尘	坚	坠
奎	垫	垒	垦	基	堂	堕	堡	塞	塑
墅	墨	壁	壑	坐	型				

15 工

左偏旁时，形短，竖画左斜，底横化挑且左伸以让右，例如“巩”。在上位时，两横平行，下横伸展，例如“贡”。在下位时，横短以让撇，例如“左”。

功	巧	巩	攻	项	贡	左	式	差	巫
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

16 王

左偏旁为主。称为“斜玉”。上两横短仰，竖靠右，下横化挑，三横间距相等，例如“玩”。若有中、右部分组合时，左右笔画多，中间部分则收缩，成中窄左右宽状，例如“班”。在上、下位时，势正，三横平行，竖直，下横左伸，例如“弄、皇”。

玩	环	现	珏	玲	珍	珀	珊	玻	珠
琉	琅	球	理	琼	琢	琥	瑞	瑰	瑜

瑕	玢	玕	玖	玛	玮	玥	珑	玷	珅
琛	琪	璞	琦	璫	璐	瑶	璋	瑾	璜
璞	璠	璨	璃	班	斑	璉	琳	瑚	璐
璇	瑟	琴	琵琶	琶	玺	望	璧		

17 山

左偏旁为主。左竖向左下斜，折笔向右上，中竖高出左右许多。在左右结构时，多成左短右长状，例如“峰”。左上位时，形扁，上开下合，左右两竖向内收，中竖短小，例如“岩”。在下位时宜上合下开以承重，例如“岳”。在内位时则需小巧，例如“岛”。

屿	屹	岖	岭	峡	峙	峥	峭	峨	峰
峻	峻	崛	嶂	嶂	岁	岌	岗	岚	岸
岩	岿	岌	崇	崖	崭	崔	崩	嵌	崐
崑	巔	巍	崑	岳	岱	峦	岛	幽	岂

18 口

左偏旁为主。形忌正方，两边竖向内收，上开下合，左上部横竖间有隙，位置偏上，左右结构时多成左小右大状，例如“听”。在上下位时则体势较扁，例如“号、占”。

叶	呵	叭	叱	叹	叨	叫	叨	吁	吓
吐	吃	吸	么	吗	吮	吃	吱	吠	呕
吨	呀	吵	呗	呐	吟	吩	呛	听	吹
吻	鸣	吧	哼	咏	味	哎	咕	呵	呸
咽	咋	呻	咄	咋	呼	呱	鸣	咆	呢
咬	咳	咪	哇	哑	哄	咽	哗	咱	响
言	哼	哮	唠	哺	哽	哨	喷	哦	唤
唉	啄	啡	唱	啥	唾	唯	啤	啣	啜
喧	啼	喷	喋	喃	喳	喊	喱	喝	喘
喻	嗜	嚼	嗯	嗅	嘛	嘈	嘎	嘘	嘻
嘹	嘿	噙	噢	嘱	嘴	噪	噬	豪	嚷

嚼	吼	咐	咖	咧	哪	哟	啦	啪	啊
喇	啾	喉	啍	嗽	嘭	嘶	号	只	兄
另	吕	吊	呈	吴	呆	员	邑	品	嗣
咒	虽	哥	哭	噩	器	噐	古	右	占
台	召	吉	合	后	名	各	吝	君	吞
吾	否	告	咎	咨	唐	唇	哲	营	售
善	喜	嘉	可	司	问	向	亟	咸	商
史	知	和							

19 日

左偏旁为主。形窄，两边竖向内收，中间横不封满，例如“昨”。在上位时形扁，在下位时形短，例如“早、暂”。上下相同时，宜上小下大，使重心平稳，避免重复，例如“昌”。

旷	时	旺	明	昧	映	昨	昀	昭	晖
晒	晓	晌	晦	晚	晾	暄	暗	暖	睽

暝	矇	曙	曝	曦	旦	早	晃	旱	晏
昆	昌	易	昂	是	显	星	晕	晃	晨
景	暑	量	晶	暮	暴	曳	冒	曼	最
旬	杳	昔	杏	昏	晋	普	暂	智	曲
旨	者	沓	曹	曾	替	春	旧	晰	暇

20 白

左偏旁为主。撇长框窄，上开下合，位置靠上，例如“皈”。在上位时形短扁，横画平行，间距相等，中间一横不封满，例如“帛”。

的	皈	皎	皑	皖	皓	魄	皦	皂	帛
皇	泉	百	皆	皙					

21 贝

左偏旁为主。撇伸点敛，例如“财”。在下位时，框宽，撇短，点重，例如“贲”。

则	财	贮	贬	败	贩	购	贱	贴	贻
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---