

科幻
新概念
理论
丛书

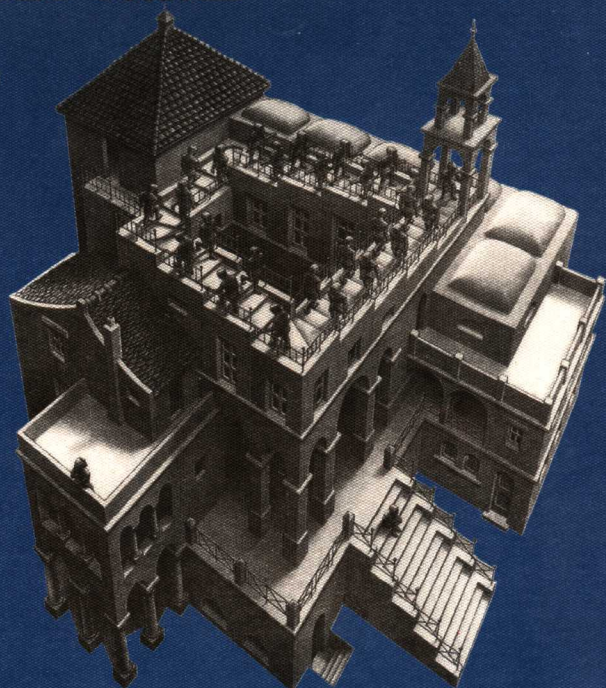
丛书主编◎吴岩

「十五」国家重点图书出版规划项目

科幻· 后现代· 后人类

——香港科幻论文精选

王建元 陈洁诗 主编



福建少年儿童出版社

丛书主编◎吴岩

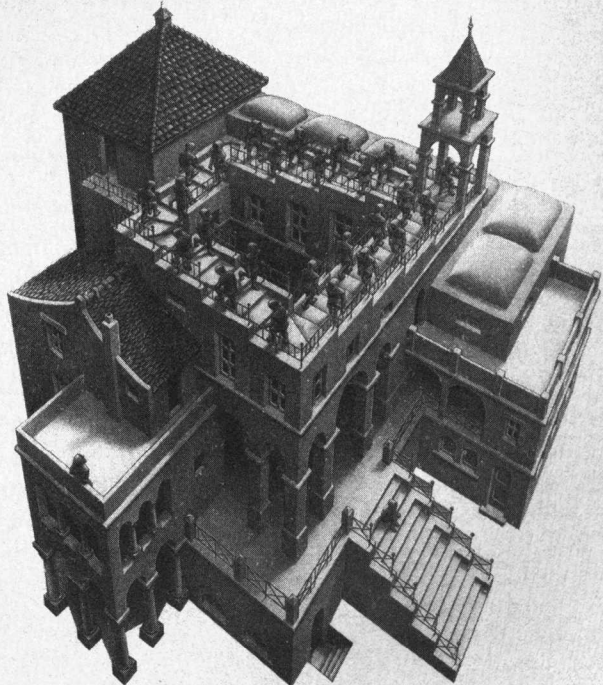
科幻
新概念
理论
丛书

「十五」国家重点图书出版规划项目

科幻· 后现代· 后人类

——香港科幻论文精选

王建元 陈洁诗 主编



福建少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

科幻·后现代·后人类：香港科幻论文精选/王建元，
陈洁诗主编. —福州：福建少年儿童出版社，2006

(科幻新概念理论丛书)

ISBN 7-5395-2931-8

I. 科... II. ①王... ②陈... III. 科学幻想小说—
文学理论—文集 IV. I054-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102097 号

科幻·后现代·后人类 ——科幻新概念理论丛书

主编：王建元 陈洁诗

出版发行：福建少年儿童出版社

<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com

社址：福州市东水路 76 号 (邮编：350001)

经销：全国各地新华书店

印刷：福建新华印刷厂

福州市福新中路 42 号 (邮编：350011)

开本：787×1092 毫米 1/16

字数：210 千字

印张：12.25 插页：4

印数：1—3090

版次：2006 年 12 月第 1 版

印次：2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-2931-8

定价：23.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

总序

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高，开始对质朴自然的生活产生影响的时刻。自工业革命以降，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观社会变革。

科幻文学是关于现代化的文学，更是关于现代性的文学。从内容上，它所包含的“启蒙”、“理性”、“进步”和“科学”等宏大主题，将其牢牢地雕刻在现代性大厦的相应位置。从手法上，它所采纳的各种前卫性美学尝试，对古典小说核心特征所进行的种种反抗，又使它不容怀疑地处于各个时代新旧美学更替的“刀锋边缘”。

科幻从来不是主流文学，却一直享有着比主流文学中多数作家更多的读者。从雪莱夫人到儒勒·凡尔纳、H. G. 威尔斯、艾萨克·阿西莫夫、郑文光、叶永烈再到今天的乔治·卢卡斯和斯皮尔伯格，科幻文学在学术领域的遭遇和在普罗大众中的遭遇形成了鲜明的对比。

然而，进入新世纪以来，由于科学技术在日常生活中地位的突破性改变，由于后现代哲学的普遍繁荣，科幻文学的学术境况也正在逐渐改变。在自然和技术领域，科幻正在成为新知识的增长点。美国宇航局甚至提供经济资助去探索科幻文学中可能的新的宇航方式。在公共管理实践方面，科幻小说《神经浪游者》成了一段时期世界各国规划未来网络发展的参考读物。当然，最重要的改变发生在传统的、对科幻文学曾经嗤之以鼻的人文领域。在大学文学院中，有关科幻的研究方兴未艾。科幻不但被当成一种叙事文学来考量，更被当成一种文化存在、一种可能进入未来文化核心的具有

充足价值的边缘存在而重新估价。

在中国，科幻文学的发展除了上述种种状况之外，还具有本土化的特色。早在上世纪初，中国最早的科幻翻译和创作就已经展开。诸如鲁迅、茅盾、老舍等现代文化的先行者都曾经给这一文类的发展作过身体力行的推进。新中国建立之后，科幻文学几度繁荣，几度衰落，甚至常常被政治运动所殃及。即便在政治环境良好的时期，社会舆论和学术视野中的科幻文学也呈现出永恒的边缘化趋势。是这种文学本身存在着什么奇异的特性？抑或是我们的文化无法接受这种舶来品？

为了回答这些问题，北京师范大学中国儿童文学研究所我的名义申报并成功获得国家社会科学基金资助，展开了系列研究。该研究的全名是“科幻文学理论和学科体系建设”，批准文号为04BZW012。在获得项目批准之后，立刻组建了学术委员会。委员会由王泉根教授担任主任委员，副主任委员为王逢振教授，成员包括张美妮教授、郭建中教授、吴定柏教授、王建元教授、伊丽莎白·霍尔教授和格雷·威斯特福教授。

本研究计划中的成果包括两套基本理论丛书和一套国外科幻理论译文，总共15本，分别由福建少年儿童出版社、重庆出版社、上海译文出版社和少年儿童出版社出版。其中福建少年儿童出版社承担的“科幻新概念理论丛书”承蒙多方首肯，还成为了“十五”国家重点图书出版规划项目。

“科幻新概念理论丛书”共分6册，分别为《现代性与中国科幻文学》（张治、胡俊、冯臻著）、《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》（吴岩主编）、《亲历中国科幻——郑文光评传》（陈洁著）、《科幻·后现代·后人类——香港科幻论文精选》（王建元、陈洁诗主编）、《在“经典”与“人类”的旁边——台湾科幻论文精选》（林健群主编）和《科幻文学入门》（吴岩、吕应钟著）。

本丛书的编辑宗旨不是面面俱到，而是像丛书名字中所陈述的，期望在新思维方面给科幻研究领域一些启迪。阅读中读者一定会发现，无论从各分册或文章的选题还是从研究方法上，本丛书的作者都突破了以往比较单一的文学研究模式，试图以多元视角和方法探索科幻文学。笔者认为，对于科幻这种跨越学科的文学存在，是值得肯定的探索。

本丛书自始至终得到福建少年儿童出版社黄建斌社长的支持。副社长陈效东先生曾是我从事科幻创作时的好朋友、好老师。他对我工作的信任、对我由于各种原因出现的暂时停滞所表现出的超常的容忍，让我学到了许多宝贵的事业和人生经验。北

科幻·后现代·后人类

总 序

北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根主任从选题、约稿到编辑和最终丛书完成，都手把手地指导，并多次给我鼓励，要我放手做，不要太多框框。他对我学术成长方面的殷切期望，也给这套书的最终完成提供了动力。中国社会科学院外国文学研究所王逢振教授，是我从20世纪70年代末就熟识的老师。他在粉碎“四人帮”后就率先开始翻译国外优秀的科幻作品。进入20世纪90年代之后，他的兴趣逐渐转移到文学批评和文化批评方面。当我向他求助，要求他参与到本书的学术委员会工作中的时候，他不但欣然同意，还主动承担了西方科幻文论的选编和翻译。在此谨向他表示衷心感谢。本人的硕士研究生高福军、方晓庆、胡俊、肖洁、陈宁承担了大量事务性工作，在此也向他们表示感谢。

这套丛书只是我们对中国科幻文学理论体系建设进行的基础工作。由于时间和学识的限制，丛书肯定存在着许多问题和错误。所有不当之处，责任在笔者本人。恳切希望读者提出意见，我们一定会修订和改进。

吴 岩

于北京师范大学

2005年7月26日

《科幻·后现代·后人类 ——香港科幻论文精选》代序

吴岩

美国科幻研究家兼评论家加里·K·沃尔夫（Gary K. Wolfe, 1995）曾经说，美国科幻理论与批评有三种截然不同的来源。¹第一种是20世纪20年代到30年代间发表在流行的科幻杂志和同仁志（也称为科幻迷杂志）上的“读者来信”。这些读者对科幻文学长短不一的品评信件，构成了科幻“研究”的第一类景观。科幻研究的第二种历史来源，是20世纪40年代开始的、职业科幻作家之间的相互点评。这种点评来源于作者们的创作实践，其中有不少个体化的观感和冲突。上述两类批评和理论探求，多数没有固定的格式，视点也非常多样。从科学角度分析的自然有，从文学的、历史的、社会的、哲学的或干脆阅读体验式的分析，则更是比比皆是。究其根源，在这一时期，科幻学术的发展还没进入到系统化、规则化的阶段。公说公有理婆说婆有理、泛情感化、讨论中夹杂个人恩怨，也是这两类研究中的常见“内容”。直到20世纪六七十年代，美国高等学校文学院中受过良好文学批评训练的学者进入科幻领域，才带来了真正学术批评性的科幻研究。

上面的三种来源是沃尔夫的观点，而对每种来源的分析，则加入了我个人的观察。我感到，沃尔夫所发现的这种科幻研究逐渐从读者到作者再到批评家的扩散规律，不

¹ 《剖析奇迹4：科学幻想的批评指南》（*Anatomy of Wonder 4: A Critical Guide to Science Fiction*, 1995）上的提要性短文《历史与批评》（*History and Criticism*）

单单是“美国经验”，更具有世界性。考察中国大陆、台湾、香港几个地区科幻研究的发展，几乎都经历了这样的路径。

虽然路径相似，但真实的道路却也各不相同。香港，作为一个长期陷于中华传统思想和英国殖民文化冲突与顺应的“刀锋”地带，其科幻文学研究的发展，自然带上了两种文化之间复杂的交往、对话、撞击、损毁、顺应、创新等诸多特征，而这些特征，在内地和台湾科幻研究的历史中，则比较罕见。也正是在这样的考量下，我们选编了这本香港科幻文论精选集。它为我们近距离地观察香港科幻文学研究的发展与成果，提供了良好的机会。

本书共分四个部分。

第一部分主要阐述香港科幻发展的历史。在这方面，谭剑和白锦辉的文章相互映照，形成了一个清晰的脉络。在这部分中，有三点需要特别提请读者注意。

首先，香港科幻文学的产生是一些关键人物刻意推进的结果。在这些颇具爱好者特征的关键人物中，最突出的应该属杜渐、李伟才、王建元三位。杜渐原名李文健，其学术背景为文学翻译。正因为如此，他的科幻研究文章多数与翻译关系密切。杜渐的科幻论述主要收集在20世纪90年代出版的两卷本《世界科幻文坛大观》之中²。该书大量译介了对国外经典作家的分析和评论，行文具有强烈的叙事性。杜渐的学术兴趣不但在香港，更把触角伸向内地和国外。这在香港科幻研究者中，应属独一无二。他与内地科幻大师郑文光的对话录发表于《开卷》杂志后，更被内地广泛转载，成为解析郑文光创作意向最权威的版本。³新世纪以来，杜渐将自己对科幻的兴趣从研究转向创作，发表了大量作品。

李伟才又名李逆熵，是一位天文学家。作为科学工作者，李伟才的科幻兴趣也发端于自然科学。他对科幻理论的研究既包括科幻作家分析，也包括对科幻文学的本体分析。在香港地区，李伟才对“科幻是什么”的问题发表的看法，较早地归纳了当时西方主要作家的学术看法，具有相当大的参考价值。李伟才的行文具有自然科学工作者的简明性，坦诚率真。他的主要科幻理论文章收集于《挑战时空——漫游奇妙的科幻世界》⁴和与

² 杜渐（1991）《世界科幻文坛大观》（上、下册），香港：现代教育研究出版社。

³ 此文的内地版本可参见天津科技出版社1981年出版的《郑文光科学幻想小说选》。

⁴ 李逆熵，1996，《挑战时空——漫游奇妙的科幻世界》，香港：香港教育图书公司。

杜渐等人共同主编的《科学与科幻》杂志中。⁵

与来自创作、翻译和自然科学领域的研究者不同，王建元具有强烈的文学批评背景。早在20世纪80年代，王建元已活跃于台湾的科幻小说文坛，屡获邀请担任科幻小说评审。返回香港中文大学任教后，亦先后于香港中文大学及香港科技大学教授科幻小说。2001年，王建元在香港中文大学创办“科幻文化发展及研究中心”，对中文科幻小说及科技文化进行研究、推动。王建元的学术特点是随意将当代文学批评家的文字引用其间，以迅速扩张科幻批评的理论空间。他还擅长对作品的细读式解析。王建元学术作品的语言特色是句式和词汇的创新性。他还打破了科幻文学作为现实反映的传统观点，对现实给予科幻文学的反向启迪，进行了富于地方化的专题分析。王建元的批评作品既有中文，也有英文。他的一些论文还曾发表在美国出版的《科幻研究》上，获得了很高的评价。

第二个值得注意的现象是，香港科幻发展的历史不独是香港本地的历史，它还和内地、台湾科幻发展有着紧密的联系。三地几乎在同一时间开始了科幻创作，而这个时间正是1954年。这是一个巧合吗？为什么两岸三地科幻文学都会在1954年诞生？这是一个尚待解决的谜团。也许，它印证了文类在社会现实中的普遍发生理论？

也正是为了展现香港科幻文学与内地和台湾科幻文学发展的关系，谭剑、白锦辉的文章都不同程度地谈到了台湾，而杜渐上溯整个华人地区科幻文学史的文章，更是将香港科幻置于一种广阔的背景之下。

第三个需要注意的现象是，香港科幻文学研究一直处于某种过度商业化的环境中而处境艰难。作为商业化的创作与出版，香港具有丰富的经验。倪匡、黄易都是成功的例子。对西方科幻文学作品的翻译，也取得了一定成效。但是，作为科幻文学的研究，却一直没有取得大的进展。即便在今天，科幻仍然是少数大学理论工作者和科幻迷的业余爱好。就连这些爱好，也由于环境的压力，常常半途而废。理论研究的缺乏，在一定程度上也导致香港科幻文学发展的单薄。可喜的是，这种现象到新世纪逐渐得到了改善。

本书的第二部分，汇集了一组理论文章。这篇文章重在探讨科幻文学的本体特征和各个侧面。这其中，李伟才的《什么是科幻小说》讲述了当代主要科幻作家对科幻

⁵《科学与科幻丛刊》是三联书店（香港）有限公司编辑出版的一种科幻书刊。该书每集有自己的标题。总主编为杜渐，编委包括李伟才、潘昭强和黄景亨，顾问包括邝志雄、周兆祥和张君默。该系列出版于1990年。

文学本体特征的基本看法。例如，将科学幻想小说当成“假如会怎么样”的一类文本。再如，将科幻文学当成变化、可能性、处理生活的难题的文本等等。这些论述在国外科幻文学理论书籍中，也常常被提到。文章还从科学家的角度出发，认为科幻文学是现实美丽的延伸。作者在“不读科幻是精神的硬化”的立场上，分析了将科幻小说作为“过度想象产物”或“逃避现实产物”的不合理性。文章还区分了科幻想象力与现实想象力之间的差异。在《我为什么爱看科幻小说》和《论软科幻与硬科幻》（原题为《勇闯科幻的高峰》）中，作者阐述了自己关于科幻等于“知性的激发加上稀奇惊叹之情”的观点以及自己对软硬科幻的分类标准。李伟才在文章中强调，人受想象力的限制多于受物理定律的限制。科幻文学就是反思人性，建立面对未来的理论和有系统地思考未来这样一类文学作品。很显然，李伟才的主要学术资源，应该从沃尔夫提到的第二来源中寻找。

与李伟才不同，王建元的学术资源来自第三信道——大学文学院的批判范式和理论积累。他的《科幻之美·美之科幻》文章虽然短小，但对当今文学批评界盛行的主流科幻理论进行了简要介绍。这种主流观点来源于俄国形式主义，发展于布莱西特的陌生化（或疏离性、陌生性），最终由达科·苏文等学者引入科幻界。这种观点认为，科幻应该是认知、疏离和创新的文学组合。在该文中，王建元还提出了科幻文学到底应该属于主流文学还是“类文学”这个老生常谈的问题。他分析认为，属于主流文学虽然能增加科幻文学的地位，但却无法保证它对主流文化的批判特征。王建元的另一篇作品《科幻·后现代·后人类》是应北京师范大学文学院之约在该校《科幻与后现代学术报告会》上所做的讲演。该文采用散点式的论述方法，对近年来香港和国际科幻文学领域中较多讨论的女性主义、城市文化学、网络地志学、后人类、震荡的视象等进行了概述。

本篇的最后两篇文章，分别是李伟才和黄景亨对科幻中的时间主题和奇异世界主题的综述。科幻文学是一种真正面对时间、面对各种“新疆界”的文学。在这一点上，香港学者抓住了这类文本的核心特征。文章显示了作者丰富的阅读量和素材占有量。

考察这组香港的科幻理论文章，也能发现如下几个特征。

首先，作为与西方接壤前哨站的香港学人，都非常重视对西方理论的引入。无论是杜渐、李伟才、黄景亨，还是王建元，他们的文章多数来源于对西方理论的翻译和详解。由于在科幻创作和研究方面西方起步较早，因此，对西方理论的引入，确实可

以为本土科幻理论的产生起到催化剂的作用。

其次，强调理论更新和与时俱进，是香港科幻理论研究的另一个特点。从各位作者历年文章和理论观念的发展看，观点的变更几乎是一个统一的趋势。本来，日新月异的理论成果积累不可能永远使人的思维停留在一个水平上。这一点为内地科幻研究提供了很好的学术榜样。

第三，在注重本体分析的同时，关注科幻文学与其他文学类型的差别，也是香港研究者们感兴趣的话题。可以说，仅仅存在本体分析没有特征分析或者仅仅有特征分析没有本体分析，都会使科幻文学研究呈现出跛足状况。而香港学界在人员如此稀少的情况下能两者兼顾，的确值得敬仰。

本书的第三部分，是对一些单个科幻文本的解析。从叙事文体上，我们选择了小说和电影两个不同内容。王建元的《“科学怪人”中的范式转移·女性主义科学·文化研究》，采用生态女性主义和建构女性主义的视角，观察了工业革命前后西方科学的范式转移，并认为，玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》正是对范式转换临界点的文学反映。文章特别对建构主义的女性主义代表人物及其思想进行了介绍。本文对西方科学从炼金术和魔法组成的范式，过渡到当代科学的机械范式是一种女性向男性过渡的看法，在女性主义学者中具有鲜明的代表性。有关这个问题还希望了解更多的读者，可以参考美国卡洛琳·麦茜特的《自然之死——妇女、生态和科学革命》⁶、桑德拉·哈丁的《科学的文化多元性——后殖民主义、女性主义和认识论》⁷等著作。

林绮雯的《文化/自然的新定义：天空之城》同样采用女性主义观点，同样将科学划分成男性的和女性的两个类别，同样考虑到工业革命前后发生的范式转移。但所考察的作品却是日本动画电影家宫崎峻的作品。虽然与《弗兰肯斯坦》的小说在叙事媒介上有所不同，但电影的可视化造就的男女文化的差异状况，与文本造就的状况毫无二致。它指出了技术科学所包含的某种异化的本质。

与林绮雯分析日本作品类似，陈洁诗的《同性恋文学——酷异理论看“膜”》则将探索的触角伸向海峡对岸的台湾科幻作品。她采用的基本理论框架是与性别相关的酷

⁶ [美]卡洛琳·麦茜特著（1999）《自然之死——妇女、生态和科学革命》，吴国盛等译，长春：吉林人民出版社。

⁷ [美]桑德拉·哈丁著（2002）《科学的文化多元性——后殖民主义、女性主义和认识论》，夏侯炳、谭兆民译，南昌：江西教育出版社。

异理论。酷异理论也被翻译为酷儿理论，是西方后同性恋文化的一个组成部分。作者从作品的解读逐渐上升到对科幻文学本身处境的解读，认为在边缘性方面，酷异持有者与科幻文学作者具有类似的处境。而《膜》这样的作品正是形式与内容完整统一的体现。作品在解读母女关系、同性恋、性别的不稳定性以及人与生化机器人等的关系方面，都体现出了全新的意义。希望获得更多理论背景的读者，可以参考王逢振主编“先锋译丛”中的《怪异理论》⁸、罗宾等著的《酷儿理论》⁹和北京大学出版社“后现代交锋丛书”中的《哈拉维与基因改良食品》¹⁰。

在林荣基所创作的几篇短篇电影评论中，作者贯穿了对他者、人的社会化、后人类和晚期资本主义批判等方面的思考。对重新把握这些电影的深层密码，具有相当大的启发性。对此问题有兴趣的读者，可参考上海三联书店出版的吴士余主编的《视点》第九集中《后人类文化》。¹¹

香港科幻文本解读方面的文章，特色也非常明显。首先，所有文章虽说是分析作品的，但都不仅仅停留在对作品的分析上。更多的情况下，它们考察作者对某种文学理论思维的扎实程度。这一点在王建元分析《弗兰肯斯坦》和陈洁诗分析《膜》的文章中都表现得淋漓尽致。初次接触这些理论性较强文章的读者，若找到其他辅助读物才可能完全理解。

其次，注重对文本的细读，在字里行间寻找新的现象，寻求新的感觉，是香港学者对科幻作品研究的一个有效经验。本篇中对《天空之城》、《AI》、《未来战士（即终结者）3》等电影语汇的详解和对《弗兰肯斯坦》、《膜》等小说叙事的分析，都给人耳目一新的感觉，这种感觉显然来源于作者对作品本身的重视。

本书的第四部分仅有一篇论文，是王建元教授探讨科幻作为一种文化与其他文化存在之间的关系。作者宣称，该文将会探讨香港的城市地理，特别是由于其新与旧的混合、其混种建筑设计及由媒体科技所产生的眩目视景，最终可作为全球城市发展的未来方向。作者的目的是想证明香港这样刀锋边缘的城市之特征是，“一方面古老但奇异，另一方面则超现实及分裂”。论文对詹姆逊、本雅明、祖基、拉普斯利、拉康等观

⁸ 王逢振主编（2000）《怪异理论》，天津：天津社会科学院出版社。

⁹ [美] 葛尔·罗宾等著（2003）《酷儿理论》，李银河译，北京：文化艺术出版社。

¹⁰ [英] 乔治·迈尔逊著（2005）《哈拉维与基因改良食品》，李健会、苏湛译，北京：北京大学出版社。

¹¹ 曹荣湘（选编）（2004）《后人类文化》，上海：上海三联书店。

点不动声色的引用，融汇于作者对时代广场这一特定地点的细致的观察之中。对科幻研究者来讲，最有价值的地方是它提出了在当前的时代，科幻文学与其他文化建构之间存在的复杂关系，而这种关系联系到哲学意义上的多种对抗，过去与未来、空间与人类活动、思想与现实、全球化与分裂……

王建元教授的这篇文章为科幻文学研究从聚焦于作品、聚焦于抽象的理论，转移到广泛的当代文化现实。它所采用的观察与分析的切入点也非常值得关注。我个人认为，前述香港科幻文论所涉及的两种文化——全球化和地方化之间的“交往、对话、撞击、损毁、顺应、创新等诸多特征”，在这篇文章中充分体现。随着科学对现实生活的侵入，科幻观念作为一种文化分析的手段，将越来越多地出现于对大众文化的解读之中。

置身于长期殖民地文化背景中的香港科幻研究者，其处境相当微妙。过去100年来，香港与英国、美国及世界其他国家和地区有着广泛的联系。香港一直是市场经济的典范。香港的经济增长更是堪称世界奇迹。殖民地化加大了香港与西方世界的联系，而经济成就反过来强化了香港作为国际化都市的自豪感。所有这些构成了香港文化中的全球化基础，更给香港科技高速发展奠定了资金、信息和人力资源基础。但是，全球化背景下的香港仍旧存在着许多缺失。这其中最重要的就是，本土文化的缺失。香港既然是英联邦体系的成员，贯彻英国文化体制是必然的。但是，对于一个人口中大部分属于华人的香港来讲，仅仅笼罩一层英国文化外壳显然是不够的。在外壳之下，本土文化的缺失，直接导致了香港科幻研究特色的缺乏。从本书的文章中，我们还很少看到具有鲜明香港文化特色的科幻研究方法，有效的本土科幻研究主题也并不很多。

香港主权回归中国之后，新千年的到来加上“一国两制”新体制的出现，导致了香港文化领域又一次新的震荡。最近8年的实践表明，香港科幻研究者以惊人的勇气应对了这种环境挑战。香港科幻研究不但没有消失，反而逐渐进入到新的时期。2001年，在王建元教授的努力下，香港首次举办科幻会议，邀请来自11个国家的学者及科幻作家出席，促进国际学者与内地和台湾研究者的联系。2003年，再次成功在香港中文大学举办科技文化会议，将中文科幻小说及科技文化在国际上的地位再推进一步。可以预期的是，香港科幻文学无论在全球化还是本土化方面，都会进入新的时期。

本书是在王建元教授和陈洁诗博士两人共同的努力下组织编写而成的。两位学者

在科幻文学方面的建树，使他们在香港科幻研究领域具有崇高的声誉。这也是他们能够顺利组织编写本书的影响力基础。在此，笔者向两位学者的卓越工作表示诚挚的感谢。北京师范大学文学院高福军硕士为本书的编辑做了大量艰苦而具体的工作，提出了许多具有建设性的意见，可以说没有高福军的勤勉和热心，就不会有本书。

我们希望通过本书的出版，能够增进内地与香港科幻研究者的合作。更希望能通过这种学术上的交流，增强彼此之间新的了解。在这个意义上，笔者向所有欣然提供稿件、提供学术见解的香港学者表示衷心感谢。

2005年7月12日

于北京

目 录

《科幻·后现代·后人类——香港科幻论文精选》代序(吴岩) / 1

第一编 科幻发展史

香港科幻发展浅介(谭剑) / 3

香港中文科幻文学50年年表(白锦辉) / 18

中国科幻开始起步(杜渐) / 28

第二编 科幻理论研究

什么是科幻小说(李伟才) / 53

我为什么爱看科幻小说(李伟才) / 58

论软科幻与硬科幻(李伟才) / 65

科幻之美·美之科幻(王建元) / 75

科幻·后现代·后人类(王建元) / 80

时间科幻(李伟才) / 92

科幻中的奇异世界(黄景亨) / 98

第三编 科幻经典文本解析

《科学怪人》中的范式转移·女性主义科学·文化研究(王建元) / 111

同性恋文学——酷异理论看《膜》(陈洁诗) / 131

文化/自然的新定义:《天空之城》(林绮雯) / 140

科幻片先驱,别来无恙?(林荣基) / 149

人类·有机机器人·后人类的互动草图(林荣基) / 152

《未来战士3：歼灭者》：科幻片的社会意涵（林荣基）/160

第四编 科幻与文化

都市场所与媒体景观——香港一个商业广场的分析（王建元）/165

附录：作品的人名分类目录

第一章 科幻发展史

