

工笔蔬果

上

海

书

画

出

版

社

周颖
编著

中国画经典技法自学丛书



中国
画
经
典
技
法
自
学
丛
书

工 笔 蔬 果

周颖
编著

上海
书
画
出
版
社

责任编辑 邵仄炯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥

图书在版编目(CIP)数据

工笔蔬果 / 周颖编著. — 上海: 上海书画出版社,
2007.7
(中国画经典技法自学丛书)
ISBN 978-7-80725-359-4

I.工… II.周… III.①蔬菜—工笔画—技法(美术)
②水果—工笔画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143308 号

☆中国画经典技法自学丛书

工笔蔬果

周颖 编著

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

制版: 上海文高文化发展有限公司

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

印数: 0,001—5,000

版次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-359-4

定价: 20.00 元

出版说明

工笔蔬果是花鸟画中一个重要的组成部分。其融精妙的技巧、绚丽的色彩、严谨的造型于一体，通过描绘蔬果的形、态、色、趣，表现自然万物的无穷变化与勃勃生机。

本册工笔蔬果，对不同蔬果的特点、表现方法、操作步骤作了较为详尽的介绍。其中“经典解析”是对历代工笔蔬果经典作品中的技法进行剖析、梳理，通过对技法的具体演绎再现其精要之处。“写生举例”则指导读者在对自然的观察写生过程中提炼艺术形象，并用经典技法加以表现，以达到活学活用的目的。

传统的博大精深，造化的无穷生机为中国画的初学者打开了学艺的法门。此套技法丛书的编写体例也正基于“师传统”与“师造化”这个学习中国画的基本方法。可以说一本好的技法书除传授技法本身之外，更重要的是传授一种学习的方法，其意义要比单纯的技法介绍更深远。

目 录



经典解析	《枇杷秀羽图页》	2
写生举例	扁豆	4
写生举例	香瓜	10
写生举例	桃	16



经典解析	《橘子葡萄石榴图》	22
写生举例	石榴	24
写生举例	油菜	30
写生举例	荔枝	36



示范作品		
觅食图		42
佛手天牛图		43
小子何能图		44
秋趣图		45
鲜荔图		46

经典解析



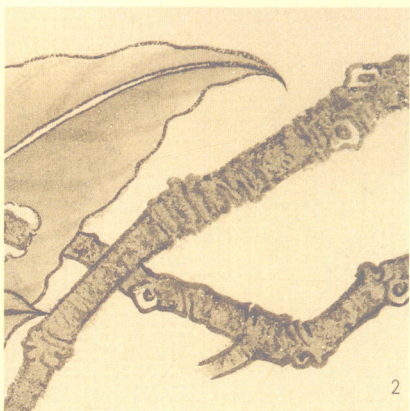
枇杷秀羽图页 南宋 林椿 绢本设色 纵二六·一厘米 横二七厘米 故宫博物院藏

图中绘一只绣眼立于枇杷枝上，正翘尾引颈凝视着枇杷上的一只蚂蚁，其专注的神情生动有趣。枇杷果实以淡墨线勾轮廓，再以土黄晕染出体量，继而填入雄黄色，最后以熟褐色绘脐。作者以三种不同的暖色表现出枇杷的鲜美清润。作品笔法精微高妙。

林椿，生卒年不详。南宋画家。钱塘人。孝宗淳熙年间为画院待诏，擅画花果、翎毛、草虫。

■ 枝

1. 以重墨勾勒枝干，线条要有力，以表现出枝干的质感。
2. 以淡墨渲染枝干，层层加染，注意墨色的变化，以染出枝干的质感、厚度为佳。
3. 以赭石渲染，注意色彩轻重变化与细节的微妙处理，关键处可以墨色复勾或皴擦。



■ 果

1. 以稍重的墨勾勒果实，注意圆润、饱满，果实的脐要点出透视变化。
2. 以极淡墨色染出果实的体积感与前后、左右的关系。
3. 以土黄色染果实，再罩以雄黄色，以显枇杷的鲜润之感。染时要注意果实的体积与空间的关系。



■ 叶

1. 以墨线勾勒，注意线条的力度、起伏的变化，叶子的墨色需有轻重，以分出叶子的阴阳向背。
2. 以淡墨层层渲染叶子，注意叶子的结构、转折以及正背面的变化，要染出叶子的厚度与质感。
3. 正面叶子先以花青渲染，再以三绿分数次染成，背面叶子以三绿渲染，虫蛀处以赭石点染。



写生举例

扁豆



扁豆，双子叶植物，豆科草本。茎蔓生，叶心形。三叶复出，总状花序，每花序有小花2~7对。花白或紫色，蝶形，荚果弯镰形。写生时注意扁豆的花、果、叶、茎蔓的造型特点与结构穿插组合。在创作前尽可能多收集素材以丰富创作的元素。

扁豆是攀附他物而生长的植物，所以枝条就不可太显苍老，须仔细观察藤蔓结构的走向与组合，要表现得缠绵。叶阔大，心形，轻而薄；花极娇艳，这些特点写生时都要仔细表现。

下面在粉本的基础上，再作整理，分步完成作品。





1 茎、花、叶背以淡墨勾勒，荚果可以浓墨色勾出，叶面亦然。



2 以浓淡不同的墨色渲染叶面及叶背，晕染花之墨色宜极淡，蛀斑处须稍作修饰，荚果渲染须体现其结构特征。



3 扁豆花用胭脂铺底，再罩染一层洋红。以三绿分染叶之阴阳面及茎与荚果。
果实尤须厚重些。



4 叶面的蛀斑以赭石染之，花上再染少许蛤粉，不可脏腻。

写生举例

香瓜



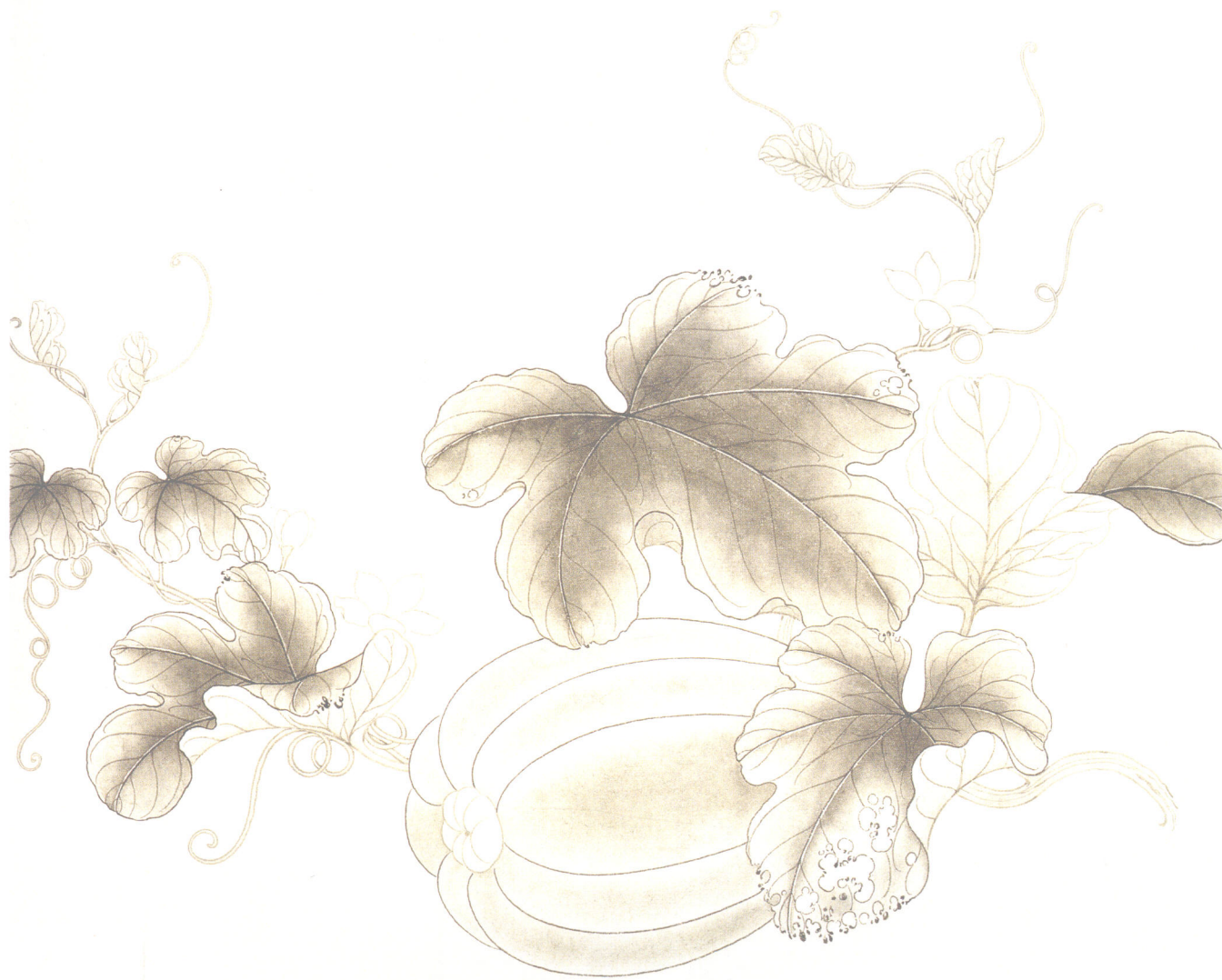
香瓜，双子叶植物，葫芦科，一年生草本，茎蔓生，叶卵形有浅裂，浓绿色，花黄色，果实长圆形，果皮浓绿色有数条槽沟。写生时注意香瓜的形态特点及不同角度的变化，注意叶子、茎蔓的穿插、搭配与组合。选取最佳的角度进行构图。

下面在粉本的基础上，再作整理，分步完成作品。





1 以稍浓的墨色勾勒果实与叶面，果实的线条以圆润为佳，叶面线条可表现得拙朴些。叶背与花以淡墨勾勒。茎蔓的卷曲走向须自然畅达。



2 叶面、叶背的墨色晕染须有浓淡之别，在果实的凸起处以稍重的墨色层层染出。叶面蛀斑亦略加渲染。