



GAO ZHI JIAO XUE

高职教学 创新与实践

CHUANG XIN YU SHI JIAN

主 编 方健壮

副主编 郑永江 刘伟林 林 玲

©广东高等教育出版社

GAO ZHI JIAO XUE

高职教学

创新与实践

CHUANG XIN YU SHI JIAN

主 编 方健壮

副主编 郑永江 刘伟林 林 玲

©广东高等教育出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

高职教学创新与实践/方健壮主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2007. 5

ISBN 978 - 7 - 5361 - 3478 - 2

I. 高… II. 方… III. 高等教育: 职业教育 - 教学研究 - 中国 - 文集 IV. G719.21 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 047701 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: 87557232

广州佳达彩印有限公司印刷

890mm × 1 240mm 32 开本 8.75 印张 245 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2 000 册

定价: 18.00 元

《高职教学创新与实践》编委会

主 编：方健壮

副主编：郑永江 刘伟林 林 玲

编 委：（以姓氏笔画为序）

方健壮 皮道坚 刘伟林 邹长海

何穗宁 郑永江 林 玲 滕巧云

前 言

教学工作是学校的中心工作，教学质量是学校的生命线，提高学校的教学质量永远是学校工作的重点和研究课题。而教学质量的重点在于课堂教学。为了总结、交流和推广我院优秀和成功的教学经验，提升教育、教学的整体水平，探索既有高职高专教育共性，又有自己办学特色的发展道路，保证我院教学质量日益提高和人才培养目标的全面实现，由学院教学督导委员会牵头和组织、教务处大力支持和配合，编辑出版了《高职教学创新与实践》一书。

本书是我院教师、特别是中青年教师和教学管理人员教学经验和教学管理论文选编，是他们历年来在教学和教学管理第一线辛勤劳动和不断探索和创新的思想和经验的结晶，从一个侧面反映了我院数年来教育教学改革实践的状况和教学水平。

本书共收入论文 39 篇，内容的涉及面甚为广泛，或论述高职高专院校新的教学理念和新的课堂教学质量观及其在课堂教学中的运用和体现；或阐述如何寓思想政治教育于课堂教学之中，做到教书育人；或是课堂教学“互动、交流、启发”教学形式的研究；或是课堂教学中教师角色的研究和教师人格魅力的研究；或是运用先进理论和先进方法提高课堂教学质量的经验和体会；或是实践教学和实践教学基地建设的研究和实践；或是培养学生创新性、研究性学习能力的经验和体会；或是研究多媒体教学环境下如何提高课堂教学质量；还有教师教育、课程改革、毕业创作、作业设计、教学管理改革、以科研促进教学的经验体会等等。这些论文，阐述和探讨了高等院校、特别是高职高专院校

的教育教学规律，在一定程度上体现了教学理念的创新和实践成果。当然，其中有些课题是探索性的，仍处在试验阶段，有待在教学实践中进一步加以总结和完善。但总的来说，这些论文对于我们进行教育教学改革，具有较高的理论和实践的指导、启发意义。

我们相信，本书的出版，将会有助于我院教师相互学习和交流先进的教学经验，促进教育教学研究工作，有利于我院的教师队伍建设和提高教学质量。

方健壮

2007年3月12日

（作者系广东外语艺术职业学院院长、教授）

目 录

《基础心理学》课程互动式教学初探	梁祖菲 (1)
快乐中学习, 学习中快乐	
——《少儿舞蹈》课的教学心得	朴红梅 (7)
互动叙事: 艺术教育方法与实验	李志华 (11)
对设计色彩教学的反思与探讨	张学君 (19)
在钢琴教学中培养学生的音乐表现力	何穗宁 (27)
对高职高专少儿舞蹈创编课的一点心得	陈路芳 (34)
《英美文学史》的教学方法与教学手段的改革	梁建华 (40)
教师的人格魅力对陶冶学生道德情操的作用	杨建跃 (45)
“网络新生代”的品德诉求与人生价值取向	杨 杨 (52)
幼儿教师的职业精神及其培养	李闻戈 (61)
用语言, 更要用心灵讲出道理	张 晖 (70)
建立有利于加强实践教学的质量保障体系	郑永江 (76)
《管理学原理》课内实践教学环节设计探析	曹 辉 (87)
英语语音教学中的实践教学环节设计	吕佩玉 (93)
谈高职艺术设计专业实践教学	肖晓阳 (98)
对美术史课教学改革的几点思考	马永建 (105)

运用多样化教学方法, 优化幼儿卫生学课堂教学	张 力 (112)
《幼儿园活动设计与指导》的教学内容设计与 改革思路	李 青 (119)
在英语课堂中培养“团队动力”之行动研究	张 燕 (126)
合作学习的实施与策略 ——英语教学改革实践	蒋清风 (141)
自主学习与翻译教学	袁 洪 (146)
更新教学理念, 尊重学生的主体地位 ——浅谈民间剪纸课的教学	高东梅 (153)
计算机英语教学方法初探	石 蓬 (158)
“望、闻、问、切”: 我的教学体会	李 贞 (162)
浅谈如何培养师范生对师范体育的兴趣	黄晋略 (167)
对高等院校美术专业学生毕业创作(设计)的 几点认识	刘文斌 (171)
思想政治理论课研究性学习作业设计	林 玲 (179)
多媒体教学在马克思主义哲学课中的作用浅析	付宏东 (185)
心理学、教育学课程多媒体教学设计的基本问题	李曲生 梁志洪 (192)
对数码艺术设计教育的分析与思考	李 勤 (204)
国画工笔花鸟画创作与电脑互动	郑利美 (211)
不只是文字的演示	李浩欣 (216)
英语歌曲多媒体课件在低年级听力教学中 的应用	张苑红 (219)

在数学课堂教学中应用多媒体的体会和思考	陈子杏 (225)
多媒体课件的常见误区	蔡绿妍 (233)
论教师教育的和谐与发展	白 平 (239)
大力加强课堂教学艺术的探讨	
——四门教学公开研讨课述评	刘伟林 (252)
关于高职院校教学的思考	李 海 (257)
浅谈高职院校教学与科研的关系	陈志菲 (266)
后 记	(273)

《基础心理学》课程互动式教学初探

梁祖菲
(基础部)

摘 要:以学生为中心的互动式教学体现了以人为本的教学理念。笔者在《基础心理学》课程的教学采用了如下的互动方式:创设“问题”情景进行互动;穿插“活动”进行互动;利用“热点、难点”问题进行互动;在课堂“延伸”中互动。文章还提出在互动式教学中应该注意的问题。

关键词:互动式教学;基础心理学;课程

互动,是社会心理学概念。人与人之间,人与物之间,人与环境之间,人与社会之间,客观上是一种互动关系。所谓“互动式”教学模式,就是把教育活动看做是师生进行一种生命与生命的交往、沟通,把教学过程看做是一个动态发展着的教与学统一的相互影响和相互活动过程,在这个过程中,通过优化“教学互动”的方式,即通过调节师生关系及其相互作用,形成和谐的师生互动、生生互动、学习个体与教学中介(教材教学手段和教学媒体)的互动,强化人与环境的相互影响,以产生教学共振,达到提高教学效果的一种教学结构模式。

以学生为中心的互动式教学体现了以人为本的教学理念,它能最大限度地发挥学生的自主性、积极性和创造性,促使学生主动、自觉、投入地获取知识,培养学生分析和解决问题的能力,提高学生的综合素质。

一、《基础心理学》课程教学采用互动式教学的必要性

1. 采用互动式教学是基础心理学课程教学内容的需要。基础心理学是研究正常成人心理现象一般规律的学科。它涉及人的心理活动过程发生、发展和个性心理形成、发展与变化的一般理论和规律。学习基础心理学的过程其实也是学生了解自身的心理特点,认识自己的优点与不足,并进行自我教育、自我调节的过程。在教学中,教师只有充分调动学生的主观能动性,使全体学生主动参与、积极配合、感悟反思教学内容,才能帮助他们更好地更健康地把握自己的心理变化规律,更健康地发展。

2. 基础心理学学习对象的特殊性要求采用以学生为中心的互动式教学。师范教育的主要目的是要培养未来教书育人的合格人才,基础心理学课程是师范类学生重要的教育理论课程。这就要求心理学教学不能仅仅满足于学生对知识的掌握,更应指导学生学以致用,培养学生分析和解决问题的能力,提高学生的科学素质和人文修养。

二、互动式教学在《基础心理学》课程教学实践中的运用

1. 创设“问题”情景进行互动。

学起于“疑”,始于“惑”。只有当学生感到不能利用原有的知识解决问题时,才能激起他们的好奇心和求知欲,激发学生积极、主动地进行探究、参与教学。因此在教学过程中,我们时刻注意设置问题情景来激发学生的好奇心和求知欲,引导学生互动,对学习内容主动探究。问题情景源自教师的精心设置,既要紧扣教学的重点难点,又必须与学生日常生活紧密相关。实践证明,这种基于问题情景的教学互动效果非常好。例如在讲

“情绪”时，我们引入“为什么车声、铃声在一般情况下，引不起我们的情感体验，但当我们正在聚精会神地思考某些问题时，这些声音就会使我们觉得讨厌，当你急切地盼望下课时，或在车站等候来车时，这些声音又会使你感到愉快、高兴”这一问题情景。在讲“气质和性格”时，我们用“你了解自己吗？你可以用三句话描述自己的特点吗？”等等，问题情景由于贴近生活、贴近学生实际，往往能引起学生们的极大兴趣，学生们积极思考，畅所欲言，互相纠正，互相补充，课堂气氛非常热烈。

2. 穿插“活动”，进行互动。

基础心理学研究的是人的行为和心理活动规律。教学对象——学生的行为和心理活动规律自然也就成为教学内容的一部分。教学过程中适时地穿插相关的“活动”，通过学生的亲身活动，体验知识，不仅激发了学生的学习兴趣，提高了学生学习的主动性，而且还使学生在轻松的气氛中学到了知识，理解了知识，使课堂气氛生动活泼。在心理学的教学中，我们适时地穿插了一些“活动”，受到了学生的广泛欢迎，教学效果显著。例如，在讲“注意”概念时，请两位学生同时在讲台上朗读不同内容的文章，向台下学生布置不同的记忆任务，交叉提问，去感受及亲身体验注意的特征；在空间知觉的教学中，为了让学生体验立体知觉，穿插了全班学生每两人一组“对笔尖”活动；在讲短时记忆的容量时，让全班学生做被试，记忆不同位数的数字，以考察各自的记忆容量；在讲“想象”概念时，让学生画“鬼”、谈“鬼”；……几乎每一个知识点的学习，我们都穿插“活动”来进行。教学中不断让学生亲身体验的“活动”，使得生硬的内容变成了生动的内容，被动的学习变成了主动的学习，记忆的东西变成了体验的东西。“活动”让学生体验了心理学的奇妙，感受到学习的乐趣，激发了学生的主动探究活动。

3. 利用“热点、难点问题”讨论，进行互动。

基础心理学课程的学习，不仅要帮助学生掌握相应的知识、

理论,更重要的是要教会学生运用所学知识,解决实际生活、学习、工作中的问题。利用讨论,不仅能培养学生独立思考、独立工作和良好言语表达的能力,更能调动学生学习的主动性、积极性,提高解决问题的能力。我们的做法是,在一个学年中,一般安排3~4次讨论课,讨论的内容是当前学生最关心或社会上普遍关注的热点、难点问题。例如,我们组织学生讨论“如何建立良好的人际关系”、“如何看上网成瘾现象”、“小学生兴趣班热透析”、“中国、美国的教育特点及其与个体心理发展的关系”等等。具体操作:事先布置题目,并为学生提供一些相关文献或参考文献目录,让学生自己查阅收集资料,写出发言提纲。以小组为单位讨论,阐述自己的看法。每小组推荐1~2位学生,代表小组在班级进行总结发言。课堂讨论时学生与学生间、学生和教师间的相互交流,不仅使学生学会提出论据证明自己观点的基本方法,也学会了全方位、多角度地认识分析问题、评价他人观点的方法,更培养了尊重他人、尊重差异的人文意识。讨论课中,教师作为“组织者”,必须对讨论进行调控与引导,要进行相关补充说明,引导讨论深入进行,引导全班成员进行思考,教师最后要对讨论进行总结,以促使学生尽可能获得提高。

4. 在课堂“延伸”中互动。

长期以来,由于学校教育的失误,加上社会的不良影响和家庭教育中的不当做法,导致大学生中的部分人程度不同地存在这样或那样的心理问题。师范生是未来的教育工作者,他们的心理品质对后一代心理发展具有深刻的影响。很难想象,一个心理不健全的教师能对学生进行正确的诱导,能培养学生健全的人格。因此,促进师范生心理健康发展,成为基础心理学教学责无旁贷的责任。所谓“延伸”,即是指教学过程中有机渗透心理健康教育的内容。例如,在讲解心理学的研究方法时,我们将新生容易产生的心理问题编印成“新生心理问卷”,结合调查法教学组织学生进行演练,由于“问卷”的题目及选择的答案均是经教师精

心挑选的,具有一定的心理疏导及调适作用,故学生在做“问卷”的同时,也在不知不觉中接受了心理健康教育。在讲挫折与心理冲突内容时,布置学生分组讨论“面对挫折,该怎么办……”,通过多方位、多角度的探讨,学生不仅掌握了一定的方法,同时树立了“磨难是人生的一所好学校”的观点。在情绪的自我调节与控制的教学中,则进行自我放松法及联想术的培训。在课堂“延伸”中互动,有效地促进心理健康教育,对学生的“为人”和“为师”大有裨益。

三、采用互动式教学需注意的几个问题

1. 教师必须转变观念。进行互动式教学与传统教学有很大的差异,师生之间的关系由主与次、长与幼转变为平等关系,这要求教师放下师道尊严,唯我独尊的架子,尊重学生。

2. 教师必须善于鼓励与包容。求学过程是最允许犯错误的过程,只有包容错误与不足,才能畅所欲言、百家争鸣。好的教师还应学会鼓励并具有鼓动性,从而激发学生学习和探索的兴趣与热情。

3. 教师必须不断提高自身理论修养。因为师生互动,学生提出问题难度加大,涉及的知识面会很宽广,这要求教师要有宽广而深厚的理论功底,同时有较强解决分析实际问题的能力。

4. 教师必须提高驾驭课堂的能力。开放、合作的教学氛围,是互动教学的目标追求,这要求教师要有把握课堂交流控制节奏和课堂局面的能力,不断提高对课堂进行组织管理的能力。

5. 要及时总结经验。一是对互动教学内容和形式要及时小结,对课堂教学及时点评,对有争论性的问题做好课后探讨及辅导。二是对学生课内课外的学习态度、思想状况、行为表现等进行考评和测试,深层次地把握教学的实际效果,切实改进和提高教学质量。

参考文献

[1] 黄甫全, 王本陆. 现代教学论教程 [M]. 北京: 教育科学出版社, 1998.

[2] 张华. 课程与教学论 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1998.

[3] 谢洪, 刘海量. 对“以学生为中心”的课堂交互活动的思考 [J]. 西安外国语学院学报, 2003, (1).

[4] 高跃. 互动式教学法在“两课”教学中的运用 [J]. 河南职业技术师范学院学报, 2004, (12).

[5] 寇彧, 陈宝国. “普通心理学”教学新探索 [OL], 普通心理学网.

快乐中学习，学习中快乐

——《少儿舞蹈》课的教学心得

朴红梅
(音乐系)

摘要：让学生“高高兴兴攀书山，轻轻松松游学海”是我们教育工作者的当务之急。本文通过《少儿舞蹈》课的教学尝试，从拉近师生关系，奏好快乐教学的前奏；善于激趣，营造快乐教学的氛围；成功式结果，延续快乐教学的韵味等三个教学环节，对快乐教学进行了探讨。

关键词：快乐教学；兴趣；氛围；激励

古言：时间加汗水等于质量。在改革时代的今天已不再奏效了。在当今的教学中，如何让学生“高高兴兴攀书山，轻轻松松游学海”是我们教育工作者的当务之急。

如何使学生爱舞蹈课，爱学舞蹈，使之在愉快的学习氛围中掌握知识，运用知识，是我从事舞蹈教学以来不断努力和研究的方

向。

在本次“学院教学公开研讨课”及“第一届教师说课大赛”中，本人的《少儿舞蹈》课“快乐教学”模式和理念受到院领导和教学督导专家们的一致认可，使我更加坚信它的重要性。笔者就如何在《少儿舞蹈》课堂中培养学生学习舞蹈的兴趣，进行快乐教学，谈点浅显的体会。

一、拉近师生关系，奏好快乐教学的前奏

“凡欲成一事，必须有一个良好的开头。”营造一个快乐的

学习气氛,可以使学生的身心活动处于积极向上的状态,对学习充满信心,产生兴趣,使学生怀着期待的心情,渴求的心理,兴趣盎然地进入新课的学习。不管课前情绪如何,教师只要站到学生面前都应用充满爱意的眼神和微笑问好,如能设计丰富多彩的课前教学环节效果更加理想。我的《少儿舞蹈》课堂第一个环节是愉悦热身的环节,新课之前玩游戏或玩小创编,让学生在快乐的玩耍当中,调动上课情绪,以达到热身的目的。这在无形中为学生营造了一个乐学的开端,奏好了快乐教学的前奏。

二、善于激趣,营造快乐教学的氛围

孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”可见学习兴趣是学习活动的重要动力,是一种内在的心理因素,是发展学科能力的契机,它促使人们在实践中探索,发挥自己的智慧。

那么如何激发学生学舞蹈的兴趣,从而达到快乐教学呢?如果一味地用局限性的示范动作,讲解动作来引导学生的兴趣,那就没有抓到点子上,不能解决根本问题。为此我在尝试快乐教学中,主要从以下两个方面入手。

1. 发挥教师魅力,诱发学生的学习兴趣。教师的个人魅力对学生的学习兴趣有很大的影响。舞蹈教师首先应具有较好的身材容貌。如同护士被称为“白衣天使”,邮差被称为“绿衣天使”那样,舞蹈教师被人们称为“美的天使”。人都喜欢美好的事物,当学生想象自己学习舞蹈后能像舞蹈老师一样举止优雅的时候,将会激发他们学习舞蹈的强烈愿望和兴趣。其次舞蹈教师应具有广博的学科知识和精湛的舞蹈技艺。舞蹈教师所讲的、所跳的、所教的舞蹈动作永远应当使学生感到惊讶,要能唤起学生努力去模仿的兴趣,如果教师的舞蹈动作已使学生感到蠢笨和落后,学生就会失去学习舞蹈的兴趣。让学生在浓厚的兴趣和教师的精彩技艺中学习,那无疑是一种快乐而美好的学习。