

从附中到美院 高考**油画肖像** 临摹**范本**

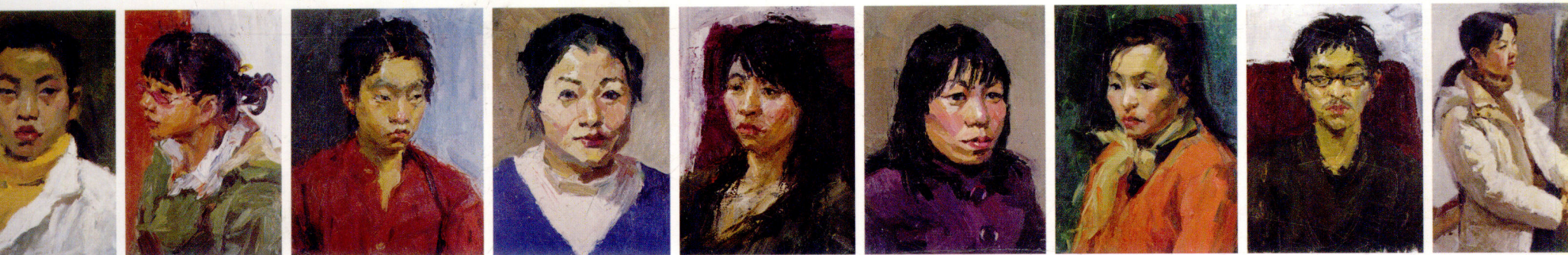


主编：杨学君 副主编：王 纵 白云龙



 吉林美术出版社

CONG FU ZHONG DAO MEI YUAN GAO KAO YOU HUA XIAO XIANG LIN MO FAN BEN



从附中到美院油画肖像临摹范本

选题策划：1+1 美术学校

主 编：杨学君

责任编辑：林 鸣

助理编辑：邓 哲 于才晟

封面设计：郭 琦

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版：长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷：长春吉广集团有限责任公司

版 次：2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：889 × 1194mm 1/8

印 张：4

印 数：1-5,000 册

ISBN 978-7-5386-2318-5 定 价：96.00 元 / 套 (24.00 元 / 册)

ISBN 978-7-5386-2318-5



9 787538 623185 >

序言

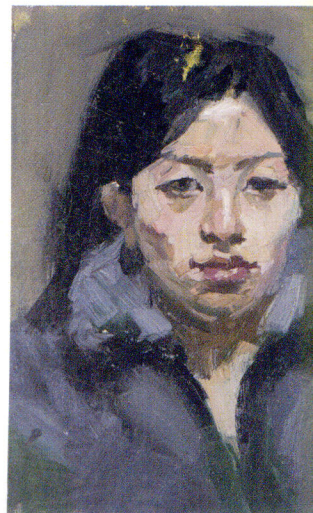
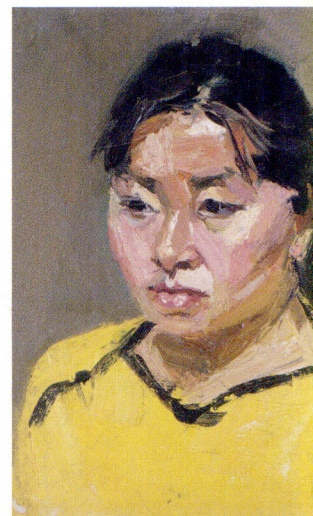
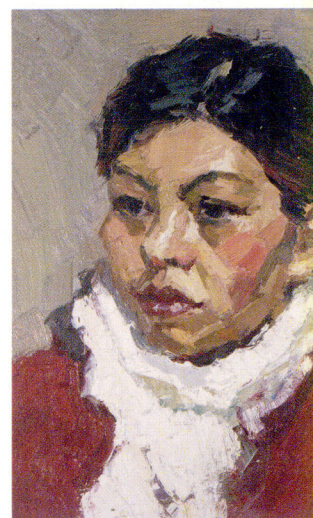
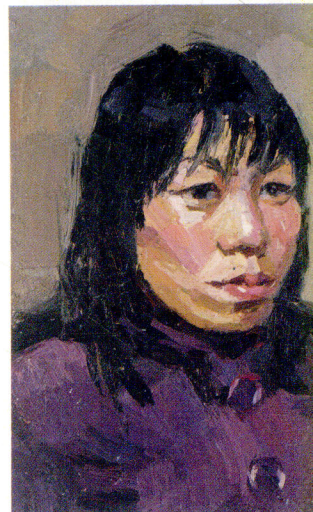
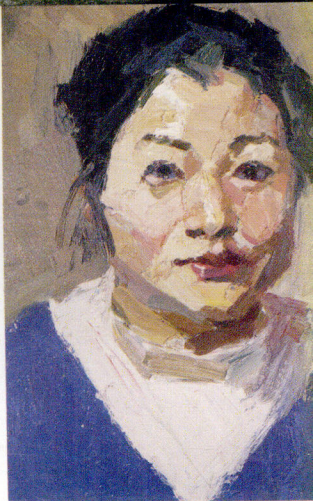
本书的作者大多经历了从中央美术学院附中考入中央美术学院的过程，通过严格的训练，他们都有着非常扎实与深厚的基本功。对基础教学有着深刻的理解和认识，他们的作品既对广大考生有直接的引导作用，同时也具有一定的艺术性。

在某种意义上讲，艺术是一种艰辛的劳动，特别是我们对基本功的学习，在素描中用黑白来表达物象，而这种表达不是单纯的、表面的，我们需要在理解的基础上表现出对象，不仅是画出“逼真”的效果，更重要的是通过研究自然界的形象来表达自我的认识 and 感觉。如果说素描是理性创造力，那么色彩更多的是感性，是情感品位的表现，需要在实践中去掌握色彩色调和构成色调冷暖之间的变化、色彩品质等规律，从而更加深刻地理解色彩的“感觉”、“感受”与“感情”。对于速写，它是以最简练的笔墨、最少的时间表现出最强烈、最鲜明的感受。也是构架艺术家全面素质的重要纽带。

对艺术的学习，我们需要一种勇气，学会勇往直前，敢于犯错，只有在对错误的修正过程中才能感悟到正确的是什么。当我们画到一定程度时，要有勇气否定自己已有的认识，重新站到零的位置，再来鲜活地感受对象，感受自然。这就是我们说的从“无”到“有”，再从“有”到“无”的过程。在长期的艺术实践中，我们要逐渐学会用脑思考、用心感悟，同时学会充满灵性与激情的表现，表达生发艺术的智慧。

非常感谢1+1美术培训学校为艺术学习构建了这一信息平台，衷心希望这些优秀作品能够对热爱艺术、从事艺术学习的莘莘学子们增强审美意识，提高艺术修养水平有所裨益。

编者
2007年10月





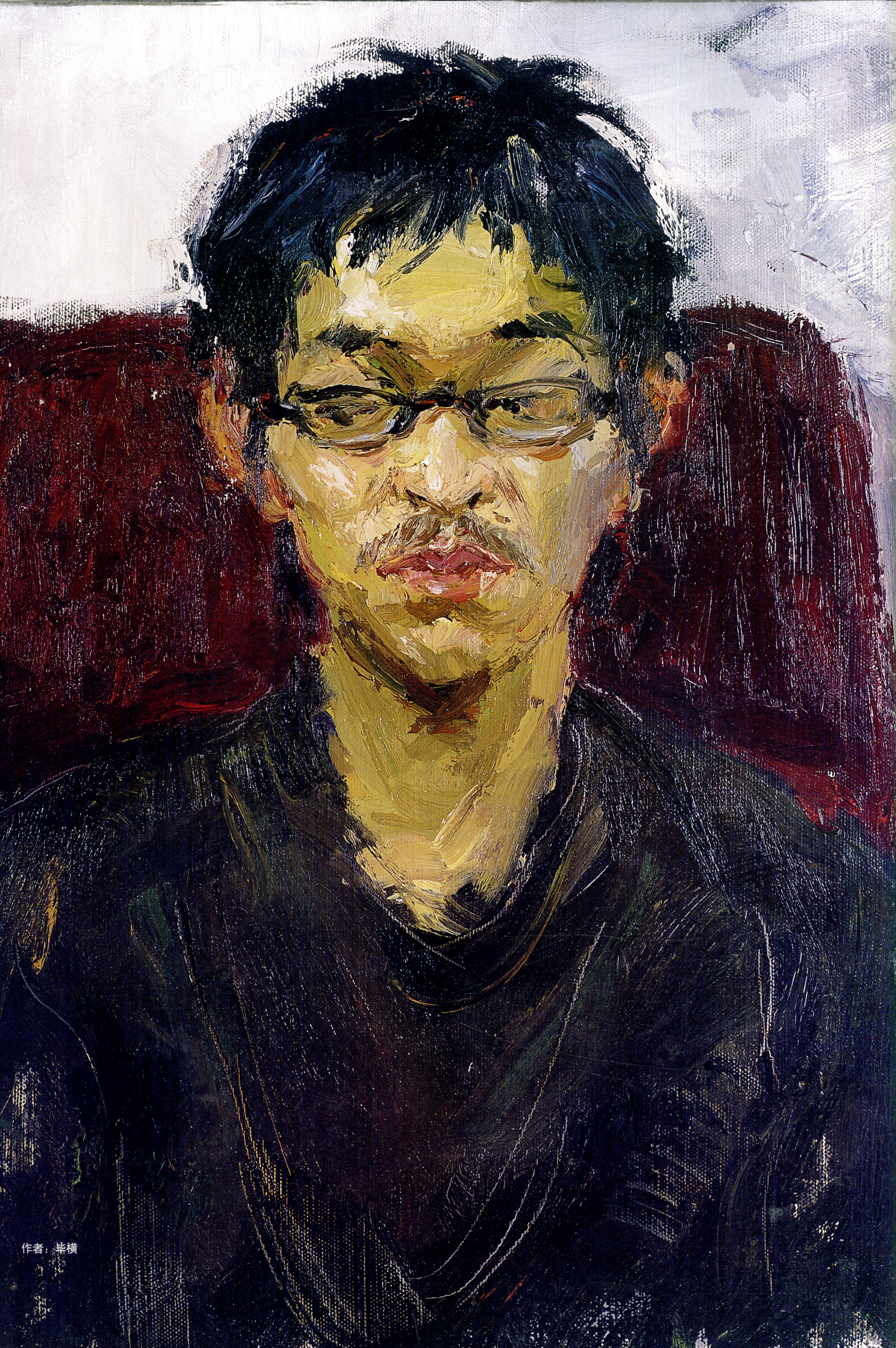
作者：潘琳



作者：张今我



作者：李楠





作者：毕横





作者：张今我



作者：潘琳





作者：潘琳



作者：朱横



作者：潘琳





作者：潘琳