

2006 Revit 杯

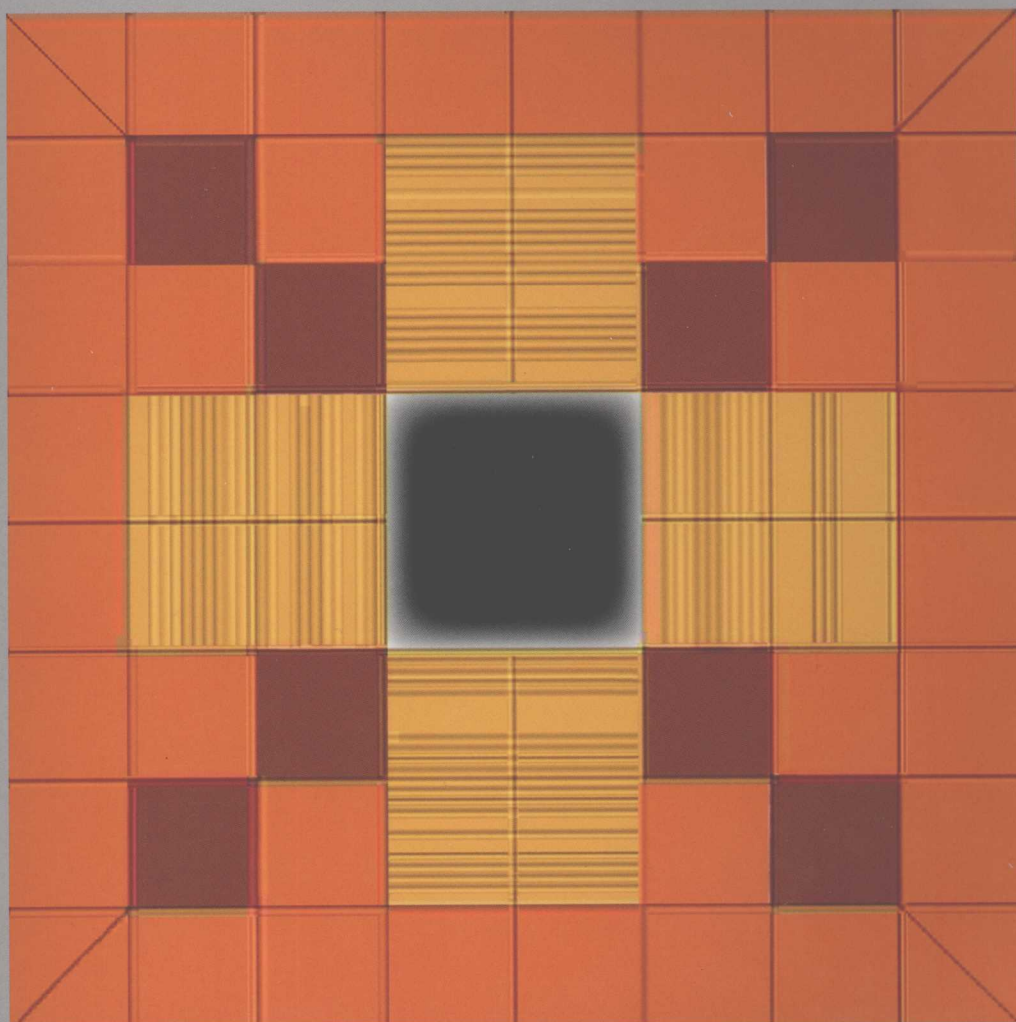
全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2006 Revit Cup National Design Competition of Architecture Students

(含光盘)

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

Compiled by China Architectural Education Advisory Committee



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

2006 Revit 杯

全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2006 Revit Cup National Design Competition of Architecture Students
(含光盘)

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006Revit 杯全国大学生建筑设计优秀作业集 / 全国高等学校建筑学专业指导委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 978-7-112-09588-9

I. 2… II. 全… III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 115666 号

责任编辑: 徐 纺

装帧设计: 邵 怡

责任校对: 兰曼利 孟 楠

2006Revit 杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 9 1/2 字数: 297 千字

2007 年 8 月第一版 2007 年 8 月第一次印刷

印数: 1-2000 册 定价: 88.00 元 (含光盘)

ISBN 978-7-112-09588-9

(16252)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

Contents

综合评介	1
评委的话	2

优秀作业

一年级	4
二年级	20
三年级	48
四年级	89
五年级	115

Comprehensive Comment	1
------------------------------------	----------

Remarks of the Committee	2
---------------------------------------	----------

Selected Works

1st Year	4
2st Year	20
3st Year	48
4st Year	89
5st Year	115

坚实地走好通向大师之路的每一步

——张颀

由全国高等学校建筑学专业指导委员会举办的2006年全国大学生建筑设计作业观摩与评选于金秋十月在山东济南落下帷幕。

参加本届设计作业观摩与评选活动的有56所院校，共送交学生作业370份。其中一年级41份，二年级107份，三年级102份，四年级63份，五年级57份。经由来自全国多所高等院校的知名教授以及各地设计院知名建筑师组成的评委会的严格评审，共评选出38所院校的108份优秀作业，占总参评作业的29.19%。其中一年级14份，二年级27份，三年级33份，四年级18份，五年级16份。

评委们欣喜地看到，参加设计作业观摩与评选的学校和选送作品的数量在逐年增加，这说明建筑学专业指导委员会举办的这一活动已经引起更加广泛的关注，达到了预期的目的。从评选出的108份优秀作业所涵盖的学校数量来看，专指委为提高全国建筑学专业教育教学水平这一宗旨所做的工作，在各院校和社会各界的大力支持下也取得了较为显著的成效。

同时，在今年各院校选送的作业中，二、三年级作业数量均成倍地超出其他年级，反映出大多数院校根据建筑教育的特殊规律都将二、三年级作为建筑设计教学的重中之重。但评选结果显示，各年级的获奖率均为30%左右，一定程度上证明了我们的建筑设计教学在分年级各有侧重基础上的均衡发展。

数字只能说明一定的问题。今年多数院校选送的设计作业的质量也在稳步提高。无论是认知与解读、命题与解题，还是构思与分析、设计与表达，均有精彩之处呈现。纵览获奖作品，有以下几个方面值得肯定：更加关注城市问题与社会问题；更加关注传统文化的继承和现代技术手段的应用；更加关注新思想新理念的建筑表达；更加关注与建筑周边环境的融合；更加关注建筑物理环境的设计。

但需要指出的是，选送作业中有些方案似曾相识，更有些方案过分追求不合实际的构图效果，或过分追求夸张性的图面表达，这些都需要在今后的设计教学中加以改进。

参加每年一次的学生作业评选，总会发现一些好的甚至可称其为精彩的作品。联想到近几年一些水平不高的建筑设计方案评委会，却鲜有让人眼前一亮的感觉。对此，评委们常说的一句话是“都是学生方案”。的确，一些设计院找学生做“枪手”的现象时有发生。同样是学生作品为何有如此反差，的确是一个有趣而又发人深思的问题。

究其原因，主要是目前我国绝大多数建筑院校虽然注意到建筑教育与注册建筑师制度的接轨，部分设计题目的选定也尽可能考虑了与实践相结合，但瞄准“高级建筑设计人才”的培养目标，强调素质教育仍是高等院校的主流。而职业技能的训练将在学生毕业走向社会后伴随其整个职业生涯。在这样的教育背景下，参加市场上商业化的建筑设计投标，学生们往往不能“胜任”。我们在全中国大学生作业观摩与评选活动中评选出的优秀作业，也是针对不同的年级、不同的学习阶段而言。

因此，只有按照正常的教学计划，有相关基础理论课程的支持，在教师循序渐进的指导下才可能出现好的设计作品。希望广大建筑学子发奋努力，坚实地走好脚下通向优秀建筑师之路的每一步。

最后，感谢全国建筑院校广大师生的支持和积极参与。

感谢各位评委一年比一年“繁重”的评审工作。

感谢东道主山东建筑大学的师生员工，正是你们卓越的组织和辛勤的工作，2006年全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动才得以圆满结束。

张颀：全国高等学校建筑学科专业指导委员会副主任，博士，天津大学教授、博士生导师。



看到不少作业在利用旧建筑方面的努力,说明我们已建立起资源建筑观念,这对培养科学发展观的建筑师是非常有意义的。

曹光平



应把建自己的事放好。

刘维成



加强交流,提高水平

刘建



前后左右看一看,人家在教什么学什么

曹光平



优秀的作品,先进的理念,对青年的学习机会。

王强



在这里我看到中国未来建筑的希望。

程明



祝愿各高校的建筑设计越办越辉煌。

张兴国



好的建筑设计必须
关注细节。

彭海



欣喜看到你们一年设计
一年其！

——



创意的理念 + 缜密的构思 + 清晰的表达
= 优秀的设计

钟德富

空间构成

设计说明:

- 正方形的45度旋转和两套方格网的叠加构成空间形态。
- 视线整合零散空间，通过内与外、收与放、虚与实的转化对比，丰富空间层次。
- 借正方形、黄金比形成逻辑控制线，理性建立游览序列。
- 采用双流线组织方式，通过引导暗示到达空间高潮。

分析图:



形态控制



空间收放



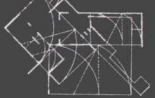
流线分析



视线分析



方形比例控制



黄金比例控制



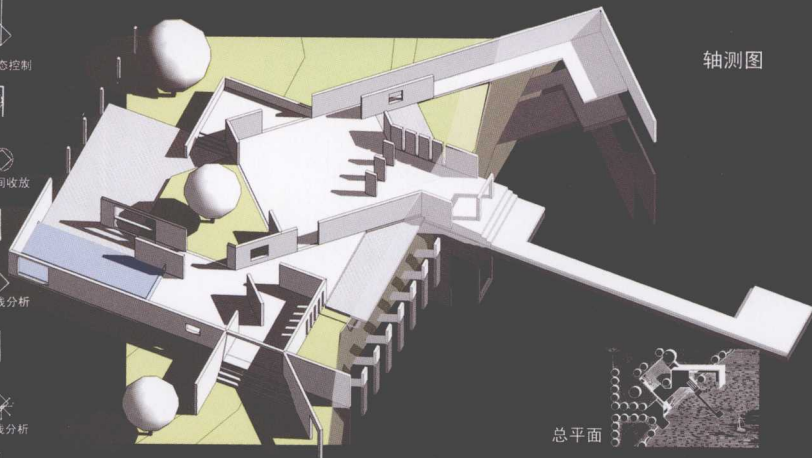
内外空间转换



空间疏密分析

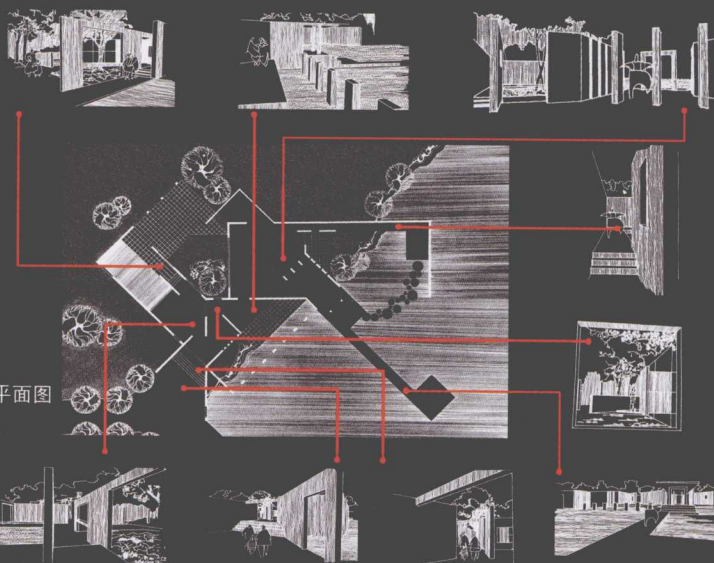


趣味设置



轴测图

总平面



平面图



空间构成 华中科技大学 设计者: 顾芳 指导教师: 刘凯

设计简要说明:

正方形的45°旋转和两套网格的叠加构成空间形态。

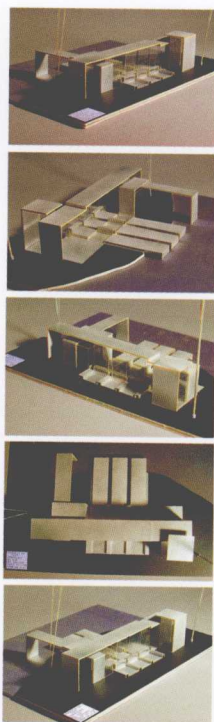
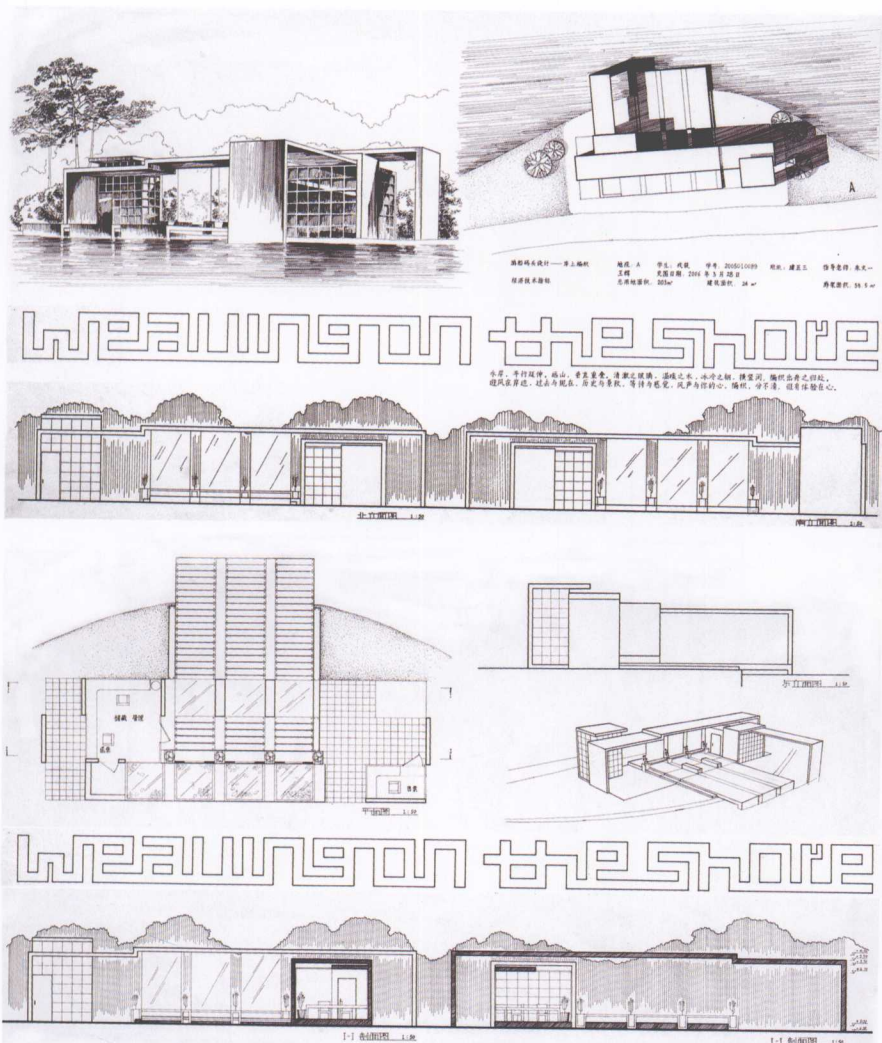
视线整合零散空间，通过内与外、收与放、虚与实的转化对比，丰富空间形态。

借正方形和黄金比例形成逻辑控制，理性建立空间序列。

采用双流线方式，通过引导暗示到达空间高潮。

设计简要说明:

1. 本设计选址于建筑系馆旁, 意在为学生提供一个放松心情, 交流文化的场所。
2. 本设计以木结构为主要框架, 并用竹子筑墙铺地, 取自于自然, 用自于自然。竹子的使用在一定程度上减少了木材的消耗量, 起到了环保的作用。



设计说明:

圆明园福海南岸, 几条飘带在风中散开, 上下游走间, 或紧或松, 或舒展或紧绷, 散发出水、天和风的味道。

设计时把建筑整体考虑。纵横几条等宽的板, 上下、交叠、穿插, 变成了屋顶、地面、座椅和花坛。之间轻巧地立, 上几块玻璃, 围合出所需空间却似有若无地隐没在这“编织的飘带”之中。

The idea of this design comes from weaving, which is quite old-fashioned nowadays. Abstracted from the images of the woven cloth and baskets, the design gives one possible answer to the forms of this project.

岸上编织 · 小型游船码头设计

作业命题: 小型游船码头设计
设计时间: 2006.2.22-2006.3.28

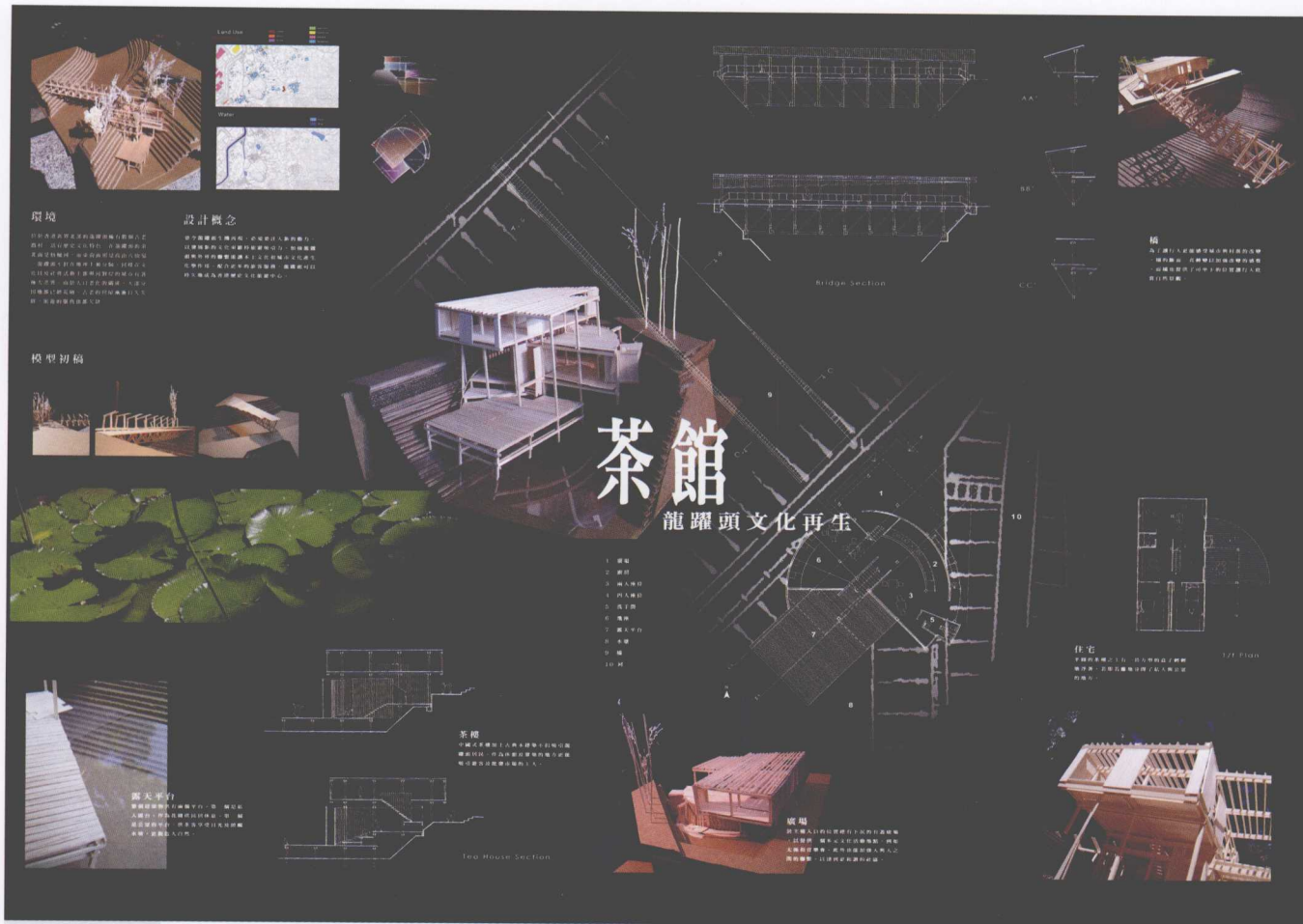
岸上编织——小型游船码头设计 清华大学 设计者: 戎筱 指导教师: 朱文一、王辉

设计简要说明:

设计以“编织”为概念。

圆明园福海南岸, 几条飘带在风中散开, 上下游走间, 或紧或松, 或舒展或紧绷, 让建筑散发出水、天和风的味道。

设计时把建筑整体考虑。纵横几条等宽的板, 通过上下、交叠和穿插, 构筑出屋顶、铺地、座椅和花坛。之间轻巧地立上几块玻璃, 围合出所需空间, 却似有若无地隐没在这“编织的飘带”之中。



茶馆——龙跃头文化再生 香港大学 设计者：李昀昊 指导教师：贾信思

设计简要说明：

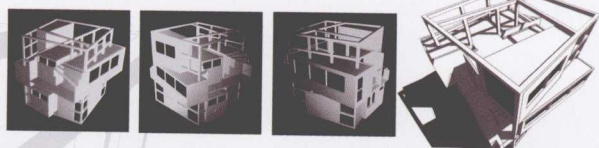
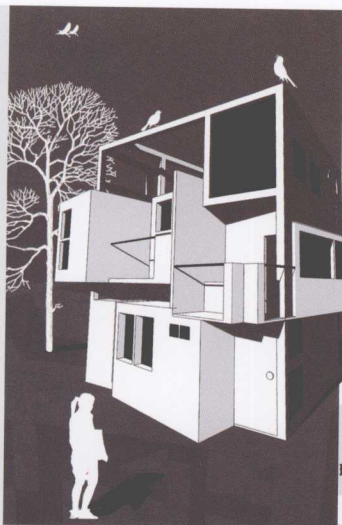
位于香港新界北部的龙跃头拥有数个古老农村，富有历史文化特色。在龙跃头的东北面是梧桐河，而东南面则是高山八仙岭。

龙跃头不但在地理上被分隔，同样在文化以及社会活动上都与河对岸的城市有着极大差异。由于人口老化的关系，大部分田地都已经荒废。古老的房屋渐渐日久失修，旅游的服务也都欠缺。要令龙跃头生机再现，必须注入新的动力，以发展新的文化来维持旅游吸引力。加强龙跃头与外界的联系能让本土文化和城市文化产生化学作用。配合更多的旅客服务，龙跃头可以持久地成为香港历史文化旅游中心。

CONCEPTUAL DESIGN

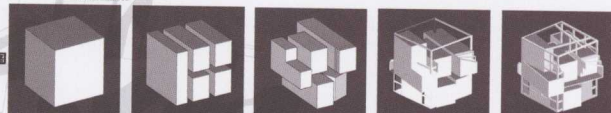
立方体空间概念性设计

[非理性] + [理性] ·····

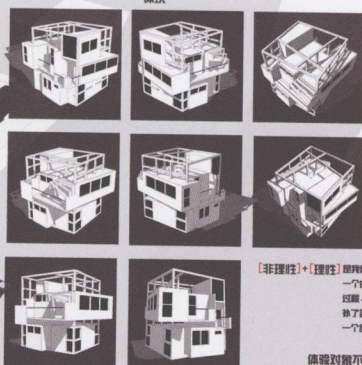


设计说明: 在这个设计中, 我们并不希望守旧地运用单一的思维去创造空间, 而是试图以两种完全对立的思维方式对空间进行拆与整合。在设计前期, 许多孤立、[非理性]的构思被设计者运用其中, 空间因此缺乏整体感, 如同散沙; 在设计后期, 设计者[理性]地引入了框架式的结构, 统一全局, 整个空间又重新凝聚起来。

建构流程图



1. 建立立方体空间
2. 按一定功能需求将立方体简单拆分为若干体块
3. 任意地对每个体块进行挖削、切割、旋转
4. 利用框架结构将各个孤立的体块, 使其统一
5. 整合空间, 使体块与框架相融合

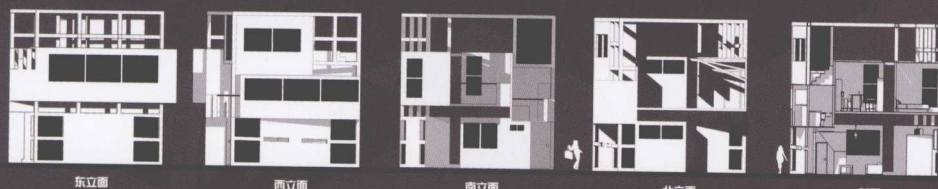
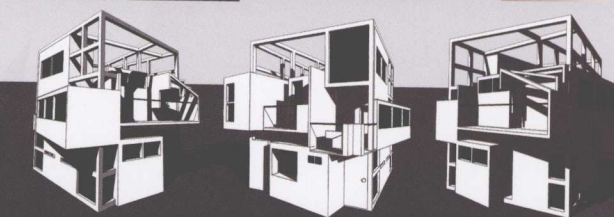


[非理性] 并非无理性, 它拥有自由、激情与灵感。在这种思维模式下, 空间拥有丰富的多样性与高度的创造性, 但由于缺乏理性的思维, 空间显得孤立, 缺失与不和谐。

[理性] 理性则将严谨的逻辑与符合逻辑的推论, 在这种思维模式下, 空间能完整统一化, 其结构符合大众审美习惯, 但由于缺乏激情, 空间缺乏变化, 平庸与缺乏变化。

[非理性] + [理性] 是我们追求的一种新的思维过程, 这是一个由非理性为无理性的构思开始, 它包含了非理性的优点, 也弥补了各自的缺点, 使非理性有了理性, 一个统一和谐并富于变化立方体空间。

体验对不同的建构方式



东立面

西立面

南立面

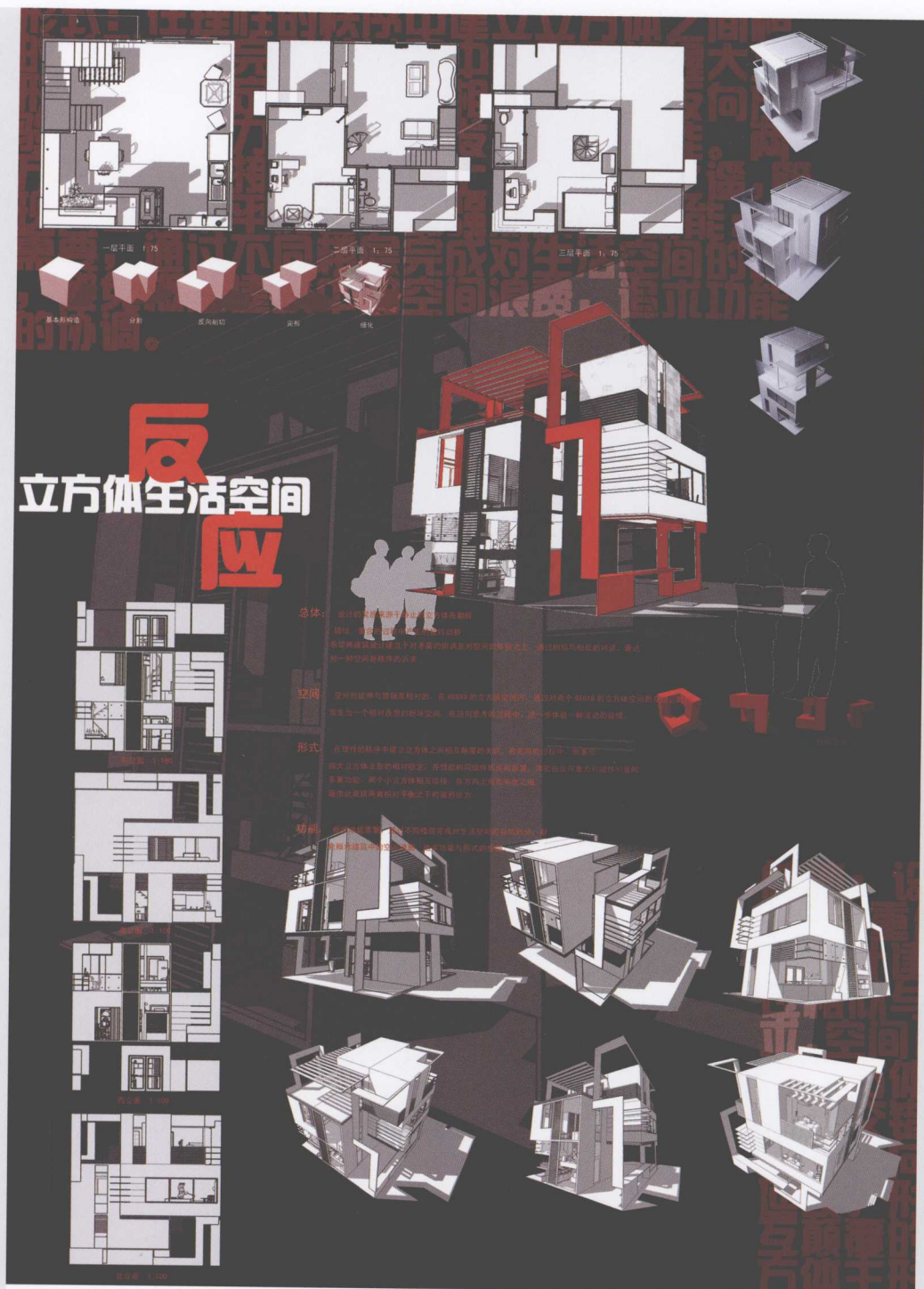
北立面

剖面

立方体空间概念性设计 解放军后勤工程学院 设计者: 鲍惟寅 指导教师: 郭新、李自力、黄波

设计简要说明:

这是一年级建筑设计基础课中的概念性空间设计作业。设计要求以 $9\text{m} \times 9\text{m} \times 9\text{m}$ 的空间为概念性空间设计的主体。在满足基本功能的前提下, 可适当突破 $9\text{m} \times 9\text{m} \times 9\text{m}$ 的空间限定。重点培养学生的建筑设计意识和造型能力, 进一步建立对“建筑空间”的认知和建构能力。对一年级阶段的学生来说, 该作业的设计构思和设计表达是值得肯定和鼓励的。



反应——立方体生活空间 解放军后勤工程学院 设计者：杨纵横 指导教师：李自力、郭新、辛蕾

设计简要说明：

这是一年级建筑设计基础课中的概念性空间设计作业。设计要求以 $9\text{m} \times 9\text{m} \times 9\text{m}$ 的空间为概念性空间设计的主体。在满足基本功能的前提下，可适当突破 $9\text{m} \times 9\text{m} \times 9\text{m}$ 的空间限定。重点培养学生的建筑设计意识和造型能力，进一步建立对“建筑空间”的认知和建构能力。对一年级阶段的学生来说，该作业的设计构思和设计表达是值得肯定和鼓励的。

建筑外部空间认知与体验

Architecture
Space
cognition
and
Experience



空间·路径

体验心得：城市空间会在很大程度上影响建筑外部空间。博物院周边巨大尺度的高层建筑使博物院在这个城市空间中显得比实际尺度矮小。博物院背后的多层建筑对原有天际线有破坏，使原本丰富的城市轮廓显得呆板而杂乱。

区位图

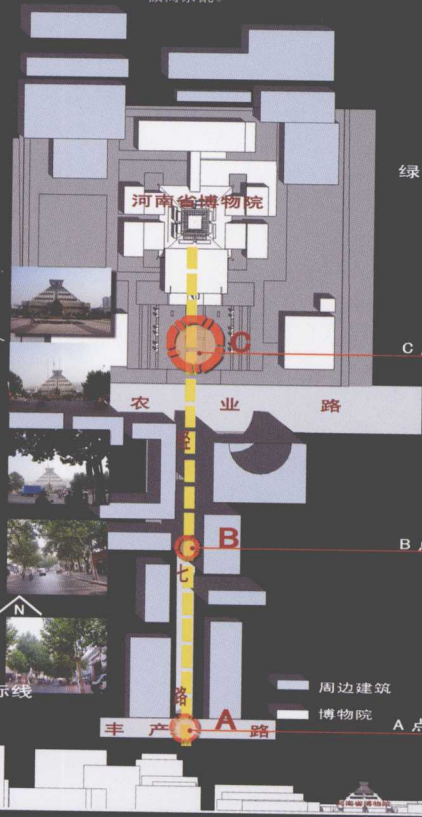


空间，对人而言就是场所。那么，对记忆的唤起和识别性的突出或许就是空间体验之初，但绝不是最终……

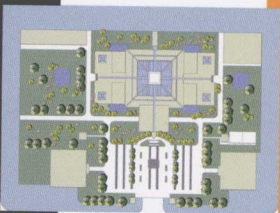
自经七路至前广场形成一个较完整的空间序列

空间序列分析一

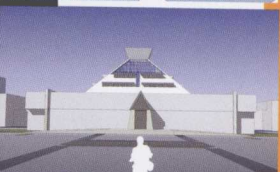
博物院周边建筑天际线（农业路北侧现状）



绿化示意



C点透视



B点透视



A点透视



外部空间体验与分析 郑州大学 设计者：文毛旦、李倩、孟健、秦鹏飞、王猛 指导教师：许俊萍、张颖宁

设计简要说明：

这是一年级的初步设计，其目的是通过这次作业的训练，认识外部空间的一般概念性质，认识空间分析的一般方法步骤，强化空间感知的能力。通过实地参观体验和分析，分析总结影响具体空间质量的制约因素。

建筑外部空间认知与体验

Architecture
Space outer
cognition
and
Experience



为了使博物院与周围环境相适应而不冲突，在现代建筑的外形上，利用和主馆外墙同样的材质，根据主建筑的风格进行修饰，使周围的建筑自然融入博物院的风格，达到整体统一的效果。

空间，对人而言就是场所。那么，对记忆的唤起和识别性的突出或许就是空间体验之初，但绝不是最终……



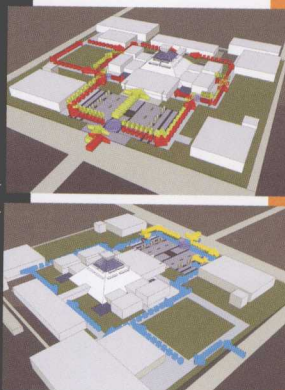
细部分析

内部人流
参观人流
交通结点

交通分析
人流分析

内部车流
参观车流
交通结点

交通分析
车流分析

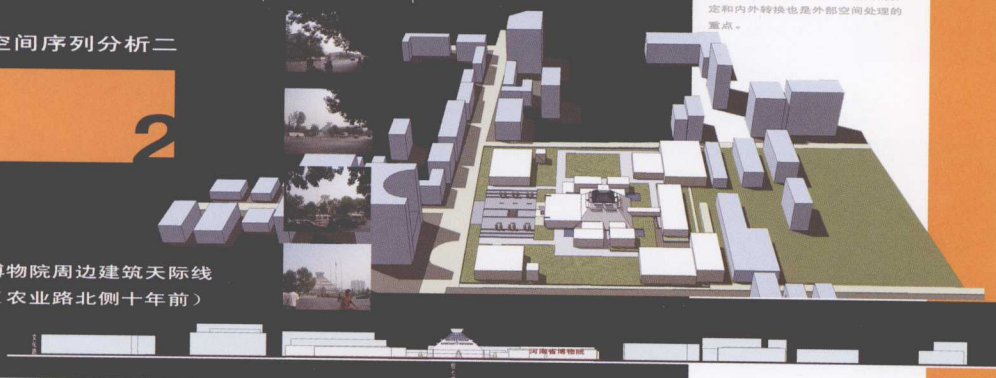


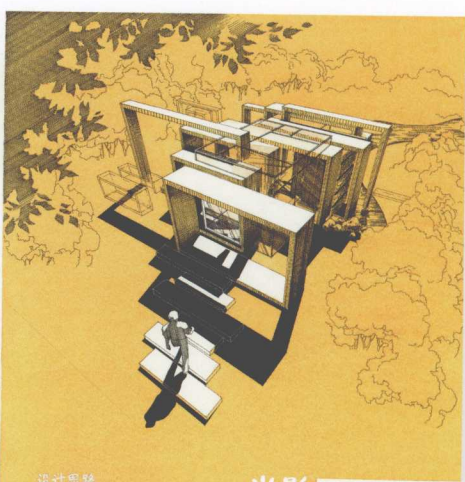
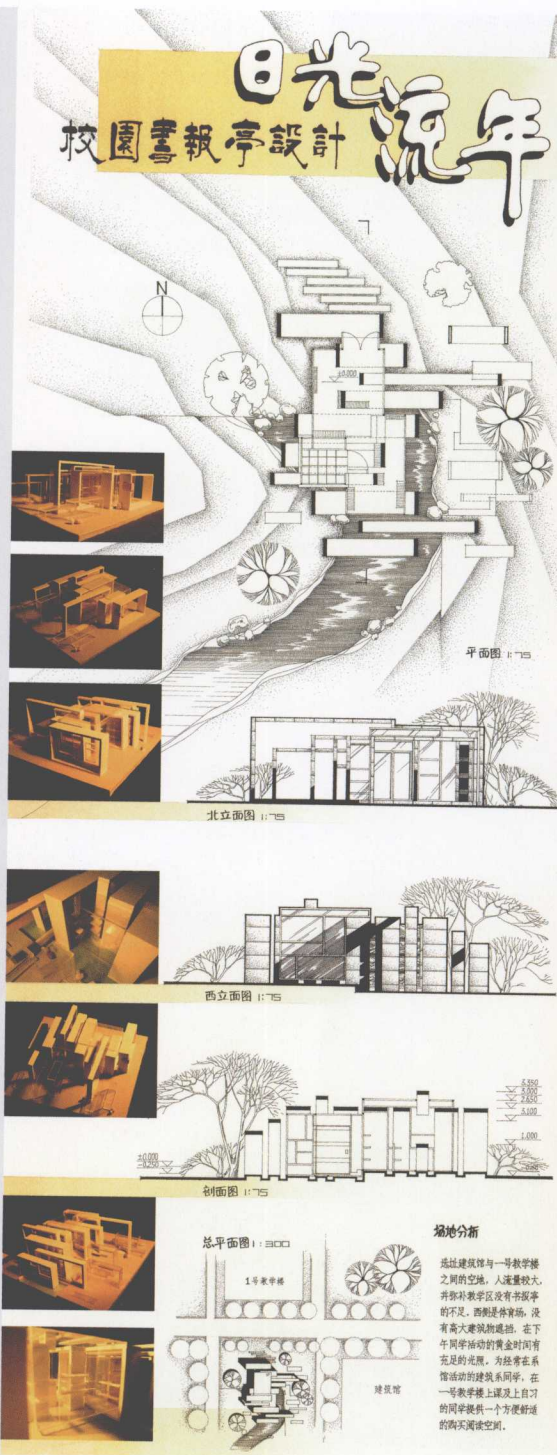
体验心得：建筑外部空间设计首先要解决内与外的分区，人车的分流问题。其次，空间的界定和内外转换也是外部空间处理的重点。

空间序列分析二

2

博物院周边建筑天际线
(农业路北侧十年前)





设计思路

安藤忠雄说,均匀分布的光线就像绝对黑暗一样,意味着空间的死亡。

我选择光作为书报亭的主题元素,光影变化引导形体形成,分割、错位产生变化的混凝土柱列,日光穿过混凝土柱体的缝隙在室内外留下错综的光影,售卖空间由玻璃划分出,让光影自由穿越。

经过分割,真正意义上的墙已经不存在,继续把“墙”发展下去,让它们若有若无地划分空间,并具其他的功能意义。

行走在变化的光影中,取书阅读,时间、空间都流动起来。

光影

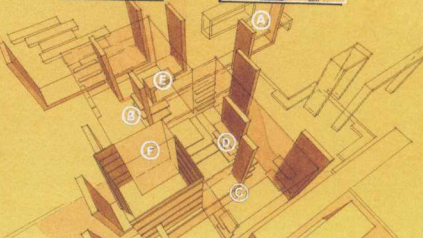
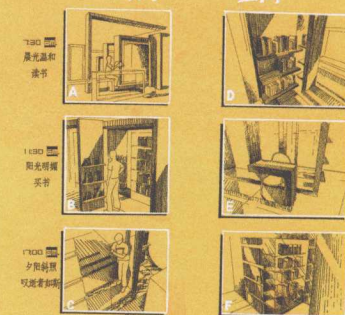
形体



流动

时间

空间



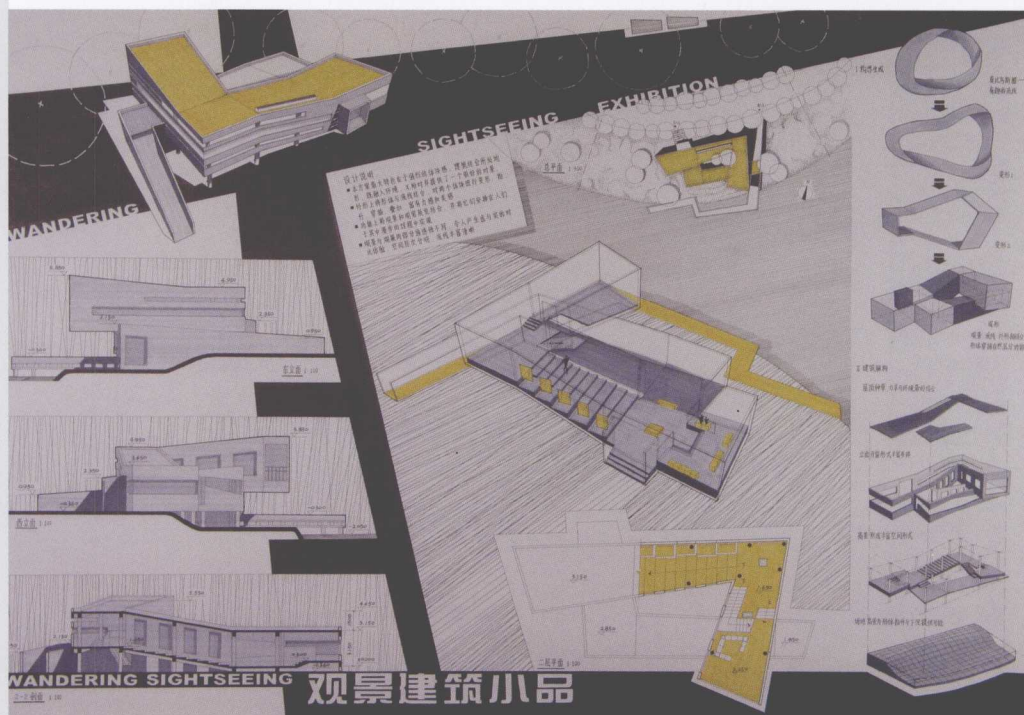
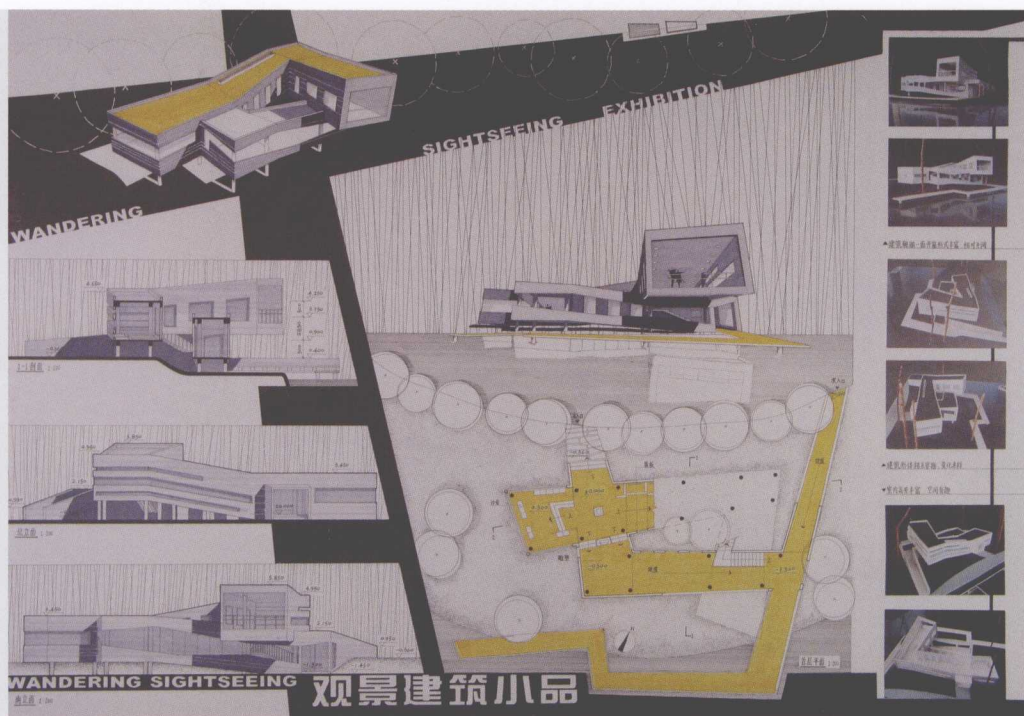
日光流年——校园书报亭设计 青岛理工大学 设计者: 沈思 指导教师: 徐岩、解旭东、郝赤彪

设计简要说明:

光影: 安藤忠雄说,均匀分布的光线就像绝对黑暗一样,意味着空间的死亡。我选择光作为书报亭的主题元素,光影变化引导形体形成,分割、错位产生变化的混凝土柱列。日光穿过混凝土柱体的缝隙在室内外留下错综的光影,售卖空间由玻璃划分出,让光影自由穿越。

流动: 空间流动: 经过分割,真正意义上的墙已经不存在。那么,“墙”仅仅是墙么? 基于这个思考,我将混凝土柱分化出书架、服务台。通透的室内空间被“墙”若有若无地划分,行走其间,取书阅读,空间流动起来。时间流动: 随时间流逝,光移影动。在迥然不同的光影感受中,读懂光阴的故事。玻璃地板下,脉脉清水流动于混凝土柱的缝隙之间,怎能不感叹“逝者如斯夫,不舍昼夜”。

场地分析: 选址建筑馆与一号教学楼之间的空地,人流量较大,并弥补教学区没有书报亭的不足。西侧是体育场,没有高大建筑物遮挡,在下午同学活动的黄金时间有充足的光照,成为变化的光影效果产生的客观条件。为经常在系馆活动的建筑系同学,在一号教学楼上课及上自习的同学提供一个方便舒适的购买、阅读空间。



观景建筑设计 华南理工大学 设计者：苏宜 指导教师：方小山、徐飞鸣

设计简要说明：

本方案最大特色在于强烈的体块感，建筑结合所处地形，既融入环境，又给对岸提供了一个很好的对景。外形上将形体与流线结合，对两个体块进行变形、抬升、穿插、叠加，富有力感和美感。功能上将观景和观赏展览结合，并将它们安排在人们于其中漫步的过程中实现。观景与观展两部分通透性不同，令人产生虚与实的对比体验，空间层次分明，流线丰富清晰。