

中国魅力

异彩纷呈的华夏衣冠

北京燕山出版社

【主编】王志艳



服饰文化

有人说■中国是个最具有魅力的国家■这话点都不假
■不论是历史的中国，还是今天的中国，总有数不尽的
闪光点吸引着我們■山水■建筑■书画■饮食等等■
都在紧紧地抓着我们的眼球■让我们流连忘返■



中

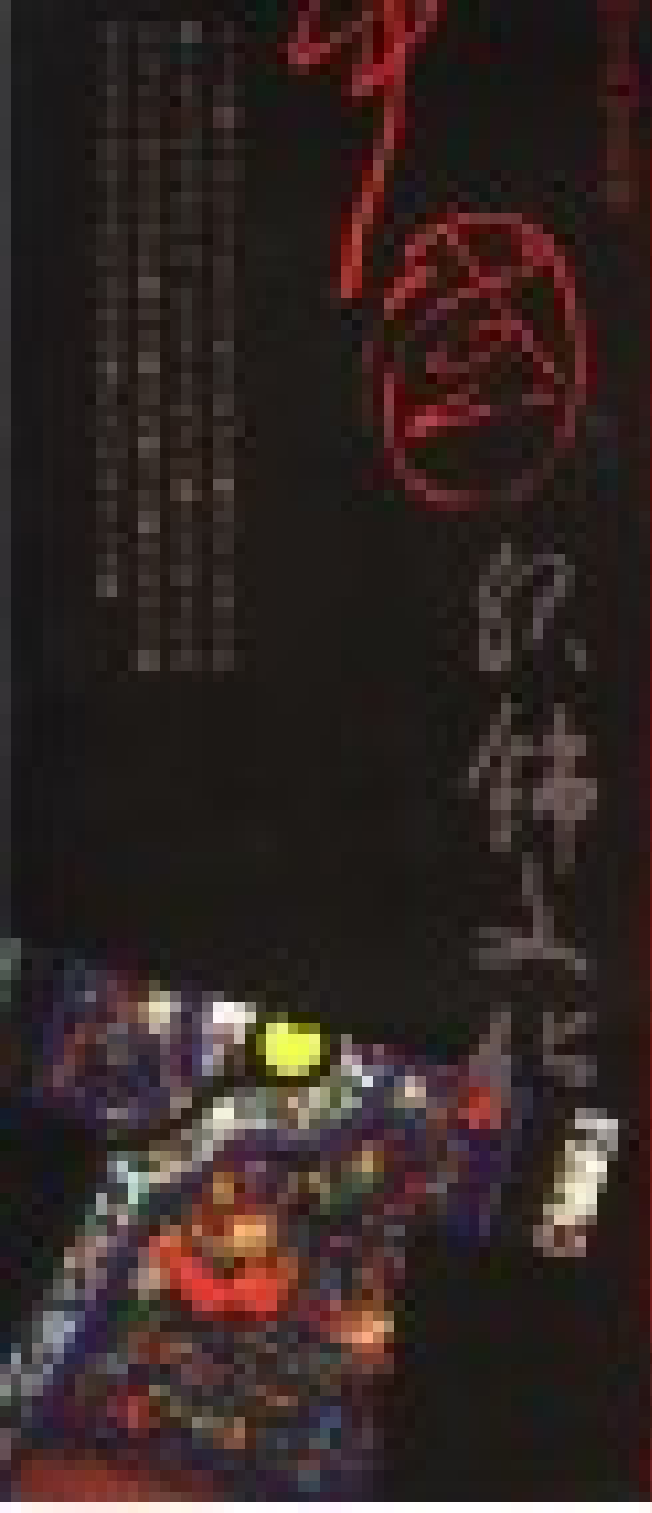
玉

明

大

明玉堂藏書

卷之四



中国魅力

异彩纷呈的华夏衣冠

北京燕山出版社

【主编】王志艳

中
国
服饰文化

有人说中国是个最具有魅力的国家。这话一点都不假。不论是从历史的中国，还是今天的中国，总是有数不尽的闪光点吸引着我们的目光。从山水园林建筑、书画、饮食等等，都在紧紧地抓着我们的眼球，让我们流连忘返。



中国魅力丛书

中国服饰

异彩纷呈的华夏衣冠

主编：王志艳

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国魅力/王志艳主编.——北京:北京燕山出版社,2006.11

ISBN 7-5402-1836-3

I. 中… II. 王… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138055 号

中国魅力丛书

责任编辑 里 功

出 版:北京燕山出版社
地 址:北京东城区灯市口大街 100 号
邮 编:100006
经 销:新华书店
印 刷:三河燕春印务有限责任公司
开 本:850×1168 毫米 1/32
印 张:117
字 数:1500 千字
版 次:2006 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号:ISBN 7-5402-1836-3

定 价:520.00 元(全 20 册)

(本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换)

前 言

魅力,可以是记忆,如让人难忘的百年电影;可以是智慧,如传统的文学;可以是故事,如中国的神话传说;可以隐逸,寂静,如民居与文化遗产;可以惊鸿一瞥,如中国的书法绘画……

魅力是一种号召力。

任何一个民族,都有自己的魅力所在,都有自己独特的个性和风采。然而,作为中国人,面对中国的文化和文明,我们比任何一个外民族都骄傲,因为我们有足以让他们羡慕和称赞的文化和文明。不论是历史的中国,还是今天的中国,总有数不尽的闪光点在吸引着世界,让他们流连忘返。中国的传统艺术与文化,就如同一道道盛宴,让世界各国人民充分领略到了中国魅力,让世界对当代中国有了更新、更深的理解和认识。

在当今世界日益激烈的发展竞争中,文化正从精神层面转化为物质的力量,文化的影响力和辐射力,已经成为一个国家、一个地区、一个城市核心竞争力的重要因素。在实现中华民族伟大复兴的征程中,如何更好地让全世界认识、分享中国的魅力文化,是我们这一代人,乃至下几代人都必须倾心完成的使命。

纵观历史长河,中华民族的各种风采都依然再现,民居、文化遗产、雕塑、绘画等等,无不时刻彰显它们的风采。如果将世界民族文化和文明的起跑线定在六千年前,那么,迄今为止,惟

有中国这个伟大的民族还完整地保留并不断发展着自己的原生文明,展现着永不褪色的魅力。

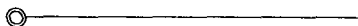
对于世界,一个崛起的、加入全球化进程的、高速发展的中国,是一个重要的命题。但是,对于中国,如何适应中国的历史角色,以一个发扬传统文化的心态去面对世界,也是重要的命题。可以说,如何让世界看到中国的活力和魅力,是我们每个人都需要面对的挑战。中国需要全方位地向世界展示一个前所未有的“魅力中国”。

我们应该能看到,中国的诸多城市在世界的地位,北京、上海、广州这些大都市,时刻都在彰显着它们的发展和辉煌;成都、新疆、西安这些传统城市,也在向世人展示它们的传统文化和风采。而中国的民居,在世界更是早有盛名。如果再看看中国的传统音乐、美术、舞蹈、饮食,更是让世人连连竖起大拇指称赞。
……

为了能够向人们揭示一个充满神秘色彩的中国,展示中国的灿烂与辉煌,我们特编写了本套图书——《中国魅力丛书》,并从多个角度精选了中国众多魅力亮点,是使我们国人更加热爱中国,使外国人更加了解中国的经典大作!

本套丛书共分20卷,以中国的诸多魅力亮点为线索,将中国悠久历史沉淀下来的丰富的内容进行编排,直观地介绍了令世人瞩目的中国传统文化与文明,内容涵盖音乐、舞蹈、绘画、电影、民居、城市、饮食以及民间艺术等诸多领域,是一部了解中国历史文化、感受中国迷人魅力的优秀图书。

由于本套丛书篇幅宏大,编写时间较为仓促,故书中难免有疏虞之处,恳请广大读者给予悉心指正。



目 录

【中国服饰·异彩纷呈的华夏衣冠】

第一章 服饰文化	(1)
起源与初步发展	(1)
周礼缙绅与汉官威仪	(5)
从魏晋的日月改易到唐代的博采兼收	(15)
宋代的守古尚简与明代的恢复汉俗	(24)
满汉并存的清代服饰	(35)
中国服饰文化的特点	(40)
第二章 原始服饰	(45)
第三章 商周服饰	(54)
第四章 秦汉服饰	(69)
冠与帻	(70)
男服	(72)
女服	(74)
梳妆	(75)
鞋履	(76)

戎服 (77)

第五章 魏晋南北朝服饰 (79)

冠与帻 (80)

男服 (80)

女服 (82)

梳妆 (83)

鞋履 (84)

戎服 (85)



第六章 唐代服饰 (87)

唐代的服饰制度 (87)

以袍衫为主的唐代男装 (87)

追求奇丽的唐代女装 (88)

第七章 五代服饰 (89)

第八章 宋代服饰 (91)

官服 (92)

民服 (96)

女服 (98)

胡服 (100)

梳妆 (101)

僧道服 (103)

戎服 (104)

▽
目
录



第九章 辽金元服饰	(105)
辽代官服	(106)
辽代民服	(107)
金代权贵服饰	(108)
金代保护色服装	(111)
金代女服	(111)
元代官服与常服	(112)
元代妇女服饰	(116)
辽、金、元戎服	(117)
第十章 明代服饰	(119)
官服	(120)
男服	(126)
贵妇冠服	(129)
一般女服	(131)
梳妆	(133)
戎服	(134)
第十一章 清代服饰	(136)
官服	(137)
男服	(145)
贵妇冠服	(147)
一般女服	(149)
梳妆	(151)
戎服	(153)

第十二章 奇装异服	(155)
多彩的“深衣”	(155)
礼节繁重的祭服	(158)
等级森严的朝服	(162)
讲究隆重的礼服	(164)
不拘一格的便服	(169)
不断改进的军礼服	(172)



▽

目

录



第一章 服饰文化

起源与初步发展

原始社会初期,中国先民在深山丛林中穴居。由于脱离了动物界,体毛逐渐弱化。为了防御寒冷、遮阻风雨及炎烈的日照,蔽挡虫兽的袭击,人类最初用树的叶皮、丛生的草葛、猎获的兽皮等遮裹身躯,这种用自然物质遮裹身躯的形式,成为服装的最初雏形。

在距今约 1.8 万年前,中国古代先民已初步掌握了缝缀的技能。他们用锐利的石器、骨角将兽皮分割,按身体基形,再用磨制的骨锥、骨针进行简单的拼合缝纫,制作各种较为适体的衣装。这一事实从北京周口店山顶洞人遗址中出土的骨针实物,以及其他地区骨锥、骨针的陆续发现,得到了印证。原始衣式从整片的披围到依体简单缝缀成形,由简至繁的逐步发展。原始缝纫技术的出现,使中国先民的穿着水平达到了一个新的阶段,同时增强了对自然的适应能力、斗争能力,扩大了其活动区域,也相应地促进了生产的发展。

原始装饰是随着劳动实践的扩大,人类



新石器时代
陶塑穿靴裸女像

审美意识的萌生而出现。当时的装饰品主要取材于砾石、兽骨、海蚶等物，经研磨、钻孔，有些还用矿物粉染饰，然后穿接制成。中国先民通过这些装饰品在身体上佩戴和悬挂，以实现对美感的要求。另外，原始图腾崇拜的绘身、纹面，梳整发式，也是当时重要的装饰形式。原始审美意识出现后的装饰实践活动，对服饰的起源、演变和发展，起到了积极的促进作用。



▽

第一章

服饰文化

原始社会后期，中国先民逐步从狩猎进入渔猎、畜牧和农业阶段。他们在长期利用野生植物纤维、兽毛编结织物的基础上，发明了纺织的原始工具——陶、石制纺轮。并利用麻、葛及畜毛纤维织布，取矿、植物颜料染色，制作简单的服装。仰韶文化时期的河南三门峡庙底沟，西安半坡遗址中，发掘出土的陶器底部，都曾发现麻布痕迹。其布纹组织每平方米已有经纬 10 根左右。这些实物为探知当时的纺织和衣着水平，提供了依据。原始纺织的出现，从根本上改变了中国先民的衣着状况，为服装形式逐渐完善奠定了基础。

养蚕、缫丝、织绸，是中国先民对服装发展所作出的世界性贡献。中国先民利用蚕丝纺织衣料，距今已有近 5000 年的历史，育蚕取丝的历史则更早。在浙江吴兴钱山漾古代遗址中，出土了一批距今 4700 年前的丝带、丝帛等织物，是迄今所见到的年代最早的丝织品实物。丝织物柔软、轻盈，并富有光泽，它的出现改善了服装的服用性能，丰富了中国先民的衣料构成，也增添了服装的美感效果。

中国古代何时出现具有基本形制的服装，目前尚无详确的实物可考，但从古代文献及出土的陶器人形图样推断，传说中黄帝时代，是服装形制的发端。随着服装形制韵初具，其质料也逐渐完成了以纺织品替代兽皮的过渡。当时的服装，由上下分式的衣裳组成，初步形制为：上身着缝制袖筒、前开式的衣装，下体



围遮障、防护性器官的裙裳。上衣下裳形制是中国古代最早的服装款式。

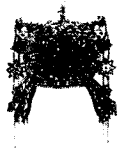
随着上衣下裳的形成,与此相应的首服及足装也逐渐出现。原始帽的出现,源于防寒避暑的需要,从原始的枝叶编环遮首,发展到利用兽皮、织物缝合成圆形帽状服戴,后渐渐确定了基形,并为冠的产生提供了认可的基础。原始足装的形成,最初用以防寒及减轻行走时的阻磨,以兽皮裹足为原始状,据史载,黄帝时代创舟形鞋履,有皮制及草、麻编制之别。

原始社会,中国先民对玄秘的自然无法解释,出现了自然崇拜。受这一因素的影响,当时服装色彩及纹饰多取象自然。《易·系辞下》载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤。”这里“乾”指天,“坤”则指地。天际在未明时色玄,地的表体色黄,古人以上衣、下裳象征天和地,分别选用玄色、黄色予以体现,其他色彩辅之。同书又称:“古者,包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜。”可以推断,衣用玄色,裳用黄色,并施以取象自然界日月山川及鸟兽虫草之纹的服饰,在当时已经流行。

公元前21世纪,夏王朝建立,中国历史进入了奴隶制社会。公元前16世纪,夏代被商代所取代,奴隶制社会进一步发展。夏商时期,中国古代服饰在原始社会基础上有了初步发展。这一时期农业生产因金属工具的应用更加兴盛。同时,畜牧业、手工业及染织业也达到了新的水平。在甲骨文中,已出现有“桑”、“丝”、“蚕”、“帛”、“衣”、“裘”、“巾”等文字。从“桑”、“糸”的文字多达近百个,足见纺织、服饰在商代社会及物质生活中的显著地位。河南安阳殷墟出土的青铜器器表上带有丝绸残迹,在这些丝绸印痕中,除平纹丝绸外,还有织成菱形纹、方格纹及暗花回纹的丝绸,这表明商代已经掌握了提花及斜纹织制

的纺织技术。纺织工艺技术的逐渐成熟,服饰质料的提高,为商代服饰的发展创造了物质条件。

商代服饰,在安阳殷墟遗址出土的石、玉雕制成的人形实物中,可以看到具体的形象。其装束为头戴巾帽,上穿交领右衽衣,下着裳,腰围带,下系口。这一人形雕像,服装轮廓清晰,为了解商代服饰提供了最具体、直接的依据,并和有关文献记载相印证。



▽

第一章
服饰文化

商代的衣形,主要由衣领、衣衽、衣袖、衣带组成。奴隶主贵族穿着的上衣,领、袖、下裙等部位均施以镶边工艺,以获得增固及美观的效果。交领右衽是中国最早的上衣领式。其形制为两衽交掩于前胸,外衽向右斜垂于袖下。象形交领右衽,可以证明。右衽形式经历代传袭,成为汉民族衣式的主要特征之一。商代衣袖多为窄袖制,而衣袖的出现,说明服装形制摆脱原始的围裹状,适应生活、依体定形原则在商代已经确立。带主要用以束缚服装,为中国古代长期使用的服饰,衣带连用,成为定制,直至出现钮扣后,带才被逐渐废弃。

下裳是中国古人遮蔽下体的最早服装形式。“裳”字也可写作“常”,“常”字在《说文解字》中释为“下帮也”。“帮”为裙的古体字,裳、裙同也。围系于身体下部的原始裙装,发展到黄帝时代,演变为下裳,至周代趋于完备。《释名·释衣服》载:“裳,障也,所以障蔽也。”汉代学者郑玄认为,古人先知蔽前,以护掩生殖器官,后知蔽后,以兽皮服于下体。原始遮蔽物经演化成为布帛所制的完备裙裳后,人们仍佩饰之,名为“芾”,以不忘其本。芾施于裳前,其形如斧状,与礼服配用。“芾”字古时写作“𦘔”,“𦘔”,因护掩至膝部,亦形象地称蔽膝。其质料从熟皮演进为布帛后,则改写成“衣”部的“袂”、“袂”。蔽膝这一服饰,随着社会尊卑观念的逐渐形成,其用色、绘纹则视等级而有



别,并成为祭祀等礼服的配饰传至后世。

首饰作为服饰整体的一部分,随着服装形式的具备,在原始首饰的基础上达到了一个新的水平。这一时期,主要首饰种类有发饰、颈饰、耳饰、手饰等。殷商妇好墓出土的499件骨笄和28件玉笄展示了当时主要发饰笄的精美。笄为针状,初为束发固髻之用,以后发展为实用与装饰兼得,以装饰为主。秦汉后称为簪,两股分叉状的称为钗。颈饰在新石器时期就具有审美意义。进入阶级社会后,奴隶主把五光十色的玉石、玛瑙等联缀成串挂于颈前,以此作为财富的象征而炫耀,庶民百姓则多用蚌、螺、蛤等制成颈饰以表达对美的追求。耳饰又称瑱、珥、珰、耳环等,《释名》曰:“瑱,镇也,悬珠当耳旁,不使妄听,自镇重也。”意思是妇女耳悬瑱以顺从妇德。《古今事物考》曰:“珥,女子耳珠也,自妲己始之,以效岛夷之饰。”是说商王纣的宠妃妲己仿效边域少数民族始带珥。耳饰分穿耳和不穿耳两种,质料从石发展到玉、金等。手饰分为戴于手指的指环(也称戒指、代指、驱环等)和戴于手腕的镯钏(即手镯、腕环等)。原始社会指环多为骨制、石制,发展到商周时期出现了铜制指环。殷墟还有金腕环、玉腕环出土。

周礼缙绅与汉官威仪

由西周至汉代,是中国服饰文化发展的定型阶段。

周代的社会经济在殷商的基础上,又有了长足的发展。作为生活物质生产领域的纺织业,育蚕、种麻、采葛、纺绩、练漂、染色以及服装制作等分工愈加繁细,并设有专门的机构进行管理。由于纺织技术的提高,服装材料除麻葛织物及罗、帛、纱、绫、绢、

绮、纨等丝织物外,又出现了锦的品种。锦字从“金”部,与帛组合,可知其制技繁难,其价如金。

周代分封制的建立,使阶级间的差别极为明显,周代贵族为了维护其统治,除沿袭商代宗教思想外,还利用宗法关系以及等级制,建立了一套完整、严格的礼仪制度。服饰作为标识等级、服务礼仪规范的外在形式,也定有系统、严谨的制度,当时上自天子、卿士,下至庶民百姓,服饰各有等别,不得僭越。周代的这一别尊卑、昭等威的服装制度,在中国古代社会影响甚重,为历代统治者所推崇,并视为服制之源,效仿传承。

据《周礼》等书记载,周代帝王后妃及百官在吉、凶、军、宾、嘉等五大礼仪中,根据不同身份等级,衣冠有别,各行其制。并设有“司服”官,专门掌管其服制的实施。

冕服源于夏商,是帝王、诸侯及卿大夫等在祭祀、登基、朝贺等重大礼仪场合穿着的礼服,周代形成定制,成为其服装制度的重要的组成。分为大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕几个形制等别。冕服主要由冕冠、玄衣及纁裳、带、蔽膝、赤舄等服饰组成。

冕冠是各种礼仪中所戴最为显贵的礼冠。其结构为:冠的顶部面覆长形冕板,表以布帛,上为玄色,下为纁色,称“緌”,呈前低后高状,以抑骄矜之势。冕板前后两沿垂挂多条彩线编成的“藻”,藻上串缀数颗珠玉,称为“冕旒”,一串珠玉为一旒。所贯缀珠玉的质色、旒数的多寡,根据等别,有严格的规定。帝王冕旒视不同礼仪有三旒、五旒、七旒、九旒、十二旒之别。每旒均串缀十二玉。天子以下诸侯百官则按尊卑等级冠上旒数及缀珠玉数依次递减,以别等差。冕旒垂饰于眼目之前,有蔽视非邪之意。为旒戴牢固,冠两侧各设一孔,用玉笋横贯冕冠与发髻,玉笋两端结有绕围于颌下的冠纓,名“紘”,以辅之。在冕冠两侧

