

读 论 语 的 方 法 学

东方桥◎著

东
方
桥
读
经
典

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

B22/23

:1

2007

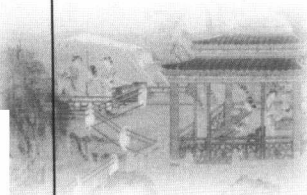
读 论 语 的 方 法 学

东方桥◎著

东
方
桥
读
经
典



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

读论语的方法学 / 东方桥著. — 上海: 上海书店出版社,

2007. 10

(东方桥读经典)

ISBN 978-7-80678-766-3

I. 读... II. 东... III. ①儒家②论语—通俗读物

IV. B222. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144575 号

责任编辑 沈佳茹

装帧设计 张志全

技术编辑 张伟群 丁 多

读论语的方法学

东方桥 著

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.75 字数 250 千

2007 年 10 月第一版 2007 年 10 月第一次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 978-7-80678-766-3/B·36

定价: 22.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制
本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,请向承印厂联系调换

走近东方桥

周 山

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后,才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初,图书馆新进了一批港台书,其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》,唐华博士著。当时,我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写,而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点,想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这名字,以及书中风格独特的作者照片,深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合,十年之后的一天,上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读,作者的姓名竟然是“唐华”。不久,又接海关通知,有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库,速取。连忙拉了几位同事,借了一辆卡车,前往吴淞,果然取到了一个硕大的木箱,装了满满一车。千百年来,关于《易经》的注疏汗牛充栋,这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看,才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》,每套一纸箱,共二百套。如此豪气的手笔,着实让我

001

大开眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们像海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

二

翌年春,《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王森洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜以求台

湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动,不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗?这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了!

三

两个月之后,我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间,抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访,才知道东方桥先生的画作还有一个名堂:“哲学慧镜。”他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》,当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言,早在一九八〇年的时候,就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作,也读过他的书”,“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操,让人观之则有怆然而泪下之感!激发我们要打心坎里奋斗到底,争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价:“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇,是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者,他的‘翰墨、见意’,是有承先启后的作用,他承伏羲氏的八卦,贯诸子百家,集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世,永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来,画出‘见意’来。创古人之未曾有,启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛,气盖百川名山。开天地之未形,立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感,那么,下面这段文字,则是冯先生对东方桥书画的具体评判了:“他随心所欲而不欲,不画而画,不写而写。写于道,画于道;写于空,画于空。空道相忘,不成篇而成篇,不成画而成画。”东方桥的哲画,也只有像冯友兰这样的哲学大家,才能着墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有怆然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫花子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见之,似无甚生物;然而沿溪而入,攀登而上,亦有豁然开朗。四季分明,红绿间映,

鸟啼燕语，垂杨柳絮，楚楚有韵，神采怡然，往来其间，鸡犬相闻，夜不闭户；日月相照，天地连璧，万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里，他渐渐长大成人。

二十岁以前，唐华先生接受的是中国传统文化的教育；二十一岁以后，他开始了梦幻式的游学生涯，徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门，构筑起融会各家哲理的基础，也造就了“大义沛然，气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》，我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始，络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著；至二〇〇一年四月底，又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间，著书十五种共数百万字，笔耕之勤，收获之丰，且出自古稀之年，实在叹为观止，令我壮年之人汗颜。

这十五种冠之以“方法论丛书”的著作，不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底，而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔，将那些古奥艰深的典籍，深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言，讲解佛经；他又用佛家的语言，解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍，置于同一语言环境之中，给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作，真是“功德无量”。读着这十几本书，我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍，看作为生养自己的土壤，他是要把自己的生命根系，深扎在这片沃土里。他在给我寄完十五种

书后的一封信中深情地写道：“我会回去的，我的家，就在上海、杭州等地，我一定会回去的！”捧读这封信，不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那幅《怀故乡》。寥寥数笔，道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底，我又收到他的信，说是已经从市区迁居乡间：“此乡间面对观音山，后为大海。有时静观白鹭齐飞，闻金蝉狂鸣，真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来，我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前，浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者，在山间小道上漫步；他正眼观白鹭齐飞，耳听金蝉狂鸣，心中涌动着不竭的禅思，梦幻与天地为一……

六

有一天，在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题，设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下，抚掌称快：“我们设想的正是这样一类书！”于是，在征询东方桥先生同意之后，上海书店出版社便从中选出四种，作为“东方桥读经典”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时，“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信，这些富有智慧、通俗生动的现代读本，同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱；源远流长、底蕴充沛的华夏文化，通过这些富有时代气息的现代读本，必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

（二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓）

目 录

走近东方桥	周 山 001
-------------	---------

第一章 人生奋斗的借镜

第一节 孔子是谁	003
一 孔子是一个孤儿	003
二 孔子的少年时代	003
三 仁人志士	004
四 向新文化学习挑战	004
五 太史公司马迁评孔子	005

第二节 孔子的理想政治哲学	007
一 正名是大一统的第一大概念	007
二 用仁来实践政治哲学	008
三 伟大的德政风范	009
四 政治上的三大要素	010
五 鲁国大治道不拾遗	012

第三节 孔子的教育哲学	014
一 学与习的原理	014
二 学而时习之的精神	015
三 孔子传授什么学术	017

001 —

四 启发式的教育方法	018
五 孔子的学生出身皆贫贱	020
第四节 孔子的经济哲学	022
一 节的经济原理	022
二 让人民吃饱肚子	023
三 自力更生的经济基础	024
四 孔子不认他的学生	025
五 孔子经济思想最终目的	026
第五节 孔子的人生哲学	027
一 人生六大阶段	027
二 孔子的日常生活	028
三 仁的人生观	029
四 孔子遇到隐士们	030
五 孔子回归道体	033

第二章 《论语》前十篇内容分析归纳

第一节 学而时习之的概念	037
一 学习就是喜乐说	037
二 孝悌是在实践仁道	038
三 向贤人学习态度风范	041
四 温良恭俭让的孔子	043
五 推理的教学法	047
第二节 为政以德的概念	050
一 为政以德的比喻	050
二 人生奋斗的过程	052

三	孝的大义	053
四	什么是老师	055
五	君子不器的真知	057
六	民服与不服的政治哲学	060
七	多读历史不要乱拜鬼神	063
八	《学而》《为政》两篇大描写	065

第三节	《八佾》篇文化的概念	067
一	什么叫做八佾	067
二	乱用礼与乐的时代	068
三	君子之争:射与诗的文化	071
四	中国传统的历史文化祭	073
五	孔子是承先启后的第一人	076
六	孔子评论鲁定公与管仲	078
七	孔子讲音乐的原理	081

003

第四节	《里仁》篇的概念	084
一	选择居住的地方	084
二	仁与智者的大修养	086
三	君子要经得起仁的考验	088
四	朝闻道夕死可的宇宙大道	090
五	孔子评论士君子的学问修养	091
六	孔子传“一”字道心法给他的弟子	094
七	子女如何对待父母	095
八	君子要谨言敏行	098

第五节	《公冶长》篇的概念	100
一	孔子选女婿的故事	100
二	孔子评论他的弟子	102
三	道不行浮于海的大描写	104

四	吾知吾师的子贡	106
五	什么是真的敏而好学不耻下问	110
六	评论历史上的政治人物	112
七	归故乡教故乡弟子	115
八	老师与弟子谈自己的志向	117

第六节 《雍也》篇的概念..... 120

一	孔子有个帝王相的弟子	120
二	孔子的周急不济富的经济外交	122
三	孔子说犁牛的比喻	123
四	孔子爱他的学生	125
五	孔子与澹台灭明:以貌取才的故事	128
六	有质有文的人类文明进化	130
七	知好乐三大学习是学道的过程	132
八	什么是智者仁者	133
九	孔子见美女南子的变与不变之道	135

第七节 《述而》篇的概念..... 140

一	孔子述而不作	140
二	孔子忧的乐的与梦的世界	141
三	什么是刺激与启发的教学法	143
四	用之则行舍之则藏的哲学	145
五	慎斋战疾、视富贵如浮云	147
六	发愤忘食乐以忘忧	151
七	孔子对弟子态度平实坦白自然	154
八	孔子接见被人看不起的少年	157
九	不厌不倦的追求圣与仁的境界	160

第八节 《泰伯》篇的概念..... 163

一	泰伯是什么人	163
---	--------------	-----

二 孔子的传人曾子遗言	165
三 民众领袖为民服务的心	170
四 学习的目的是什么	172
五 中国文化的传承者	174
六 天下为公的盛世描写	176

第九节 《子罕》篇的概念	180
一 孔子为什么少讲利只赞许命和仁	180
二 孔子驾着绝四学的文化马车	181
三 太宰与子贡评论孔子是圣者	184
四 颜回传承孔子心法	187
五 孔子是一位素王要去九夷传道	188
六 孔子老了回到自己的家乡教弟子	191
七 青少年是人类的希望	194
八 智仁勇三达德的完美人生	196

005

第十节 《乡党》篇的概念	200
一 孔子平居生活实况大描写	200
二 在乡里与在朝廷的言行态度	200
三 孔子在家日常的衣食住行潜修生活	203
四 孔子与朋友交往的诚意	205
五 师生散步山间小石桥之教	207

第三章 《论语》后十篇内容分析归纳

第一节 《先进》篇的概念	211
一 先进朴素的礼乐	211
二 孔子学院的创立	212

三	孔子回忆他的弟子	213
四	孔子为什么哭颜回	215
五	未知生焉知死的哲学概念	217
六	过犹不及也非中道	219
七	理论与实践相结合的教育	223
八	孔子的理想国社会蓝图	226
九	大检讨为什么	230

第二节 《颜渊》篇的概念..... 232

一	仁的定义与实践的方法	232
二	怎样实践才是仁者与君子的行为	234
三	足食足兵民信三大纲领	238
四	国家政体财政司法思想	240
五	君子德风小人德草的比喻	243
六	怎样做一个士人与仁者智者	246

第三节 《子路》篇的概念..... 250

一	做领导者三大原则	250
二	领导者就是老农老圃	253
三	治国兴邦五大步骤	254
四	一言兴邦一言丧邦的教训	257
五	父亲偷羊儿子告密的论题	260
六	士与狂狷的行为	261
七	君子小人乡人与用人的分别	264
八	最后子路问士如何做.....	266

第四节 《宪问》篇的概念..... 268

一	原宪是个什么人	268
二	南容是个真君子	270
三	发布公告要谨慎认识自己做个人	272

四	智清勇艺礼乐成人之行	275
五	大论管仲之功	277
六	用人才与正名讨伐	280
七	不在位不谋政看智仁勇	283
八	孔子遇到隐士问磬音	285
九	三年丧修己以敬与老贼	290
十	孔子重视教化青少年	293

第五节 《卫灵公》篇的概念

一	孔子为什么离开卫国	295
二	外交使节的信条与无失人失言	297
三	杀身成仁与如何传仁道行道	299
四	治国的方法在善用贤能	301
五	君子义君子病君子疾君子矜	304
六	己所不欲勿施于人的大概概念	306
七	中华民族的历史在学与思	308
八	君子谋道与智仁不让于师	310
九	表达意思要简单明了	313

007

第六节 《季氏》篇的概念

一	中国文化中的政治理想	315
二	政治经济外交政策	318
三	领导历史哲学的政治变化	320
四	交朋友的道理	322
五	君子有三愆三戒三畏	323
六	生知学知困知与君子九思	326
七	老师眼中没有儿子学生的分别	329

第七节 《阳货》篇的概念

一	阳货是什么样的人物	332
---	-----------------	-----

二	阳货与孔子礼尚往来的舌战	332
三	武城大同社会的实验城	335
四	孔子的东方文王周公梦	336
五	孔子授子路宇宙大道	339
六	诗礼教化的文化哲学	341
七	贼头贼脑的一帮人	343
八	天地无语我亦无语	345
九	守三年之丧的大概念	347

第八节 《微子》篇的概念

一	微子是什么人物	353
二	柳下惠是什么人物	354
三	楚狂过孔子问渡口遇丈人的大戏	356
四	逸民大特写	360
五	天地闭贤人隐于海	362

第九节 《子张》篇的概念

一	子张讲士见危致命的大义	364
二	论交友之道	365
三	子夏开始讲学	366
四	君子有三种仪容变化	368
五	子游子夏曾子互相批判	370
六	子贡评论商纣王不善的原因	374
七	时人批判仲尼子贡赞美孔子	376

第十节 《尧曰》篇的概念

一	天下为公的大宪章	381
二	汤武革命是为小康	382
三	民众做主的王道政治	385
四	为民众服务应遵守的规范	387
五	三知的大学问	389