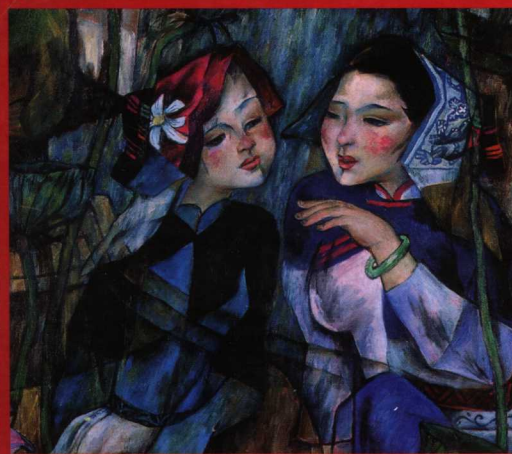
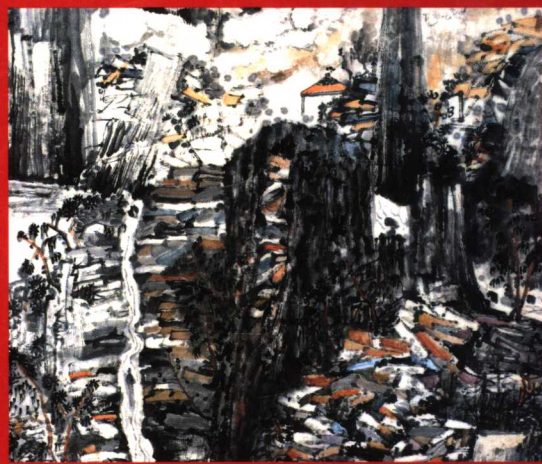
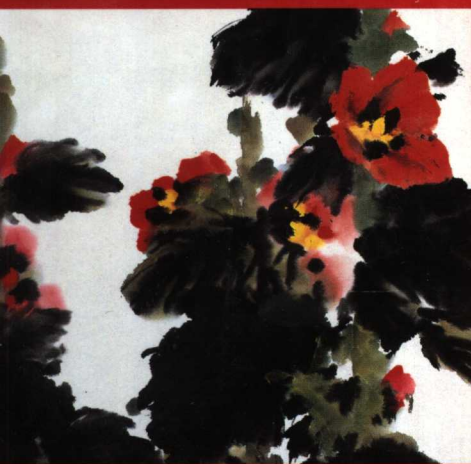


相聚母校

中国美术学院七〇届国画系油画系同学十四人作品展选集

中国美术学院出版社



责任编辑 毛 羽
装帧设计 高志岳
图版制作 羽 化 飞 龙
图片翻拍 吕民芳
责任校对 星 星
责任出版 姚银水

图书在版编目(CIP)数据

嘿,老同学/浙江省国际美术交流协会编. —杭州:中国美术学院出版社, 2007.6
ISBN 978-7-81083-615-9

I. 嘿… II. 浙… III. ①中国画—作品集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087489 号

嘿,老同学

浙江省国际美术交流协会 编

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码: 310002

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州东印制版有限公司

印 刷: 浙江印刷集团有限公司 (京天印刷)

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

印 张: 10.25

字 数: 95 千

图 数: 200 幅

印 数: 0001 — 1000 册

ISBN 978-7-81083-615-9

定 价: 218.00 元

嘿·老同学·相聚母校·中国美术学院七〇届国画系油画系同学十四人作品展选集

徐丽延

李忠良

高志岳

李伟民

齐斧

王振业

梁平波

周瑞文

周国华

陈爱康

刘和平

魏楚予

步燕萍

高延





uo hua xi you hua xi tong xue zuo pin zhan xuan ji

嘿，老同学 相聚母校

中国美术学院七〇届国画系油画系同学十四人作品展选集



中国美术学院出版社

志存高远 卷舒风云

贺七〇届国画系油画系同学作品展

肖 锋

在母校80华诞前夕，七〇届国画、油画两系同学汇聚一堂回杭州母校举办作品联展，意义非同寻常，令人高兴。同时也勾起我对许多往事的回想。

1965年春，浙江美术学院在暂停招生一年之后，经文化部批准，同意我院国画、油画两系各招八名学生，巧逢中央美院当年不招生，因而该院附中的十名毕业生报考了我院并被录取，加上我院附中六名毕业生共十六人，同处一个年级。

此次这么多中央美术学院附中生考中我院，尚属首次。他们的思想素质和专业水平都比较高，院系二级领导及老师对他们很重视，时任国、油画支部书记的刘苇、王德威同志高兴得合不拢嘴。当时我代理油画系支部书记，接触他们的时间较多，高锦德与顾生岳同志分任两系班主任。许多老师也很关心这两班学生的成长。

这批学生，有附中四年学习的良好素质和扎实的绘画基本功。进校后，各方面表现突出，到第二年“五四”青年节时，梁平波、陈爱康两同学就光荣入党，周瑞文等被校团委评为优秀学生，所有同学充满朝气，学习上进步很快。然而，1966年夏天爆发的那场浩劫，无情地中断了学校的正常教学活动，也影响了师生间、同学间的和谐。“文革”中我被冲击，受到不少同学真心实意的关爱，我深表感谢。

上世纪80年代，我重回中国美术学院工作，开始和这两个班的同学有了进一步联系，知道他们在各自的岗位上，取得了显著的成绩。与此同时，他们始终没有放下手中的画笔，努力创造新品力作，不少人画出了相当精彩的作品，堪称“志存高远，卷舒风云”蜚声艺坛，如梁平波同志就是其中的佼佼者。他长期担任省级领导，工作十分繁忙，但他忙里偷闲，利用早晚及空余时间，创作出一批反映当代西藏人民生活的巨幅国画。这些史诗般的作品在上海、杭州、巴黎和北京中国美术馆展出时，在社会上及业内同行中均产生了巨大影响。

其他同学也各有千秋。周瑞文同志在《美术报》任副总编10多年，始终笔耕不辍，画了不少反映江南风情的油画作品，充满诗情画意，为国内外人士喜爱；李忠良同志在美国长期研究现代绘画，其大幅作品在联合国总部展出时，受到广泛关注；陈

爱康同志在我院任教期间，培养了不少优秀学生。她的作品也受到人们称赞。旅居加拿大 20 多年，边教学，边创作，画了不少优美的具有异国情调的北美风光作品，引人注目；魏楚予同志在中国革命军事博物馆供职，领导并创作了不少巨幅革命题材油画，其中两幅刻画领袖毛泽东的作品印在国家发行的邮票上，影响广泛；刘和平同志在解放军歌舞团负责舞美组，她和国画系高延同志一样，成了全军文艺系统的舞美设计专家，同时还画了许多少数民族人物头像，并进行国画、油画、书法的研究，是北京美术界的活跃分子，广受欢迎；齐斧同志在北京燕山出版社任美编，喜爱研究哲学，他的作品充满哲理和现代观念；周国华同志任北京交通大学教师，传道授业之际，画了不少创作作品；步燕萍同志在杭州青少年活动中心任教，在油画写生领域也颇有建树。

李伟民同志毕业留校，长期担任学校美术馆长，其水墨花鸟颇具传统功力，有较高的艺术造诣；徐丽廷同志曾任《文化娱乐》杂志副主编，其山水画富有现代意味，颇具特色；高志岳同志是浙江人民美术出版社的编审，所编美术书籍颇受欢迎，近年创作的戏曲人物画别具一格，富有情趣；王振业同志曾任金华剧院副经理，历时两年创作的长卷《黄大仙》工笔国画，受到社会的青睐。

弹指一挥间，37 年后他们重回母校举办展览，展示往日的成果，畅叙别后重逢的喜悦，无比高兴。只可惜袁军同志，英年早逝，令人扼腕！当此画展开幕之际我热烈地祝贺画展成功。希望同学们矢志不渝，再攀艺术高峰，能有更多更好的新作问世，为我们这个时代增光添彩。

2007 年 6 月 6 日

（肖锋，原中国美术学院院长，中国美术家协会副主席，浙江美术家协会主席，现任中国美术学院教授，浙江美术家协会名誉主席，浙江省国际美术交流协会顾问）

同窗少年风华正茂
祝相聚母校中国美术学院七十五周年华诞
吴山明 作品

清泉白石重
條是陽春

丁亥年夏時潘鴻海
賀浙江美院七屆同學會



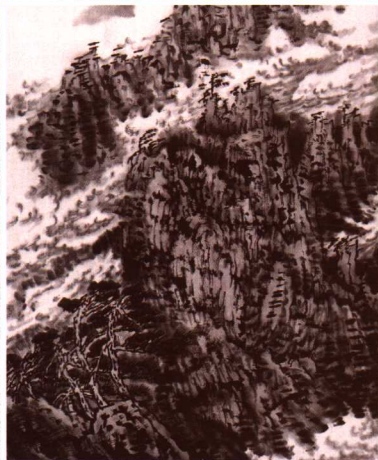
嘿，老同学·相聚母校
作品展参展画家十四人



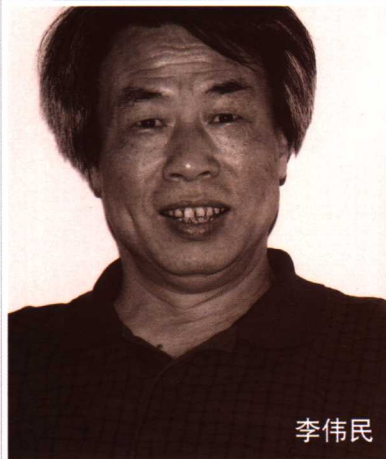
梁平波



王振业



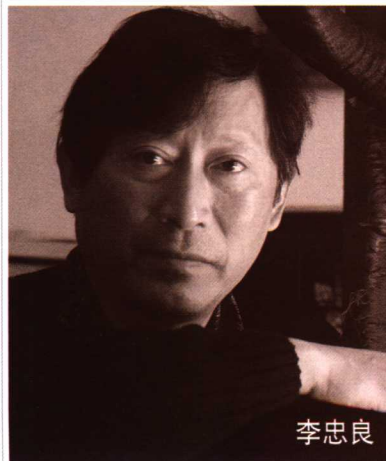
齐斧



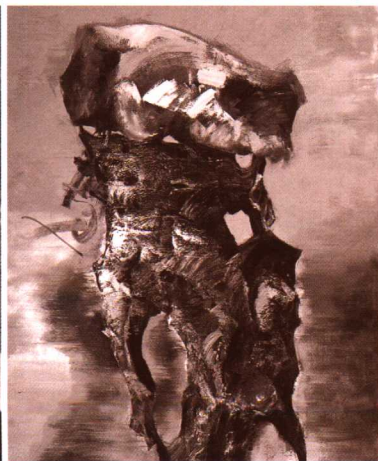
李伟民



高志岳



李忠良



徐丽延





周瑞文



周国华



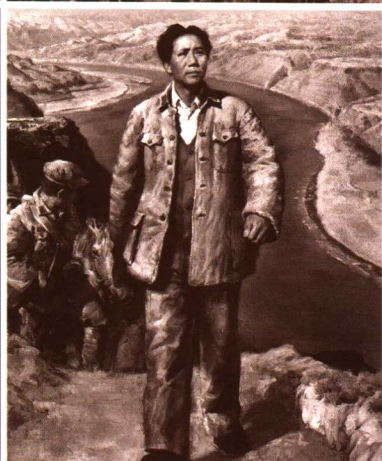
陈爱康



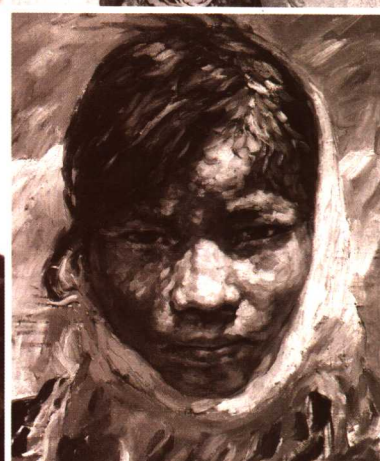
和



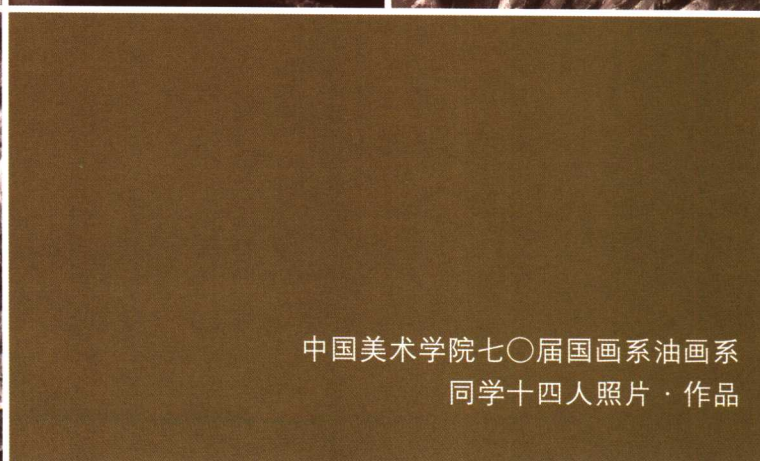
魏楚予



步燕萍



高延



中国美术学院七〇届国画系油画系
同学十四人照片·作品

嘿，老同学·相聚母校作品展参展画家十四人