

高永田書法作品選

鍾明善題



高永田書法作品選

鍾明善題



图书在版编目(CIP)数据

高永田书法作品选/高永田著. —西安:陕西人民美术出版社,2006.10

ISBN 7-5368-2068-2

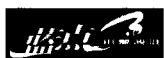
I. 高... II. 高... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108212 号

封面题笺 钟明善

策 划 崔宝堂

责任编辑 杨 平



装帧设计 陕西蓝点广告有限公司

设计总监 张养社

版式设计 辛 娟

封面设计 辛 刚

作品翻拍 郭西峰 王威轶

印务经理 郭西峰

高永田书法作品选

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 榆林市瀚海艺术公司彩印厂印刷

889×1194 毫米 16 开本 6.5 印张 5 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN7-5368-2068-2/J·1605

定 价 96.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址:西安市北大街 131 号 邮编:710003

发行部电话:029-87262491 传真:029-87265112



作者近影

舒同先生

高永田同

黄土情深

丙寅冬

舒同

涵濡既厚 其氣自華

——觀永田書法所想到的

◎袁寅章

剛從大學城回來，見畫臺上放着一厚疊文稿，急手打開，原來是永田從西安寄來的書法集清樣。隨即觀之，令我眼前一亮，沒想到兩年未見，他的書法有如此飛速的進步，尤其是篆隸北魏從未接觸，一人手竟然如此老到。

永田是我的同門師弟，上世紀六十年代，我們一起隨安蕓先生學習書法。當時，永田還不到十八歲，我是文聯的專職美工，由于相同的愛好和意氣，使我們同時成為安老先生的門生。那時對於書法，一般人不屑一顧，我們却特好，故經常請教安老。隨着文革運動的深入，需要大量寫字，我們則是狂熱的書者，實踐中遇到不少問題，安老則從筆墨技巧、章法布局、書法類別、代表書家等一一作以講解，每次的談話盡管簡短，但是對我們却是金玉良言，雪中送炭。

一九七一年，陝西省舉辦文革後首屆書法篆刻展，我們在縣上提前辦展，永田的作品是毛澤東詞沁園春（雪），得到老師的嘉獎，展後我將此收藏。三十餘年來我的工作長距離調遷，永田的書作一直隨我而行。五月份聽說永田要出書法集，我才將此『完璧歸趙』，寄往西安。

一九七三年秋，我離開子洲，先後在榆林、西安、安康、寶雞等地工作，關於永田的消息知之甚少，至八十年代中期出差西安，于西大街偶遇書法家崔寶堂先生，才知道永田調省農行編《陝西農村金融》雜誌，遺憾的是未能見面（出差）。後接永田來信說，我離子洲不久，他即去榆林，後又到西安作編輯。還未等到我們再次相見，永田又函告我『長安雖好，非久留之地，還是回到我那黃土窩裏去了。』

一九八八年我南下廣州，從此遠隔一方。

一九九四年夏，我客居『南油大廈』，突然接到永田來信，興奮不已，當晚寫了四首古體詩（後收入我的書畫集），其一為『師出同門研墨龍，展紙鋪毫樂無窮。每憶當年思無限，難忘翰墨兄弟情』。永田接到詩後，隨即回贈四首，早已收入我篋中。從此，我們經常聯系，互達彼此，再未中斷。

二零零四年我北歸西府，永田專程至寶雞看我，將他精心創作的草書長卷贈我，人好意好書更好，我愛不釋手，均已收入我的『名家精品』收藏櫃。古人歷來講究人品和書品，人品高其書自然珍貴。看了永田的書法，想到了許多事兒，就幾個直觀感受陳述如下。

一、心态

書法集所選內容均很高雅。或勵志，或怡情，或勤勉，或思考。將藝術性、文學性、哲理性、思想性集于一書，相互溶合、相互映照，讀之令人心曠神怡，深受啓發，可見永田的選題是經過深思熟慮的。前幾年江澤民同志提出『以德治國』，今年胡錦濤主席又語重心長地號召全民樹立『八榮八耻』觀，這是『以德治國』的具體化。可見永田書稿的精誠度和時代性。

言是心聲，書如其人。所書內容直接反映了作者的思想情操，內心世界，正如永田自己說的『我是抱着修身養性的態度』寫的。歐陽修認為學書『自是人生一樂』。蘇東坡說『窗明幾淨，筆墨精良，乃人生樂事』。可見，永田的這種『心態』，比之時下一些爲了『出名』，不惜人格等沽名釣譽者要高明多少。靜坐觀衆妙，端居味天和，這就是永田恬淡愉悅的心態。

二、格調

古往今來書家十分注重格調。書者對作品藝術格調的把握，直接反映了其綜合素養的厚薄與審美趣味的高下。梁代庾省吾將書法分為上中下三等九品。清代包世臣評書法為『神、妙、能、逸、佳』五品。他們都是把書家作品的格調進行分類比較的，說到底就是個『雅』、『俗』之別。

永田的書法總體感覺是雍容大度，格調清雅。如正人君子，堂堂正正，落落大方。沒有絲毫寒瑣、扭妮、尾索之弊。如草書橫披『清氣若蘭』，筆墨沉穩且流暢通達。孫過庭云『草貴流而暢』，永田做到了。再從章法布勢看，單字獨立有態，四字連貫成篇，既有于右任的骨法，又具王鐸的險絕。

行書中堂『題廬山仙人洞照』，整體布局如天女散花。起首『暮』字用筆千鈞，二行『飛度』若蟬翼飄飛，『勁』、『無』、『在』重墨分布，『峰』字壓尾，呼應『暮』字，形成整幅的黑白旋律。加之題款用印，輕重得宜，紅白分明，格調清雅，如入蘭室。與時下被劉炳森先生稱為『爛柴草堆』的『流行書法』相比，形成鮮明對照。我曾寫過一首打油詩『時風粗頭亂服新，妄自居大說天真。點畫無法虛作勢，笑煞今人負古人』。由此，更可知永田書法之可貴。

三、探索

永田是個天分極高探索精神極強的人。在青年時代就表現在方方面面。他能將當地發生的新鮮事兒，編成快板詩滿街流傳。他的語言幽默，出口成章，讓人過耳難忘。我曾寫詩回憶過他的奇才『清詩一曲憶友人，二十年前尋舊踪。風華血氣驚天地，說古論今語動衆。』他的『天分』加上他的『勤奮』成就了他的事業。他編著出版了多種金融理論著作，他是自學成材的金融理論專家。他的興趣廣泛而高雅，除自身專業，對文學、哲學、美學均有深入的研究。我在子洲縣文聯時，經常見到他在專刊上發表的詩歌、小說、雜文，令人過目難忘。他的收藏十分廣泛，除書畫外，對集郵特有研究。據我所知，他的集郵是從十四歲開始的，至今已花甲之年，可從未間斷過。這種幾十年如一日的專注精神實在難得。永田的天分不僅體現在這些方面，就是普通的玩耍他也高人一等。記得我們年輕時大家一起騎自行車，他可以上臺階、爬長坡，車輪不動『金雞獨立』，搏得大家一片掌聲。

搞書法，僅是永田業餘生活的小插曲。他的理解和摹仿力極強，記得老師教我們，他一點就通，且事半功倍。可惜業務太忙，沒能有充足的時間讓他靜心寫字。直到二零零零年退休後才重操舊筆，研習書法，祇近兩年的書作來看，成果讓人吃驚。

如隸書聯『君子尊仁義，大道有天常』，運筆沉穩，氣息高古，融石門頌與禮器碑于一爐。

魏書聯『明月松間照，清泉石上流』，方折整飭，雄強茂密，得龍門四品神韵。

甲骨文聯『無盡古往今來事，多少秋月春花情』，清勁爽利，運筆如刀。

所臨金文『大孟鼎』、『散氏盤』、『石鼓文』等各展風采，氣格純古。充分體現了永田獨到的理解和高超的筆墨駕馭能力。

永田能在短期內結此碩果，除了他的悟性和勤奮外，他博取的知識直接營養了其書法。諸多原因造成了他大器晚成，但他還有很強的潛在力，更大的突破還在後邊。我與永田相處四十餘載，可以說深知他的方方面面。在永田書法集即將付印之際，僅想起來的零零碎碎寫了如上一些，姑且以為序吧。

二零零六年七月十九日夜

寅章于廣州雲廬畫室

目
录

简介

4

题词

5

序言

7

作品

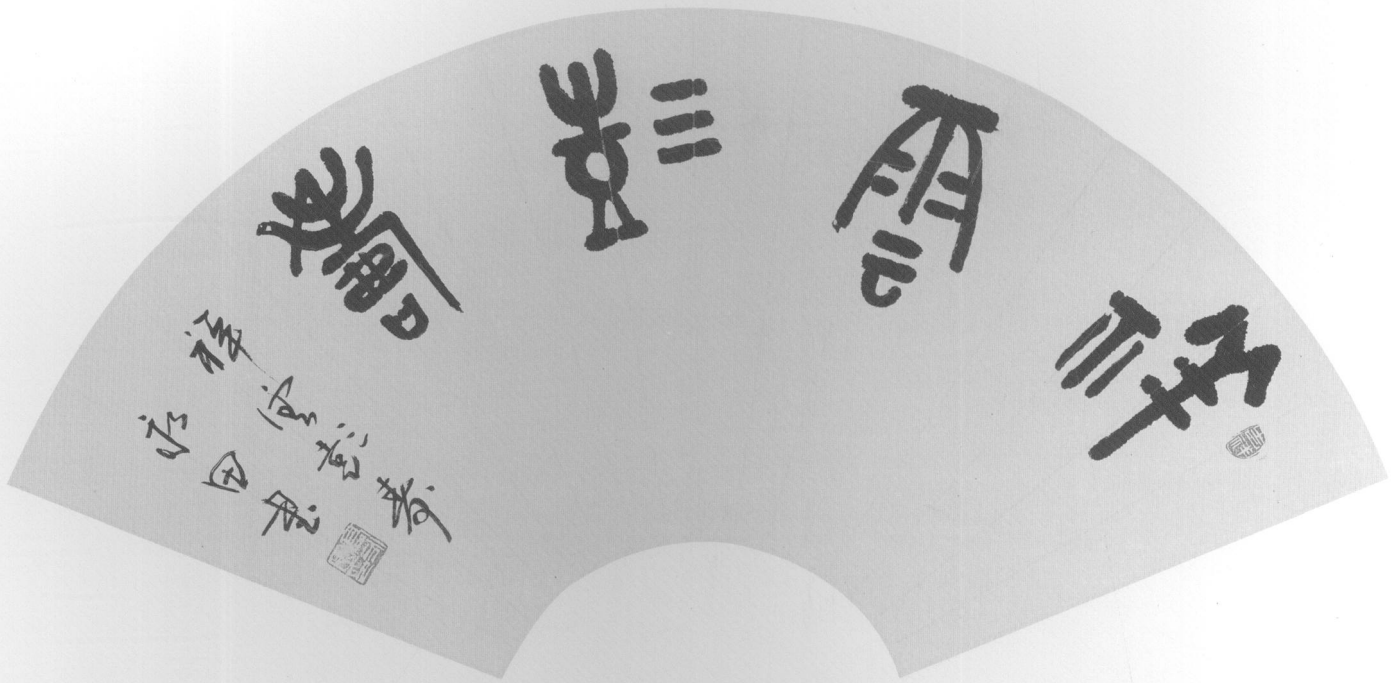
11

后记

103

篆書 扇面 祥雲彭壽

33cmx64cm



志
為
世
香

永

田



草書 條幅 真水無香

136cm×35cm

悲

能

安

神

生

可

小田



临

性

行書 楹聯

136cm×35cm×2

法為客易把人
拋石了櫻桃保
了芭蕉

蔣捷詞
永田書於梅林



行草書 中堂 蔣捷詞

138cm×70cm

春多也蒼茫
壯氣松花雪
飛渡仍從容
五生一個仙
人間萬物皆
有靈
毛主席詩一首
田中示田

行草書 中堂 毛澤東詩

86cm×35cm

是

輕

柔

明

黃

空

色

謝師先生將玩

只

緣

來

面

書

盡

光

辛巳初秋永田書



行草書 楹聯

138cmx35cmx2