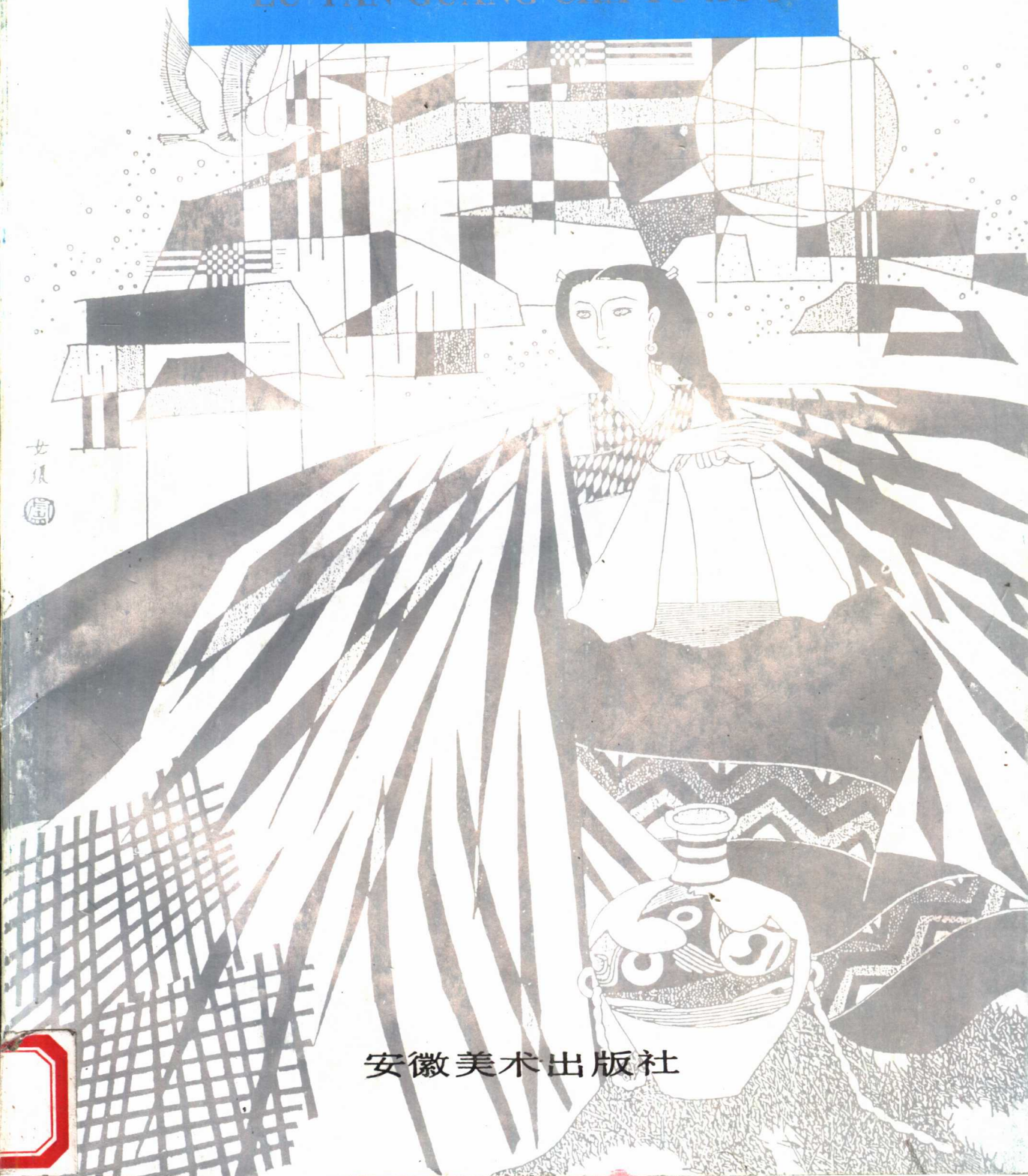


卢延光插图续集

LU YAN GUANG CHA TU XU JI



女
頭

安徽美术出版社

卢延光插图续集

LU YAN GUANG
CHA TU
XU JI



安徽美术出版社

新登字(皖)07号

卢延光插图续集

出版/安徽美术出版社

合肥市金寨路381号九州大厦四层

电话:(0551)2655264 2655507 邮编:230063

发行/安徽省新华书店

印刷/安徽省新华印刷厂

开本/787×1092 1/16

印张/13

1987年7月第1版

1996年5月第2次印刷

书号/ISBN7—5398—0002—X/J·430

定价/19.80元

● 序

插图这门艺术，自古以来需先有好本子，方得壮行色。因而有人专找名著来插图，希企借长命翁来求不死药。于今看来，倒也真有些好插图。当然，也还有不依名著插图的，那倒大抵是应编辑之邀而制作的。那活计，怕是看在编辑面上与看在稿费份上。放眼看去，怕也有些好插图。除此之外，当有不分著之名次、酬之厚菲，一概认真对待的插图，分明有几分“带月荷锄归”的味儿。延光怕就是这类角色。

延光这人并非是底子深厚、功夫过人的高手，这在行家里手眼中，自有公论。但看他十多年来的作为，倒确是刻苦认真的。“刻苦认真”这几个字类似平淡，甚至近乎无味，毕竟不若聪颖、娇艳、璀璨、豪放……那么炫人耳目。但只要是有过人生体验的人，则应是掂过这几个字的分量！这该是大槌重锄的结局，儿戏不得的。我看，倘不是翩翩才子，倒不如刻苦认真些好。细细翻阅延光的插图，我就很惊叹那精致：惊叹那一丝不苟、一直坚持的精致。这里面，怕有延光年龄的优势。但假如没有对艺术虔诚的专一，确实是难于长期坚持的。延光又擅于装饰手法，融入了外国某些画家的风采，更撷取明清刻本注重外形的特色，再在纹饰上孜孜以求，竟也弄出一个自己的面目。我想，所谓面目者，要求绝对的新，怕也不可能。人只有五官而已，是难于有七官八官的。只要五官给人感觉有些不一般的气质，也就很不易的了。延光大至也如此；比亚兹莱、克里姆特的影子还很沉重，更何况类型化也很突出呢。

我以前以为，现在仍以为，倘若在插图中最终不能树立一些可信的人的形象，则就总逊色。尽管在处理手法上穷其变化——甚至仿求作品描写的年代的绘画风貌等，也总有水货的嫌疑。自然，画家不可能也不必依作家作品的葫芦画瓢。但画家却不应该连起码的、对原著提供的形象都不顾及，只是一而再、再而三地让自己“形象剧团”的几个演员穿千人衣演百家戏，这委实是煞风景。

大约正是这原因，使我近数年来于插图却步了——我很怕自己不断地煞自己的风景。而看延光，倒是踌躇满志的，大概他将会爬过这坎坷。我预祝他的插图中将跳出几个活生生的可信的人来。

延光正处于创作的丰盛期，他仿佛可以一年三造而又不用施肥似的。甚至真的左右逢源，得心应手。在他笔下，古色古香，刀光剑影，胡子飘带，儒士勇将，仙风道骨……无不涉猎，我想，这怕是文学流行色的返照吧。如果把笔端拉回到身边的人间烟火中，怕会是吃力的！延光能在停笔时刻思索及此，谅必不以为我是个苛刻的人。当然，也肯定是个不知趣的人，我以为。

倘说这是序，则就不是一束鲜花。我愿把鲜花留在将来——延光毕竟还年富力强，怎能论断呢！明天总会更明媚的。

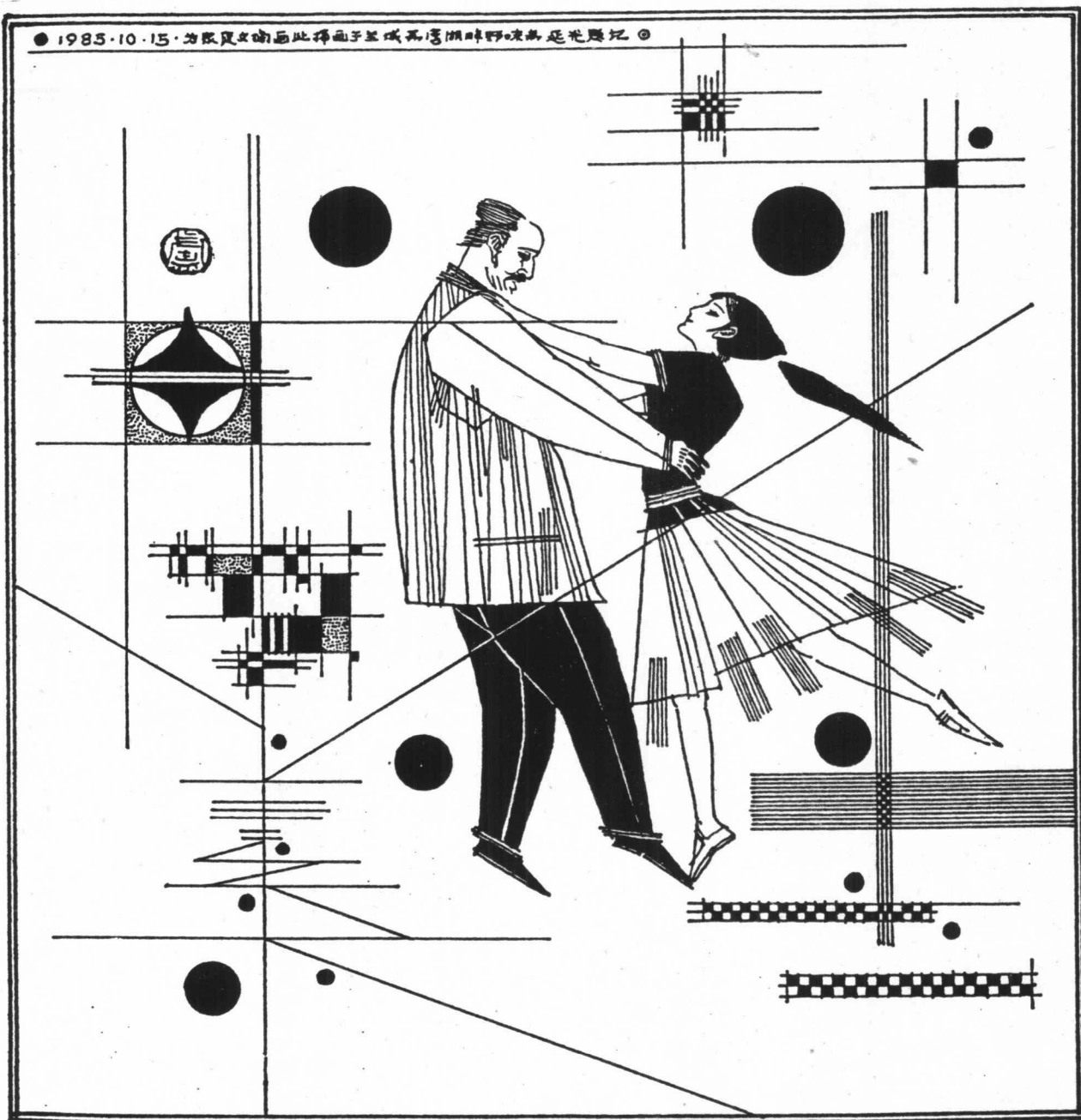
1986年7月21日于味湖小室

目录

1. 和爸爸跳舞
2. 鳄鱼渡秋风
3. 书中自有乐无穷
4. 蔓陀萝花来历
5. 木棉袈裟
6. 恨泪长流
7. 岭南小英雄
8. 龚自珍己亥诗意
9. 丰宁寺来历
10. 《西游记》作者不懂佛学
11. 江湖仔立业之道
12. 中国的佛道儒
13. 黑厂长，火红的事业
14. 顺治皇帝
15. 羲之学字
16. 洛桑旅馆学校
17. 桃之夭夭诗意
18. 明代皇后马氏
19. 成吉思汗抢亲
20. 印第安历险记
红颜为何薄命
21. 古乐府诗意
22. 唐李白诗意
23. 玫瑰皇后的哀叹
24. 李逢魁闹鬼
25. 传教士南怀仁
26. 上学图
27. 果下马
28. 黑手
29. 越王勾践剑
30. 妈祖传奇
31. 建文帝出家
32. 雨中三姑娘
33. 请郎今夜共花眠
34. 飞吧！大鹏
预言家的真知灼见
35. 一个美国留学生的赠言
歌声飞越太平洋
36. 摇篮曲
37. 深圳在起飞
金眼鸬鹚
38. 古人送别诗意
39. 时装模特儿的甘苦
40. 提高思维能力七技巧
出神入化，熠熠生辉
41. 美术家和艺术家的瑰宝
42. 诗中画琐谈
43. 张真人创太极拳
44. 创造发明的最佳峰值时期
45. 诗意亲情
55. 柏舟
56. 天生一对

57. 乾隆轶事
58. 万里长征起跑点
59. 李家兄弟办厂
60. 滚雪球
61. 杰出的旅行家玄奘 (两幅)
63. 奉献给孩子的六件礼物 (两幅)
65. 六指人 (两幅)
67. 两代女儿 (两幅)
68. 列车上的冲击波 (两幅)
70. 宋酒鬼嫁女 (两幅)
71. 韦庄词意图 (十四幅)
76. 少林寺民间传说 (九幅)
79. 赤壁大战 (七幅)
81. 神仙传 (十五幅)
89. 贾母出访刘姥姥 (两幅)
90. 马挂在教堂尖塔上
91. 顺着豆蔓爬上月球
92. 斧头飞上月亮
93. 雅歌 (两幅)
95. 古诗幼读 (二十一幅)
104. 吴敬梓故事 (四幅)
105. 弄假成真 (三幅)
107. 多棱镜下的鱼老板 (两幅)
108. 隋炀帝扬州观琼花 (四幅)
109. 云 (两幅)
110. 雨伞的故事 (两幅)
111. 明代禁书《金瓶梅》(两幅)
112. 朦胧的弯月
113. 象国连体婴儿奇闻 (四幅)
114. 古诗幼读 (二十一幅)
126. 江湖三女侠 (两幅)
128. 绣房来了阿牛哥 (两幅)
130. 美国电影插图 (三幅)
133. 一个少女的心愿 (两幅)
134. 美云的爱
135. 春天在窗外 (三幅)
138. 彼岸有两个月亮 (三幅)
140. 昆仑奴传奇 (六幅)
146. 一百仕女图 (十一幅)
157. 一百帝王图 (二十四幅)
180. 岭南风物传说 (九幅)
189. 赛金花之死
190. 红楼梦里劣诗多 (两幅)
191. 贫富悬殊是作家 (两幅)
192. 太史公司马迁 (两幅)
194. 诗情今译
195. 王昭君
196. 西施

● 1985.10.15. 为限尺女画上海画子成其海画时野决为起光耀凡 ●



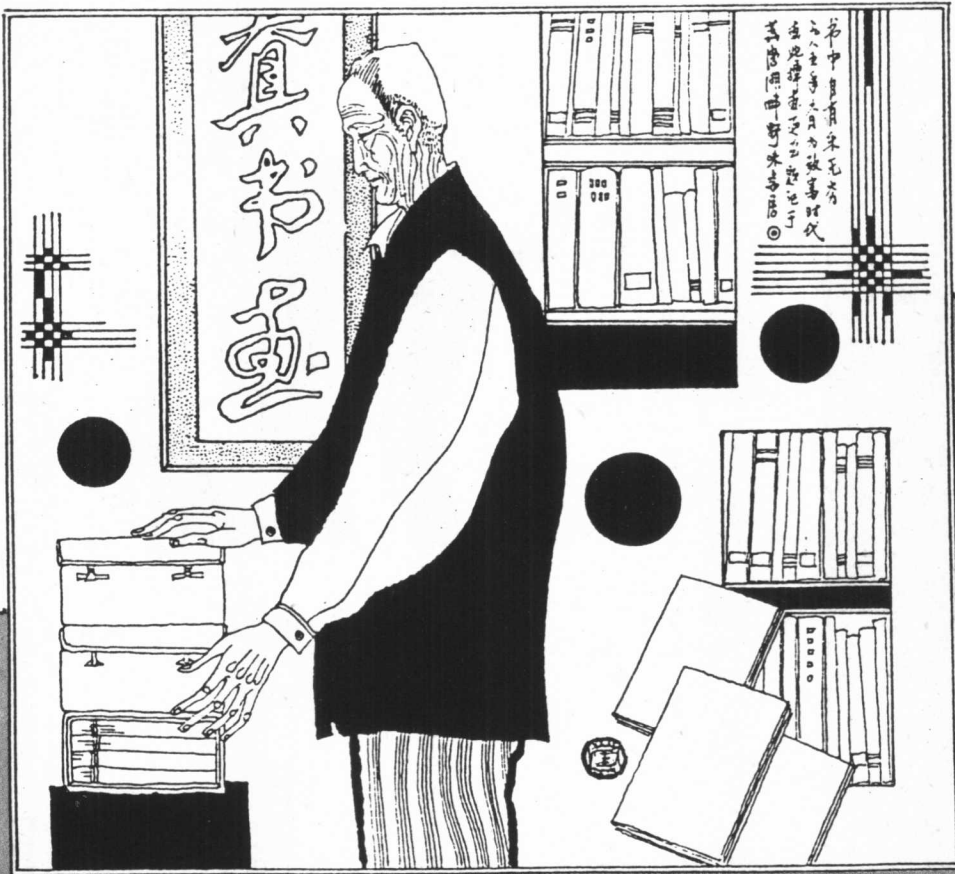
和爸爸跳舞



野渡秋風

畫錄大公主等繪
天正十一年十月五日
大正五年直北繪畫會

玛尔塔



书中自有乐无穷

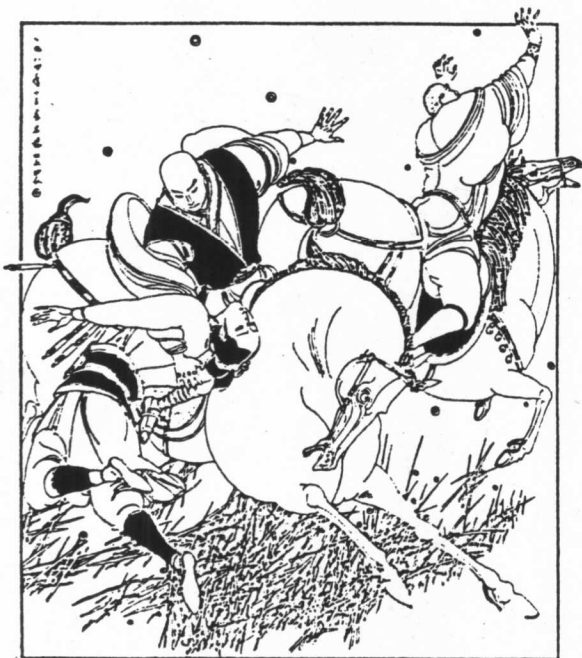


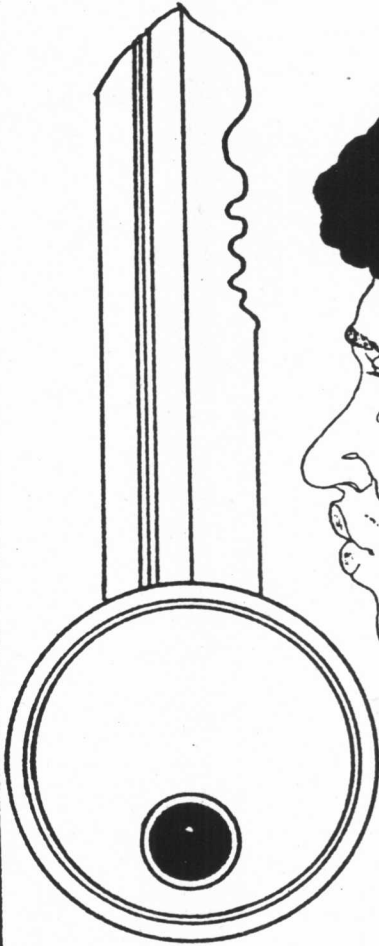


木棉袈裟



此は神皇正統記の事なり
 一、神皇正統記の事なり
 二、神皇正統記の事なり
 三、神皇正統記の事なり
 四、神皇正統記の事なり
 五、神皇正統記の事なり
 六、神皇正統記の事なり
 七、神皇正統記の事なり
 八、神皇正統記の事なり
 九、神皇正統記の事なり
 十、神皇正統記の事なり





恨泪长流

八人主(王)月增主是(越)得
不能不(至)也故下(日)字(中)大(亦)为
为老(是)故(富)行(代)而(袖)第(一)





龙溪自珍己亥杂诗

洋为岛愁也。斜冷梳来情
 足无雁落仁不是无情物化
 作春泥更护花。自珍主谋人
 号文庵浙江仁和人己任内中
 书礼部主事某八府主事等
 取一生不得志。近代之思想也
 也信王十而科世元八四五月
 逝也由是。庵先生书花图诗卷②

龚自珍己亥诗意

丰宁寺来历
 元大正通十一年为太后
 太后不修至此地安于
 树旁山麓三之古岩
 岭南崖边之殿也◎



丰宁寺来历



吳承恩
元正年十一月
先生与俗神
于平城嘉德
野林画