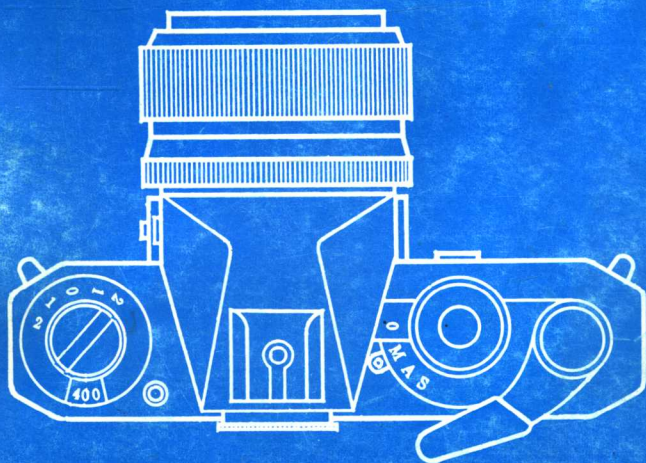


摄影成败指要

王玮琦 编

山东科学技术出版社



J41
26

摄影成败指要

王玮琦 编

山东科学技术出版社

(鲁)新登字 05 号

摄影成败指要

王玮琦 编

*

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码 250002)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 8 插页 137 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—2700

ISBN 7—5331—1255—5/J·5

定价 7.10 元

前 言

摄影者大都有过这样的经历：兴致勃勃地拍摄一场，得到的却大多是失败的照片，有时甚至难以挑出一幅自己满意的。

要使失败成为成功的开始，应该找出失误的原因，汲取经验教训。当然，摄影作品的失误与成功，并没有衡定的尺度。在技术的运用和艺术的表现方面，有许多主观因素。不同的拍摄者，难免对照片效果的认识各异。但是，作为构成照片基本元素的构图、用光、影调、色彩等，有关量和质的问题仍有衡量的基准。拍摄特定的题材，有许多经验和可遵循的规律。例如，如何使照片更富有美感，更引人注目等诸多使摄影者期待解答的问题，可以综合拍摄实践，具体研究和分析。基于以上考虑，我编译了这本书，以求与影友们一起探寻失误的原因，揭示成功的奥秘。

本书汇集了摄影中常见的失误现象，综合分析导致失败的原因并提出了解决的方法。所例举的26个拍摄专题几乎包括了所有的摄影题材，其中的经验之谈可供读者借鉴。在本书的后部，概述了后期制作过程和基本技法，了解并熟悉它们，将使摄影者增强拍

摄的目的性。对如何保存底片和照片,如何装裱和陈列摄影作品等一些颇具趣味的话题,也进行了较翔实的介绍。

全书精选了 140 余幅黑白、彩色照片,配合简练的文字和明细的图表,通俗易懂,读来与拍摄同样有乐趣。本书既可解答拍摄实践中的各种现象,又可供广大摄影爱好者、专业摄影工作者和摄影教育工作者参考。

编 者

1993 年 3 月

目 录

一、构图	1
1. 构图的选择	1
2. 照片中的阴影	4
3. 垂直线会聚	6
4. 地平线倾斜	8
5. 取景的多寡	10
6. 主体太小	13
7. 景物变形	15
8. 缺少趣味中心	17
9. 眩光反射	19
10. 背景杂乱	21
二、曝光	24
1. 曝光的选择	24
2. 无影	27
3. 照片太黑	28
4. 照片太亮	29
5. 主体很黑、背景太亮	30
6. 主体很亮、背景太黑	33
7. 夜景问题	35
8. 雪景灰淡	38
9. 雾景昏灰	39
10. 反差太小	40
11. 镜头眩光	42

12. 云彩不明显	44
三、清晰度	46
1. 清晰度的选择	46
2. 全虚	49
3. 动体虚糊	51
4. 前景清晰、背景虚糊	53
5. 背景清晰、前景虚糊	55
6. 非主体清晰或任何部位都不清晰	58
7. 影像虚糊	61
四、色彩	63
1. 色彩的选择	63
2. 色彩明亮而不饱合	63
3. 色彩偏蓝	64
4. 色彩偏橙红	65
5. 色彩偏黄绿	66
6. 环境色彩的影响	67
五、闪光	69
1. 部分影像曝光	69
2. “鬼影”现象	70
3. 闪光反射	71
4. 眼镜反光及“红眼效应”	72
5. 阴影浓重	73
6. 主体缺少质感和层次	75
7. 主体太亮	76
8. 主体太黑	78
9. 部分正常、部分太亮	79
10. 部分正常、部分太黑	80
11. 中间亮、边沿太黑	83

12. 夜间及大房间内闪光拍照	84
六、其他问题	86
1. 部分曝光	86
2. 曝光不匀	87
3. 晕映现象	88
4. 照片上的斑点	89
5. 照片上的头发或其他痕迹	92
6. 胶片上的划痕	93
7. 齿孔撕裂	93
8. 叠摄	94
9. 静电斑迹	96
10. 条斑和雾翳	98
七、拍摄各种照片	100
1. 人像	100
2. 室外人物	102
3. 室内人物	103
4. 婴儿	106
5. 孩童	107
6. 老人	109
7. 人体	110
8. 日常生活	112
9. 宠物	114
10. 重大事件	115
11. 婚礼	117
12. 旅游	119
13. 静物	122
14. 建筑物	124
15. 建筑物内景	127

16. 自然物	128
17. 风光	133
18. 雨中、雾中、雪中	137
19. 室外体育	141
20. 室内体育	143
21. 新闻	144
22. 水下	148
23. 现有光照明	150
24. 室内自然光	152
25. 室内人造光	152
26. 特殊效果	154
八、摄影器材的保养	159
1. 爱护相机和镜头	159
2. 在恶劣的天气中拍摄	161
3. 测定实际胶卷速度	162
4. 曝光补偿控制	164
5. 曝光补偿推算	165
九、使照片更漂亮	167
1. 后期制作	167
2. 强迫冲卷	169
3. 黑白照片调色	174
4. 消除斑点	183
5. 加光法与遮挡法	185
6. 照片的剪裁	187
7. 翻拍	188
8. 观看照片的光照条件	198
9. 照片的存放和展出	200

一、构 图

1. 构图的选择

无论是刻意追求还是漫不经心,每次拍照总有一番选择:是将相机靠近被摄主体,还是远离主体?是选用自动曝光模式,还是手动模式?是设定最大清晰范围,还是短浅的范围?这些选择直接影响照片的成败。选择的意识越强,越能充分控制照片的效果,亦越能拍出自己满意的照片。本节简要介绍基本的构图方式。

摄入景物的范围是拍摄前必须做出的首要选择。人们习惯后退几步拍全物体,甚至拍摄在取景器中看到的包括主体在内的所有景物。包揽全景未必不可(图1),然而有时一个细节足可知晓全片(图2)。靠近主体或靠近主体的某一局部拍摄,比远离他们拍摄,得到的影像更大。如果有意近摄物体的某一部位,其他部位距相机较远,靠近相机的部位将产生畸变。远离船头的女孩儿显得很小,船头显得很大(图3)。因为拍摄者距船头很近,而女孩儿坐在船尾,相对距拍摄者远些。

图4与图3相比,看上去与真实景物相称。因为拍摄者与景物之间的距离适当,没有畸变的迹象。



图 1



图 2



图 3



图 4

2. 照片中的阴影

拍摄照片的人不注意时会将自己的身影留在照片上。这种事情常发生在光源(一般是阳光)位于拍摄者身后,尤其在快拍的情况下更易发生。

失误原因及解决方法

(1)移动机位或主体,使阴影落到摄面之外。可竖起相机拍摄,使摄面中阴影减少或避开阴影,但不应裁去主体。采用跪姿拍摄,能使身影面积尽量减少,以防干扰摄面。转向一侧,改变光的朝向,避开直接照射的背光,使身影落到一侧或排出摄面之外。

(2)使用较长焦距镜头远离物体拍摄,不容易摄入近处的

身影。但应注意,拍摄距离应适当。

通常阴影是分散观者注意力的因素。有时阴影也会使照片增加趣味。

照片中投入人的身影,使这幅墓地照片更加引人注意(图5)。拍摄者使用广角镜头近拍,使照片中的篱笆明显弯曲。

物体的影子也会使照片增加趣味性。图6中附近一座建筑物映出的对称阴影,使主体平添了些立体感,不然这幅建筑物的照片就太平俗了。

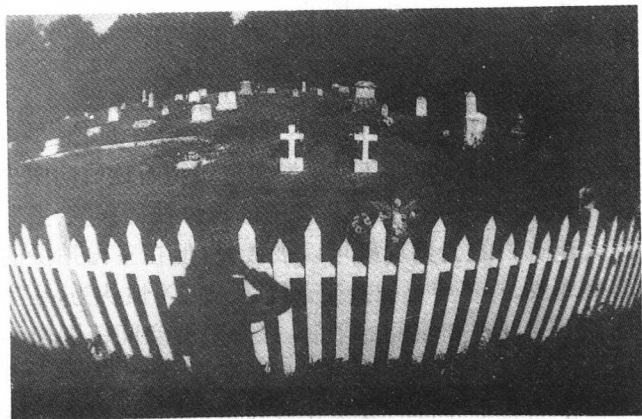


图 5



图 6

3. 垂直线会聚

拍摄建筑物时,拍摄者往往不肯舍弃每一个部位,尽可能全部摄入照片,当看到照片时,才发现建筑物的边沿向中央倾斜,这种照片两旁的物体向中央倾斜的现象被称作“会聚”。

高大建筑物的会聚现象可以被接受,但在室内拍摄的照片有会聚现象,却不容易被接受。因为人们习惯认为,在室内人们的视线受场地和空间的限制,在有限的空间范围内不会有透视变形现象。

要想使场景中并行的线条在照片中不变形,应使物体与相机中的胶片平面平行。如果相机后倾,例如,仰拍建筑物的顶端,靠近胶片的部位(建筑物底层)将比远离胶片的部位(建筑物顶层)的影像大一些,建筑物竖直的线段出现会聚。

失误原因及解决方法

(1)尽量使相机平面与物体保持平行,照片中的线段就不会出现会聚现象。但是可能会裁掉部分景物。

(2)机位后移,物体变小,建筑物的长方形状更加明显,要获得完整的物体影像,须增大拍摄距离。

(3)使用短焦距镜头(广角镜头),这类镜头的视域较宽,可以不倾斜相机而摄全景物,但是会增加会聚的程度。

仰拍时,树的影像向中央会聚,在头顶上赫然耸现,这些树本身就高,加之会聚现象,看上去比实物更高了(图7)。

俯拍时,同样会出现向下会聚的现象(图8)。靠近相机的部位(图8中建筑物的顶端),比远离相机的部位(图8中建筑物的底部),在照片中显得更大。建筑物垂直线向底部会聚,给人以高空眩晕的感觉。

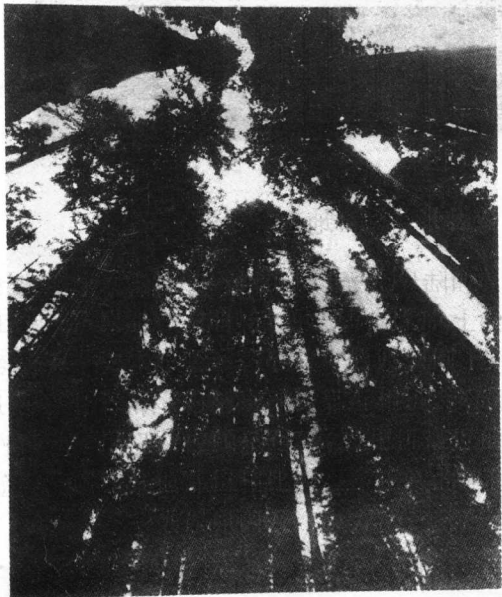


图 7

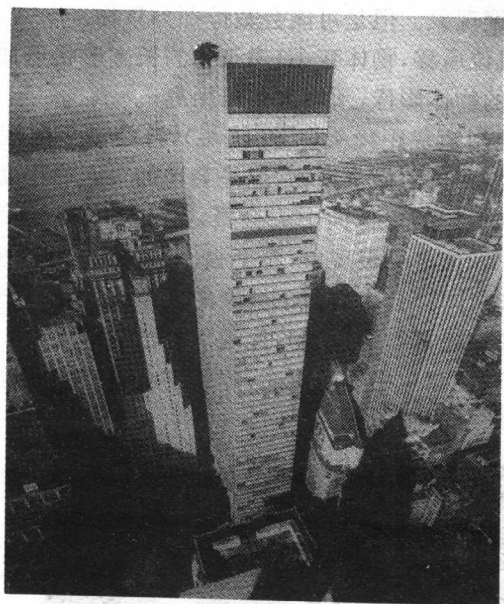


图 8

4. 地平线倾斜

拍摄海景和陆地风光,常会摄入宽阔的地平线。要想使地平线与摄面的上边沿或下边沿完全平行比较困难。在取景屏中看来似乎平直的地平线,一经幻灯片映出或放大成照片,就会看出倾斜。如果有建筑物或者其他物体的照片中,地平线倾斜得太厉害,则显得怪异。即使照片中没有出现地平线,而摄面倾斜得太厉害,也会使人感到照片的某个边沿不稳定(图9)。