



广告 招贴

中文版

贾琼 主编

Photoshop CS2

实训教程



赠光盘

航空工业出版社

图像设计“案例实训教程”系列丛书

中文版 Photoshop CS2 广告招贴实训教程

贾琼 主编

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书是关于 Photoshop CS2 中文版广告招贴设计的实例教程。全书共七章，每节都有一个精美的广告或招贴宣传画实例，通过实际操作来剖析 Photoshop 的创作技法和强大功能。创作过程本着由浅入深、循序渐进的原则，从 Photoshop 的基础知识讲起，同时又对 Photoshop 中强大而复杂的图层、通道、混合模式、滤镜等工具进行了详细介绍和反复演练。在讲解基本技巧技能的同时也介绍其他相关的内容，使读者能够举一反三，触类旁通。

本书注重能力的训练，强调实际应用和可操作性。既有对基本命令的讲解，也有对高级技巧的介绍，内容丰富、实例精美、创意无限。本书既可作为 Photoshop 初学者入门与提高的培训教材，也可供专业的平面设计工作者参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS2 广告招贴实训教程 / 贾琼主编.

北京: 航空工业出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80183-159-0

I. 中… II. 贾… III. 广告—宣传画—计算机辅助设计—图形软件, Photoshop CS2—教材 IV. J524.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164159 号

中文版 Photoshop CS2 广告招贴实训教程

Zhongwenban Photoshop CS2 Guanggao Zhaotie Shixun Jiaocheng

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话: 010-64978486 010-64919539

北京航宇印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 21.25 字数: 530 千字

印数: 1—6000

定价: 34.80 元

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的一个专业级图像编辑软件。借助功能全面的绘画、修饰、绘图、滤镜等工具组，Photoshop 为平面设计和图形制作营造了一个功能广泛的工作环境，使用户可以创作出既适于印刷亦可用于网络、无线装置或其他介质的精美图像。同时，为了满足网页制作的需要，Photoshop 自带了一个 Web 图像处理和动画制作工具——ImageReady。ImageReady 的主要功能有创建和管理切片、图像映射、制作翻转和动画，并可对图像进行 Web 优化。

广泛的社会需求必然会营造巨大的商业空间，人们对视觉美的要求，使越来越多的专业、非专业的人员开始从事设计工作，也使 Photoshop 这一在设计领域首屈一指的软件，具有越来越大的学习群体与用户群体。

本书的所有广告和效果图实例都是使用 Photoshop CS2 中文版制作完成的。实例的设计经过精心选择，力图在一个例子中能把一两个知识点讲透。在介绍技法的同时也介绍其他相关的内容，使读者能够举一反三、触类旁通。本书另一个特色是以广告与招贴设计为载体来讲解 Photoshop，这是它不同于一般的 Photoshop 教程的地方。每个实例都是一个精美的广告或者效果图，而且无论是简单的命令，还是复杂的技巧，制作出来的实例均有独特的广告创意和鲜明的时代气息。通过这些实例的制作，读者朋友们既可以了解到广告和平面设计创意的一些技巧，更能学会运用 Photoshop 强大的图像处理功能。对于专业从事平面设计的人士来说，本书也具有一定的参考价值。

笔者长期从事 Photoshop 教学工作，多年教学经验的积累与沉淀，使笔者不仅熟知初学者最易迷惑的知识点，而且在摸索中总结出了如何为初学者讲述图层、通道等许多抽象概念的方法。从而使笔者在撰写时有的放矢，在需要重点讲述的地方不惜笔墨，力求读者在阅读学习时有深入的理解与深刻的印象；在讲解理论的同时注重示例，使理论知识不会流于形式而导致读者无法理解。知识讲解上本书尽力做到由点到面、深入浅出。书中对每一个例子，都进行了非常详细的讲解，所有的范例都是一个步骤、一个步骤慢慢地示范，即使是初学者也能按照书中的指示，完成整个实例的制作，在最短的时间内做出精美的作品。

本书由贾琼主编，参加编写和修改的人员还有王强、罗颂、陈艳华、袁海波、孙逊、叶顺源、韦韩、赵静一、秦鹏、石伟玉、王豫、姚文浩、张建平、陈光、李琼、王静、韩抒、王龙、赵凯等。由于时间仓促，加上作者水平有限，书中错误疏漏之处在所难免，希望读者能够担待谅解，并多提宝贵意见。

读者朋友们如果在使用过程中遇到不懂的地方，或发现书中存在错误及疑问之处的，请发送 E-mail 到 hangkongbooks@126.com，我们会尽快与您联系，共同解决问题。

编 者

2006 年 12 月

目 录

第1章 学习Photoshop 基础知识

| | |
|--------------------------------|----|
| 1.1 篮球明信片 | 2 |
| 1.1.1 认识中文版Photoshop CS2 | 2 |
| 1.1.2 导入背景 | 7 |
| 1.1.3 层叠效果 | 8 |
| 1.1.4 渐隐效果 | 10 |
| 1.2 协会招贴画的简图 | 11 |
| 1.2.1 准备工作 | 11 |
| 1.2.2 制作十字形状 | 11 |
| 1.2.3 凸显厚度效果 | 13 |
| 1.2.4 添加文字 | 14 |
| 1.3 促销海报的文字处理 | 15 |
| 1.3.1 准备工作 | 15 |
| 1.3.2 标题文字 | 16 |
| 1.3.3 主题文字 | 18 |
| 1.4 画笔制作缤纷信笺 | 20 |
| 1.4.1 新建文档 | 20 |
| 1.4.2 质地定义 | 20 |
| 1.4.3 图案的设计 | 22 |
| 1.4.4 文字与修饰 | 25 |
| 1.5 科技公司宣传画 | 28 |
| 1.5.1 渐变背景 | 28 |
| 1.5.2 利用快速蒙版抽出素材 | 29 |
| 1.5.3 图像与文字的合成 | 30 |
| 1.6 翠绿玉镯的色彩调整 | 33 |
| 1.6.1 背景制作 | 33 |
| 1.6.2 制作玉环 | 35 |
| 1.6.3 产生光感 | 38 |

第2章 掌握工具与命令

| | |
|---------------------|----|
| 2.1 舞蹈海报的透明融合 | 41 |
| 2.1.1 新建文档 | 41 |
| 2.1.2 添加小提琴衬景 | 41 |
| 2.1.3 制作倒影 | 43 |
| 2.1.4 添加五彩乐谱 | 46 |

| | |
|------------------------|----|
| 2.2 雪山虹影的渐变编辑 | 48 |
| 2.2.1 设置渐变编辑器 | 48 |
| 2.2.2 运用渐变工具 | 50 |
| 2.3 公益广告的模糊应用 | 51 |
| 2.3.1 浮雕效果桌面 | 52 |
| 2.3.2 模糊工具 | 54 |
| 2.3.3 制作蜡烛和文字 | 57 |
| 2.4 数码广告的融合效果 | 59 |
| 2.4.1 打开素材备用 | 59 |
| 2.4.2 云中的海豚 | 59 |
| 2.4.3 添加文字 | 62 |
| 2.5 卡通漫画自由形状 | 63 |
| 2.5.1 设置【自定形状工具】 | 64 |
| 2.5.2 自定义样式 | 65 |
| 2.5.3 自定义形状 | 69 |
| 2.6 选美比赛徽标 | 71 |
| 2.6.1 绘制徽标 | 72 |
| 2.6.2 制作背景 | 75 |
| 2.6.3 添加广告语 | 76 |
| 2.7 女性服饰宣传页 | 77 |
| 2.7.1 打开素材备用 | 78 |
| 2.7.2 制作人物背景 | 78 |
| 2.7.3 仿制图案和添加文字 | 79 |
| 2.8 曲线绘制公司徽标 | 83 |
| 2.8.1 准备工作 | 83 |
| 2.8.2 利用曲线命令 | 83 |
| 2.8.3 添加后期效果 | 86 |

第3章 了解基本技巧

| | |
|----------------------|----|
| 3.1 相片色相与饱和度处理 | 91 |
| 3.1.1 加工背景 | 91 |
| 3.1.2 调整艺术照片效果 | 92 |
| 3.1.3 添加文字 | 96 |
| 3.2 挂历中的旋转模糊 | 98 |
| 3.2.1 创建新文档 | 98 |

| | | |
|-------|-------------|-----|
| 3.2.2 | 利用动感模糊 | 99 |
| 3.2.3 | 利用渐变叠加 | 102 |
| 3.2.4 | 利用径向模糊 | 104 |
| 3.2.5 | 组合图案 | 107 |
| 3.3 | 艺术画笔制作画展宣传 | 110 |
| 3.3.1 | 创建文档 | 110 |
| 3.3.2 | 制作油画效果 | 111 |
| 3.3.3 | 油画展宣传 | 114 |
| 3.4 | 修复广告人物的皮肤 | 116 |
| 3.4.1 | 创建新文档 | 116 |
| 3.4.2 | 修复人物面部 | 117 |
| 3.4.3 | 制作广告 | 118 |
| 3.5 | 切割导出网页素材 | 120 |
| 3.5.1 | 制作背景 | 121 |
| 3.5.2 | 处理网页素材 | 124 |
| 3.6 | 图书封面的文本路径 | 127 |
| 3.6.1 | 打开素材 | 127 |
| 3.6.2 | 制作封面背景 | 127 |
| 3.6.3 | 添加路径文本 | 129 |
| 3.7 | 化妆品包装盒的透视变换 | 131 |
| 3.7.1 | 创建新文件 | 132 |
| 3.7.2 | 制作商标 | 132 |
| 3.7.3 | 透视变换命令 | 134 |
| 3.7.4 | 合成广告图像 | 139 |

第4章 Photoshop 深入应用

| | | |
|-------|------------|-----|
| 4.1 | 添加石头的杂色质感 | 143 |
| 4.1.1 | 创建新文档 | 143 |
| 4.1.2 | 云彩滤镜和添加杂色 | 143 |
| 4.1.3 | 添加文字 | 147 |
| 4.2 | 螺旋形的燃烧蚊香 | 148 |
| 4.2.1 | 使用极坐标 | 149 |
| 4.2.2 | 亮度/对比度调整 | 152 |
| 4.2.3 | 添加背景 | 153 |
| 4.3 | 金钱的光照效果 | 157 |
| 4.3.1 | 创建新文档 | 157 |
| 4.3.2 | 银币光照效果 | 157 |
| 4.3.3 | 广告主题 | 161 |
| 4.4 | 音乐会广告画气氛渲染 | 163 |

| | | |
|-------|-----------|-----|
| 4.4.1 | 打开素材备用 | 163 |
| 4.4.2 | 利用渐变映射 | 163 |
| 4.4.3 | 制作宣传册 | 166 |
| 4.5 | 历史照片上色 | 168 |
| 4.5.1 | 历史快照记录色彩 | 168 |
| 4.5.2 | 使用历史记录画笔 | 171 |
| 4.6 | 学生减负招贴画 | 173 |
| 4.6.1 | 建立文档 | 173 |
| 4.6.2 | 添加书籍素材 | 173 |
| 4.6.3 | 调节图层顺序 | 175 |
| 4.7 | 食品广告中的质感 | 178 |
| 4.7.1 | 创建新文档 | 179 |
| 4.7.2 | 巧用图层样式 | 179 |
| 4.7.3 | 斜面和浮雕命令 | 183 |
| 4.7.4 | 添加文字和玫瑰花 | 184 |
| 4.8 | 人物肖像海报处理 | 186 |
| 4.8.1 | 加工图案线条边缘 | 186 |
| 4.8.2 | 添加花朵制作背景 | 190 |
| 4.9 | 晶莹剔透的礼品 | 192 |
| 4.9.1 | 新建文档 | 192 |
| 4.9.2 | 钢笔工具和羽化命令 | 193 |
| 4.9.3 | 画笔绘制苹果柄 | 195 |
| 4.9.4 | 添加衬物和文字 | 197 |

第5章 Photoshop 高级技巧

| | | |
|-------|-----------|-----|
| 5.1 | 烟雾缭绕的蚊香广告 | 200 |
| 5.1.1 | 波浪滤镜制作烟雾 | 200 |
| 5.1.2 | 画笔工具制作香灰 | 202 |
| 5.1.3 | 添加文字 | 203 |
| 5.2 | 食品广告的液体效果 | 204 |
| 5.2.1 | 打开素材 | 205 |
| 5.2.2 | 铬黄滤镜制作液体 | 205 |
| 5.2.3 | 将液体添加到杯中 | 208 |
| 5.3 | 戒烟宣传画 | 210 |
| 5.3.1 | 制作香烟杆 | 210 |
| 5.3.2 | 制作烟头 | 213 |
| 5.3.3 | 添加烟雾和文字 | 215 |
| 5.4 | 图层混合的隐喻广告 | 218 |
| 5.4.1 | 准备工作 | 218 |

| | | |
|-------|-----------|-----|
| 5.4.2 | 广告的主题 | 218 |
| 5.4.3 | 细节处理 | 222 |
| 5.5 | 从素材提取公司形象 | 223 |
| 5.5.1 | 创建新文档 | 223 |
| 5.5.2 | 制作背景图像 | 224 |
| 5.5.3 | 添加楼房和文字 | 228 |
| 5.6 | 电视节目片头 | 229 |
| 5.6.1 | 使用阈值命令 | 230 |
| 5.6.2 | 添加夕阳和文字 | 233 |
| 5.7 | 竹子的通道应用 | 235 |
| 5.7.1 | 创建文档 | 235 |
| 5.7.2 | 使用通道 | 235 |
| 5.7.3 | 切变命令制作枝叶 | 240 |
| 5.8 | 人物面孔的移植 | 243 |
| 5.8.1 | 选取人物脸部 | 243 |
| 5.8.2 | 调整颜色匹配 | 245 |
| 5.9 | 售楼处宣传广告 | 246 |
| 5.9.1 | 创建新文档 | 247 |
| 5.9.2 | 制作镜框 | 247 |
| 5.9.3 | 添加广告背景 | 252 |

第6章 巧用创意设计

| | | |
|-------|------------|-----|
| 6.1 | 新闻插图的路径 | 257 |
| 6.1.1 | 创建文档 | 257 |
| 6.1.2 | 利用路径面板绘制人像 | 257 |
| 6.1.3 | 制作图像和文字 | 261 |
| 6.2 | 网站首页图层混合 | 263 |
| 6.2.1 | 建立新文档 | 264 |
| 6.2.2 | 图层混合模式 | 264 |
| 6.2.3 | 加工白光和文字 | 266 |
| 6.3 | 电视栏目宣传 | 269 |
| 6.3.1 | 建立文档 | 269 |
| 6.3.2 | 制作水晶文字 | 270 |
| 6.3.3 | 图层混合 | 272 |
| 6.4 | 饮品招贴的冰冻效果 | 276 |
| 6.4.1 | 创建新文档 | 276 |
| 6.4.2 | 修改海滩背景 | 276 |
| 6.4.3 | 制作冰冻效果 | 279 |

| | | |
|-------|-----------|-----|
| 6.5 | 电影宣传海报的布局 | 283 |
| 6.5.1 | 创建新文档 | 283 |
| 6.5.2 | 海报布局 | 283 |
| 6.5.3 | 添加广告 | 286 |
| 6.6 | 液化后的饮料广告 | 288 |
| 6.6.1 | 创建新文档 | 288 |
| 6.6.2 | 制作透明玻璃杯 | 289 |
| 6.6.3 | 仿制图章效果 | 292 |

第7章 综合应用实例

| | | |
|-------|------------|-----|
| 7.1 | 艺术品广告的纹理质感 | 297 |
| 7.1.1 | 创建文档 | 297 |
| 7.1.2 | 纹理化的背景 | 297 |
| 7.1.3 | 添加图案和文字 | 302 |
| 7.2 | 夸张变形的汽车广告 | 303 |
| 7.2.1 | 创建新文档 | 303 |
| 7.2.2 | 使用变换命令 | 303 |
| 7.2.3 | 倾斜的楼和透明球体 | 306 |
| 7.3 | 气势宏大的游戏海报 | 310 |
| 7.3.1 | 创建新文档 | 310 |
| 7.3.2 | 渐变映射的背景 | 310 |
| 7.3.3 | 添加人物和文字 | 314 |
| 7.4 | 简约的手机广告 | 317 |
| 7.4.1 | 准备工作 | 317 |
| 7.4.2 | 制作冰块 | 317 |
| 7.4.3 | 手机与冰的合成 | 319 |
| 7.4.4 | LOGO与文字 | 321 |
| 7.5 | 综合制作CS海报 | 322 |
| 7.5.1 | 准备工作 | 322 |
| 7.5.2 | 画面主体 | 322 |
| 7.5.3 | 制作弹孔 | 324 |
| 7.5.4 | 添加文字 | 326 |
| 7.6 | 综合设计龙须面广告 | 328 |
| 7.6.1 | 准备工作 | 328 |
| 7.6.2 | 制作背景 | 328 |
| 7.6.3 | 制作龙须面 | 329 |
| 7.6.4 | 石刻效果 | 330 |

第1章

学习 Photoshop 基础知识



- ❖ 篮球明信片
- ❖ 协会招贴画的简图
- ❖ 促销海报的文字处理
- ❖ 画笔制作缤纷信笺
- ❖ 科技公司宣传画
- ❖ 翠绿玉镯的色彩调整



中文版

Photoshop CS2

广告招贴实训教程

1.1 篮球明信片

本例将制作一张篮球明信片，主要用到的知识是 Photoshop 的一些基础操作命令。在使用 Photoshop CS2 之前需要了解一些相关的基础知识，然后才能在此基础上进行设计和创作。

本例开头简单介绍 Photoshop 的桌面环境和操作，然后制作一张以篮球运动为主题的明信片。在制作中将使用 Photoshop 的【自由变换】、【反选】、【图层不透明度】等一些基本的编辑命令。希望读者朋友能够熟悉 Photoshop 的基本操作，熟练使用上述命令，以及理解图层运用的方法。



1.1.1 认识中文版 Photohsop CS2

Photohsop CS2 安装完成之后，将自动在桌面上和开始菜单中添加程序图标，所以启动 Photohsop CS2 有两种方式，您可以单击【开始】|【程序】|【Adobe Photohsop CS2】，或者直接单击桌面上的快捷方式，即可启动 Photoshop，如图 1-1-1 和图 1-1-2 所示。

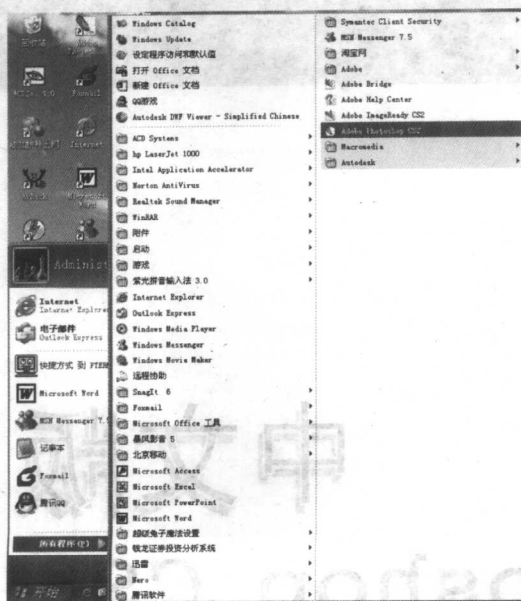


图 1-1-1 从菜单启动 Photoshop CS

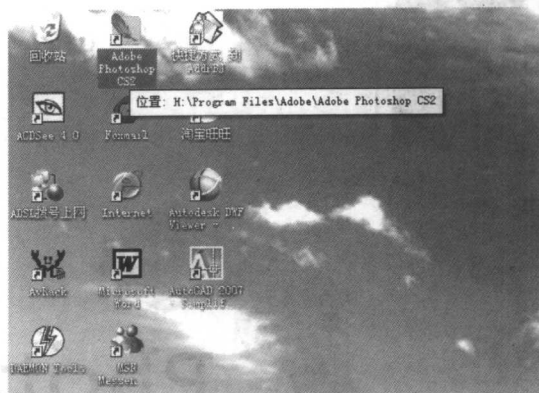


图 1-1-2 从桌面启动 Photohsop CS2

启动 Photohsop CS2 之后，单击【文件】|【打开】，打开一幅图像，Photoshop 的桌面环境如图 1-1-3 所示。Photoshop 的桌面环境主要包括标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口、调板井、调板窗、调板、状态栏和 Photoshop 桌面，以下分别介绍。



图 1-1-3 Photoshop CS 的桌面环境

(1) 标题栏和菜单栏

在操作界面的顶部, 是 Photoshop 的标题栏, 显示了程序的名称: Adobe Photoshop。当编辑的图像文档最大化时, 后面还会出现当前文档的名字、缩放比例和色彩模式等信息。在标题栏的下面是 Photoshop 的一系列命令菜单, 提供了 Photoshop 的主要功能, 包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口、帮助等 9 个菜单, 如图 1-1-4 所示。

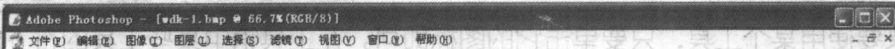


图 1-1-4 菜单栏

当要使用某个菜单命令时, 只需将鼠标移到菜单名上单击, 即可弹出下拉菜单, 其中包含了这个菜单中的所有命令, 可从中选择所要使用的命令。

如果该菜单项在当前状态下不能使用, 则会呈现暗灰色; 有的菜单项还有子菜单, 这时在它的后面会有一个箭头符号; 如果在它后面有省略号, 那么单击该菜单将会打开一个对话框; 有些菜单命令有快捷键, 标示在菜单项的后面, 用户可以直接使用快捷键来执行菜单命令, 而不用打开菜单, 从而提高了工作效率。例如, 按 **Ctrl+N** 即可执行创建新的图像文件命令。



提示

要打开菜单, 除了使用鼠标之外, 还可以使用键盘。只需要按一下 **Alt** 键, 然后按菜单名字后面的英文字母即可。例如, 要打开文件菜单, 可以先按 **Alt** 键, 然后按 **F** 键。打开菜单之后, 可以使用方向键来浏览菜单。要关闭菜单, 可以按 **Esc** 键。

除了从菜单栏中执行命令之外, Photoshop 还提供了另一类菜单, 即快捷菜单。在操作界面中的任何地方单击鼠标右键都可打开快捷菜单, 但是快捷菜单根据单击位置和编辑状

态的不同而有所差异。例如，在菜单栏上单击右键弹出的快捷菜单，和在图像上单击右键弹出的快捷菜单是不同的。快捷菜单中出现的菜单项基本上在主菜单中都能找到，但是与现用工具、选区或调板的相关性更强一些，方便了用户的使用。

(2) 工具箱和工具属性栏

在操作窗口界面的左边，有一个工具箱，存放着用于创建和编辑图像的各种工具，比如选择工具、绘图工具、文字工具等，如图 1-1-5 所示。

每一个图标都表示一种工具。当鼠标移动到图标上时，略微停留一会儿，就会在鼠标处出现该工具的名称。名称旁边的英文字母表示选取这个工具的快捷键。工具箱由横线分为 9 个部分，其功能如表 1-1 所示。

表 1-1 工具箱分区

| 分区 | 包含工具 | 主要功能 |
|----|------------------------------|---|
| 1 | Photoshop 在线更新 | 单击它会出现一个对话框，如图 1-1-6 所示。可以在对话框中对 Photoshop 进行在线更新 |
| 2 | 选区工具、套索工具、魔棒工具等 | 主要用于创建各种选择区域 |
| 3 | 画笔工具、橡皮擦工具、模糊工具等 | 主要用于对点阵图像进行修改和编辑 |
| 4 | 文字工具、钢笔工具、图形工具等 | 主要用于制作矢量文字、路径和图形 |
| 5 | 吸管工具、抓手工具和缩放工具等 | 主要用于查看图像和查询图像信息 |
| 6 | 前景色和背景色工具 | 主要用于设置前景色和背景色 |
| 7 | “以标准模式编辑”和“以快速蒙版模式编辑” | 在标准模式和快速蒙版模式之间切换 |
| 8 | “标准屏幕模式”、“带有菜单栏的全屏模式”和“全屏模式” | 在几种屏幕模式之间切换 |
| 9 | 跳至 ImageReady | 启动 ImageReady，快捷键 (Ctrl+Shift+M) |

如果要使用某个工具，只要单击它的图标即可。在工具箱中某些工具的右下角有一个小三角形符号，表示还有一些隐藏工具。要使用这些隐藏工具，可单击该工具并按住鼠标不放，或单击右键，会打开一个子菜单，与该工具类似的所有的隐藏工具都会出现在其中。单击所需要的功能，该工具将出现在工具箱中。工具箱中的工具及其隐藏工具，如图 1-1-6 所示。有关这些工具的具体应用，本书在后面会详细讲解，在此就不一一介绍了。

选择大部分工具时，鼠标指针与工具图标匹配。选框指针在默认情况下显示为十字线，文本工具指针为 I 形标，绘画工具默认为画笔大小图标。工具属性栏在菜单栏的下面，其主要功能是设置各个工具的参数，对工具的属性进行控制。属性栏与上下文相关，并且会随所选工具的不同而变化。例如，选择画笔工具和文字工具时，属性栏分别如图 1-1-7 和 1-1-8 所示。

工具箱中的大多数工具，除了可使用鼠标进行选取外，还可以使用键盘直接选取。这样只要单击一个键就可以选中该工具，速度很快。下面将工具与快捷键的对应列于表 1-2 中。



图 1-1-5 工具箱

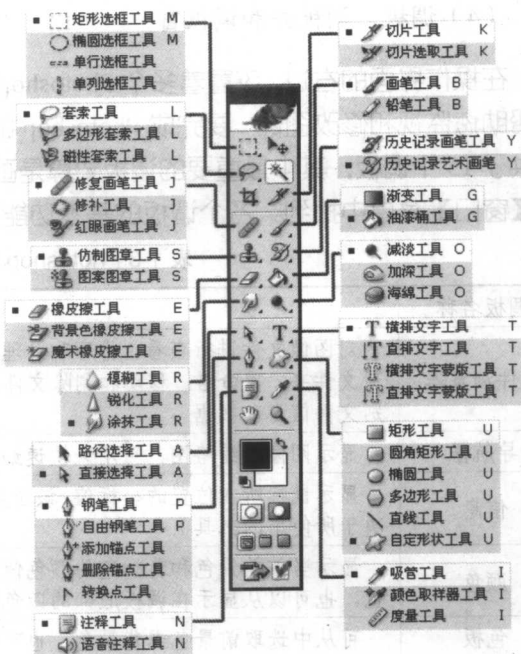


图 1-1-6 工具箱及其隐藏工具



图 1-1-7 画笔工具的属性栏



图 1-1-8 文字工具的属性栏

表 1-2 Photoshop 工具与快捷键对应表

| 工具名称 | 快捷键 | 工具名称 | 快捷键 | 工具名称 | 快捷键 |
|--------|-----|------|-----|----------|-----|
| 矩形选框工具 | M | 钢笔工具 | P | 历史记录画笔工具 | Y |
| 套索工具 | L | 注释工具 | N | 渐变工具 | G |
| 裁切工具 | C | 抓手工具 | H | 减淡工具 | O |
| 修复画笔工具 | J | 移动工具 | V | 文字工具 | T |
| 仿制图章工具 | S | 魔棒工具 | W | 矩形工具 | U |
| 橡皮擦工具 | E | 切片工具 | K | 吸管工具 | I |
| 模糊工具 | R | 画笔工具 | B | 缩放工具 | Z |
| 路径选择工具 | A | | | | |

(3) 图像窗口


在 Photoshop 中，可以同时打开多个图像文档进行编辑。要在多个图像文档之间进行切换，可以选择菜单中的【窗口】/【文档】命令，然后选择所要编辑的图像名称。在图像窗口的标题栏上，除了图像的名字，还有缩放比例和色彩模式等信息。当图像文档最大化时，这些信息会和主窗口的标题栏合并。



(4) 调板、调板井和调板窗

在操作界面的右边，放置着多个 Photoshop 的调板。调板是 Photoshop 特有的界面形式，可帮助您监视和修改图像。要完成 Photoshop 的制作，调板的应用是必不可少的。Photoshop 提供了 15 个调板，其中最重要的调板要算是画笔、图层、通道和路径调板。所有调板都可在【窗口】菜单中找到。各个调板的基本功能列于表 1-3 中。

表 1-3 Photoshop 调板的基本功能

| 调板名称 | 基本功能 |
|-------|---|
| 文件浏览器 | 对图像文件进行查看、排序和处理。可以使用文件浏览器执行某些任务。例如，创建新文件夹，重命名、移动和删除文件，以及旋转图像。还可以查看从数码相机导入的个别文件信息和数据 |
| 导航器 | 显示图像的缩略图，可用来快速缩放显示比例，快速移动图像显示内容 |
| 信息 | 显示鼠标所在位置的坐标值、该位置的像素颜色值信息，以及其他有用的测量信息(取决于所使用的工具) |
| 颜色 | 显示当前前景色和背景色的颜色值。可以根据几种不同的颜色模型编辑前景色和背景色，也可以从显示在调板底部的四色曲线图的色谱中选取前景色或背景色 |
| 色板 | 可从中选取前景色或背景色，也可以添加或删除颜色以创建自定义色板库 |
| 样式 | 自定义层样式后，可以将它存储为预设样式，然后通过样式调板来调用 |
| 历史记录 | 用于记录用户的操作，当需要时可以恢复图像和指定恢复某一步操作 |
| 动作 | 可以记录、播放、编辑和删除个别动作，还可用来存储和载入动作文件 |
| 工具预设 | 可以存储和重用工具设置 |
| 图层 | 列出了图像中的所有图层、图层组和图层效果。可以完成创建、隐藏、显示、拷贝和删除图层等操作 |
| 通道 | 可以创建并管理通道，以及监视编辑效果。用户可以在通道中进行各种通道操作，如切换显示通道内容，安装、保存和编辑蒙版等 |
| 路径 | 列出了每条存储的路径、当前工作路径和当前矢量蒙版的名称和缩览图像 |
| 画笔 | 用于选择预设画笔和设计自定义画笔 |
| 字符 | 提供用于格式化字符的选项 |
| 段落 | 为文字图层中的单个段落、多个段落或全部段落设置格式化选项 |

默认情况下，调板以组的方式堆叠在调板窗中。要使用某个调板，可点按该调板的选项卡，或者从“窗口”菜单中选取该调板的名称，它会显示在其所在组的最前面。单击调板右上角的三角形 ，可以显示调板菜单。

在 Photoshop 工具属性栏的右边有一个 【文件浏览器】快捷图标。它可以帮助您浏览和管理图形文件。只有在您使用的屏幕分辨率大于 800×600 像素(建议至少设置为 1024×768)时，才能够使用【文件浏览器】快捷图标。单击  可以打开如图 1-1-9 所示的【文件浏览器】。

(5) 状态栏

状态栏位于窗口最底部，主要用于显示图像处理的各种信息。例如，现用图像的当前放大倍数和文件大小，以及现用工具用法的简要说明。



单击状态栏上的小三角，可以打开如图 1-1-10 所示的菜单。可以从中选择显示文件的不同信息。例如，文档大小、文档配置文件、文档尺寸、暂存盘大小、效率、计时和当前工具。



图 1-1-9 文件浏览器

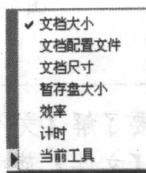


图 1-1-10 状态栏显示文件信息菜单

以上我们简单地介绍了 Photoshop 的桌面环境和一些基本操作。下面开始第一个广告实例的制作，创作一张以篮球运动为主题的明信片。您可以在这个练习中，复习前面讲过的内容，逐步熟悉 Photoshop 的基本用法。边学边用，这是学习 Photoshop 的最好方法。

1.1.2 导入背景

(1) 选择菜单中的【文件】/【新建】(快捷键 Ctrl+N)，弹出新建对话框，在“名称”中输入主题明信片，在“宽度”中输入 700，“高度”中输入 500，“分辨率”中输入 100，“模式”选择 RGB，内容选择白色。

(2) 选择菜单中的【文件】/【打开】(快捷键 Ctrl+O)，打开本范例准备的素材图片“球员”、“背景”。将它们最小化待用。

(3) 点选“背景”图像，选择菜单中的【选择】/【全选】(快捷键 Ctrl+A)，将背景图像全部选中，选择菜单中的【编辑】/【拷贝】(快捷键 Ctrl+C)，将选区内容复制，关闭“背景”图像。

(4) 单击“主题明信片”图像，选择菜单中的【编辑】/【粘贴】(快捷键 Ctrl+V) 将复制内容粘贴至“主题明信片”图像，自动生成图层名为“图层 1”的图层，效果如图 1-1-11 所示。

(5) 选择菜单中的【图层】/【图层属性】，在弹出的图层属性对话框的“名称”项中输入“背景 2”。单击“好”完成图层名称的更改。完成后的效果如图 1-1-12 所示。



图层名称的更改可以直接双击要修改图层的图层名称，当需要修改的图层名称出现高亮变化时，即可输入修改的名称，完成后按 Enter 键结束修改。



图 1-1-11 完成“背景”的贴入

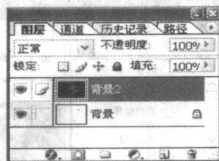


图 1-1-12 完成图层名称的更改

学习要点

这里要了解【文件】、【编辑】、【选择】和【图层】菜单的相关知识。

- 【文件】菜单中包含有对图像文件执行新建、打开、关闭、保存、扫描输入和打印输出等操作命令，这里还可通过“跳转到”转入同为 Adobe 公司的 ImageReady 软件对图像进行编辑。
- 【编辑】中包含有剪切、拷贝、粘贴、还原、清除和自由变换等常用操作，其中的预置命令可以对 Photoshop 的默认设置进行更改，使其更有利于个人操作。
- 【选择】菜单中包含有变换、修改、存取、羽化等选区命令。选区的使用在 Photoshop 的制作中必不可少，所以希望读者朋友随着本书的练习能够对选区有全面的认识。
- 【图层】菜单中包含有复制、删除、属性、顺序、效果等对图层的命令。随着本书的练习，读者朋友将会对其中的命令有全面的了解。

1.1.3 层叠效果

(1) 点选“球员”图像，选择工具箱中的【魔棒工具】(快捷键 W)，在魔棒工具选项栏设置选区模式为“新选区”，在“容差”项输入 10，其余保持默认，如图 1-1-13 所示。

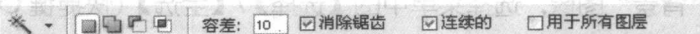


图 1-1-13 魔棒工具选项栏设置

(2) 使用设置好的魔棒工具单击球员周围的咖啡色区域，选中咖啡色区域，此时我们需要选中球员的身体，而不是选中的咖啡色区域。所以我们选择菜单中的【选择】/【反选】(快捷键 Ctrl+Shift+I)，这样就选中了球员区域。

(3) 选择菜单【编辑】/【粘贴】(快捷键 Ctrl+V)，关闭“球员”图像，将复制内容粘贴至“主题明信片”图像，自动生成图层名为“图层 1”的图层。效果如图 1-1-14 所示。

(4) 选择菜单中的【图层】/【图层属性】，在弹出的图层属性对话框的“名称”项输入“球员 2”，单击“好”完成图层名称的更改。

(5) 选择菜单中的【图层】/【复制图层】，在弹出的复制图层对话框的“(A)”项输入复制生成的图层名称“球员 1”，如图 1-1-15 所示。单击“好”完成图层的复制。



图 1-1-14 贴入球员效果

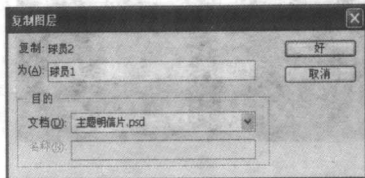


图 1-1-15 复制图层对话框



复制图层还可以通过鼠标右键单击图层调板的图层，选择弹出菜单中的“复制图层”选项来实现。当右键单击图层后，会弹出一个包含“图层属性”、“混合选项”、“复制图层”、“删除图层”等主要编辑图层命令的菜单。在这里可以执行修改图层名称、复制图层、给图层添加蒙版，等等诸多命令。

(6) 选择菜单【编辑】/【自由变换】(快捷键 Ctrl+T)，按住 Shift 将图层中的内容变换并且移动，其大小和位置如图 1-1-16 所示，按 Enter 完成变换。做出初次层叠效果。

(7) 单击“球员 2”图层，继续选择菜单中的【图层】/【复制图层】，在弹出的复制图层对话框的“为 (A)”项输入复制生成的图层名称“球员 3”。单击“好”完成图层的复制，自动在“球员 2”图层上方生成图层名为“球员 3”图层。

(8) 为了满足层叠效果的需要，我们需要“球员 3”图层居于“球员 2”图层的下方，为此选择菜单中的【图层】/【排列】/【后移一层】，完成后的图层排列如图 1-1-17 所示。



图 1-1-16 对“球员 1”图层使用自由变换命令



图 1-1-17 更改图层顺序



图层顺序的更改可以通过直接对所需更换顺序的图层拖动来实现。比如本范例对“球员 3”图层顺序的更改，我们可以将鼠标光标移动至“球员 3”图层上方，按住鼠标左键将其直接拖动至“球员 2”图层下方，松开鼠标即完成顺序的更改。此方法直观、简便，在图层顺序的更换中建议读者朋友多多运用。

(9) 选择菜单中的【编辑】/【自由变换】(快捷键 Ctrl+T)，按住 Shift 将图层中的内容变换并且移动成如图 1-1-18 所示大小和位置，按 Enter 完成变换，加强层叠效果。

(10) 接下来使用以上的方法继续复制“球员 2”图层，并且将它的顺序更改为在“球员 3”图层下方，将图层重命名为“球员 4”，使用自由变换命令将“球员 4”图层内容移动至如图 1-1-19 所示大小及位置。按 Enter 完成变换。





图 1-1-18 对“球员 3”图层使用自由变换命令



图 1-1-19 对“球员 4”图层使用自由变换命令

学习要点

【自由变换】命令的作用在 Photoshop 中是基本的并且是极为重要的。当使用【自由变换】命令时，会在要变换的图像产生 8 个手柄框，如 。通过它可以进行【缩放】、【旋转】、【扭曲】、【斜切】、【透视】等操作。

- 要使用【缩放】拖动手柄框即可，等比例缩放时按住 Shift 对角拖动角手柄框。
- 要使用【旋转】将光标移动至角手柄框位置外部，光标变成 ，拖动鼠标即可旋转。
- 要使用【扭曲】按住 Alt 拖动手柄框即可，如果要自由扭曲按住 Ctrl 即可。
- 要使用【斜切】按住 Shift+Ctrl，拖动手柄框即可。
- 要使用【透视】按住 Shift+Ctrl+Alt，拖动手柄框即可。

本节中的【图层属性】运用是为了在 Photoshop 的制作中更好地记忆及区分图层。在较为复杂的制作中，图层的运用有可能多达三四十层或者更多，这种情况下清楚地区分图层进行编辑就显得尤为重要，所以建议读者朋友养成命名图层的习惯。

1.1.4 渐隐效果

(1) 单击“球员 4”，在图层的“不透明度”项，输入数值 40%，如图 1-1-20 所示。完成后的效果如图 1-1-21 所示。

(2) 按照以上方法分别将“球员 3”图层不透明度改为 60%、“球员 2”图层不透明度改为 80%，这样就做出了渐隐的效果，完成后的最终效果如开篇所示。

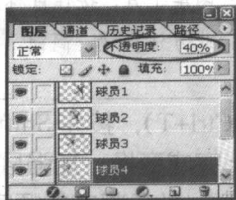


图 1-1-20 更改图层不透明度



图 1-1-21 设置不透明度后效果