

溯本求根

IN SEARCH OF THE ORIGIN: 广州画院 编
GUANGZHOU PAINTING INSTITUTE 2006

岭南美术出版社



IN SEARCH OF THE ORIGIN: 广州画院 编
GUANGZHOU PAINTING INSTITUTE 2006

岭南美术出版社

溯本求根
2006广州画院

图书在版编目(CIP)数据

溯本求根：2006广州画院/广州画院编. —广州：岭南美术出版社，2007.9

ISBN 978-7-5362-3730-8

I. 溯… II. 广… III. 绘画—作品综合集—广州市—现代 IV. J221.651

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第129142号

主 编：方 土

副 主 编：叶献民

编 委：张绍城 周建辉

方 土 叶献民

梁照堂 龙智培

策 划：阎义春

责任编辑：王新华

责任技编：钟智燕

整体设计：广州鲁逸

装帧设计：林润鸿

制 作：广州鲁逸

溯本求根：2006广州画院

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

出 版 人：徐南铁

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市新怡印务有限公司

版 次：2007年11月第1版

2007年11月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：14

印 数：1-1000册

ISBN 978-7-5362-3730-8

定 价：128.00元

005

序言

007

国家重大历史题材美术创作草图

009

图版

089

研讨会纪要

099

画院作品

101

前言

103

作品图版

目录
CONTENTS

序
言
PREFACE

我将2006年认作“溯本求根”，亦可称作怀旧年，皆因为我所理解的，也是大家有目共睹抑或参与的美术界三大盛事：

一、国家的

眼下，堪称“举国瞩目”能与全国美展分量相媲美、影响力相匹敌的美术盛事，莫过于“国家重大历史题材美术创作工程”一项了，它甚至超越当代任何一次美术活动，不但人、财、物，而且名称与实施，都是一般美展所不能相提并论的。其中，关于财，注入资金逾亿元；关于名，美术创作首次被视为工程。也即一百件作品相当于一百个项目，并以工程招标形式，跨年度推进。可以这么说，重大历史题材，就是“溯本求根”的创作，对我辈而言，更是件新鲜事，盛事！

二、广东的

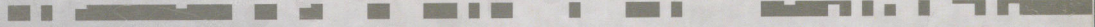
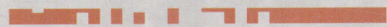
似乎广东画坛已经平静很多年，骤然间，又热闹起来了。数画展，数不来；提画册，提不动。老画，记不住年；新画，记不住名。新、老画家共济一堂，新、老作品摆一起。报纸、报亭，车身、车亭，电台、电视，不经意，时常能见到“美术经典、文化广东”的字样，稍为留神，便可辨明这是广东美协成立50周年系列活动。故称，广东美术盛极一隅。

三、广州的

“溯本求根”，最可以附比例举的就是广州画院了。弹指一挥间，广州画院已走过25个年头，它成立于改革开放初期，因而，沐浴着改革开放的阳光雨露，并用画笔见证了这一伟大的历史时期，为党的方针、政策和宣传工作，发挥了极其重要的作用。画院宗旨是出作品，出人才，繁荣社会主义美术事业。仅今年，在“国家重大历史题材美术创作工程”招标中，入选就占有三项，与全国各省、各大创作单位相比，广州画院名列前茅；又逢“广东美协成立50周年”、“广州美术大展”系列美术活动，画院不但入选作品超过50件，而且提名、获奖总数不少于20件。可以说，2006年的广州画院，是一个“溯本求根”的丰收年。

是为序。

国家重大历史题材美术创作草图



“国家重大历史题材美术创作工程”入选草图作品

张绍城	10-13
方 土	14-19
方 瑞	20-23

“国家重大历史题材美术创作工程”选送草图作品

梁照堂	24-27
徐兆前	28-31
叶献民	32-35
何坚宁	36-39
李东伟	40-43
孙洪敏	44-47
郑阿湃	48-51
赵红雨	52-55
刘 晟	56-59
唐明生	60-63
张树军	64-67
宣新明	68-71
汤 垚	72-75
彭小杭	76-79
冯少协	80-83
廖剑华	84-87

张绍城

ZHANG SHAOCHENG



张绍城，1944年生，广西省合浦人。1963年毕业于广州美术学院附中。曾任广州画院院长，广东省美术家协会副主席。现为广州画院艺术指导，国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴，中国美术家协会会员。



(第二稿)

淞沪抗战——《十九路军》构思(第二稿)

构思上,本人的想法是:体现十九路军抗战的特点:

一、十九路军以广东人为主,全军不足 25000 人,军械简陋、子弹不足。然而,在两个月内抗击了 6 万日军,以弱战强,十九路军有一种“战至最后一人”的顽强精神。

二、战场在上海闸北一带。这两个特点决定了它与其它抗战事件、或其他国内战争历史不同之处。如台儿庄、平型关、辽沈、平津、淮海三大战役。因此我在场景、人物、道具、气氛的配置上作了以下安排:

画面上上海闸北八字桥作为地点,以街垒沙包为场景,中景为中西式房屋、工厂、仓库,让人看出,这是上海的闸北。

人物以尸体为主,放弃“开打”,双方反复争夺,死伤惨重,比直接开打更有表现力。

十九路军以竹帽、大刀、步枪、手榴弹、军旗和一部旧式重机枪为视觉形象。配合人物,构成形式美感。街垒上方,三位重机枪手已牺牲,其中一位,人已倒下,手还握住机枪手柄。街垒下面是双方的尸体,以他们倒下时的动作暗示他们的个性、身份。表现战争的惨烈。沙包以一字型排开,强调透视,拉大近景、中景、远景的差距,横贯画面,以造成形式气势,沙包的中央是主要人物:一个身缠手榴弹,手把水烟筒,负伤的战士,忍受着痛苦,抽完最后一口水烟,准备与日军同归于尽。

水烟筒与竹帽是广东人的特点。十九路军士兵拿着水烟筒,是作者的虚构,以此突出十九路军的特点。

画中蔓延着硝烟,惨白的冬日阳光把一曲悲歌,展示给观众。



已入选“国家重大历史题材美术创作工程”(草图第三稿)

方 土

FANG TU



方土，1963年生，广东省惠来县人。1986年毕业于广州美术学院中国画系，获学士学位。现为广州画院院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，广东省美术家协会副主席。广州市美术家协会副主席。



(草图第二稿)

《特区开发》创作构想

“1979 的春天，一位老人在中国南海边画了一个圈”，从此中国有了改革开放的前沿阵地——深圳特区。作品以现实主义与象征主义相结合的艺术手法，表现特区开发在中国改革开放进程中的历史意义。

主要构成要素：

一、以现实手法描绘一群勘测队员埋下“特区界”碑石的场面，见证了以邓小平为核心的党中央关于“特区开发”这一重要历史决策；

二、以泼墨手法描绘“蛇口第一爆”，这一爆，吹响深圳特区建设的号角，也拉开了中国改革开放的序幕，是极具纪念意义的历史时刻；

三、以重构手法描绘的“拓荒牛”，如同一座丰碑，象征着特区创业者勇于开拓的创新精神和不畏艰辛的实干作风，正是这些平凡的人，创造了特区速度、特区效益的奇迹。

画面将充分发挥中国水墨画语言的优势，打破时空、虚实的局限，气势恢宏，从崭新的角度诠释“特区开发”的主题精神。