



chuzhongsheng

初中生

考试作文18招

策	划	作文成功魔方工作室
主	编	邵荣霞
编	者	褚 达 王 娟
编	委 会	屠丽君 张年军 周新建 谢 倩 黄昭宜 邓少琴 陈汉兰 褚 达 刘正环 张 帆 吴艳瑾 王 娟



言



考试是检验学生素质水平的重要手段,也是毕业、升学以至将来择业的必要途径。一个求学上进者的一生都在考试中度过,考试是人生舞台上不可或缺的节目。可以预言,在今后相当长的历史时期中,考试的重要地位不会改变。因为考试的意义在于它像一面镜子,能以最为简洁、明快的方式,顷刻间“映照”出考生的“面貌”来。尤其是作文考试,最能体现出考生的整体素质。作文考试不仅仅是对考生人文知识面的探测,更包括对他们的观察、体验、感悟、思考、表达能力的考查。作文考试让考生的形象思维、逻辑思维和创造性思维能力得到综合体现和全面考查,所以,作文考试成绩在语言总成绩中占半壁江山的地位不可动摇,只会提高。事实上,当今现实生活中,作文失误,全盘皆输的悲剧时有发生;而一篇文章定乾坤的喜剧却也在不断上演。可见作文考试是何等重要。

既然作文考试有着如此举足轻重的作用,考生既不能忽视它,还应该有一种考场意识,那就是要明白,作文考试其实是向阅卷者展示自己素质水平和才情禀赋的过程,是接受考查与汇报的重要机会,就是要在限定的时间内作一次“精彩表演”,要求我们能以最为独特、巧妙、简洁、明快的手法让自己在顷刻之间“表演”成功。

一些考场满分作文是什么?就是在最紧迫的境况下,以最快的速度,打造出来的美文,即“速成精品佳作”。这就要讲究方法和技巧了,即讲究“考场之道”,也就是考场创意作文快速成功的方法技巧。

达尔文说:“最有价值的知识就是关于方法的知识。”因为

方法高于经验,超越了黑暗中的摸索,为成功赢得了宝贵的时间。方法是前人经验的总结,是透过现象对本质的探求,是对规律的把握,对真理的触摸,从某种意义上说,就是成功的捷径。当然,这种捷径的获得是以平时的艰苦训练、刻苦磨砺为基础的。

一说到方法,人们定会联想到文章的种种结构模式,这是非常狭隘的理解,其实要真正掌握成功的写作方法,首先要进行一次思维革命,它的涵盖面非常广,涉及种种写作之道,而这正是本工作室研究探讨的课题。

较长一段时间以来,本工作室所专注的重要工作是考场作文的快速成功,并针对各学段《考试大纲》的具体要求,结合各项采分点,对写作的要素作出仔细分析,从审题、立意、选材、构思、结构、语言、拟题等方面归纳出考场作文的一些基本法则,并梳理出 18 个方法来,将在本套书中奉献给读者。同时,以近期考场佳作为实例对各个方法作了具体解说与阐明,以便读者能充分理解种种写法,真正能改善思维,活跃思路,把握“考场之道”,掌握考场快速构思、创意构思的一些规律,从而将学生引导到研究性学习、探究性学习的轨道上来。

我们也曾做过一些实验,有些学生读了本书的某些章节感觉有些方法“一点就破”,它令人茅塞顿开,成功似乎是唾手可得,而且屡试不爽,这是什么原因呢?当你读了其中的一些篇章,你也定会叹息:“我怎么没想到要写这个?”或者“我怎么没想到可以这样写呢?”是的,这些方法经过本书的阐释现在看来容易了,其实它很不容易,它正是经历了一次次艰难的思维革命。例如,关于“转换角度”的法则,其实是一种异向思维的法则,就是要让考生从惯常的“我”的视角转换到“非我”的新颖视角来观察世界、表现生活,从而获得创意的构思方法。“转换角度”,是一次思维革命,是对定势思维的突破。有突破就会有成功。又如:“排比构段”结构手法,其实是对“排比”修辞手法的

延展,将其气势充沛的特点延展到文章结构手法之中,这是一种努力突出发散思维丰富绚丽特点的文章章法,它同样是活跃思路、改善思维的结果。可见,方法的优化,本质上是思维的改善与优化。

当然,应该强调的是虽然许多方法一看就懂,一学就会,但其前提是你要有很好的阅读积累和生活积累来加以配合。只有这样,在本书的帮助下,成功写作才能实现。本书不但可对各年级的学生作写作指导,也可供教师在平日里对学生作思维训练和写作专项训练,它的读者面是相当宽的。

探索的道路毕竟曲折而坎坷,成功之路上也难免有闪失,因而本书若有不当之处,敬请专家指正。

邵崇霞

2007年6月



录



审题篇

第1招

舞池的旋转——审题准确

- 一、把握题型特点 2
- 二、话题作文的审题 3
 - 范文1:这也是课堂 8
 - 范文2:语文从我身边轻轻走过 10

立意篇

第2招

质重的砝码——立意深刻

- 一、透过现象,触及本质 14
- 二、尖锐泼辣,切中肯綮 15
- 三、挖掘内涵,另开境界 15
- 四、辩证思维,合理周严 16
 - 范文3:划破天空的音符 17
 - 范文4:救救创新先生 19
 - 范文5:告别不是悲伤 21
 - 范文6:其实很简单 23

第3招

永恒的魅力——主题新锐

- 一、关注时事,开扩视野 26
- 二、咀嚼生活,感悟世象 27
- 三、笔走偏锋,求异思维 27

四、独辟蹊径,巧取角度	28
范文 7:一千个输球的理由	29
范文 8:不求理解,改变了我的生活	31
范文 9:向生命真诚致歉	33
范文 10:告别 = 新的开始	35
范文 11:做美自己	37

材料篇

第4招

磁性的张力——选材新当

一、严格精选,妥帖恰当	42
二、题材新亮,出奇制胜	43
三、丰润饱满,展示底蕴	43
四、真情感悟,真实动人	44
范文 12:无云处,残月也生辉	45
范文 13:大地母亲的微笑	47
范文 14:你很重要	49
范文 15:坚守	51
范文 16:我眼中的李敖“回家”	53

第5招

应和的节拍——用材得法

一、抓住共点,相关联想	56
二、虚实互变,灵活用材	57
三、激活想象,移花接木	57
四、虚构故事,观照生活	58
五、再现情境,描摹形象	59
范文 17:浓妆淡抹总相宜	60
范文 18:财富——异彩纷呈	62

范文 19:现代文明的困惑	64
范文 20:落红不是无情物	66
范文 21:网络改变了我的生活	68
范文 22:秋雨悄悄来了	71

构思篇

第6招

飞散的礼花——发散思维

一、辐射联想,四面开花	75
二、多点观察,立体思维	76
三、纵横交错,层递发散	77
四、由此及彼,联想升华	77
范文 23:爱不能忘记	79
范文 24:品味失败	81
范文 25:感恩的心	83
范文 26:提醒感恩	85
范文 27:超越自我需要什么	87

第7招

杯酒的甘霖——大题小作

一、限定范围,紧缩角度	90
二、舍面取点,聚焦于点	91
三、张显长处,展示亮点	92
四、具体而微,精描细写	92
范文 28:那一次,我尝到了池水的滋味	94
范文 29:其实很简单	96
范文 30:真挚	97
范文 31:周杰伦是一本耐读的书	99
范文 32:最后的古琴	102

第8招

叶草的世界——取小见大

一、平中见奇,闪烁其华 108

二、以小见大,见微知著 108

三、以点观面,以一孕万 109

四、小处着墨,深挖意蕴 109

范文 34:刹那芳华 111

范文 35:幸福原来这么简单 113

范文 36:买衣服 115

范文 37:余秋雨与泰戈尔有个约会 117

范文 38:让清晨的露珠飞起来 118

第9招

思辩的双翼——对比衬托

一、对比描写,丰满形象 122

二、对比衬托,抒情寓理 123

三、正反论证,对比说理 124

范文 39:劳动·收获 125

范文 40:茶叶的眼泪 127

范文 41:越过心墙 129

范文 42:小街真美 131

范文 43:当羽毛丰满时 133

范文 44:善待生命 135

第10招

灵动的慧眼——角度新巧

一、剑走偏锋,出其不意 138

二、移情于人,独抒性灵	139
三、自然物语,象征寓意	140
四、变换文体,转换角度	141
范文 45:观水	142
范文 46:一种向上的姿态	144
范文 47:一个“死去中学生”的独白	146
范文 48:生命的空间	148
范文 49:提醒幸福	150
范文 50:可怜的我	152

第11招

羽化的霓裳——体裁新颖

一、涉足文学体裁,展示艺术魅力	155
二、启用实用文体,增添创意因素	156
三、借用化用文体,捕捉粲然新意	157
四、借创想象,新编故事	158
范文 51:呼唤风姑娘(童话)	160
范文 52:走近那张“牛皮癣”(小小说)	162
范文 53:爱的传递(播音稿)	164
范文 54:相互感恩,始得和谐	
——给语文老师的一封信	166
范文 55:对鹰妈妈的访谈录	169
范文 56:“孔明挥泪斩马谡”之 2004 陕西中考版	171

结构篇

第12招

彩练的飞舞——线串珠

一、以人及其相关的事物为线索	177
二、以景、物为线索	178

三、以核心情节为线索	178
四、以主旨或文题为线索	179
范文 57:精彩三笑	180
范文 58:淌过我心的流水	182
范文 59:夏夜的童话	184
范文 60:创造之旅	186
范文 61:梧桐叶	188

第13招

迭闪的画面——蒙太奇法

一、头绪清楚,层次分明	191
二、用材灵活,丰富多彩	192
三、多向切入,阐明事理	192
四、画面跳跃,笔墨简省	193
范文 62:秋风秋雨牵我心	194
范文 63:校园里的幸福音符	196
范文 64:流出生命的精彩	199
范文 65:诗意飘扬	201

第14招

飞泻的瀑布——排比构段

一、形式亮眼,诗意盎然	204
二、联想丰富,阐释充分	205
三、笔墨酣畅,气势夺人	205
四、思路活跃,紧扣文题	206
范文 66:真挚	207
范文 67:好心情之旅	209
范文 68:充满活力的岁月	210
范文 69:我就是我	212

第15招 交响的和弦——叙议结合

一、由事及理 218

二、引申议论 219

三、即物明理 220

四、夹叙夹议 220

范文 71:勒着青藤成长 221

范文 72:舞起轻盈的蓝纱裙 223

范文 73:生命的短暂与永恒 225

范文 74:坚守心灵之树 227

范文 75:拥有了自信,就拥有了力量 229

语言篇

第16招 艺术的华袍——文采粲然

一、措词生动、鲜活 234

二、句式变化错落 236

三、巧用修辞 236

范文 76:别梦依依忆乡关 238

范文 77:追求完美与发挥优点 240

范文 78:创造开启的一扇窗 242

范文 79:让茅草走进心灵 244

第17招 弦外的余音——意蕴丰藏

一、笔墨含情 247

二、形象寓理 248

三、引用化用	249
范文 80:善待失意	251
范文 81:听雨,我真陶醉	253
范文 82:柳丝飘	255
范文 83:被遗忘的角落	256
范文 84:美酒·清水·诗	258

标题篇

第18招

美目的顾盼——标题亮丽

一、新奇亮丽,独具个性型	263
二、善用修辞,顾盼生辉型	263
三、巧引妙用,添色加彩型	264
四、设悬置疑,夺人眼目型	264
五、写意造境,引人遐思型	265
六、平实温婉,亲切感人型	265
七、深含哲理,耐人寻味型	265
八、视点高远,气势夺人型	266



审题篇



第1招

舞池的旋转——审题准确

作文在中考语文学科中占半壁江山,谁也不敢等闲视之。而审题是作文的第一关,它决定了写作的大方向。审题准确,则有可能胜券在握;审题失误,则全盘皆输;审题发生偏差,则误入歧途,将损失惨重。所谓失误作文的最大失误往往是审题失误。综观全国各地中考作文的评分标准,都将是否切题放在“内容”考查的第一位。一般来说,依照是否切题的程度分为四个等级:切合题意,符合题意,基本符合题意,偏离题意。而“偏离题意”的作文只能落入“四类文”的行列,这既体现了应试作文的残酷性,也体现其公平性,同时更体现审题环节的至关重要性。

审题,是通过对试题进行分析和思考,理解出题意图,弄清

写作内容、范围、重点、体裁,并据此进行立意、构思的思维过程。在考场上时间紧迫的情况下,既要谨慎小心,又要迅速判断决策,因而,审题是既精细又紧张的思维活动。审题水平能体现考生的综合素质。从离题、偏题的失误作文来看,往往出在因误解或读不懂题意而离题,或者因扣题意识不强、写作随意而脱离题意,或者没有全面把握题目要求,因粗心大意而产生偏向。因此较高的审题水平要从平时的科学训练中获得,要在临场的良好发挥上体现出来。

审题的策略应该是这样的:

一、把握题型特点

中考作文题型要从形式上与内容上去熟悉、把握。

从形式上看,近年来的考题大体有全命题式、半命题式、话题式、材料式,以及将以上四种题型选用组合的选题式。此外还有大小作文组合式以及续写式、扩写式。综观近几年全国各地考题,这些命题形式此消彼长,潮起潮落,各占比例每年都有变化。但把握住其中的话题式题型是关键。

话题作文是在社会上发出尽量减少对学生写作的束缚,努力营造宽松的考试环境的呼声中应运而生的。它又符合“新课标”所提倡的“自主化选材、情感化体验、个性化表达”的教学思想。所以,无论是全命题、半命题还是材料作文,大体都是按“三自”原则(材料自选、立意自定、题目自拟)的话题作文来要求的,本质上都属于话题作文。

从试题的内容题材来看,紧扣“新课标”,着眼于“在培养学生思想道德素质、科学文化素质等方面发挥应有的作用”。命题者关注的热点和选材的重点:一是渗透人文关怀的题材,即立足于提高人文素养、培养健全人格和高尚品格的题材。二是能引发联想和想象、培养和倡导创新意识的文题。以2006年为例,词语形式的命题有:“劳动”、“真挚”、“歌声”、“生日”、“坚

守”、“放弃”、“印象”……话题有：“孝顺”、“财富”、“感恩”、“心”、“表达”、“变化”、“难题”……短语形式的命题有：“初中，一首难忘的歌”、“发生在初三的故事”、“发生在身边的故事”、“倾心一爱”、“其实很简单”、“门其实开着”、“和你在一起”……话题有：“伸出你的双手”、“忽略的有时是最重要的”、“怦然心动的感觉”、“享受过程”、“敞开心扉”、“为他人开一朵绚丽的花”……而材料作文所提供的有诗歌、故事、新闻、名人轶事、图形和漫画。有的材料式文题是“材料+话题”，有的则只供材料自定话题及角度。

在平时的审题训练中，考生应熟悉各种题型，把握各自特征，着重抓好话题作文。例如：半命题作文要在填字填词上下功夫，所选题材既要能得心应手又能开拓自己独特的天地。话题作文要把握好大题小作的原则，在以小见大、深入开掘上下功夫。而材料作文则应选好切入角度，以新巧取胜。对于一些亦虚亦实的命题要善于引申联想、虚实互变。

以下以材料话题作文为例，谈审题关键。

二、话题作文的审题

话题作文一般由材料、提示语、话题、要求四部分组成。每个部分都有作用，不可忽略。

1. 审材料

材料是引出话题的依据和“由头”，与话题有密切联系，不能一带而过，要字斟句酌地读，在全面理解材料的基础上，分析出其中的要素，概括出种种切合题意的立意来。请看：

2006年仙桃市中考作文题

阅读下面一则材料，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

一日，一位热爱中文的朋友忽然提出一个新颖有趣而又新鲜独特的看法。他认为“了”这个字，是方块字里最具震撼力的。我笑问缘由，他一丝不苟地说：“它是中文里的过去式——

它一出现,事情往往便过去了,追悔、追叹、追泣,全都没用。”

细细一想,果然。莞尔之余,深受启发。“了”,它一现身,天大的事,都成了过眼云烟,没有重新再来的机会;它一出现,就代表了大局已定,大势已去,纵有拔山之力,也无法力挽狂澜;“了”,它是“文字的警钟”,教人学会珍惜之道……

要求:文体不限;不少于600字(若写诗歌,不少于20行)。

这则材料太有价值了,对“了”字的意蕴做了重要解析,认为“了”是“文字的警钟”,有着“已成定局”“无法追悔”的属性。当考生对“了”字茫然无措、思路阻塞时,材料中对文题的解读,其实为考生开启了一扇门,我们何不借助这把“钥匙”呢?

而那些由多条信息组合的材料,则要找出材料中的共同点来,这样方能找准话题和捕捉到妥当的切入角度。例如:

2006年武汉市中考语文课改卷作文题

下面文字摘自一位同学的《毕业留言册》:

我的自画像:

额头宽了一点——思想的野马正好在这里奔跑。

同学留言:

最难忘那次联欢会,你的新鲜点子让我们快乐无比!(同学甲)

你知道我最欣赏你的是什么吗?就是你总能够别出心裁。(同学乙)

我总在想,以你非凡的创造力,十年后会成就一个怎样的你!(同学丙)

恩师寄语:

你的那些富有创造性的见解常常为我们开启一扇窗!老师感谢你。

结合上述材料的内容和自己的生活体验,自选角度,自拟题目,写一篇不少于600字的文章。文体不限,诗歌戏剧除外。

从《毕业留言册》里的三条信息中,找到了“思想的野马”、

“新鲜点子”、“别出心裁”、“非凡的创造力”、“创造性见解”、“开启一扇门”等短语,仔细咀嚼它们的共同点是什么呢?应该是“创新”、“创造”。如果一定要以“师生情”为话题,就有些牵强了。

2. 审提示语

提示语也叫导语,是面对考生而言的几句话,它或者对有难度的材料加以暗示,或者对写作范围加以限制,或者提供多种思路以供考生选择。提示语起着谨防审题失误的作用,是最能体现话题解析的导向性的内容,因此也是最重要的信息。例如:

2006 年内江市中考作文题

“责任”的意思之一是“指分内应做的事”。“天下兴亡,匹夫有责”。大至民族兴亡,社会稳定;中至地区发展,学校荣辱;小至家庭和睦,个人前途,无不有我们的责任。遵守法规,搞好学习,尊敬师长,孝敬父母,善待同学,做好小事,样样都是我们应做的事。

请以“责任”为话题,自定题目,自选文体,写一篇 600 字以上的文章。

这段导语强调了“责任”的意思是“分内应做的事”,对话题的内涵作了解说,从大中小三个角度打开了考生的思路,同时对外延也作了限制,不能写成“义务的事”或“理想的事”。又如:

2006 年桂林市中考作文题

请以“你很重要”为题,写一篇作文。

提示:成长路上,总有对我们产生过重要影响的人、事、物。“你”,可以是父母、师长、同学;可以是一本书、一句话。“你”,也许是一次摔跤,一次哭泣,也许是……

要求:①除诗歌外,文体不限。②字迹清楚,600 字以上。③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

对这个题,如果你不好好读读“提示语”,从一般意义上理解“你”,就只能写人了。但是题中分明提示你,“你”还可以是

第1招