

高校教师教育专业系列教材

课堂教学艺术

KETANG JIAOXUE YISHU

孙菊如 陈春荣 谢云 邹花香 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

· 高校教师教育专业系列教材 ·

课堂教学艺术

孙菊如 陈春荣 编著
谢 云 邹花香



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学艺术/孙菊如等编著. —北京:北京大学出版社, 2006. 8
(高校教师教育专业系列教材)

ISBN 7-301-10997-0

I. 课… II. 孙… III. 课堂教学—教学法—高等学校—教材
IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098569 号

书 名: 课堂教学艺术

著作责任者: 孙菊如 陈春荣 谢 云 邹花香 编著

丛 书 主 持: 姚成龙

责 任 编 辑: 姚成龙 闫春玲

标 准 书 号: ISBN 7-301-10997-0/G · 1934

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346
出版部 62754962

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 15.25 印张 240 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

进入 21 世纪以来,随着教师专业化理念的不断发展,教师教育专业化和开放化正成为一种国际发展趋势。我国传统的师范教育模式正在经历一场从理念到实践的深刻变革。改革师范类专业传统的“老三门”(教育学、心理学、学科教学论)课程,开展教师教育课程、内容、方法、手段方面的改革研究,进一步优化教师教育专业的课程设置,构建适应基础教育改革发展要求、有利于师范生教育教学技能和综合素质培养的教师教育课程体系,以确保师范毕业生具备良好的专业素养和专业技能,才能较好地适应基础教育改革与发展的要求。

为积极改革教师教育课程的教学内容,及时将基础教育新课程改革的有关内容纳入教师教育课程的教学当中,进一步加强师范生教育教学实践能力的培养,积极构建教育教学技能训练平台,我们在深入研究教师专业化理念和广泛调查相关学校教师教育课程设置的基础上,组织专门从事高校学科教学论的专家编写了这套“高校教师教育专业系列教材”。该系列教材由《教育学基础》、《学与教的心理学》、《新时期教师职业道德与专业化发展》、《学校教育科研》、《现代教育技术》、《课堂教学艺术》、《普通话与教师口语》、《学科教学论》等组成,内容涵盖了理论、技能、研究和实践四大方面,并由北京大学出版社出版发行。

这套系列教材所涉及的内容既充分反映了课堂教学方面的最新进展和研究成果,又贴近一线教师的教学实际,为教师在职培训和教师教育专业学生的学习提供了系统的学科教育观念、教学设计的策略以及课堂教学的科学性知识。它们可以作为教师在职培训的优秀教材,也可以作为教师教育专业本科生乃至学科教学论硕士研究生的主要参考书,亦是广大教师更新教育观念、理解新课程标准、提高课堂教学艺术的重要参考读物。

本套系列教材的基本特点在于:

第一,重视理论知识与实践能力的结合。这套教材是根据教师教育专业的特点专门编写的,既重视新课程教育理论的介绍,又重视研究课堂教学实践中的重大理论问题,把教育实践中的问题提升到理论上来阐述。从逻辑上和实践上讲,作为一名教师,首先要有知识,要知道自己“教什么”。同时,要保证教育的高质量和高效率,就必须同时具备

教育的基本知识和技能,知道“如何教”。正是从这个意义上讲,教师教育专业课程的开设,是要让教师或未来的教师学会“如何教”。这是非常重要的。

第二,重视研究。这套教材通过开展教师教育培养模式的国际国内比较研究以及对我国中小学教师进行广泛的市场调查,深入了解中小学教师的基本素质、成长成才状况和培训需求,为改进和完善教师教育培养规格、培养培训内容提供依据,从而提高教师教育质量。同时,这套教材也注重本科教育和研究生教育的有机衔接,以“加强基础、拓宽口径、因材施教、体现特色”的思想构建本科教育教学新体系。为贯彻新课程的理念,这套教材根据新课程实施对教师的要求与新课程师资培训的特点,探索参与式、互动交流以及案例教学等培训模式与方法,使教师培训切实发挥实效,使教师教育能更好地为基础教育服务。全套教材紧紧抓住教师教育发展的重要战略机遇期,不失时机地推进教师教育制度、体系、模式、方法途径和技术手段创新,以实现新时期教师教育的战略性转变和跨越式发展。

第三,强调针对性、实效性和前瞻性。这套教材以“新课程、新理念”为纲,从“新目标、新教法、新学法、新评价、新视野、新思路”六个方面,对教师教育专业课程作了比较全面的理性探索。针对性是指教材从教师实用的角度解析新课程标准,以培养适应新课程和新教材的新型教师为出发点,本着为中小学教师教学服务的原则,极力凸现如何使教师尽快适应新课程理念下的教学方法与教学手段。实效性是指通过学习,能够帮助学员掌握教师教学的基本技能。本套教材既着眼于建立新的教师教育专业理论体系,又特别关注教学理论的实践指导意义。教材不仅展开了充分的教学理论阐述,而且提供了较为直接的可供读者使用的新课程典型案例和资料,具有较强的实用性和指导性,有利于促进教师教学方法与学生学习方式的根本变革。前瞻性是指:本套系列教材提供了多种教师教育课程,其价值就在于以国家基础教育课程改革的新理念为基础,把现代自然科学和人文社会科学发展的最新成果纳入系列教材中来;用现代教育思想、理论、技术和新的学科知识发展动态指导教师教育实践,为有志于从事教师职业的在校本科生提供教师教育理论课程、技能课程和实践课程;为在职教师进行理论学习、提高教育教学水平提供多样化的指导和帮助。

为了让新课程的理念真正走进教师心中,提高教师的专业化水平,解决教师专业化发展中的实际问题,使学员学习了这些课程后能够了解教师教育专业发展的历史、现状和趋势,本套教材充分重视教师教育

的经验和实践基础,观照世界各国教育发展的新动向,将优秀教师的科研成果课程化,发挥教师的主体意识和创新精神。这不仅能够使学员学习到最新的教育理论,而且能够帮助他们开阔视野,拓展思路,有利于提升他们的理论素质和教学技能。

编者

2006 年 6 月 20 日

内 容 简 介

课堂教学艺术是高校教师教育专业开设的一门旨在提升学生课堂教学素质与能力的选修课。目前,在我国学校教育中,课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动,要想有效地提高课堂教学质量与效果效率,就必须充分尊重和应用教育科学理论,系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此,有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师进行充分的准备。

《课堂教学艺术》以党的教育方针为依据,以辩证唯物主义为指导,把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,研究教学过程中的各种实际问题。

《课堂教学艺术》的内容包括:教师教态、心态调整艺术,课堂教学语言艺术,课堂教学节奏艺术,课堂教学启发艺术,课堂教学幽默艺术,课堂教学导入艺术,课堂教学提问艺术,课堂讲授艺术,课堂教学应变艺术,课堂教学举例艺术,课堂教学结课艺术,课堂教学板书艺术以及说课艺术等内容。

通过《课堂教学艺术》的学习,学生应该明确课堂教学的各个教学环节以及运用技巧,探讨《课堂教学艺术》的基本理论和基本知识,研究课堂教学艺术,初步掌握课堂教学技艺,提升课堂教学的理论水平与课堂教学素质以及课堂教学实践能力,为从事教育教学和教学研究奠定良好的基础。

目 录

第一章 绪论	(1)
一、课堂教学艺术的概念	(1)
二、课堂教学艺术的研究对象	(2)
三、课堂教学艺术研究的意义	(2)
四、课堂教学艺术的特点	(3)
五、课堂教学艺术的功能	(9)
第二章 教师教态、心态调整艺术	(13)
一、教态的内容与作用	(13)
二、教态的具体体现形式	(15)
三、心态调整艺术	(31)
第三章 课堂教学语言艺术	(35)
一、课堂教学语言艺术的特点	(35)
二、课堂教学语言艺术的类型	(41)
三、课堂教学语言的基本要求	(45)
四、运用课堂教学语言的艺术	(52)
五、课堂教学中的忌讳语言	(53)
第四章 课堂教学节奏艺术	(54)
一、节奏及节奏的意义	(54)
二、课堂教学节奏的种类	(55)
三、课堂教学节奏的基本要求	(57)

四、课堂教学节奏调控的原则	(58)
五、课堂教学艺术节奏的主要表现	(59)
六、掌握课堂教学节奏的艺术	(62)
第五章 课堂教学启发艺术	(65)
一、课堂教学启发艺术的含义	(65)
二、课堂教学启发艺术的基本要求	(67)
三、课堂教学启发艺术的方法	(70)
第六章 课堂教学幽默艺术	(74)
一、课堂教学幽默艺术的含义	(74)
二、课堂教学幽默艺术的功能	(75)
三、课堂教学幽默艺术的类型	(79)
四、幽默性语言艺术的基本要求	(80)
五、课堂教学幽默艺术的技巧与方法	(82)
六、课堂教学幽默艺术的训练与提高	(86)
第七章 课堂教学导入艺术	(90)
一、课堂教学导入艺术的含义	(90)
二、课堂教学导入艺术的特征	(90)
三、课堂教学导入艺术的功能	(91)
四、课堂教学导入艺术的要求	(93)
五、课堂教学导入的方法	(96)
第八章 课堂教学提问艺术	(107)
一、课堂教学提问的基本要求	(107)
二、课堂教学提问艺术的功能	(109)
三、课堂教学提问的基本原则	(111)
四、课堂教学提问艺术的类型	(113)
五、课堂教学提问艺术的技巧	(118)
六、课堂教学提问应注意的问题	(124)
第九章 课堂讲授艺术	(129)
一、课堂讲授的基本要求	(129)
二、课堂讲授语言的转换	(131)
三、课堂讲授的方法	(134)
第十章 课堂教学应变艺术	(137)
一、课堂教学应变艺术的特征	(137)
二、课堂教学应变艺术的要求	(138)

三、课堂教学应变应遵循的原则	(140)
四、课堂教学应变的内容	(142)
五、课堂教学应变的方法	(145)
第十一章 课堂教学举例艺术	(152)
一、课堂教学举例的基本要求	(152)
二、课堂教学举例的基本原则	(156)
三、课堂教学举例的类型与方法	(159)
四、课堂教学举例的技巧	(161)
第十二章 课堂教学结课艺术	(163)
一、课堂教学结课艺术的功能	(163)
二、课堂教学结课艺术的要求	(164)
三、课堂教学结课的基本原则	(165)
四、课堂教学结课艺术的基本类型	(166)
五、课堂教学结课应加以避免的几个方面	(172)
第十三章 课堂教学板书艺术	(174)
一、课堂教学板书的功能	(174)
二、课堂教学板书艺术的要求	(175)
三、课堂教学板书的原理	(181)
四、课堂教学板书的分类	(183)
五、课堂教学板书书写技法	(187)
六、课堂教学板书板位安排与行列要领	(190)
七、课堂教学板书内容设计	(191)
第十四章 说课艺术	(194)
一、说课概念的界定	(194)
二、说课的基本特点	(195)
三、说课的功能	(196)
四、说课的类型	(198)
五、说课的基本要求	(199)
六、说课的内容	(202)
七、说课的方法艺术	(210)
八、说课与教案的关系	(214)
九、说课与备课的关系	(215)
十、说课与上课的关系	(216)
十一、说课中应注意的几个问题	(217)

十二、怎样评价说课	(218)
十三、说课示例	
——以《当代青年的社会责任》为例	(223)
主要参考文献	(227)
后记	(229)

第一章

绪 论

教学是一门艺术。教学之所以称得上是一门艺术,是因为课堂教学能给予教师充分自由的创作余地,使教师可以像美术家、音乐家以及文学家那样进行艺术创作。但与美术家、音乐家以及文学家的创作不同的是,教师的创作不仅要以独特的个性来发挥和施展教师自己的才能,教师还必须与学生配合。学生既是这一创造活动的对象,又是这一创造活动的积极参与者和主要受益者。这种创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名篇,而是年轻一代学生的灵魂。

教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。

一、课堂教学艺术的概念

课堂教学艺术一般是指教师富有创造性地运用各种手段唤起学生的学习兴趣,使学生愉快、主动地获取知识,并得到深刻印象的教学方式。也就是说,课堂教学艺术是教师本身所具有的独特创造力和审美价值定向在课堂教学领域中的结晶,是一个教师在长期课堂教学实践中积累起来的“教学经验”、“教学技能”、“教学技艺”发展的高级阶段和理想境界。教师在课堂教学实践中,根据教学目标,针对学生的心理特点和教材特点,富于创造性地选择恰当的教学模式,安排精巧的教学过

程,运用新颖的教学手段,都属于教学艺术应用的范畴。

二、课堂教学艺术的研究对象

任何一门科学都有自己特定的研究对象和所要探索的领域。正如毛泽东同志在《矛盾论》中指出的:“科学研究的区分,就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此,对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学的对象。”那么,教学艺术作为一门独立学科,它的研究对象是什么呢?目前,人们的看法并不一致。如有一种观点认为:“教学艺术论研究的对象是教学艺术,即存在于教学活动过程中,使教学得以成功进行的内部机制或性能。”另有一种观点认为:“教学艺术论的研究对象,是教学艺术的双重特性:科学性和艺术性,即科学再现教学内容而求实的科学性和艺术表现思想情意(心灵)而求活的艺术性。”还有一种观点认为:“教学艺术论的研究对象是教学艺术的本质、规律及其提高的途径、方法和技巧。”这些观点在表述上虽然还不够完善,但由于是在教学艺术论立论之初提出来的,且都力图将教学艺术作为相对独立的领域纳入科学研究的对象范畴,所以尤为可贵。我们认为,教学艺术论的研究对象应该是教学艺术活动规律及其具体运用。这就是说,教学艺术论研究的对象范畴是由两个密切联系、不可分割的方面组成的。因为教学艺术活动规律是在具体运用中表现出来的,离开教学艺术具体运用的现象形态,其所谓活动规律就成为虚无缥缈、不可捉摸的东西;而教学艺术活动规律的揭示和把握,可以大大提高教学艺术具体运用的水平和效果。两个方面一内一外,构成了教学艺术的整体。

三、课堂教学艺术研究的意义

教学艺术论的研究具有重要的理论意义和深远的实践意义。从理论方面来看,教学艺术的深入研究,可以促使教学艺术论得到系统的理论论证,作为教学论发展中的分支,成为一门相对独立的学科。其研究成果可以丰富和充实教学理论,弥补长期以来教学艺术问题理论研究异常薄弱的不足。教学艺术研究由于一直处于自发状态和经验水平,所以对它的理性认识还远未能揭示其基本原理和规律,甚至连什么是

教学艺术这样的基本概念都没有明确的公认的定义。而至于为什么说教学是艺术这样的问题,很多人对此的认识尚相当模糊。因此,教学艺术论通过对这些问题做出明确而富有说服力的论证和回答,帮助教师从理论上认识教学艺术问题,并在此基础上形成教学艺术论学科,应该说这是很有价值的宏大的理论建设工程。再从实践方面来看,教学艺术论的深入研究,强化了人们对教学理论与教学实践的中介的认识,在教学理论与教学实践之间架起了一座有力的桥梁,可以促进教学理论与教学实践的联盟。同时,教学艺术论非常重视应用性的微观教学技术研究,这可以帮助广大教师切实掌握教学艺术的规律,大幅度提高其教学质量和效率。由于教学艺术论将科学精神与人文精神有机地统一了起来,所以教师提高教学艺术水平,对培养知情并重、全面发展的人才也有积极的意义和不可替代的价值。日本东京大学教授东洋先生曾意味深长地指出:“一个蕴藏着可贵的才华的青年,只是由于他落到了某位半瓶子醋的老教书匠之手,于是大大丧失了英才的光芒,结果以无名小卒告终。”像这样因教师缺乏必要的教学艺术而贻误人才的现象,在现时代再也不能容忍它继续存在了。

四、课堂教学艺术的特点

作为一门艺术,毋庸置疑,教学艺术具有一般艺术的特点,比如形象性、创造性、审美性、情感性、个性化等。而作为一门特殊的、具体的、复杂的艺术,教学艺术又有与其他艺术不同的地方。即便在一般特点上,教学艺术也有其特殊性。

(一) 教学艺术是一种特殊的艺术活动

与一般艺术相比,教学艺术在目的、主体、客体和创作手法上,均有特殊性。

1. 教学艺术活动的目的是使学生全面发展

一般艺术的目的是认识世界和改造世界,而教学艺术的目的则是更好地改造年轻一代的身心,使他们实现德、智、体、美全面和谐地发展,这就使得教学艺术更为复杂。乌申斯基曾精辟地指出:“任何一种力求满足高度的道德要求和人的一般精神需要(即只属于人和构成人性中的特征的那些需要)的实践活动,就已经是艺术了。就这个意义讲,教育当然就成了最高级的一种艺术,因为它力求满足人类最伟大的要求——人的本性的完善。”

2. 教师和学生是教学艺术活动的主体

一般地说,人是艺术活动的主体。在教学活动中,教师和学生都是具有特殊角色和地位的人。教师主导着教学活动的任务、方法、手段、内容等,决定着教学的方向;学生则是教学活动的主体,决定着教学活动的成败。他们共同承担着创造艺术性教学的重任,都是教学艺术创造的主体。在这点上人们很容易只看到教师是艺术创作的主体,特别注重教师在教学艺术创作中的作用,在很大程度上会忽视学生在教学活动过程中的主体地位。其实,如果教学艺术没有学生的主体参与和创造是不可能实现的。教室不是教师个人表演的舞台,而是师生共同创作的工作室。只有教师个人努力,没有学生参与的教学,人们常称之为教师的“独角戏”。这样的教学是不成功的,更谈不上艺术了。

3. 教学活动的教学艺术的客体

一般艺术的客体是大千世界,包括了生活的方方面面。教学艺术不同。虽然教学的目的是塑造学生的身心,但教师和学生在学习活动过程中试图改造的却是教学活动本身。被我们称之为艺术成果的是一幅幅充满魅力的教学活动画面,而不是其他的什么东西。

4. 师生创作教学艺术的手法与众不同

教学艺术的表现手法具有高度的综合性。既有音乐的表现手法,又有绘画的艺术手段,还有建筑、舞蹈等的空间表现力。它还综合了戏剧等表演艺术的动作、表情、姿态、语调。它像是表演,但又是真实发生的场景。创造教学艺术的教师则集音乐家、画家、表演艺术家的素质素养于一身,通过综合各种艺术的手段,完成教学任务。

(二) 教学艺术是教师追求的特殊教学境界

在教学中,教师总是把教学艺术作为事业奋斗的理想目标和特殊精神境界来追求。教学艺术作为特殊教学境界,有着特殊的艺术魅力,这主要表现在它有以下特点:

1. 形象性

教学艺术注重形象性,它运用语言、表情、图像、音响等方式表达思想、抒发情感、表达和解释知识。教师教学,需要选用不同的方法、手段向学生传授知识,但对于以形象思维为主的小学生,以及正在从形象思维向抽象思维过渡的中学生来说,教学必须具有形象性。

(1) 教学语言的形象性。有人说,平庸的教师只是叙述,优秀精明的教师会生动地讲解,会恰当地比喻。绘声绘色的语言能使学生产生如见其人、如闻其声、如临其境的感受,给学生留下深刻的印象。教学语言是最主要的教学工具,所以作为教师一定要不断锤炼自己的教学

语言,不仅要做到准确简练、通俗易懂,而且要生动形象,有吸引力,有感染力。

(2) 体态语言的形象性。毛泽东同志在讲授教学法时指出:“教师说话要通俗化,要明确,要有趣味,以姿势助说话。”所谓“以姿势助说话”,就是以各种生动形象的体态语言辅助教学。有的特级教师讲:“在关键的时候,哪怕是老师的一个眼神也具有启发意义。”可见,教师如果在教学中能正确地使用目光、表情、手势、体位这些体态语言,必定能增加教学的形象性。

(3) 教学手段的形象性。20世纪30年代,电影刚传到中国时,鲁迅先生曾说:“用活动电影来教学生,一定比教员的讲义好,将来恐怕要变成这样的。”随着教学改革的发展,仅仅注意教学语言和体态语言的形象性就远远不够了,因为有些教材的内容难以用语言作形象化的讲解,必须借助现代化的教学手段。以《白杨》一课为例:为了教学“不管遇到风沙还是雨雪,不管遇到干旱还是洪水,它总是那么直,那么坚强,不软弱,不动摇”这一句,老师设计了一张复合幻灯片。固定片为一行高大挺秀的白杨树,其他四张活动底片上分别画风沙、雨雪、干旱和洪水。教到“不管遇到风沙”时,幻灯片上打出白杨在风沙中如城墙一般傲然挺立的伟岸身影;教到“不管遇到雨雪”时,幻灯片上打出白杨在风雪中如青松般挺拔高洁的神姿……画面和语言的高度结合,变无声的文字为有形的画面,增加了教学的形象性和新奇性,有助于学生理解白杨不畏恶劣条件、坚强不屈的精神,学生从心中油然而生了对白杨、对像白杨那样献身边疆的建设者的崇高敬意。“教育要面向现代化”在呼唤着现代化的教学手段。

2. 情感性

情感是教学艺术的核心,情感是教学艺术的生命。赞科夫特别重视教师的情感教育,他说:“教学法一旦触及学生的情感和意志领域,触及学生的精神需要,这种教学法就会发挥高度有效的作用。”教育者应当具备怎样的素质才能在教学中拨动学生情感的心弦,引起学生内心世界强烈的反响和共鸣呢?

(1) 要有高尚的情操。大凡优秀的教育工作者无一不具有高尚的情操。“捧着一颗心来,不带半根草去”的无私奉献精神感召着多少后来者。只有以满腔的热情和神圣的使命感投入到教学工作中去的人,才能迈进教学艺术的殿堂。

(2) 要有较深的艺术修养。艺术修养是教师极为重要的素质。具有较高艺术修养的教师有一双“特别”的眼睛,他能够发现美、识别美、

鉴赏美、品味美,他能够用自己的智慧去创造美,他能在课堂教学中谱写一首令人回肠荡气的诗篇,作一曲令人心驰神往的乐曲,演一幕摄魂夺魄的戏剧。

(3) 要有丰富的生活积累。有人曾说过:30岁以下的人是不能真正读懂鲁迅作品的,因为他们缺乏深刻的人生体验,缺乏对社会、对人生真切的深刻理解。生活积累越丰富,对作品的含蕴就体会越深刻。青年教师人生经历短,就需要更多地参加社会实践,尤其要多阅读古今中外的文学名著来丰富自己的生活积累。

(4) 要对课文作深入的钻研。苏霍姆林斯基在论教育素养时说过这么一段话:“教师越是能够运用自如地掌握教材,那么,他的讲解就越情感鲜明,学生听课后可以花在教科书上的时间就越少。这是教师素养的一个非常微妙而又非常重要的特征。”老师只有深钻教材,与作者同喜同忧、同欢乐共悲伤,才能用自己的感情感染学生,一起“技文人情”,一起“入境”、“悟神”,在教学中共同演奏一首感情奏鸣曲。

(5) 要有情感丰富的语言。马卡连柯说过:“只有在学会用15种至20种声调说‘到这里来’的时候,只有学会在脸色、姿态和声音的运用上做出20种风格韵调的时候,我才变成了一个真正有技巧的人。”富有丰富情感的语言,表现在:讲到庄严处,学生肃然端坐;讲到豪壮处,学生热血沸腾;讲到义愤处,学生横眉立目;讲到欢快处,学生笑意盈盈。

3. 审美性

艺术追求美,美是其真谛。教学也同样追求美、创造美。教学艺术必须遵循美的尺度,没有教学的美,则不会有教学艺术。教学过程必须融进美的创造和追求,才能达到艺术的境地。教学内容中的审美因素,井然有序、和谐协调是教师将教学内容进行整理与演化过程中所追求的目标。这种追求应包括仪表、体态、语言、风度和内在的品格。端庄大方的体态、亲切和蔼的表情、豪放潇洒的风度以及自然得体的服饰,都给学生留下美好的印象。此外教学美的欣赏过程,也是学生审美体验的重要环节。

审美性是教学艺术最突出的特点。教学艺术的审美性表现在教学设计的美、教学过程的美、教学语言的美、教态的美、板书的美等方面。

教学设计的美表现为教学计划、方案新颖、别具一格而又具有可行性、富有成效。

教学过程的美表现在整个教学过程自然流畅:起(开始)能引人兴趣;承(上下衔接)能环环紧扣,别具匠心;转(转化)能自然畅达、波澜起