

中国画技法丛书

工笔人物

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

刘芬 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔人物画法

GONGBI RENWU HUAFA

刘芬 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔人物画法 / 刘芬绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2007.6

ISBN 978-7-80738-224-9

I.工... II.刘... III.工笔画: 人物画—技法(美术)
IV.J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078284 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2007 年 6 月第 1 版

印次: 2007 年 6 月第 1 印

印数: 1—3 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-224-9

定价: 32 元

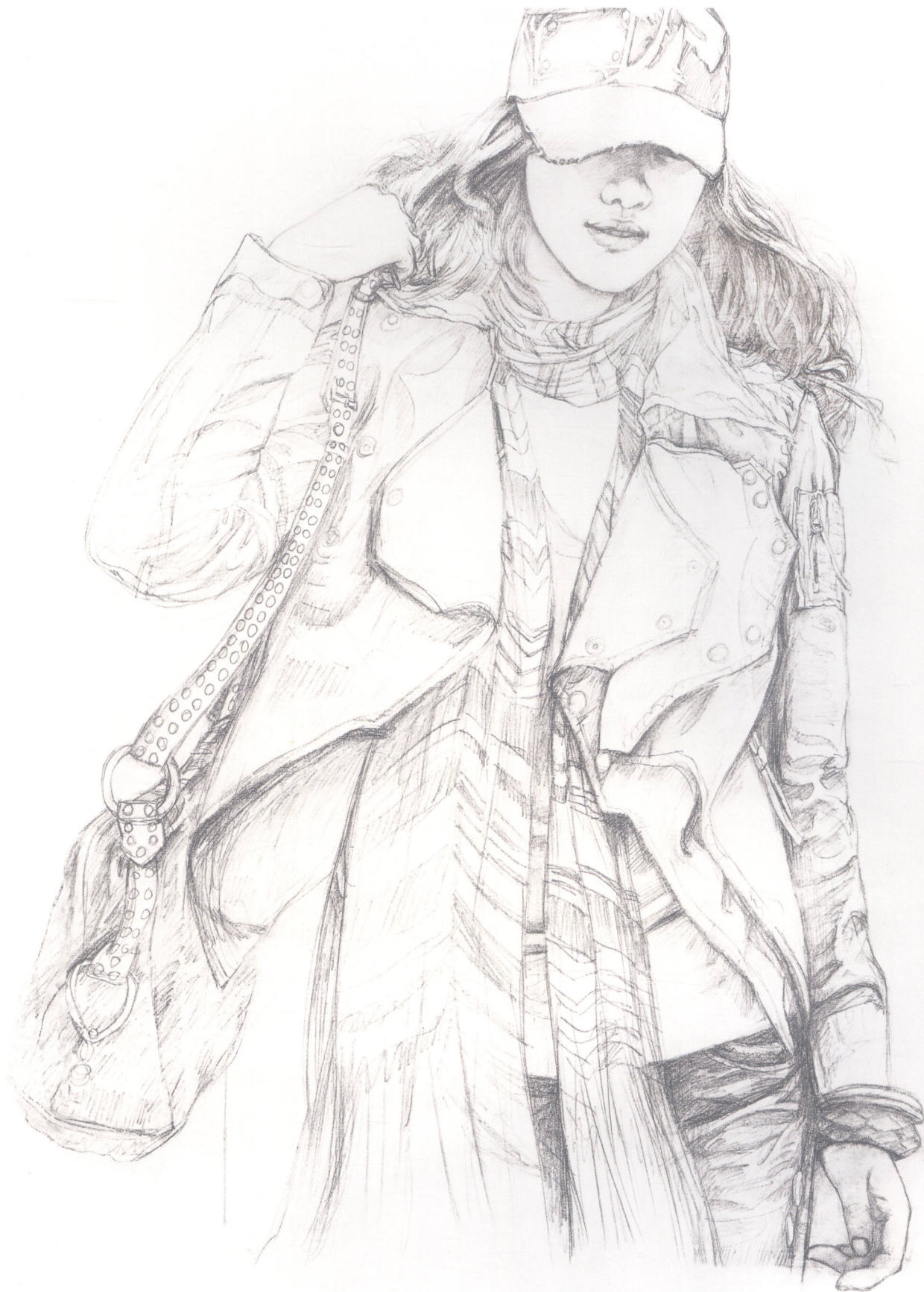


作者简介

刘芬，1963年生，1985年毕业于宁夏大学（原银川师专）美术系，现为宁夏大学美术学院国画教研室主任。中国美术家协会会员，宁夏美术家协会理事。2005年，获宁夏文联“德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。

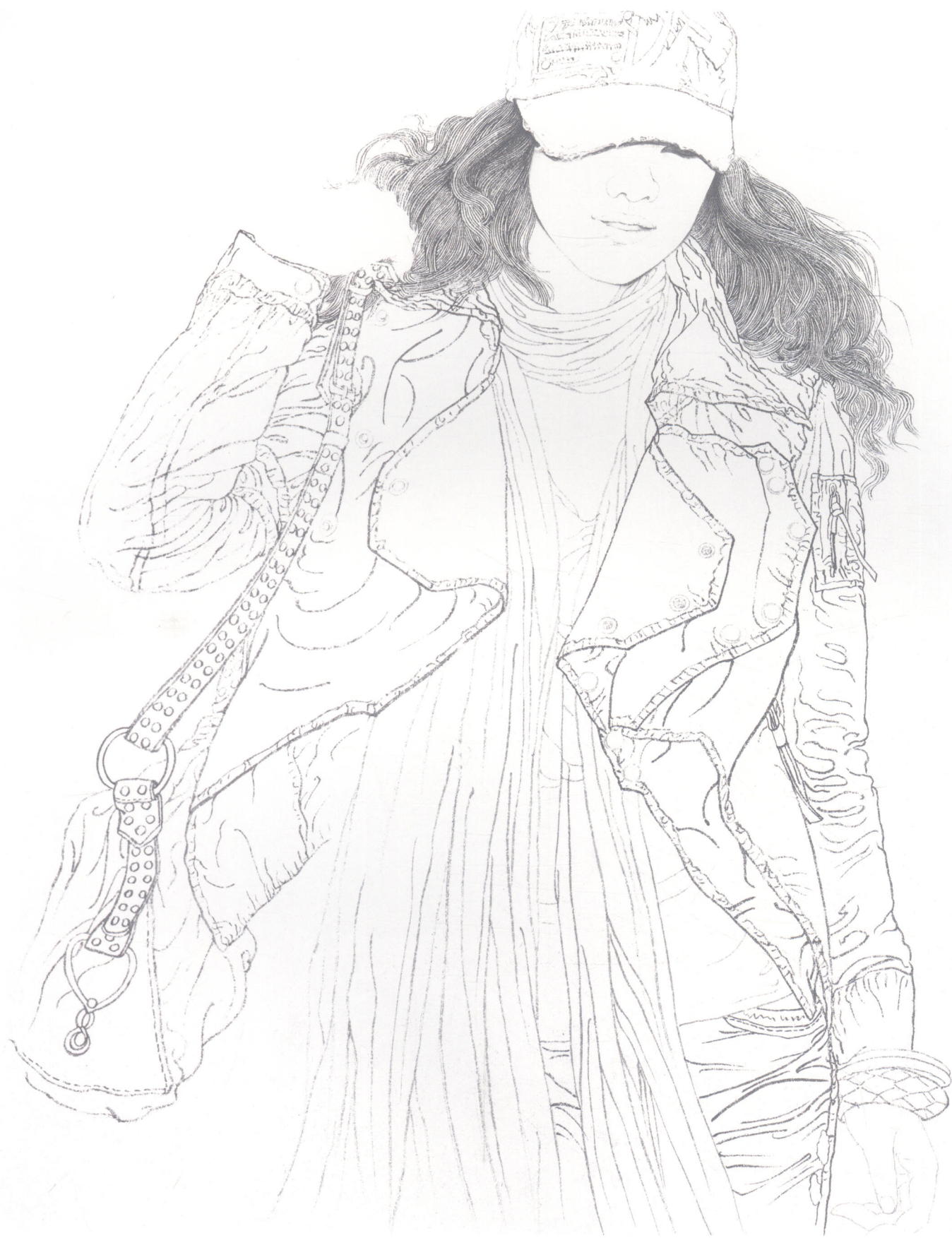
她的人物画，在造型上，对人物神情体貌的刻画精微传神；用笔上，精准、平稳，颇为含蓄，强化了作品中线条的表现力；设色上，突现了中国画中墨色所独有的审美特质，变化微妙，虚实相生；构图上，画面大块留白，使人物突现出来，视觉效果强烈，耐人赏读。

她的作品在《美术》、《宁夏日报》、《新消息报》等报刊多次发表，并出版个人画集。1994年作品《胡杨·胡杨》入选“全国第八届美术作品展”，作品《窗外》、《轻寒》分别于2003年、2005年获国家级美展铜奖。



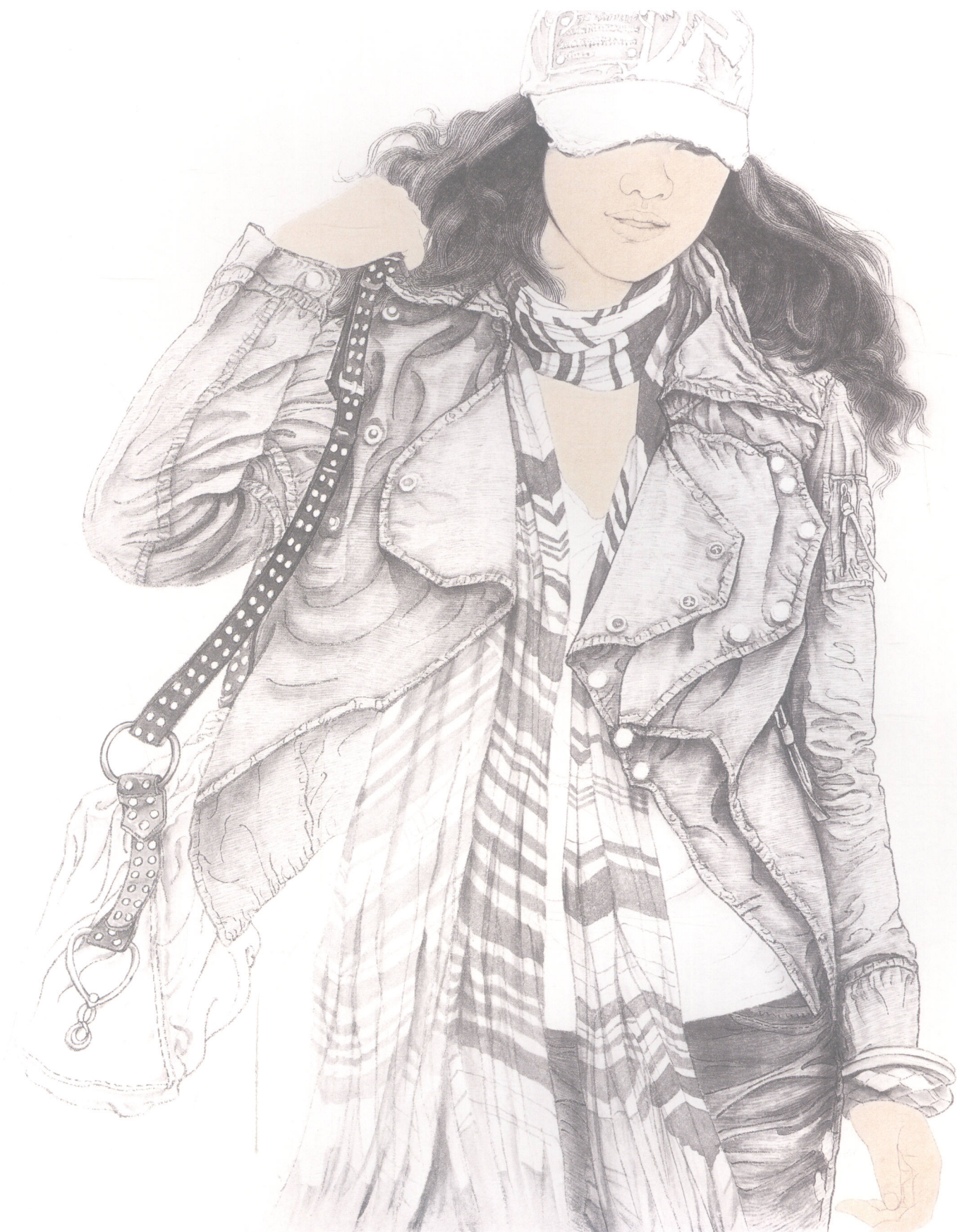
第一步：线描稿

这是一幅当代都市女孩的生活写照。我画稿子的时候，力求表现当代女孩所追求的审美特征，以及看似面无表情的慵懒闲散。所以处理画面时，除了人物的动态和形神的把握外，有意强调了衣服、背包以及手镯等饰物的刻画，还特意强化了面部光感的处理，使《丽日》这一主题更加突出。



第二步：勾勒

拷贝上正稿之后，落墨勾线。中锋用笔应大胆肯定，墨色要根据不同物象的质感，以及画面的需要而分出浓淡，例如头发可画得较重些，白衣服和肤色则淡些。勾勒时注意用笔的提按，表现出不同的笔意。



第三步：分染

分染时使用两支毛笔，同时进行。一支笔蘸墨，一支笔蘸水，渲染出眼睛、头发、嘴角以及衣服、围巾等的结构关系及适当的体积感。包带、围巾上的黑色用淡墨平涂，多遍罩染完成，以体现工笔画的装饰特点。在分染的同时，用淡赭石色罩染脸部及手的肤色，分数遍完成。



第四步：设色

我比较喜欢中国画的墨色,所以在画面设色上我把服饰上的很多颜色省略不画,而是用微妙而变化的灰色墨阶来表达。只有面部和手用淡赭罩出肤色的固有色后,再用赭墨分染结构。特别是嘴巴和鼻子,由于眼部处于背光处,需用虚处理,所以把重点放在鼻子、嘴唇和脸部光影的刻画上;再用曙红(或可稍加朱磬),反复分染,使嘴唇、鼻子、手部关节呈现出阳光女孩红润健康的青春活力。



第五步：醒线

这幅画人物的眉眼，处于暗部就不醒线了。主要是头发的墨线，复勾时注意主次、虚实的关系，以保证头发的蓬松质感。



第六步：落款钤印

把画幅下板后，在画幅背面衬白。如：肤色和白衣服，使正面看起来更加厚重明亮。最后是落款钤印。因为我比较喜欢在画面大块留白，可使人浮想联翩，故落款时更要选择好位置，既不可太平衡，亦不可偏重一边，应根据画面的大势和节奏，使它恰当地起到均衡画面的作用。





青蘋
歲次乙酉重陽之後
即墨劉若畫





歲次乙酉穀雨劉芬畫

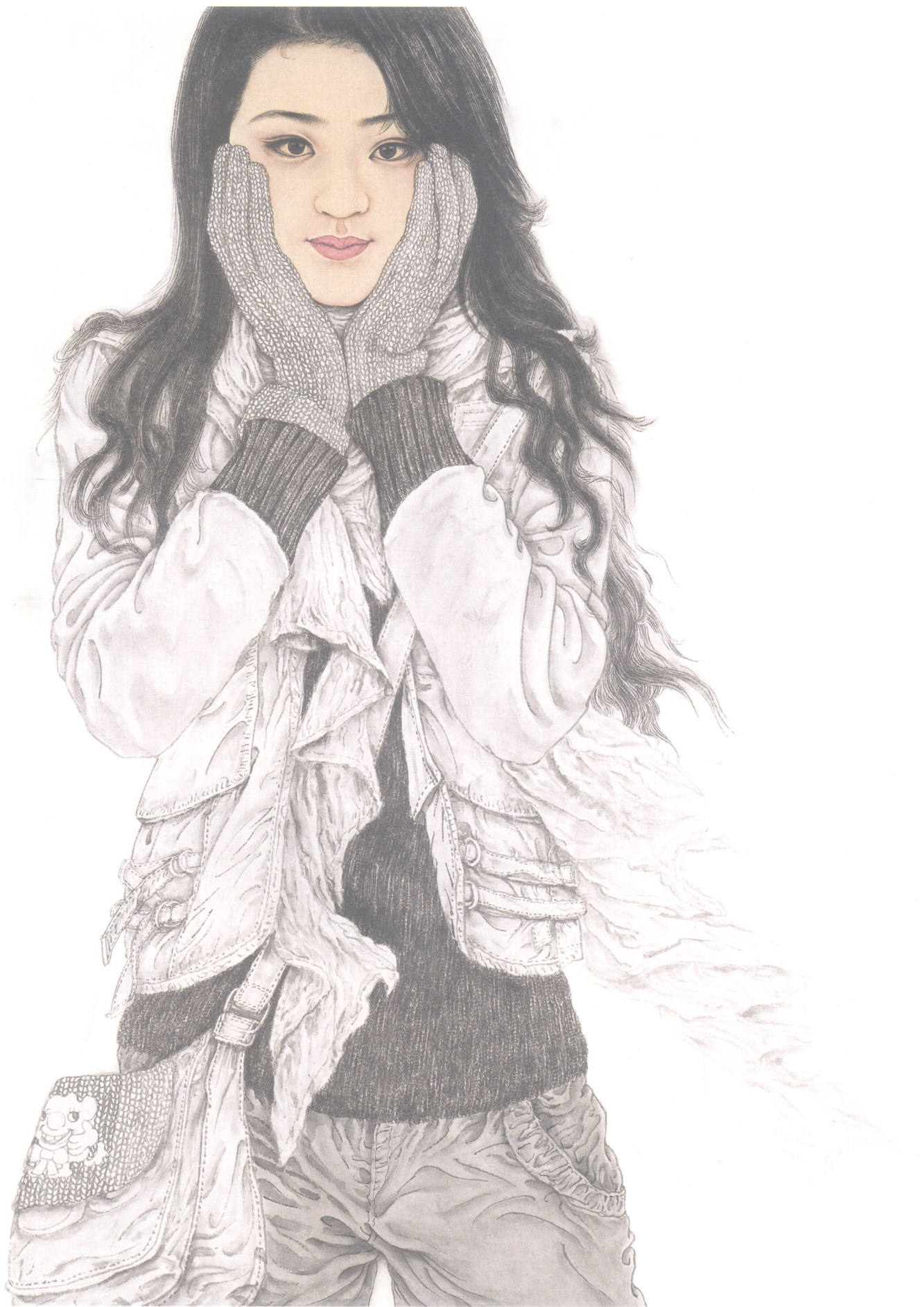




穠芳
歲次乙酉
劉芳畫

閒適
歲中兩成冬日
即景劉夢畫





春寒
丙戌歲尾劉芬畫





敬鴻
歲次己酉劉芬畫

