

读图时代
收藏馆

中国油画收藏鉴赏

百问百答

韩劲松 编著

读图时代
收藏馆

中国油画收藏鉴赏 百问百答

韩劲松 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国油画收藏鉴赏百问百答 / 韩劲松 编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.1

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6268-6

I. 中... II. 韩... III. ①油画—收藏—中国—问答②油画—鉴赏—中国—问答 IV. G894-44 J213.052-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187139 号

中国油画收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 龙志丹 王秋墨 责任终审: 孟寿萱 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 10

字 数: 650 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6268-6/J · 278 定 价: 38.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70246S5X101ZBF



2005年11月7日上午11点（局部）曾浩 240cm × 300cm 2005年

前言

近年，艺术品收藏蔚然成风，从公共机构到企业集团再到个人聚集成庞大的收藏大军，纵横收藏市场，他们不惜重金得天下美器而宝之，不论是出于个人精神消费需要，还是出于投资获益的目的，抑或借之提升文化形象，都大大刺激了艺术品收藏的热度和力度。作为收藏品类之一的油画也呈扶摇直上之趋势，被越来越多的收藏投资人士看好。那么油画的收藏价值体现在哪里呢？首先，油画的艺术价值是其他艺术品不能代替的，不同的油画类型形成不同的品评标准和价值体系，写实、抽象、意象各有其美；不同题材的油画在内容表现上不同，过去说思想性与艺术性统一、内容与形式统一的作品就是好作品，现在依然适用，不过有的作品可能形式语言突出一点，如赵无极、吴大羽的作品；有的作品可能思想内容更突出一点，如备受市场青睐的革命历史题材油画。对于艺术价值的判断依赖于油画收藏者必备的专业知识和艺术素养，懂收藏必须以精鉴赏为前提。其次，油画作品的收藏价值还体现在作品的历史价值上，从民国初年主动引进西方油画到油画完全融进民族文化血脉，中国油画已走过百年，不同时期的油画开拓者和奠基者都在他们的探索历程中留下了足迹，在第一、第二代油画家相继过世后，他们有限的存世作品成为藏家竞逐的对象，因为收藏它们就是收藏中国油画历史。同样以历史的眼光来收藏现代人的油画，所看重的也是作品在历史坐标中的位置及其未来的预期价值。再者，油画作品的收藏价值还体现在作品的文化价值上。油画不仅作为审美形态而且作为文化形态存在，从一开始油画就是作为西学

的内容出现在学堂中，随后参与到启蒙与救亡的潮流中，建国后油画表现革命历史和建设成就，形成坚实的现实主义思想主流。油画以自己的特有的优势记录了中国社会各个时期的现实景观、揭示了社会的深层变革和人的精神面貌。油画表现出的关注现实的精神与品格构成了它的文化价值的主要内容。油画之所以能在当代受到欢迎的主要原因也正是因为它适应了当代人的文化需求，从这个角度说，油画收藏就不单单是个人的精神消费行为，它体现出一种文化价值观，是藉收藏尽一份文化保存之功。至于油画的经济价值，笔者认为是从属的、第二性的，它只是上述三价值的等价表现形式，不在收藏价值之列。决定收藏取向的仍然是作品的艺术价值、历史价值、文化价值，而不可能以价格为指标。

收藏是艺术品流通的终端环节，在市场化程度愈来愈高的今天，油画收藏的主要方式就是购买，艺术品市场帮助人们搭建了一个实现买卖的中间平台，画廊、博览会、拍卖会你方唱罢我登场，市场繁荣，成交活跃。包括油画在内的艺术品价格屡创新高，好作品浮出水面，得到应有的价值表现。但其中也夹杂着虚假的人为炒作等不正常现象，要想杜绝这类现象，使市场从投机型向投资型转变，最后达到纯粹收藏市场的形成，就需要了解市场行情，熟悉市场规律，培养健康理性的收藏观念。

本书从以上的观点出发，就与油画收藏鉴赏有关的100个问题进行了分门别类的解答，对收藏的常识、市场的常识、油画的常识、鉴赏的方法作一简明扼要的介绍和系统梳理，以期能对读者的收藏起到实际的参考作用。

韩劲松

第一章 油画收藏初识

1. 油画投资与收藏为什么这样热? /2
2. 油画收藏应该具备什么样的心态? /3
3. 怎样做一名合格的油画收藏者? /4
4. 藏家应该如何处理好“理性和感性”的关系? /5
5. 谁在收藏油画? /5
6. 油画艺术品投资收藏有几种方式? /7
7. 中国油画投资收藏有哪些方法? /8
8. 有哪几种新型的艺术品投资工具? /12
9. 艺术品交易征收个人所得税吗? /14
10. 艺术品经营企业要交税吗? /16
11. 收藏投资油画是艺术标准重要还是市场价格重要? /17
12. 油画收藏者应该怎样制定自己的收藏计划? /18
13. 主题性收藏要注意些什么? /19
14. 油画收藏的渠道有哪些? /21
15. 除了价格标杆外, 购买油画还可以参考哪些因素? /23
16. 油画收藏有哪些误区? /23
17. 购藏油画怎样挑选作品? /24
18. 怎么才能买好、买对油画作品? /26
19. 何时应该出手你的藏品? /28
20. 国内当代艺术收藏现状如何? /29
21. 怎样管理自己的藏品? /30
22. 油画作品的基本结构有哪些部分? /31
23. 油画有哪些主要技法? /35
24. 油画应该怎样保存 /36
25. 修复油画之前怎样检测受损情况? /39
26. 怎样对老油画进行托蜡加固? /40
27. 怎样对油画画面进行修复? /41
28. 油画作品摆放有什么要求? /44
29. 国内油画修复目前达到什么水平? /44

第二章 油画市场行情

- 30.油画的价格是怎样确定的? /46
- 31.什么是油画一级市场和二级市场? /46
- 32.油画进入市场要经历哪些过程? /46
- 33.收藏者怎样警惕市场不良操作? /48
- 34.油画市场怎样才能走向良性发展轨道?/48
- 35.何谓第一代、第二代、第三代油画家? /49
- 36.第一代、第二代、第三代油画家市场行情如何? /52
- 37.什么是“70后”艺术家,其市场表现如何? /52
- 38.什么是艺术经纪人? /54
- 39.艺术经纪人有几种运作方式? /54
- 40.艺术家可以直接参加艺术博览会么? /56
- 41.国内目前有哪几个比较专业的艺术博览会? /57
- 42.中国油画市场发展经历了哪几个阶段? /57
- 43.中国油画拍卖市场分布在哪儿几个区域? /60
- 44.藏家在竞买前要做好哪些准备? /61
- 45.拍卖现场有哪些竞价技巧? /61
- 46.怎样警惕市场假拍? /63
- 47.油画投机市场会给画家带来哪些影响? /64
- 48.油画拍卖市场存在哪些问题? /65
- 49.政府在艺术市场的发展过程中起到什么作用? /66
- 50.大陆早期油画的市场行情如何? /67
- 51.台湾地区早期画家市场行情如何? /69
- 52.海外华人油画市场行情如何? /70
- 53.意象油画市场行情如何? /72
- 54.当代写实油画市场行情如何? /73
- 55.红色经典市场行情如何? /75
- 56.当代艺术行情如何? /77

- 57.理想的艺术运转机制是什么? /79
- 58.油画市场整体前景如何? /80
- 59.如何与画商打交道? /81
- 60.中国现代画廊业出现在什么时候? /82
- 61.北京地区有哪些有特点的画廊区? /84
- 62.不同画廊区经营内容有何不同? /85
- 63.谁是画廊客户? /86

第三章 油画大事记

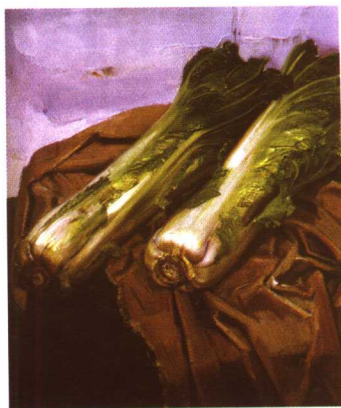
- 64.怎样鉴赏清代宫廷油画? /88
- 65.什么是早期外销画? /89
- 66.油画在中国作为一门艺术是何时出现的? /89
- 67.早期留学西洋的油画家有哪些? /90
- 68.早期留日的油画家有哪些? /92
- 69.怎样鉴赏意象油画? /93
- 70.怎样鉴赏抽象油画? /94
- 71.中国油画经历了哪些发展阶段? /95
- 72.怎样认识中国油画的现实主义特点? /98
- 73.衡量油画艺术的总体标准是什么? /99
- 74.什么是文革美术模式? /100
- 75.“马训班”在油画史上有何影响和意义? /102
- 76.中央美术学院油画研究班有何历史作用 and 意义? /103
- 77.中央美术学院油画工作室建制有何特点? /105
- 78.赵无极绘画讲习班培养了哪些油画家? /106
- 79.什么是契斯恰柯夫教学体系? /107
- 80.中央美院第一批油画研究生班的历史意义? /109
- 81.博巴油画训练班有何特点? /110
- 82.建国后中国派出的留苏油画画家有哪些? /111

- 83.为什么早期油画中心在上海？ /112
- 84.上海当代油画整体特点是什么？ /113
- 85.中国油画黄山会议的意义是什么？ /114
- 86.什么是新中国油画发展的“三高两低”？ /115
- 87.改革开放后最早的油画组织是什么？ /118
- 88.中国油画学会是什么样的组织？ /118
- 89.改革开放以后油画走过了哪几个阶段？ /119
- 90.20 世纪 90 年代中国油画有哪些特征？ /120

第四章 油画鉴赏案例

- 91.怎样赏析沙耆的油画？ /124
- 92.怎样赏析陈逸飞的油画？ /126
- 93.怎样解读孙为民的油画？ /127
- 94.怎样赏析杜键的作品《在激流中勇进》？ /131
- 95.怎样解读朱乃正的油画《国魂——屈原颂》？ /133
- 96.怎样解读刘迅的油画艺术？ /135
- 97.怎样赏析朝戈的油画？ /137
- 98.怎样解读艾轩的油画？ /138
- 99.怎样解读尚扬的油画？ /140
- 100.怎样看关良和林风眠的戏曲人物画？ /142

第一章 油画收藏初识



1. 油画投资与收藏为什么这样热?

近年来,随着中国经济的持续发展和人民文化生活与精神需求的不断提升,艺术品的收藏与投资日趋升温,油画艺术市场迅猛兴起。对油画投资热的分析,有助于收藏投资者了解收藏背景,明确投资方向和市场定位。

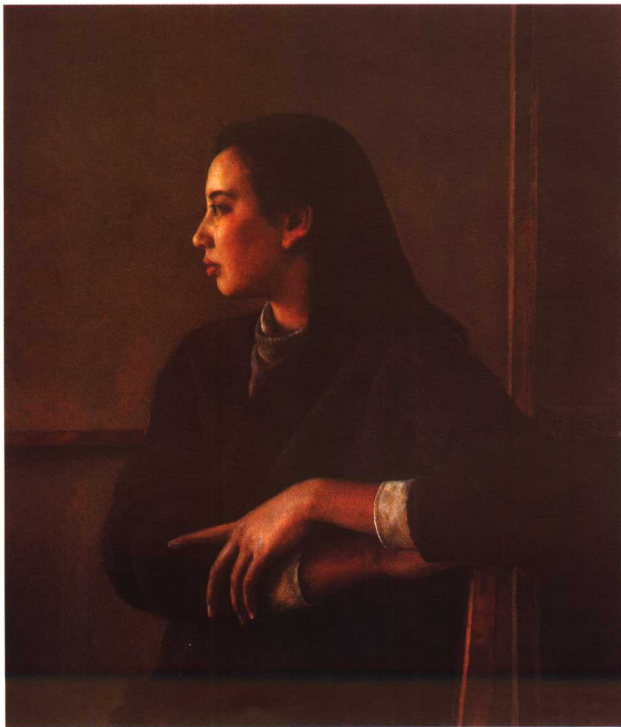
(1) 雄厚的书画市场资金部分转向油画市场。

中国书画长期以来占据艺术市场的主要份额,市场的庞大同时也刺激了投机分子作祟、中介机构的不规范操作,出现了价格炒作、赝品伪作等问题,给书画投资收藏带来了一定风险,而书画市场所面临的种种问题与尴尬,在油画领域内几乎还没有出现,投资者容易进入油画市场。因此,部分投资从书画市场转向油画市场,这也是油画市场兴起的最主要原因。

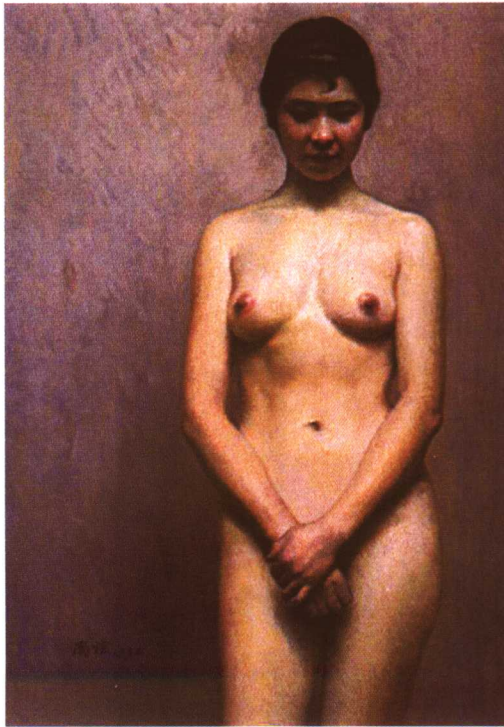
(2) 中产阶级对于油画的热衷构建了油画市场最为强硬的支撑点。

新兴的产业阶层与白领阶层日益崛起,促使社会审美风尚向现代的、时尚的、国际化的方向转换。由于他们拥有资金能力、文化水准和一定的审美品味,

鸿雁 杨飞云 70.5cm × 60.5cm 1989 年



宁静 靳尚谊 50cm × 60cm 1984 年



更容易接受充满新意、具有挑战性的当代艺术，所以体现时代气息、色彩丰富、充满节奏感的油画逐渐成为这一阶层的需求对象。

(3) 欧美收藏家与海外华人收藏家以及港台收藏家多年来对油画的持续关注与购藏，奠定了油画市场的基础。

(4) 画廊、拍卖业等中介机构为培育油画市场铸就了扎实的艺术品交易平台。

近年来，拍卖业、画廊业等中介机构逐步走向规范化，并且发展潜力巨大。举例来说，1994年，中国嘉德油画专拍全年成交总额为805.9万元；到了2005年，仅春秋两个大拍油画项的成交额就达到近2.1亿元。

(5) 中国油画是时代的缩影，为油画的收藏与投资提供了广阔的空间。

中国油画最能记录20世纪以来直至当代社会的历史变革和时代风貌，历经数代人的努力，已经积累了丰厚的艺术资源，形成了中国油画自身的艺术体系，成就卓著，为我们进行收藏与投资提供了广阔的空间。

2. 油画收藏应该具备什么样的心态？

兰衣女像 苏天赐 73cm × 51cm 1948年



收藏以兴趣为主，讲究精神的、感性的，收藏的艺术品一定是要自己喜欢的，价钱在其次。投资就要讲效益和理性，要考虑风险和未来。但不论进行收藏或投资，心态的平和都是最基本的要求。

作为纯粹收藏来讲，因为你不是以投资的心态去购买艺术品，而是将购藏艺术品作为一种修身养性、陶冶情操的休闲行为，并在其中享受欣赏艺术的乐趣，把艺术品看作是精神消费的一部分，那你就会买得很轻松，你就不会在购买它的时候背负某种经济期望的包袱。

如果从油画投资的角度来讲，购买者的目的则是要追求经济上的回报。如果你认为花了大价钱收藏了一幅油画，那你肯定要考虑它是否会增值，权衡其真假优劣。收藏油画为了投资，切忌浮躁。有些投资者今天买进，恨不得明天就出手，赚它一票。

其实一件艺术品的买进、卖出的间隔时间一般是3~5年。国际上著名收藏家的藏品平均流通年限则在15~20年之间,甚至更长。因此,油画收藏者不妨以因兴趣消费的心态去购买,就没有投资的心理负担,这样也不会失去理智地乱跟风,受短期市场波动的影响,就会相对理性的对待收藏,有了这样的心态,心理就不会失衡,就会让自己的收藏有序地进行下去,成为生活中既具精神价值又具经济价值的事情。保值与升值是必然的事情,因为艺术品毕竟是不可再生的资源。

3. 怎样做一名合格的油画收藏者?

近两年油画市场走势强劲,市场表现火爆。各种油画拍卖屡创新高,成交额、成交率都达到历史最高水平。随着人们投资购买力和艺术鉴赏水平的提高,油画以其独特的绘画语言、多样的表现形式、丰富的色彩、高雅的审美情趣以及较高的投资回报率受到了国内愈来愈多的收藏与投资者的关注。油画收藏也为越来越多的投资收藏人士看好。

做一名合格的油画收藏者,首先要热爱油画,初级收藏者要想真正地融入到油画收藏领域,需要具备对油画的欣赏与热爱之情,这是收藏的持久动力;而不是以

啊!土地 姚仲华 94cm × 180cm 1981 年



投机的心态去倒卖，受市场波动的影响，被市场左右。真正的藏家能从自己的收藏中获取精神的满足和愉快。同时，收藏也是一件很严肃、专业性很强的事情，尤其是投资性收藏，就不能仅凭个人的好恶，还要把收藏当作功课来做。比如选择藏品时要认真地思考和对比，要用眼睛“看”，不能用耳朵“听”，自己要独立思考。另外，要多留心市场动态，关注油画市场行情，尤其是新进入者不能道听途说，人云亦云。同时，收藏者要对油画发展的历史有所了解，包括油画发展主要阶段的艺术现象，各个阶段的代表人物及代表作品等，从而准确判断作品的艺术价值。此外，还可多看一些油画欣赏图录和美术评论，多参观油画展览，多看作品多揣摩，时间久了自己的艺术修养和眼力自然会得到提高。在这些基础上，收藏者要不断提高鉴定作品的能力，使自己的收藏品越来越精。

4. 藏家应该如何处理好“理性和感性”的关系？

好的收藏家应该“理性、感性”共存，“感性”就是喜欢，就是一件作品使收藏家冲动，产生收藏的欲望。“理性”是指实际收藏投资某件作品时需要理性的分析、鉴赏，在决定购买之前，需要讲究效益、考虑风险，同时要判断藏品的真伪优劣，与自己的原藏作比较，与别人的收藏作比较：

比作者、比风格、比年代、比尺幅、比好坏、比材质、比地域等，最后做出决定。

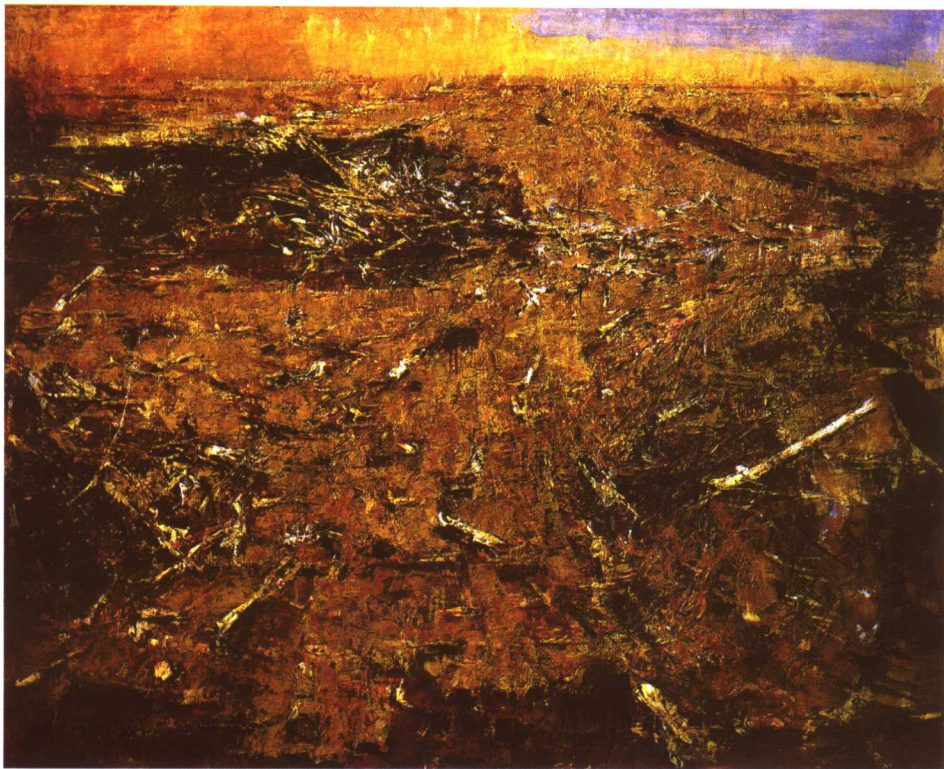
黑衣女像 苏天赐 83cm × 68cm 1949 年



5. 谁在收藏油画？

上世纪90年代初期和中期，中国艺术品市场处于刚刚启动的初期，关注中国油画的藏家可谓寥寥无几。藏家的目光更多集中在中国书画、瓷器工艺品等藏品身上。当时上手油画的藏家主要是成熟的海内外收藏家，这些藏家一般都有较好的教育背景，具有较高的文化、艺术品位，他们的选择完全是出自自身的兴趣、爱好，并且十分注重作品中的文化内涵，在最初数量不大的消费群体中，纯粹的收藏者占有相当的比例。

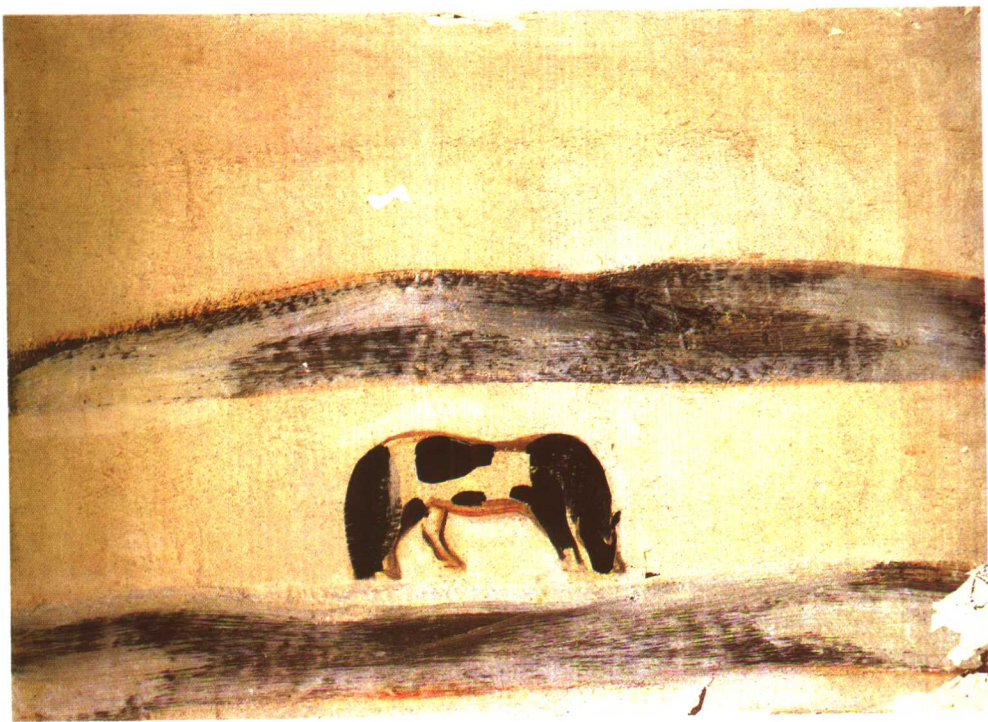
在这个阶段，除了私人藏家外，一些企业也



大地的肌肤之二 徐晓燕 150cm × 180cm 1998 年

开始购藏油画，这样的企业之所以会看好油画，与决策层对油画的认知有关，他们所购藏的油画不仅作为收藏品，更是期望通过收藏提高知名度，并以之进行企业文化的推广。据了解，嘉德首场拍卖中，就有1/3的拍品是被国内一家企业所得。

上个世纪90年代中期，内地油画市场与港台地区的价差，吸引了港台的投资收藏，很多内地油画流向港台的画商和成熟的收藏家，使其在早期油画方面形成了最初的积累。随着艺术市场的发展和经济实力的增长，内地藏家也开始关注油画。1997年年底至1998年，受亚洲金融风波影响，买家在购买油画时都比较谨慎，但对好画还是不吝一搏。“非典”前1999—2002年是艺术市场比较平缓的阶段，这一时期的收藏群体主要是国内企业家、海内外收藏家、白领阶层。其中，企业扮演了主体角色，成为托市的主要力量。吴冠中、陈逸飞、赵无极的高价纪录均由他们创造和改写。海外藏家进军内地依然瞄准老一辈油画家的作品，集中收藏以填补空缺。而有很好艺术品位和较高收入的白领阶层，成为一支新兴的油画消费力量，他们更容易对油画表示认同、理解和欣赏。“非典”之后，油画市场强势增长，藏家构成除了企业和海外藏家外，一批有实力的中青年财富新贵成为油画的主要购买群体。这些人拥有一定的社



马 常玉 59cm × 80.5cm 1931 年

会地位和购买力，喜欢艺术，希望在文化上提升品位，赋予收藏以身份和成就的认同。

从藏家的地域分布看，目前中国油画的藏家大致分为两个群体：写实油画的收藏者大都是国内藏家；属于当代艺术部分的油画收藏者则以海外藏家为主。受海外的影响，内地收藏者介入当代艺术油画收藏的人数也开始增多。早期油画在海内外都具备藏家基础。从购藏的动机看，进行投资性收藏的买家是市场的主体，真正的收藏者比例相对较少。

6. 油画艺术品投资收藏有几种方式？

油画艺术品投资收藏的手段和方式是多种多样的，并随着艺术市场不断发展和完善而发展。一般地说，书画艺术品投资收藏主要有购买、经营等手段和方式。

(1) 购买

购买是书画艺术品投资收藏常见的手段和方式。购买渠道主要有：从私人收藏家手里购买、从画家手里购买，从画廊购买、从艺术博览会上购买、从艺术拍卖会