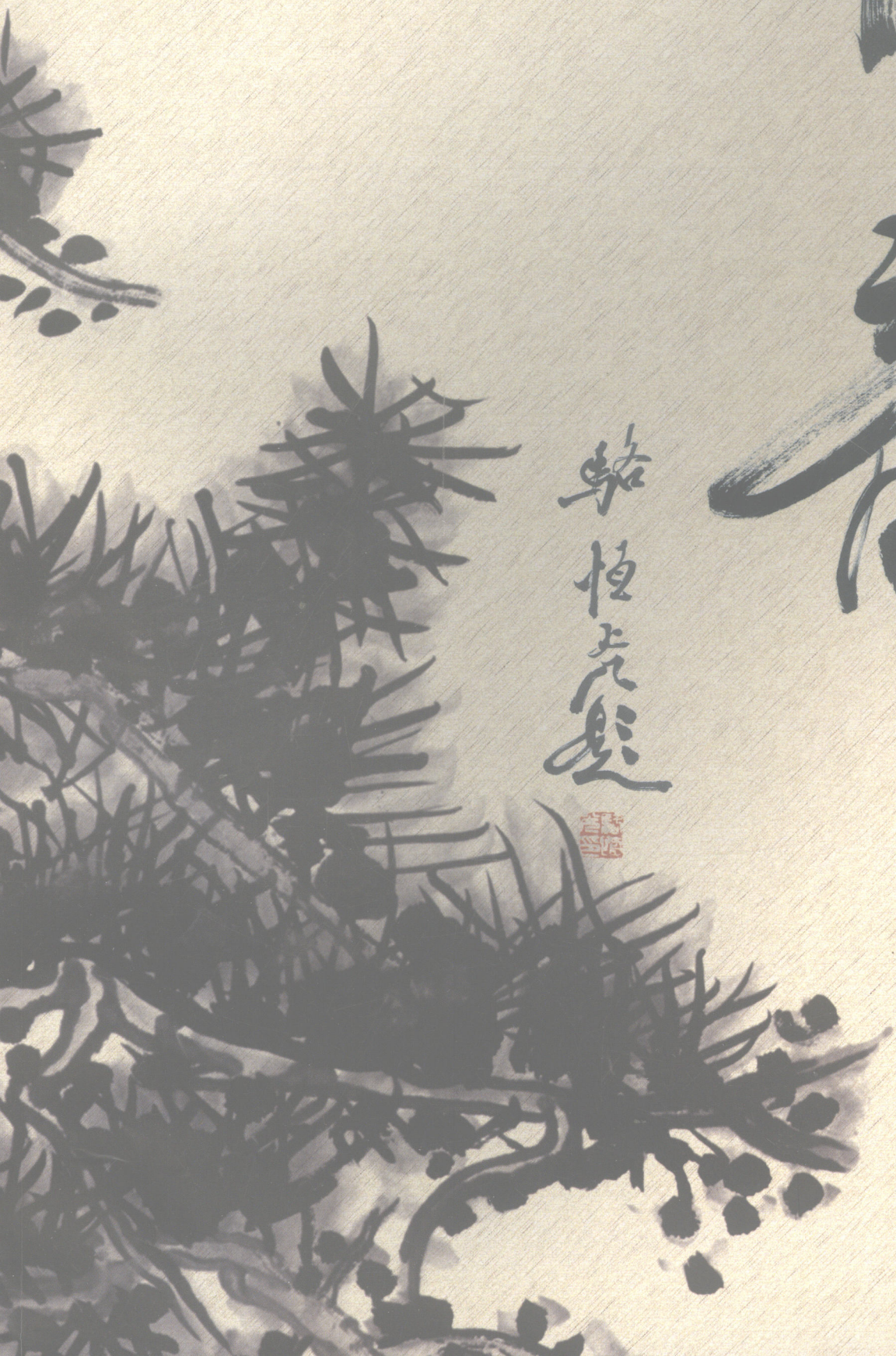


張仁璣國畫集

松韻

張仁璣題



西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

松韵: 张仁琪国画集 / 张仁琪绘. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.2

ISBN 978-7-80735-178-8

I. 松… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 020300 号

松 韵 张仁琪国画集
张仁琪 绘

出版发行 西泠印社出版社

(杭州解放路马坡巷 39 号 邮编: 310009)

特约编辑 钱 明

责任编辑 邵旭闵

责任出版 李 兵

装帧设计 w² 工作室

经 销 浙江省新华书店

制 作 钱王摄影有限公司

印 刷 浙江新华彩色印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 13

版 次 2007 年 2 月第 1 版

2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 0001—3000

书 号 ISBN 978-7-80735-178-8

定 价 420 元

張仁琪國畫集

松

韻

張仁琪

题签：著名书画家、原浙江省书法家协会副主席骆恒光

序

仁琪兄是我多年至友，结识于丙寅腊月一次书画雅集座上。言谈中得悉其儿时即喜涂鸦，上世纪60年代初求学于杭州第二中学，受启蒙老师戴伯乐先生精心指点，在学校中便已崭露头角，被推举为美术兴趣小组组长。高中毕业当年，本想投考美院，因国画系不招生，后考入上海海运学院。不久，“文革”开始，在一片狂热的喧嚣中，仁琪兄却醉心画事，沉湎在翰墨之中，他还因此而受邀参与学校及东海舰队组织的大型毛主席肖像油画绘制。

1984年，他被委派组建浙江省烟草专卖局（公司），先后担任副经理、副局长、正厅级巡视员等领导职务20余年，虽是处在日常繁忙的工作中，但他依然抽暇捉笔，不停耕耘，同时随着阅历增长，加上苦心钻研，使其画艺日进。

多年来，仁琪兄专攻松、梅、花卉，兼事苍鹰虫鸟，终究卓然有成。他学绘画特点有三：首先是虚心求教，博采众长。他师从中国美术学院教授、艺术大家洪世清先生多年，在洪先生悉心指导下，加上仁琪兄本人的悟心和勤奋以及长期观摩先生的现场创作，目前已深得先生画艺之精髓。特别是近年来，作品常被洪世清先生所称道，赞其笔法“融钟鼎琅玕之骨法，绘苍龙虬枝得铁铸锈之趣”。中国美术学院诸涵教授喜悦地称赞仁琪兄松树作品为“笔墨清新苍润，结构谨严，不谐流俗，是帧更精心濡笔，耐人细玩，志我钦敬之忱也”。其友人书画篆刻家张耕源先生看了仁琪兄画作后感慨地说：“画以气息高古为难事，得形似易，得神韵难，今仁琪兄作孤松图，着笔不多而意境深远，真神来之笔，颇合古人旨趣，读后感佩无已”。仁琪为人谦和，博闻好学。他曾认真临习陆俨少先生、诸涵教授等诸位名家画作，经常参与书画雅集活动，多次请教诸涵、张耕源、骆恒光、洪世川等名家，得到他们悉心指点并从他们的作品中汲取营养，使自己的技法日益精湛。其次是十分注重生活积累。利用外出机会，抓住目之所及的自然界的千姿百态，或默记于心，或用相机摄下，为创作提供丰富的素材。所以，看仁琪的作品，能感觉到这笔情墨趣是从生活中呼唤出来的。再次是作画勤于思索。他画的松，整个画面既重形，更重神，充分体现了松树凌云、坚贞、高洁之态，正应了唐代诗人李商隐咏松树之句：“桃李盛时虽寂寞，霜雪多后始青葱。”他在笔法上以落墨为主，着色为辅，“株株遥各各，叶叶相重重”，色彩淡雅，给人以朴素纵逸之感，然又不失粗犷浑厚，气韵生动。他落墨之处笔意线条显得稳健洒脱，疏灵自由，完全是情感的丹青渲染。丹青高手骆恒光先生看了他和洪世川先生合作的《松龄鹤寿》图轴后，称赞道：写松“构图妥帖，枝叶穿插疏密有致，和亭亭玉立的双鹤搭配和谐”，“笔墨功夫好，下笔爽快，笔致空灵，颇见功力”，“浑厚遒劲，干脆洒落，具大手笔气象。”

张仁琪，1944年出生于浙江镇海，他无意成为画家，然而，今天却将松树描绘得如此的千姿百态、苍劲浑厚，这正是他几十年努力所得到的回报。早在1997年他就被聘为民进书画院特聘画师，1998年加入浙江省书法家协会，并在省文联举办的书画展中获一等奖，作品屡见各类报刊。

面对已过花甲之年的他，使我想起了唐代诗人刘禹锡的名句“我言秋日胜春潮”。此刻，秋阳呈艳，仁琪兄创作热情正盛。我深信，他一定会有更多、更精的作品问世，我也相信，大家一定会越来越喜欢他的作品。

真龙友

2006年12月

作者的话

《松韵》处女作终于付梓，圆了自己期盼已久的一个梦。

我自幼生活在乡村，村庄面山傍水，风景倒还不错。山上、路旁多的是松树，特别是寺庙周围更是苍松云集，千姿百态。有的高大能擎天，有的遒劲如蛟龙，身临其间，松风拂面而松香扑鼻，令人心旷神怡。

我喜欢松树，喜欢它刚劲挺拔的身影，喜欢它永久不凋的青绿。我更喜欢松树的品格，它既不畏严寒、酷暑，又不事张扬、甘于寂寞。看着好似“闲在高山顶，穆盘虬与龙”，其实是“时人不识凌云木，直待凌云始道高”。

我自幼爱好涂鸦，尤其痴迷画松。囿于条件所限，一直没有机会如愿。直至到杭州第二中学求学，参加课外美术兴趣小组，在老师戴伯乐的启蒙下，才有机会迈上国画艺术之路。从此，无论是大学生涯，还是走上工作岗位，都丹青常伴。然而我的绘画能力总不见长。直到在一次笔会中遇到中国美术学院教授洪世清先生，在与洪先生的交谈中，情趣相投，相见恨晚，深感其画艺精深。我心中暗下决心，一定要拜洪先生为师。在后来的学艺交往中，洪老师对我言传身教，纤毫必究，严格如同对他的入室弟子。在洪老师的面授下，我的画艺有了明显的提高，也逐渐掌握了画松的“五要”技艺，从此我的创作热情更高。洪老师师承齐白石、黄宾虹、刘海粟、潘天寿等国画巨擘，是中国美术学院集国画、水粉、版画、金石、岩雕等多种艺术专长于一身的艺术大师，我能得到他的言传身教，实在是艺术情缘造化所致，是我的幸运。在此，我要对恩师道一声：洪老师，谢谢您！另外，我还要感谢我结交的一批书画界的名家朋友：诸涵、张耕源、骆恒光、吴龙友、洪世川诸君。如果没有他们的鼎力相助和关心，这本画册的出版决不会这么顺利和应时。

艺术殿堂神圣、深邃，沉湎其间，其乐无穷。这本画册，融入了我的心血和追求。当然，我知道，限于水平，《松韵》一定还有诸多偏离画范之处，衷心希望读者诸君不吝赐教。

張仁琪

2007年元月



张仁琪

1944年11月7日出生，1970年毕业于上海海运学院。1984年组建浙江省烟草专卖局、中国烟草总公司浙江省公司并先后担任副经理、副局长、正厅级巡视员，于2004年末退休。



作者与恩师中国美术学院教授、著名书画艺术家洪世清(右)在观摩洪世清个人画展时合影。



作者与中国美术学院教授、著名书画家诸涵(左)在笔会中。



作者与著名书画篆刻家张耕源教授(右)在笔会中。



作者与诸涵(左三)，著名书画家、原浙江省书法家协会副主席骆恒光(左二)，书法家、浙江电影制片厂导演吴龙友(左一)在笔会中。

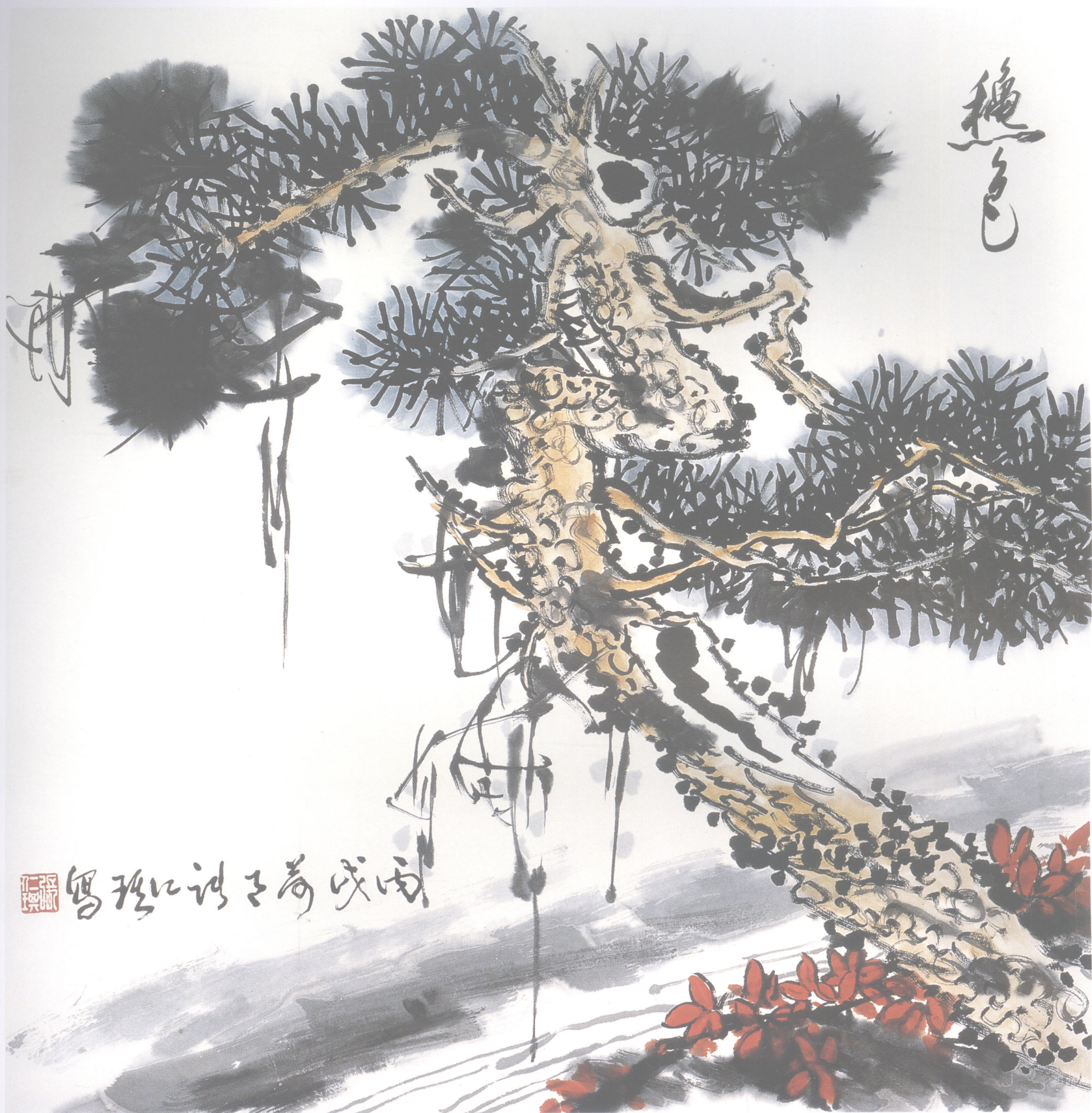


作者与著名书画家洪世川(左)在观摩洪世川个人画展时合影。

目 录

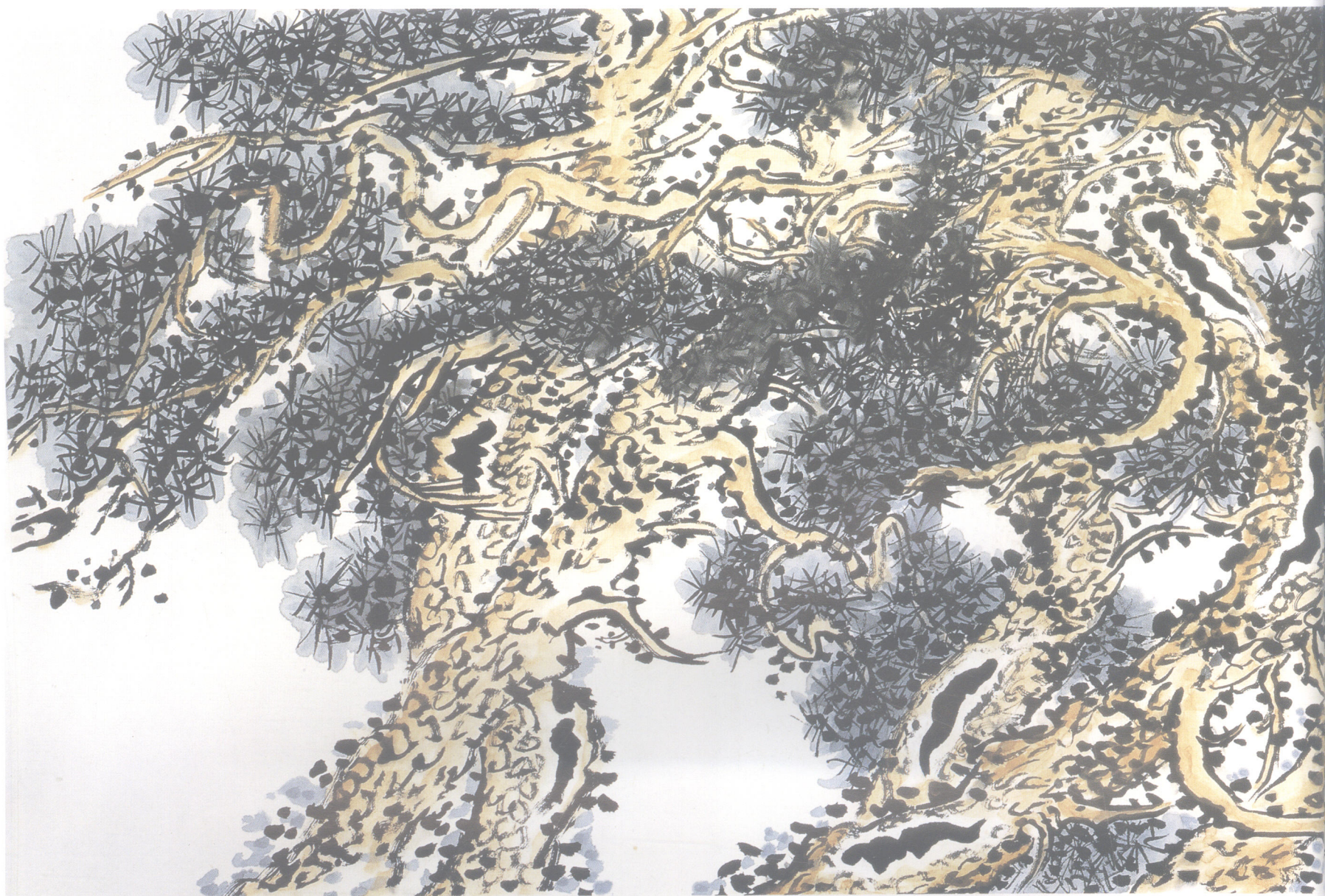
7/ 秋色
8/ 五龙戏碧霄
10/ 擎天
11/ 松龄鹤寿
12/ 长春
13/ 拔地苍松劲挺枝
14/ 古松
15/ 泰山古松
16/ 藤松恋
17/ 参天照日月 拔地傲风霜
18/ 长松含古翠
19/ 顶天立地冲霄汉 铁骨雄风傲世尘
20/ 三松图
21/ 巨龙
22/ 苍龙水仙
23/ 红叶青松
24/ 松梅图
25/ 虬松傲雪
26/ 纵横天地 顾盼山川
27/ 百年双翠
28/ 松古任风摇
29/ 五松图
30/ 卧龙
31/ 红梅苍松
32/ 真龙出海
33/ 松梅图
34/ 松古任风摇
35/ 松梅图
36/ 松梅同春
37/ 烟云舒卷揽胜赏 松石古淡怡远情
38/ 松梅图
39/ 幽姿
40/ 松梅同心
41/ 秋韵
42/ 苍松多寿色
43/ 梅柏图
44/ 双柏水仙图
45/ 碧虬
46/ 松柏长青
47/ 松梅图
48/ 松柏图
49/ 不因寒暑改情操
50/ 龙吟风雨夕
51/ 双龙戏碧霄
52/ 苍松多寿色
53/ 啸雨吟风几百春 苍龙自舒卷
54/ 苍松落落 翠影蒙蒙
55/ 苍松多寿色

56/ 势凌风雨
57/ 青松寒不落 小寿几百春
58/ 松涛响处风声近 泉水清时月色明
59/ 独立苍茫
60/ 劲节
61/ 屹立雪霜晨
62/ 明月松间照 清泉石上流
63/ 敛翼立千仞 凝眸视八方
64/ 啸雨吟风几百春
65/ 苍松阅世卧云壑
66/ 酩酊气正豪 苍龙自舒卷
67/ 苍松屹立 白瀑长流
68/ 五松图
69/ 势欲凌云去 风行带雨来
70/ 青松落落 翠柏蒙蒙
71/ 天寒风雨多 苍龙自舒卷
72/ 五龙伴众仙
73/ 松柏凌雪图
74/ 松柏图
75/ 苍松临流 水仙承露
76/ 龙吟风雨多
77/ 五龙伴众仙
78/ 青松寒不落 碧海阔愈澄
79/ 凌风有清韵
80/ 长春
82/ 雨后苍松多秀色
83/ 苍松高洁风雨中 梅花香自苦寒来
84/ 秋艳
85/ 黄山松
86/ 天阔云闲任卷舒
87/ 黄岳古松迎旭日 高山流水会知音
88/ 松石古淡怡远情
89/ 曾在天台上见
90/ 九天风雨来 飞腾作神物
91/ 山中静雨落松涛
92/ 气傲烟霞
93/ 苍松高洁风雨中
94/ 春色永驻
95/ 清谷三友
96/ 翠盖风涛劲 苍鹰羽翼矫
97/ 岁寒三友
98/ 泉近春风湿 松多晓日青
99/ 三大夫图
100/ 蛟龙出海
101/ 三友图
102/ 秋日胜春潮
103/ 松龄鹤寿



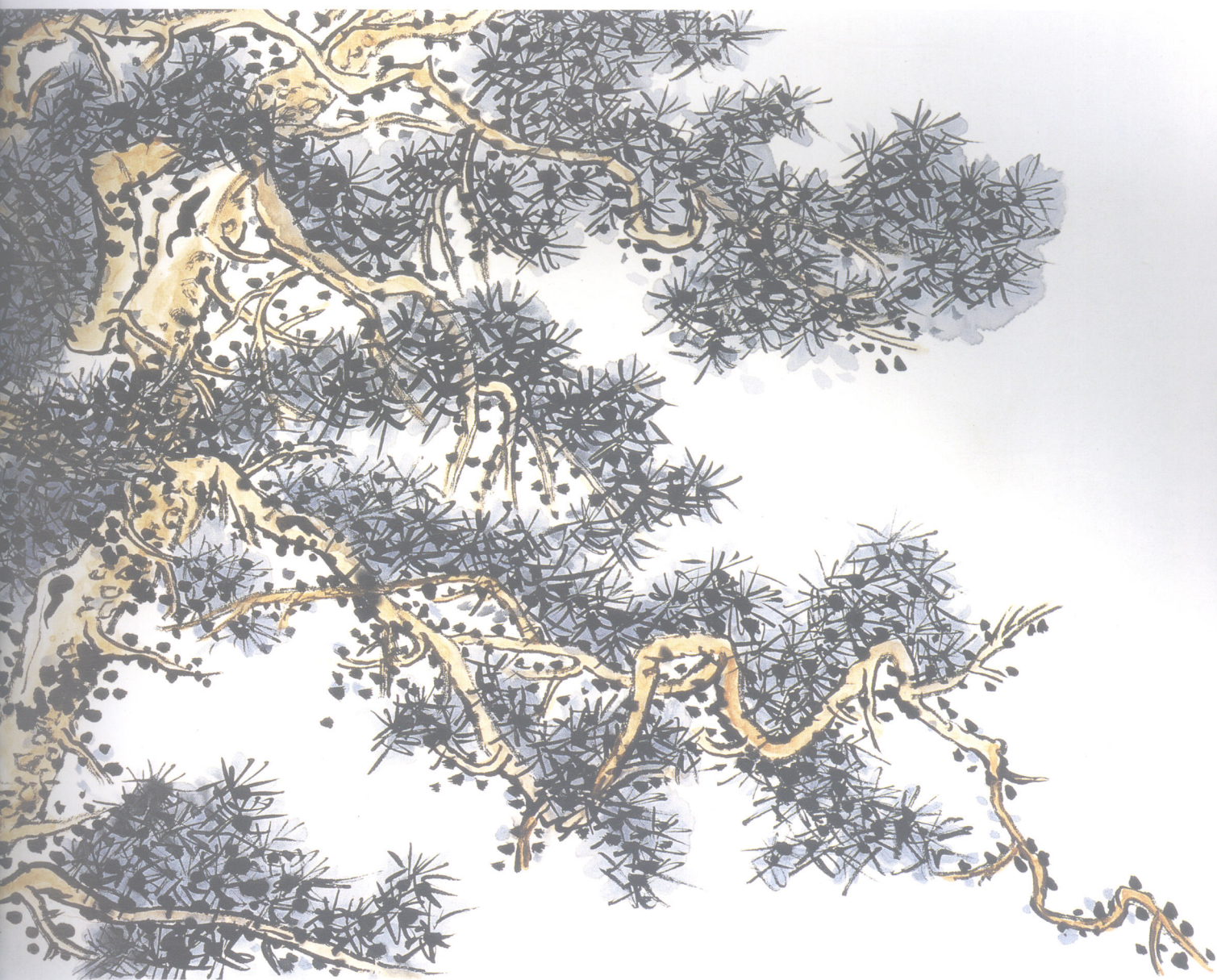
秋色

2006年7月作
68cm × 68cm



五龙戏碧霄

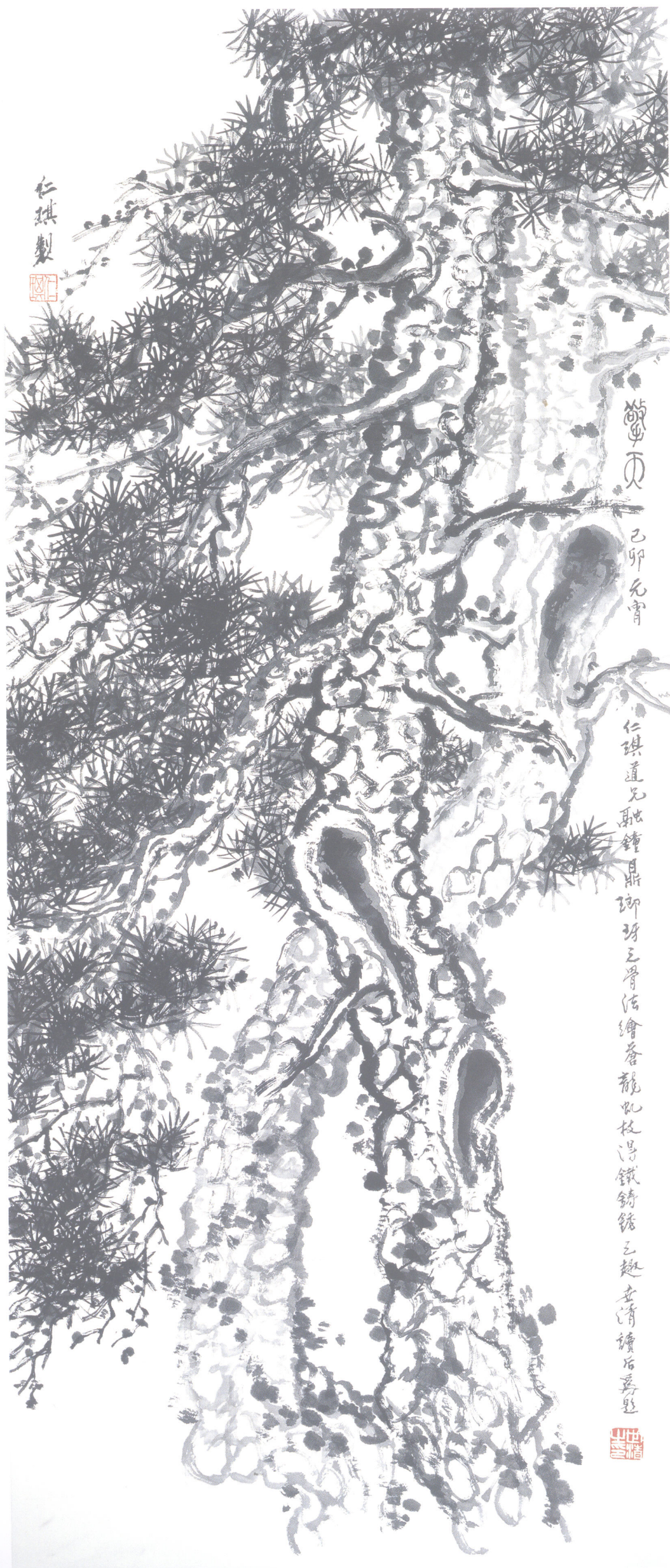
2004年12月作
46cm × 138cm



五龍戲碧霄

甲申大雪後日張仁瑱畫





洪世清題：仁琪道兄融鍾鼎琅玕之骨法繪蒼龍虬枝得鐵鑄鏽之趣

擎天

1999年2月作
57.5cm × 136.7cm

我读张仁琪的画

骆恒光

我认识张仁琪先生是在八年前的一次书画会上。张先生言语不多，待人谦和，彬彬有礼，俨然有君子之风。他业余雅好书画，结交书画家多，收藏作品也多。只是在书画家云集的场所，他极少展其技艺，所以，人们很少知道他与书画家沾着边儿。

记得在前年春天的一次书画雅集中，我偶然看到他和洪世川合画的《松龄鹤寿》图，方知张先生不仅擅书，也能画。他画的松树首先是构图妥帖，枝叶穿插疏密有致，和亭亭玉立的双鹤搭配和谐。松针有浓淡枯湿的变化，层次分明，近深远淡，空间感强。其次是笔墨功夫好，下笔爽快，笔致空灵，颇见功力。尤其是画枯枝和藤萝的几笔，还有点苔的几笔，浑厚遒劲，干脆洒落，颇有大手笔气象。三是造型能力强，松树的枝、干、叶三者各肖其形，明暗关系合理，质感强，也可约略看出西画中的素描基础在中国画上的作用。有以上这些优点，当然这是一幅比较成功的作品，无怪乎在浙江省文联举办的浙江省企业文联书画联展中被评为一等奖。

张仁琪先生从来不以书画家自居，我们读了他的作品，确实知道他的书画功夫颇深，决非一般偶尔“玩玩”的“书画家”所能比拟的。我看张先生在书画学习方面还大有潜力，凭他的修养、他的毅力、他的认真的态度，他会大有作为的。

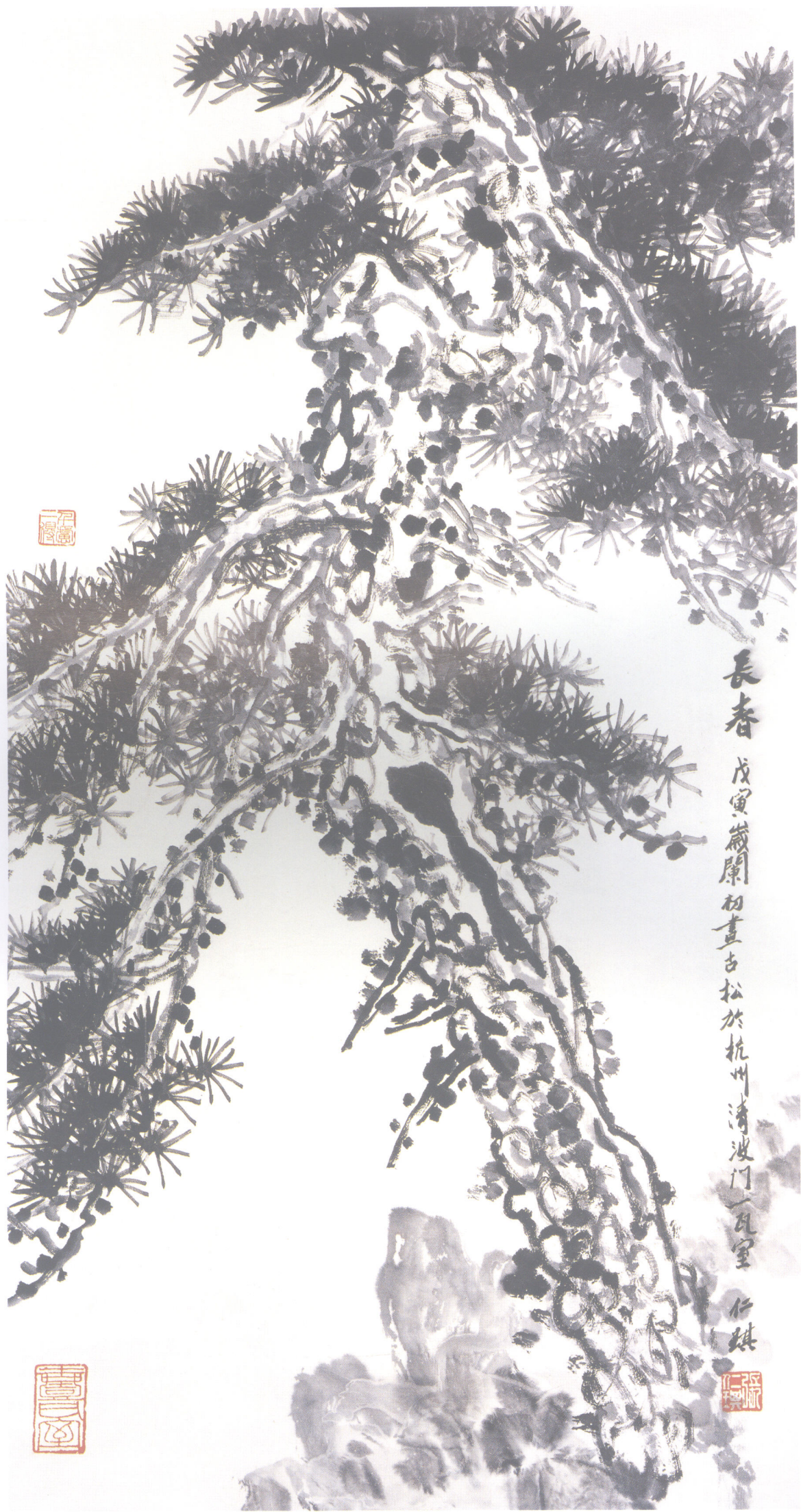
《浙江日报》2001年1月19日专题介绍



松龄鹤寿

1999年作

57.5cm × 136.7cm



长 春

1998年3月作
53cm × 90cm



拔地蒼松勁挺枝

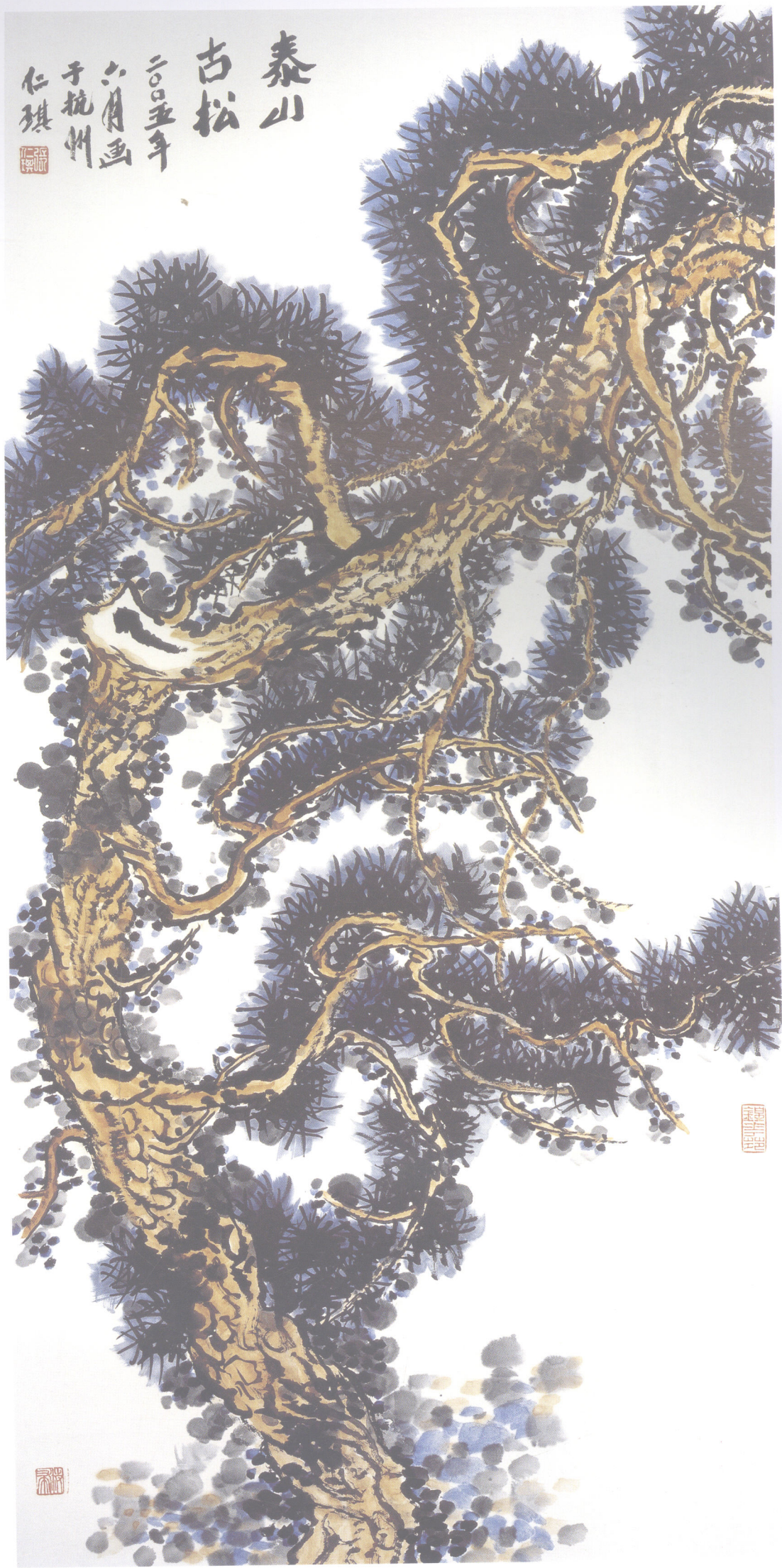
2006年12月作
58cm × 96cm



洪世清题：仁琪道兄以焦墨写古松刚劲浑厚读后佩之喜而为题

古松

2002年9月作
37cm × 70cm



泰山古松

2005年6月作
67.5cm × 137.3cm