

中國陶瓷古盆

张德生 编著

◎ 概述

- ◎ 中国陶瓷古盆的历史进程
- ◎ 中国陶瓷古盆的鉴别与收藏
- ◎ 中国陶瓷古盆的陈设与欣赏
- ◎ 商周秦汉及之前陶瓷古盆
- ◎ 三国两晋南北朝陶瓷古盆
- ◎ 隋唐五代陶瓷古盆
- ◎ 宋代陶瓷古盆
- ◎ 宋徽宗与钧盆
- ◎ 元代陶瓷古盆
- ◎ 明代洪武陶瓷古盆
- ◎ 明代永乐陶瓷古盆
- ◎ 明代宣德陶瓷古盆
- ◎ 明代成化陶瓷古盆
- ◎ 明代正德陶瓷古盆



上海科学技术出版社

ZHONGGUO
TAOCI
GUPEN



中國陶瓷古盆

张德生 ● 编著



上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷古盆 / 张德生编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007.8
ISBN 978-7-5323-9021-2

I. 中… II. 张… III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国②古代陶瓷—收藏—中国 IV. K876.3 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 106295 号

封面古盆: 清乾隆 嵌描金御题诗瓷片珐琅棱口花盆

责任编辑 © 刘宗达

装帧设计 © 房惠平

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 889 × 1194 1/32 印张 7 字数 120 千

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-4300 定价: 56.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换



石
不
磨

作
本
色
銀
色
三
千
分
得



香

个
下
一
半
糖



有
月
色

本
与
香
同
空
沙
几
上
伴
道
於
客
人
中
也
今
犹
香
未
已
水
此
高
五

自
生
每
風
去



夏
入
山



畫
紫
裝

作
紅
具

兩
邊
空
階

洗
惜
明

苦
心
喜
花

多
的
似

不
斷
探
性

誠
絕
情

東
清
秋
意

空

猶
在

晚
節

晉





清 繆嘉惠 十君子图卷

本书系全面介绍中国陶瓷古盆，并以宋、元、明、清御窑厂瓷盆为重点的专著。

本书第一部分，简要介绍中国陶瓷古盆的艺术特点、风格、形式、工艺流程、存世方式，以及鉴别、收藏、陈设与使用等内容；第二至第二十七部分，具体介绍自新石器时代至民国8千余年陶瓷古盆的历史进程、历代陶瓷古盆珍品鉴赏。书中精选了400余幅凸显中国特色、造型精美的古盆图片，每幅图片均附有简明的赏析文字；另外，书中根据内容编排，还插配了一些珍贵的历代陶瓷古盆与盆景的绘画史料，进一步启示陶瓷盆是中国灿烂文化的一部分，以帮助读者全面了解、欣赏中国陶瓷古盆的艺术特色。





明 杜堇贞观十八学士图



许爱民
中共景德镇市委书记

沁园春·高岭

峻壑群峰，五华奇秀，云生雾朦。
驿道千阶险，峭岩蔽日，树荫涛涌，竹海朝东。
原始森林，南山瀑布，梅岭古樟天地中！
香榧挺，看紫杉红豆，如火燃枫。
瓷源高岭寻宗，说釉果绕南瓷几丛。
饮昌江之水，湖田淘土，御窑神火，名镇称雄。
世纪春来，千年一梦，总把景德换靓容。
瓷乐起，又杜鹃烂漫，重振雄风！

注：高岭，为世界制瓷原料“高岭土”的命名地，位于中国江西景德镇高岭村。远在南北朝时期，这里就生产制瓷原料高岭土。千百年来，它是中国陶瓷生产的基地。

著名石榴留理
村种赤袖
树高九十八厘米
树宽二百零八厘米
著名居西许爱民
（江西周本·高岭）词句
2005年
许爱民





张德生

作者简介

1948年12月生，江西景德镇人。1960年6月在景德镇市人民公园参加工作；1989年由江西省人事厅授高级职称；曾兼任商业部食品酿造研究所技术顾问，江西省体育科学研究所运动营养学研究员，景德镇市烹饪营养学会会长，景德镇盆景博物馆馆长。

作者平生清贫，好读书，勤思索，为人清白平和，心地坦荡豁达，长期爱好研究陶瓷古盆和盆景艺术，先后出版专著8部，达300余万字。

获有第十一届亚运会荣誉证书、江西省社会科学优秀成果奖等数十种殊荣。1995年开始编写《中国陶瓷古盆》，2002年在《中国花卉盆景》杂志上发表《成化遗珍——明成化青花松竹梅纹长方花盆》，2005年5月开始在《花木盆景》专栏连续发表《中国古盆艺术鉴赏》。

景名世纪春朱
树种银杏
树高一百二十厘米
树径五十五厘米
景名原为许爱民
《沁园春·高峡》词句
二零零四年
金秋
张德生





黄云鹏 研究员

上海大学文物研究中心客座教授
景德镇国际陶瓷文化交流中心会长
景德镇市收藏协会会长

堯益藝術源遠流長
地以營造和諧優美的
人居環境陶冶情操而
為吾人菁矇

丁亥雲鵬於珠山



著名梅峰吉祥天地中
村村有神
村高一百二十厘米
村寬一百七十六厘米
著名原為許慶民
《加國春·高峰》詞句
二零零四年





胡运骅

荣获突出贡献奖的盆景专家
中国风景园林学会副理事长
上海市人大常委会城建环保委副主任
原上海市绿化管理局局长

景德镇盆景与瓷盆

江西盆景也有着相当悠久的历史，而盛行于明清。明代状元苏芬就曾写有赞美牡丹附石盆景的诗句：“花发昌江畔，春光似洛阳；园中皆让色，天上特留香。”在赣东北地区的一些私家园林中，也均有盆景陈设。

景德镇的瓷盆和樟木制的几座等，也能为江西盆景锦上添花。

江西盆景也属北派范畴，其枝叶用棕丝等扎片，经粗扎细剪，显得枝干虬曲，悬根露爪，苍劲古朴，自然而不刻板。但在北派之中，它又在同中见异，带有鲜明的江西风格。特别是江西的山水盆景，由于受到景德镇瓷画和中国画的影响，采取了“积墨重渲”的艺术手法，再现了江西秀山丽水的风貌。

——摘自《江西盆景艺术·前言》

(上海文化出版社，1986)

注：昌江，景德镇市河流，全长210千米，自北向南越境而过，直注鄱阳湖。苏芬“花发昌江畔”诗句，说明早在明代时期，景德镇昌江河畔，已盛行培育“牡丹附石盆景”了。





吴海云

早在四十多年前，我就曾接触过张德生贤友。他先后独立编著出版了好几部书，约300万言著述。最难能可贵的是，他在退休之后，还独立编著成《中国陶瓷古盆》一书，并送来请我和陶瓷艺术研究社审阅，为其作序。

阅完书稿后，我这个自上世纪五十年代以来研究中国陶瓷史的人，深感专门研究陶瓷古盆尚属首例，其意义是不言而喻的。他之所以编著成《中国陶瓷古盆》一书，是因他与盆景结下了不解之缘。从少年在人民公园学艺，到对陶瓷古盆发生兴趣，又建成“景德镇盆景博物馆”，历经几十年，不知遍访过多少博物馆、拍卖行和民间收藏家。仅收集自商代以来的陶瓷古盆图片与资料就达4800多幅，均属传世珍品。

我曾应邀参观过“景德镇盆景博物馆”，那里有诸多配有陶瓷盆的盆景。其中有山石盆景，那种艺术加工的皱法使其表现得更加自然、真实而富有诗意；也有以观赏植物花卉、或果实、或叶色、叶形为主的盆景；那些树桩和枝干的造型，都具有明显的立体感，富有四时多变、生机盎然、格调高雅的艺术效果。中国绘画中的陶瓷古盆与盆景等重要史料，也多被收入书中加以介绍。从诸多陶瓷古盆看去，其外形大多为圆盆，也有正方盆、长方盆，又有类似钵、缸、盘、水浅、水洗、水仙盆等式样，都是可以种植花木盆景的容器。

陶瓷为我国古代的伟大发明，扣之能发出清脆之声。从工艺上来讲，其釉彩、纹饰，几乎应有尽有；有划、刻、填、印、剔、

序 言

贴花之分和堆塑、镂空、玲珑、分水、点彩之别。从文化角度入手，研究中国陶瓷古盆的历史进程，按照朝代顺序介绍的思路是对的，循序渐进的方法更是可取的，这样就让事实成了结论的重要依据。本书作者采用了历史学方法，又借助了考古和收藏的成果，以及广泛的调查核实才编著成此书，真是可敬、可贺。而这一点正是此书的特色。

写完以上文字后，又深深感受到编著者为此书付出甚多。“人无完人”，我愿编著者在今后再版时，能加以充实和完善。是为序。恭请行内诸方家加以正之。

2007年4月6日

注：本序笔者是出生并一直生活在景德镇，年过八旬的皖南古黟人，《景德镇日报》创始人、《陶瓷美术》杂志社首任社长、陶瓷艺术研究社法人代表。

景名千年一步道
 树种银杏
 树高八十八厘米
 树径五十八厘米
 景名原为许爱民
 二零零四年金秋
 一旬句



前言



每当夜静沉思的时候，常有一幅清晰的图画，浮在我的脑海中。上世纪50年代末的一个夏天早晨，父亲领着我走过昌江河上的木浮桥，来到河西人民公园。没有想到，这就是我新的生活起点，从此告别了学校，走上社会，参加了工作。后来，尽管命运的安排，东奔西走，忙忙碌碌，但人民公园内，那宽广的绿茵茵草地，清浅的西河口巨石上潺潺的流水，弯弯曲折的紫藤长廊，繁茂浓香的桂花林，凉爽高深的古树林，色彩艳丽的月季园，芳香袭人的栀子园，果实累累的桃李园，特别是望河楼旁那神秘而又诱人的盆景园和青翠明目的陶瓷花盆……常常是情牵梦绕，挥之不去。少年学艺时与花木盆景结下的不解之缘，真是难舍难分。48年的岁月飞逝过去了，如今，仿佛又回到了自己过去的人生起点。这不，用了10多年的时间，培育了100多个花木品种，制作了400多盆盆景，建立起自己退休后的小小盆景园。

陶瓷，对我这个在“中国御窑厂遗址”旁边出生，又生活了60多年的瓷都人来说，似乎是最熟悉不过的了。可以说，自幼就是在陶瓷中长大的。上世纪50年代，我家的紧隔壁，就是景德镇最大的陶瓷门市部。众多的陶瓷名器，和那些数不尽的作坊、窑口，仿佛就是陶瓷博物馆，就是一座荟萃中国陶瓷珍品的宫殿。然而，





当望着眼前这4800多幅陶瓷古盆与盆景资料照片时，我震惊了，激动不已，彻夜难眠，又陷入了深深沉思之中。历经千百年艰难，而保存下来的历代陶瓷古盆，如今同时展现在面前，犹如一幅浩荡壮观的历史文化长卷：它千姿百态，雍容华贵，曾从景德镇这块陶瓷圣地出发，如滔滔不息的昌江之水，汇入江河湖海，流向四面八方；同时也将中华民族的文化传播到世界各地。我仿佛觉得，中国的陶瓷博物馆，不仅是建在景德镇，也不仅是建在中国，而是建在全世界，建在那些长期珍藏、敬仰、而又喜爱中国陶瓷文化的人们的心中。

陶瓷是人类文明的先声，也是艺术之源。1982年，江西省建设厅曾拨专款在景德镇建设江西省盆景基地。1985年9月，上海举办首届中国盆景评比展览。中国盆景著名专家，上海市绿化管理局局长胡运骅先生曾对景德镇盆景与瓷盆有过重要评价。他对景德镇盆景的历史、民俗、瓷盆、几座、技艺、风格与艺术手法，分析是如此精辟透彻，我为胡运骅先生如此熟悉景德镇盆景与瓷盆的历史文化感到吃惊并产生敬佩。他的这一番评论，对我这个曾经是在景德镇园林中长大的人来说，感到特别真切；并也成为这十多年来，始终鞭策着我孜孜不倦地去努力完成《中国陶瓷古盆》一书的动力。胡运骅先生在百忙中还欣然来信表示，完全同意将有关“景德镇盆景与瓷盆”的评论，题于《中国陶瓷古盆》的扉页。对此，笔者深表谢意。

中国陶瓷古盆，这是一个很广泛的涉及到方方面面的专题，需要用更多的时间来收集资料，深入进行学习、分析、鉴

别与研究。中国景德镇御窑厂的陶瓷古盆，是集中了当时的能工巧匠的最高水平来制造的，代表着那个时代顶峰的陶瓷盆器艺术。宋、元的钧盆，明代的“成化遗珍”，清三代的青花、粉彩盆，慈禧的大雅斋盆，及各朝各代众多的珍品名盆，不仅凸显了中国陶瓷盆器艺术最高成就，也为陶瓷盆器的欣赏和使用，为中国花木盆景的未来，展示了一个更加丰富多彩的空间。

当然，我并不认为自己适合或可以写好这样一本书。但我愿意尝试，朝着这个方向日复一日、年复一年地去努力做。我是喝着昌江水长大的瓷都人，传承陶瓷文化，这是一个瓷都人应尽的责任。然而，由于水平有限，许多认识研究尚未深入或成熟；古盆断代，古画真伪，又是当前收藏中的“雷场”或“误区”！举目四顾，高仿品鱼目混珠，防不胜防。不当与错误之处，自然在所难免。之所以不揣学识谫陋，冒然造次，只是希望“抛砖引玉”，以引起更多专家学者们的注意、重视、批评、指正，以便能进行更深入的探讨研究。

早在2004年8月2日，中共景德镇市委书记许爱民同志，就曾亲笔表示同意将《沁园春·高岭》一词题于《中国陶瓷古盆》书前，对此书的出版给予了支持与鼓励。《景德镇日报》创始人、《陶瓷美术》杂志社首任社长、陶瓷艺术研究社法人代表，长期研究陶瓷历史文化的著名学者吴海云老先生，在百忙中挤出时间帮助审阅书稿，并作了序言。上海大学文物研究中心客座教授、景德镇国际陶瓷文化交流中心会长、景德镇市收藏协会会长黄云鹏研究员为此书作了题词。耿宝昌先生的《明



前言

清瓷器鉴定》、徐湖平先生的《中国清代官窑瓷器》、冯先铭先生的《中国陶瓷》与《古陶瓷鉴真》、孙瀛洲先生的《元明清瓷器鉴定的要领》、中国硅酸盐学会的《中国陶瓷史》、胡运骅先生的《中国盆景名作选》、《中国盆景—佳作欣赏与技艺》、韦金笙先生的《中国盆景艺术大观》、伍蠡甫先生的《中国名画鉴赏辞典》、李树华先生的《中国盆景文化史》、《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》和曹淦源先生等专家学者的众多著述，都给了笔者不少的教益。北京故宫博物院、南京博物院、上海博物馆、雅昌艺术网、景德镇陶瓷考古研究所等众多单位，介绍提供了部分的图片资料。在此，笔者深表感谢！并在此向所有支持和帮助此书出版问世的热心朋友们表示感谢和敬意！

笔者仅仅是诚望这本书，能将中国陶瓷古盆之珍之美，奉献于世人面前；能有助于人们对中国陶瓷古盆有个较全面的了解；对陶瓷盆器的欣赏与使用能有所启示与参考。

张德生

于昌江畔 景德镇盆景博物馆

2007年6月