



黎路

作品集

LI LU ZUOPINJI

上海书画出版社

李鲁

作品集

LI LU ZUOPINJI

上海书画出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

黎鲁作品集 / 黎鲁著. —上海: 上海书画出版社,  
2007.6

ISBN 978-7-80725-345-7

I. 黎... II. 黎... III. 绘画—作品—综合集—中国—现代

IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 026966 号

---

责任编辑: 华逸龙

技术编辑: 杨关麟

责任校对: 郭晓霞

装帧设计: 杨关麟

华逸龙

图片摄影: 李顺发

---

黎鲁作品集

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

上海文高文化发展有限公司制版

上海精英印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/20

印张: 12 印数: 1-1000

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

---

ISBN 978-7-80725-345-7

定价: 80.00 元



黎鲁，1921年生，广东番禺人。曾任中共上海华华中学及大夏大学支部书记、中共上海学生协会六和八区党团书记、《海沫》半月刊杂志发行员、淮南师范及路西联中教员、新四军二师六旅政治部及淮南军区政治部宣教干事、淮南军区教导营政治教员、华东军大校刊《军大导报》编辑、华东军大文工团副团长兼党支部书记、华东军区《华东画报》编辑、上海《华东画报》编辑组组长、华东人民出版社连环画科科长、上海新美术出版社副社长、上海人民美术出版社副总编辑及美术理论编辑、上海书画出版社总编辑。著有《八山十七水》《速写十五省》《连坛回首录》。



# 自序

我在初中二年级的时候，上海学生也发生过像北京一二·九那样的爱国运动，听说校长李登辉为此被解职。处于懵懂状态的我因为同情曾临了鲁少飞为其画的一幅肖像。1936年的夏天，李宗仁通电抗日，被政府武力制止。闲暇的我，又临了鲁少飞为李宗仁画的一幅肖像。

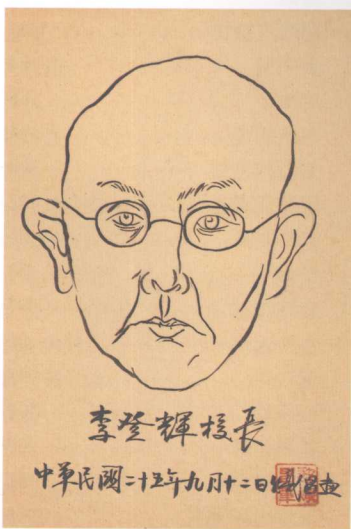
自己作起画来，确是拙劣幼稚，当年不知天高地厚，居然画了一幅漫画拿去投稿。不料竟也会在《论语》半月刊上登出来。这时就怀疑：是闹稿荒了吧。上世纪80年代看到一篇回忆文章，记述这本第九十六期《论语》的主编不是别人，而是郁达夫时，就更显得有点荣幸了。

这说明我一开始作画，就很政治。1937年8月13日，日军进攻上海，淞沪战争爆发。我和另一个同学到店里刻了一方“复旦附中学生救国会”的图章，以便申请加入上海学生救亡协会。日本军队逼近沪西时，学校当局命我把抗日书籍烧掉，我拒不执行。后来写了《课室与校园》描述此事，作为应征《上海的一日》之作，登在该书的第278—282页内。当时我一心想进陕北公学，虽然未果，但我投身于抗日大洪流的美好愿望却实现了，于是离开读了三年半的母校。十五岁到二十岁往往是一个画家成长的关键年龄段，我二十岁那一年进入上海新华艺术专科学校学画，比别人是晚了点，而目的也只是

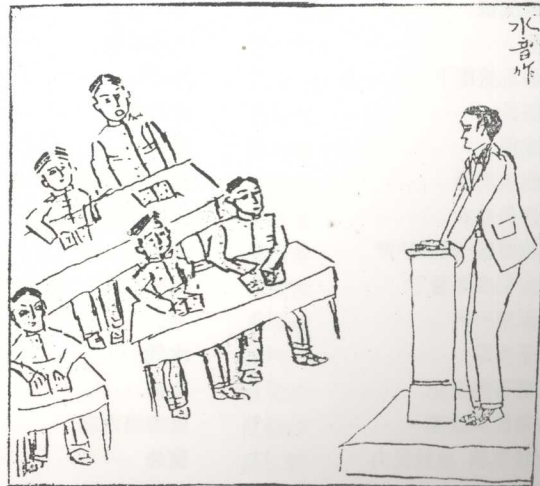
为革命多获一门技能而已。庄子曰“用志不分，乃凝于神”，以后除了1946年有几个月属于自己可以专门画画的时间以外，直到退休为止，没有一天是专职作画的。越没有时间，就越画不好；越画不好，别人就越不会专门让你作画。所以，绘画对于我，只能算业余玩票的性质。可是从1948年起，我另外获得了美术编辑的职务。大家都知道，编辑是杂家，我的职务比别人更杂，几乎每种门类都涉及过。可以说，多种主客观原因使我养成了不求完美的粗放素质，因而倒也从来没有被要求去画过“红、光、亮”的画。何况“文革”期间，有人善意地说我“你的艺术观念过时了，太陈旧”。正由于这样，这本书也不免成为一种杂烩。

我一再说，这画集比较突出“政治”。这本画册“版画”篇前半部分约三十幅作品是在被世人所称的“国共内战”即“第三次国内革命战争”时创作的。现在的年青人对当年的“内战”已不大清楚，这些作品艺术上虽显得十分粗糙笨拙，但均是自身经历之实述。对有些作品加了说明，可说是违反一般艺术画册的编辑惯例，这是为了让人们更好地了解一些真相。

这本画册作为特殊的个案，不够艺术化成了与一般画册不同的特色，在宽松的、不过分严格的大气候里，总算有了出这样一本书的机会。



教師：國難期中，你們要注意報紙。  
學生：先生，我時常看有一個常常欺負我們中國的一國，報紙中怎麼不寫明白，寫×國呢？



# 目录

版画 .....	1	林中上课 .....	13	小园深处 .....	45	小仙都 .....	56
仿《铁佛寺》 .....	1	练刺杀 .....	13	后门车棚 .....	45	鼎湖峰 .....	56
仿力群 .....	1	投弹 .....	13	球场一隅 .....	46	永康城一瞥 .....	57
仿镜自赏 .....	1	新年第一课 .....	14	角直 .....	46	尖札 .....	58
盟军在班泰雷利亚登陆 .....	2	名字上了报 .....	14	梅陇 .....	47	甘青道上 .....	59
新四军鄂东大捷 .....	2	评功之前 .....	14	张虹路 .....	47	同仁城外的务隆河畔 .....	60
国共合作 共撑国运 .....	2	功臣戴上大红花 .....	15	沪闵路 .....	48	拉卜楞 .....	60
墨索里尼下台 .....	2	立功大会 .....	15	上中路返龙吴路 .....	49	河口 .....	60
一年不如一年 .....	2	决战即将开始 .....	16	珠龙桥 .....	49	海盐冯家花园 .....	61
——纪念苏德战争二周年 .....	2	进击 .....	17	池河 .....	50	白马湖 .....	61
希特勒没有好下场 .....	2	告别乡亲 向江南进军 .....	18	仁和 .....	51	姚江学派讲学地 .....	61
朱总司令像——纪念建军节 .....	3	归营 .....	19	寿县城 .....	51	欲登华顶 .....	61
组织联合政府 .....	3	宁静的饭后 .....	20	界首 .....	51	中雁荡东濠 .....	61
今之秦桧与今之刘豫 .....	3	攻打北火车站 .....	21	延庆观 .....	51	太子坡 .....	62
“军纪”何在 .....	3	李大钊 .....	22	七贤池 .....	51	桃花源塘口 .....	62
请睁眼看事实 .....	3	莫干山路 .....	22	邓州残垣 .....	52	慈利 .....	62
大势已去 .....	4	春暖 .....	23	潞王坟 .....	52	将登黄狮寨 .....	62
何应钦的命令 .....	4	梵王渡 .....	24	延安西路古北路口 .....	53	金鞭岩 .....	62
练得兵强马壮 .....	4	土法运输 .....	25	沪闵路上 .....	53	仙眠洲 .....	63
刘述须像 .....	5	陇东秋色 .....	25	漕宝路 .....	53	当阳 .....	63
何元庆像 .....	5	明末群雄 .....	26	南湖 .....	53	南阳汉画馆 .....	63
愤怒 .....	6	王佐断臂 .....	35	临安 .....	53	大宁河 .....	64
欢迎五旅南下 .....	7	满江红 .....	36	金沙港 .....	54	高岚 .....	65
喂伤员 .....	7	单刀会 .....	37	天目山脚 .....	54	许昌西湖 .....	66
传捷报 .....	7	班超 .....	38	黔县渔亭 .....	54	关公挑袍处 .....	66
夺回大肥猪 .....	8	蔺相如击缶 .....	39	景德镇 .....	54	周公测景台 .....	66
为伤员盖衣 .....	8	完璧归赵 .....	40	锦绣谷 .....	54	登青灰岭 .....	66
杀鸡盟誓 保田护产 .....	9	渑池会 .....	41	鹰潭所见 .....	55	鞍将 .....	66
同志们真辛苦了 .....	9	扬州八怪 .....	42	仙人桥 .....	55	台怀镇郊 .....	67
参军第一天 .....	10	<b>水粉 .....</b>	<b>43</b>	紫溪 .....	55	金沙远眺 .....	67
送子参军 .....	10	小路 .....	43	崇安城外群山 .....	55	金沙村 .....	67
帮老百姓送肥 .....	11	巨鹿路西端 .....	43	玉女峰 .....	55	三清雾 .....	67
鲁南民兵议事 .....	11	窗外 .....	44	武康 .....	56	赴愚公岭 .....	67
自送军粮 减轻民力 .....	11	小园 .....	44	桐君山远眺 .....	56	咸宁温泉 .....	68
刺杀 .....	12			寿昌镇西 .....	56	从湖南画湖北 .....	68

新槁农郊	68	看缴获的坦克	77	检修	93	街头点心	102
祁阳黎家坪	68	射击训练	78	摆弄	93	煎油条	102
道县仙子都	68	刺杀训练	79	保全工	94	生煤炉	102
舜庙	69	老农	80	待运	94	中年妇女	102
临桂两江	70	农民	80	待运	94	穿马甲妇女	102
永福寿城	70	老农	80	老加油	94	倒马桶	102
融水城街	70	渔民	80	看表格	94	烘大饼	102
四把	70	老农	80	出黑板报	94	老妇	103
麻江陆家桥	70	老大娘	80	坐	95	三轮车工人	103
马场坪	71	老农	81	一个爱画画的青工	95	踏三轮车	103
贵阳东山远眺	71	老与少	81	保全工	95	三轮车	103
玉山	71	新娘子	82	运输工	95	老虎车	104
夏熟季节	71	坊子煤井	82	保全工	95	穿雨衣男子	104
天长新貌	71	小村	83	运输工	95	穿长袜男子	104
锦屏山	72	推磨	83	眯一会儿	96	女青年	104
田横岛	72	庄头	83	摆弄	96	戴草帽男子	104
山瀑	72	诸城一村	84	休息	96	女青年	104
溪涧	72	寿光丰城村	85	运输工	97	公园内	105
梯田	72	广饶西门外	86	磅秤旁	97	穿旗袍女子	105
		老屋	87	老加油	97	蹲	105
<b>速写</b>	<b>73</b>	黄河渡口	88	穿木拖鞋者	97	穿中装者	105
天成里	73	青苗会	88	纺纱女工	97	穿中装者	105
街头	73	上海大工厂	89	纺纱女工	97	穿短大衣者	105
老战士	74	老工人	89	纺纱女工	97	围观者	106
老兵	74	肃静的车间	89	纺纱女工	98	围观者	106
战士杨青树	75	修车	89	纺纱间	98	围观者	106
战士钟新财	75	金工间里	90	纺纱间	98	围观者	106
战士吕玉德	75	统计	90	纺纱间	98	围观者	106
战士公茂增	75	保全工检修	90	全厂庆祝新中国成立	99	围观者	106
战士尹柱森	75	聚精会神	90	腰鼓队	99	围观者	106
老兵唐永胜	75	检修	90	工人纠察队	99	稚气	106
战士	76	杠棒	91	小毕	100	红领巾	107
战士	76	工人	91	小毕闯了祸	100	红领巾	107
民主会上提意见	76	保全工	92	炊事员学文化	101	玩三轮	107
战士和干部	76	运输工	92	人民警察	101	少年	107



三人行	107	天柱飞来峰	119	宣汉	140	苍岩楼桥	175
拿大顶	108	初入大别山	120	邻水坛同	141	国师岩	176
少年	108	水吼	120	华莹山	141	湘桂途中	177
少年	108	凤凰关	121	华莹山盘山道	142	闽西秋艳	178
少年	108	常胜街	122	江北木耳	142	春来大别山	178
六一儿童节	108	许慎墓	123	仙鲤上天	143	武当东	179
苏联美术家协会主席		汉函谷关	124	文成境北	144	锦绣谷探幽	180
格拉西莫夫	109	陕县观音堂	125	盘谷路	145	永州	181
苏联美术家协会主席		三门峡水电站	125	百丈漈镇郊	146	秦岭深处	182
格拉西莫夫	109	运城盐池	126	峡谷景廊	147	粤北遇丹崖	183
黄宾虹	109	丁村	127	三漈	148	崆峒	184
钱大昕	110	霍州所见	128	泽雅深萝漈	149	甘青道	185
钱瘦铁	110	霍州赴灵石途中	128	青萝峰	150	三隐潭	186
特伟	110	清涧一村	129	坳门	151	九曲续残梦	186
陈烟桥	111	赴枣园途中	129	浦江龙德寺塔	152	盱眙	187
张聿光	111	布日都梁	130	邵武城东	153	刘家峡	188
颜文樑	111	耳资毫雷坡	130	赴泰宁途中	153	汾河湾	189
涂克	111	银川延光寺塔	131	瑞金叶坪毛主席、朱总司令、 王稼祥同志故居	154	敬亭山脚	190
伍蠡甫	112	吴忠秦渠	132	钟鼓岩	155	九疑玉琯	191
舅妈	112	甘宁边界诸山	133	初见丹霞	156	蒲圻	192
沪郊老农	112	甘宁边界诸山	133	远望丹霞诸峰	156	初遇终南	193
老农	112	环县木钵	133	丹霞诸峰	156	太行郭亮	194
读	113	曲子	134	曲江南华寺	157	中雁荡	195
悦	113	马岭向庆阳途中	134	飞来峡	158	乾隆十四年东园雅集图记	196
思	113	崆峒皇城	135	西樵白云洞石羊	159	乾隆十四年东园雅集图	198
聊	113	崆峒山麓	135	肇庆古端州城墙	160	世纪颂——五十家像赞	202
工厂“四清”	114	泾川沟壑	136	广州海幢花园	161	魏晋风雨	204
工厂“四清”	114	长武冉店	136	附录:前辈及友好为风景速写的题词	162	群贤咸集 少长毕至	206
小浦镇西	115	彬县水帘村	136			交响	208
太极洞	115	将抵彬县大峪口	137			昔日有个三大贤	210
军部大礼堂	116	永寿到麟游	137				
北贡到烟敦途中	116	喂子坪	138	<b>国画</b>	<b>173</b>	<b>论文</b>	<b>211</b>
青弋江岸	117	黄土梁	138	黔南	173	史官文化及其绘画审美观	212
九华天桥寺背	118	石羊关	139	南雁	173	山水画的兴盛和史官文化	215
天台正顶	118	罗文坝	140	鼎湖	174	生机在自然美之中	221



# 版画

## 1943—1963

1943年春天,我和许平领导的淮南路西军分区文工队一起,分散在滁县西部群山间打游击。一天,突然要我赴石印厂,原来领导打算将一幅英文版的苏联西部地图石印出来,要把图中的英文一一翻成中文。因为我是这里仅有的上海大学生,应该懂得怎样翻译。石印厂和铅印厂在一起,铅印厂和报社在一起。我一向关心苏联战况,每天时间一到,就到电台小房间里打听刚刚收到的新华社消息,由此对十分激烈的战况知道得比别人更清楚。苏军每占一城,我就心花怒放;苏军进展不顺,我也闷闷不乐。我常与同志们在讨论战况之时作些预测,报社同志戏称我是“苏德战争专家”。这时报社正缺一个国际新闻版编辑,总编便要我来代理,并亲授我如何定标题、如何算字数等。

于是我和印刷工人也混得很熟。有一个刻字工人,知道我能画,便劝我刻木刻,说:“刻木刻不难,好比刀切豆腐。”并当场给我几把刀,我

一试,果然操刀极易,于是一口气刻出三块(如图)。总编看了我印出来的鲁迅像,说:“这是为报纸刻的吗?”我忙说:“不!不!”因为已经有“十全人”三个字刻在上面,这怎可用。恰好,盟军从非洲越海,在欧陆旁边的小岛上登陆,我便刻了一幅《盟军在班泰雷利亚登陆》,作为新闻插图,登在报耳朵上。此后几乎每两天,我除了编第二版之外,还起劲地为报纸新闻或社论配作插图。这年9月,我调离他去,刻木刻的机会也没有了。

1946年,我借用战友杨中流的几把木刻刀,又大刻木刻。这年夏天从天长城匆匆北撤,只带出两把刀。老杨正在前方,几天后遇到,我说:“还有几把留在天长了。”他说:“待打回天长,即使房子烧成灰,也要从灰堆里把刀子一把一把扒出来。”可见他对刀之珍惜。但是我仍继续用这两把刀,即使长久的和平年代里也没有还他。

仿《铁佛寺》10×9cm 1943年6月  
第一张木刻。



仿力群 12×8cm 1943年6月  
第二张木刻。



仿镜自赏 16×13cm 1943年6月  
第三张木刻。







盟军在班泰雷利亚登陆 6×4.8cm 1943年6月  
盟军已和苏军约定将在1942年内开辟欧陆战场,但拖到1943年6月才在这个小岛登陆。虽然如此,也足够令人兴奋。



新四军鄂东大捷 6×4.2cm 1943年6月  
1943年6月,新四军五师李先念部在鄂东取得辉煌战果。



国共合作 共撑国运 5.5×3.8cm 1943年7月  
这是一篇社论的配图。社论指出:只有国共团结,反对分裂,国家才能昌盛。

墨索里尼下台 5×6.5cm 1943年8月  
1943年7月25日,意大利首相、法西斯党党魁墨索里尼由于军事上失利和国内人民反法西斯运动的高涨被赶下台。



一年不如一年——纪念苏德战争二周年 6.2×4.5cm 1943年6月



希特勒没有好下场 6.2×4.5cm 1943年6月







朱总司令像——纪念建军节 4.2×3.2cm 1943年8月



组织联合政府 9×12.2cm 1945年6月

毛泽东主席在中共七大作了《论联合政府》的报告，当年为《战斗报》刻了这幅木刻。

今之秦桧与今之刘豫 6.2×5.2cm 1943年7月  
这是为转载《解放日报》社论所作的插图。



“军纪”何在 6×4.5cm 1943年7月

抗日战争期间，国民党内部出现“降官如潮、降将如毛”的现象，但又反诬八路军、新四军不守军纪。这是为转载《解放日报》社论所作的插图。



请睁眼看看事实 6×5cm 1943年7月

第三国际宣布解散时，国内有人说“中国共产党也应宣布解散”，《解放日报》发表《请睁眼看看事实》的社论予以驳斥。这是为转载该文时所作的插图。







大势已去 5.8×8cm 1943年8月

1943年8月，盟军在西西里岛登陆、墨索里尼下台、红军大捷等消息传到国内，使亲法西斯分子深感不妙。这是为转载《解放日报》社论《论时局》时所作的插图。



何应钦的命令 8×7cm 1945年9月

日军投降后，何应钦竟公然命令伪军就地阻止新四军收复失地。



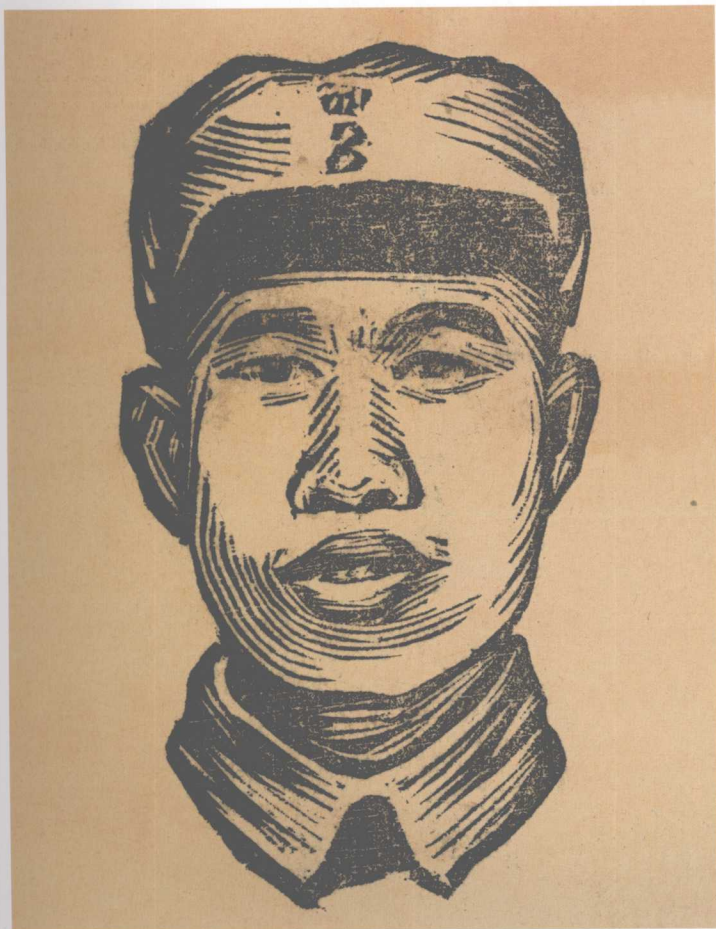
练得兵强马壮 10.5×14.5cm 1946年2月

铁不锻炼不成钢/人不锻炼不成好汉/同志们/武艺要锻炼得高又强/射击投弹劈刀刺枪/锻炼得/兵强马又壮 这是流传于1946年初春某军队内的歌曲。在新的形势下，党中央命令军队加强练兵，保卫和平民主。



1946年1月,国共两党共同发布“停战令”,马歇尔已来华调停。政协会的召开,深合全国人民的心愿。中共不仅从许多地区如广东、浙东、苏南、中原撤出军队,并且诚意参加和谈,提出“和平民主的新阶段”。记得当时有许多干部要求上级解释时局,淮南军区政治部余立金主任向大家表示,没有收到中央新的指示,还是继续向战士宣传讲解和平民主新阶段的教材。过了五十多年,从2000年(北京)中华书局新出版的《中华民国史》三编五卷(第14册)第192页当中,知道了中央机关筹划从延安迁到淮阴的史实,充分证明当时党中央对和谈抱有极大诚意,内战的挑起者显然为蒋介石。就在这年6月12日,国民党主力部队在六合八百桥突然向我军发动猛烈进攻,淮南军区政治部组织部长刘述须和组织科长何元庆在战斗中牺牲。

刘述须像 6.5×4.5cm 1946年6月



何元庆像 6.5×4.5cm 1946年6月





愤怒 10.5×11.5cm 1946年8月

大规模的内战是从国民党军队进攻苏北(及淮南)开始的。这里所选的二三十幅作品是以不成熟的木刻艺术表现自己的亲历感受。1946年7月起,美制蒋机向宁静的农村轮番扫射,每天从清晨到日落,毫不止息。





欢迎五旅南下  
10×16.4cm  
1946年7月  
1946年7月5  
日,新四军二师  
五旅主力南下,  
受到天长城区  
人民热烈欢迎。



喂伤员 8.5×12.5cm 1946年8月



传捷报 10×11cm 1946年8月





夺回大肥猪 10×7cm 1946年10月



为伤员盖衣 9.5×7cm 1946年10月





杀鸡盟誓 保田护产  
8×11cm 1946年10月



同志们真辛苦了  
8×11cm 1946年11月