

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM

# 康震评说李清照

● 书香才女 ● 门当户对 ● 喜忧参半 ● 风波再起 ● 国难当头 ● 生离死别 ● 颠沛流离 ● 再嫁婚变 ● 夕阳岁月 ● 一代词宗

■ 康震 / 著



中华书局



# 康震评说李清照

●书香才女 ●门当户对 ●喜忧参半 ●风波再起 ●国难当头  
●生离死别 ●颠沛流离 ●再嫁婚变 ●夕阳岁月 ●一代词宗

■康震 / 著



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

康震评说李清照/康震著. - 北京:中华书局,2007.11  
ISBN 978-7-101-05948-9

I. 康… II. 康… III. 李清照(1084~约1156)-人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 176640 号

---

**书 名** 康震评说李清照  
**著 者** 康 震  
**责任编辑** 姜建勇  
**出版发行** 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京瑞古冠中印刷厂  
**版 次** 2007 年 11 月北京第 1 版  
2007 年 11 月北京第 1 次印刷  
**规 格** 开本/700×1000 毫米 1/16  
印张 12 $\frac{1}{4}$  插页 8 字数 110 千字  
**印 数** 1-80000 册  
**国际书号** ISBN 978-7-101-05948-9  
**定 价** 20.00 元

---



## 写在前面

在浩瀚的太阳系中，水星距离太阳最近。

1987年，国际天文学会命名水星上第一批环形山，有十五座环形山以中国人的名字命名，其中一座的名字就是李清照。从此，李清照的名字在太阳的照耀下开始放射更加辉煌的光芒。

作为一名女性，一名生活在封建时代的女性，能够在数以万计的中国古代智者先贤中脱颖而出，成为中国文化的象征，获得世界的瞩目、认可，在宇宙太空大放光彩，这是一个多么瑰丽的传奇故事！而李清照那些脍炙人口的诗词作品，每一首不也都是一个深情、美丽的传奇故事吗？

——在她的笔下，青春少女是如此的娇羞而俏皮：“见客入来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅”；而夫妻间的相思则是如此浓烈、难以开解：“一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”；在她的笔下，天涯孤旅的女词人是如此的悲凉：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”；而悲剧英雄虽然失败却依然壮志凌云：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

——在她的笔下，早春二月是：“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动”；夏日则是“晚来一阵风兼雨，洗尽炎光。理罢笙簧，却对菱花淡淡妆”；秋天的傍晚：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”；还有寒冬时节：“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。”

这些颇具传奇色彩的诗词演绎着一段段传奇的历史、传奇的情感、传奇的人生……

李清照现存的作品中，词作五十余首，诗作十余首，文章八篇，总数不过七八十首（篇）。与李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等人的作品数量相比，这显然是个很小的数字。然而就是凭着这为数不多的作品，李清照居然能在名家辈出的古代文学长河中占据一席之地，这充分说明她文学创作的崇高成就。

李清照的词格调高雅清丽，情感浓烈真挚，个性鲜明突出，语言通俗清新。她擅长借助日常细微的生活细节，传达复杂微妙的内心情感；她善于汲取、琢磨新鲜活泼的民间口语、俚语，形成晓畅雅致的语言风格，读之令人回味无穷。她的词在中国古代文学史上独树一帜，自成一家，被称为“易安体”，李清照也因此成为一代“婉约词宗”。

几百年来，李清照之所以一直广受人们的关注，除了在诗词方面的突出成就外，她那千回百转、跌宕起伏的传奇人生也打动着无数人的心。李清照出生于一个诗书官宦家庭，少女时代的她无忧无虑，活泼快乐，很早就表现出过人的文学才华。十八岁时，她与吏部侍郎赵挺之之子、太学生赵明诚结婚。夫妻二人把酒品画，分茶话诗，情深意切，志趣相投，共同整理校勘金石碑刻、书画古籍，生活美满幸福。

然而，靖康之变彻底粉碎了李清照的生活。先是丈夫赵明诚暴病而亡，李清照不得不强支病躯，料理后事，转移整理数万件珍贵文物。面对金兵大举南下，她跋山涉水，辗转流离，备尝艰辛。在逃难途中，她与赵明诚费尽心血收藏的文物一次次遭受劫难。但即便如此，这个孤独的弱女子却始终关注着国家民族的命运，关注着社会





政治的变迁,将自己的思想情感与国家社会紧紧地联系在一起,表现出一个爱国主义者的崇高品质,一个杰出文学家的远见卓识与天才创造力。

晚年的李清照曾再嫁张汝舟,结果发现此人品性卑劣。她不顾世俗的流言蜚语、冷嘲热讽,毅然决然与张汝舟离婚。为此甚至不惜状告张汝舟,自己也饱受牢狱之苦。在封建礼教氛围日益浓厚的南宋,再嫁与再嫁后的迅速离婚,都是惊世骇俗的举动,对李清照这个具有一定社会地位的知识女性来说尤其如此。由此也可以看出李清照爱憎之分明、立场之坚定、个性之独立。

所有这些,或许正是李清照之所以成为杰出文学家的重要原因吧!

作为古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表,李清照是古代文学群山中一座秀美的山峰,在男性占据主宰地位的文学时代,李清照似乎是一个精彩的意外。现在,就让我们透过她精美绝伦的诗词作品,透过散落在历史书页里的斑斑点点,走进一代婉约词宗的内心世界,走进这千年词史中的精彩意外,去领略其中那意外的精彩。

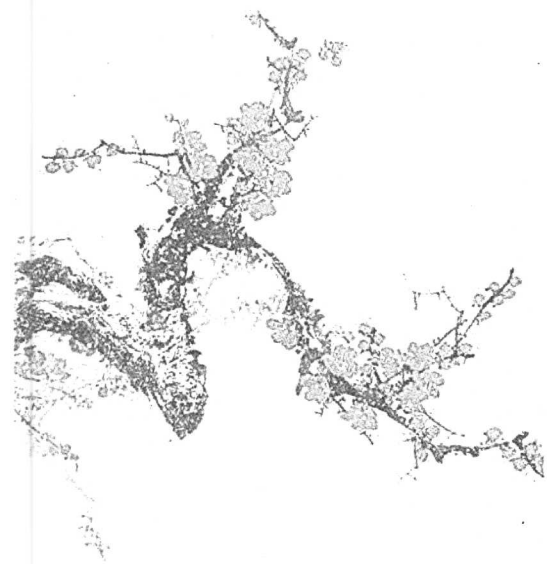


写在前面 .....	1
第一章 书香才女 .....	1
第二章 门当户对 .....	13
第三章 喜忧参半 .....	27
第四章 风波再起 .....	41
第五章 国难当头 .....	57
第六章 生离死别 .....	73
第七章 颠沛流离 .....	91
第八章 再嫁婚变 .....	107
第九章 夕阳岁月 .....	125
第十章 一代词宗 .....	143
主要参考书目 .....	161
李清照代表作品选 .....	163
后记 .....	182



第一章

书香才女





雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸  
半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏  
金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

——《渔家傲》



说起李清照，我们的眼前就会浮现出一个清丽、端庄，略带感伤的才女形象。常言说得好，文如其人，李清照的词，也总是那样的清新、秀丽，那样的感伤、多情，令数百年后的我们不禁为之动容。李清照也以她在诗词创造方面的巨大成就，成为中国古代文学史上最杰出的女作家。

不仅如此，身为女性，李清照只能被局限在闺阁庭院之中，从不可能参加科举，步入仕途，更不可能像男性作家那样周游四海，广交朋友。然而她的诗词文章却总是透露出一种健朗、开阔的气质，总能表现出较为成熟的政治眼光与知难而上的政治勇气；她写作《词论》，大胆批评欧阳修、苏轼、秦观等一批杰出男性作家的作品，发表自己的独到见解；她以为数不多的作品在古代词学史上自成一派，蔚为大家。

那么，我们不禁要问，在封建制度的压制之下，作为一个女性，李清照为什么能够具有这样开阔的眼界与见识？为什么能够取得这样令世人瞩目的艺术成就？是何种环境陶养出李清照压倒须眉的才情？

## 家学渊源 含英咀华

宋神宗元丰七年（1084），李清照出生在今山东省章丘市明水镇。她的父母对李清照思想个性的形成有很大影响。



李清照的父亲李格非精通儒家经典，考中进士之后，曾担任郢州教授，大体相当于郢州市教育行政负责人兼学校校长。后又在朝廷先后担任太学录、太学博士与太学正，大体相当于国立最高学府的学官与大学教授。李格非勤于著述，学术著作与文学作品很多，根据有关史料文献的记载，李格非著有诗文四十五卷，还有学术理论著作《礼记精义》十六卷、《永洛城记》一卷、《史传辩志》五卷等。正因为如此，他深受当代大文豪苏轼的器重，名列“苏门后四学士”之一，并与苏门的众多弟子多有诗文往来，结下了深厚的友谊。

李格非为人清正廉洁、刚直不阿。据《宋史·李格非传》记载，在担任郢州教授的时候，因为俸禄太低，郡守想让他多兼任一些职务，好多拿些薪水，却被李格非拒绝了。后来他在江西上饶做官，当地有个道士妖言惑众、骗取钱财，一次那道士的车马正好与李格非相遇，李格非竟然命人将道士从车上拖下来，痛打一顿驱逐出境。由此可见他疾恶如仇的性格。

李格非精湛的学术造诣、多年的教育教学经验、丰富的文学创作实践、广泛的学术交流活动以及清正刚直、疾恶如仇的个性都对李清照的成长产生深刻的影响。晚年的李清照曾在一首诗中回忆说：“夔家父祖生齐鲁，位下名高谁比数？当时稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”（《上枢密韩公、工部尚书胡公》）意思是说，我的父辈祖辈出生在儒学昌明的齐鲁稷下地区，他们的地位虽然不高，但是名声却非常的高。什么名声？当然是学问的名声、品德的名声，这正是家族的优良传统带给她的荣誉感与骄傲。

李清照的母亲王氏也是官宦世家出身，王氏的祖父王拱辰曾是宋仁宗朝状元，名字乃是宋仁宗所赐，他曾担任翰林学士、吏部尚书（相当于今国家人事部部长）、三司使（相当于今财政部长兼商务



部长)等重要官职。在这样的家庭长大,王氏自然也具有很好的文学修养,史书上记载王氏“亦善文”(《宋史·李格非传》),要知道,在封建时代,能够在正史当中给女性记上一笔“亦善文”,就说明这名女子的文学修养的确达到了很高的水平!

良好的家庭文化教育对李清照的心智发展起到至关重要的作用,见识卓迈且深深赏识女儿聪明才智的父亲,以“中郎有女堪传业”自得,让李清照得以与当代一流的文学家相唱和,在文学的氛围中成长。

## 二八年华 词名初显

正是由于这样的家庭环境与父母素养,使李清照在十五六岁的花季时代就已经显示出过人的艺术才华、深厚的文史功底、深远的政治见识。也正是因为有这样不同凡响的素质,所以她从来就不是一个娇气柔弱、多愁善感、以泪洗面的小家碧玉,而是一个健康开朗、见多识广、活泼可爱的大家闺秀。在她的目光中,生活处处充满了斑斓的色彩、勃勃的生机,处处都能让她感受到生活的乐趣与美丽。

在一个夏天的傍晚,她与一群好朋友去溪亭游玩。她们可不是中规中矩地在小花园里散步,而是坐在一起说笑吃喝,饮酒品茶。不知不觉中太阳已西,糟糕,父母该责备了!快些划船回家吧!可是她们也许是酒喝得太多了,也许是被眼前美景所陶醉而忘乎所以,也许是心里太着急乱了方向,她们东摇西晃,左划右转,小船就是不听指挥,摇摇晃晃地直闯入浓密的荷花丛中,惊得荷叶深处打盹儿的沙鸥、白鹭扑楞楞飞起来,湖面上顿时荡漾起姑娘们银铃般

的笑声。你看，这就是李清照的少女生活，活泼、快乐、无所顾忌，充满了勃勃生机！与其他女伴不同的是，李清照还善于用生花妙笔将青春朝气描绘出来，她写道：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。（《如梦令》）

这首词似乎是信手拈来、毫无雕琢，运用浅淡自然、朴实无华的语言，寥寥数语就勾勒出一幅荡舟晚游图，似乎一位活泼开朗、豪放潇洒的少女正从画面深处飘然走来。

冬天也是李清照喜欢的季节，雪花开始纷纷飘落，她写道：“雪里已知春信至。”（《渔家傲》）一开始就说道：下雪了，就知道春天快到了！这不禁令我们想起雪莱的名句：冬天到了，春天还会远吗？看上去她是在写冬天，其实是在写冬天里的春日，冬天里有春天一样的心情。可见在李清照的笔下，冬天也处处充满着春意。严冬里傲放的寒梅，居然像迎春花一样娇小妩媚，居然像刚刚出浴的美女一样婀娜多姿。尤其在明月、白雪的映照下，更显得冰清玉洁，就像清丽、秀美的李清照一样。她在词中称赞梅花：“此花不与群花比！”（《渔家傲》）虽然我像春花一样妩媚多姿，然而更有傲霜斗雪的独立个性，正所谓：“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，却把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”（毛泽东《卜算子》）不与群芳争艳，却恰恰写出了少年李清照卓然独立的个性。

当然，对于一个十六七岁的少女来说，春天无疑更浪漫也更多情。在一个风雨交加的夜晚，李清照独自在家中花园饮酒，海棠花在风雨中摇曳，风雨也搅动着少女的情思，美酒则更令她沉醉。这



一醉，昏昏沉沉地睡了整晚，直到天光大亮，残留的酒意依然让她迷迷糊糊。可李清照并非只喜饮酒不懂春意的酒鬼，虽然宿醉难忍，但她竟担心起花园里的海棠花。这时家中侍女来到床前，李清照忙问：园子里的海棠花是怎样的模样了？昨晚上这一场狂风骤雨，海棠花怕是要遭殃了！谁知侍女却答：小姐你就别为海棠花操心了，只要你没事就好！海棠花可比小姐的身子结实，它不会有事的！

侍女的话固然没错，她只关心李清照，才不会理会什么海棠花。然而她又如何能了解这位文弱小姐敏感纤细的内心感受呢？海棠花花姿舒展潇洒，花开似锦，素来就有“花中神仙”“花中贵妃”的美称，在皇家园林中常常与玉兰、牡丹、桂花相配植，形成“玉棠富贵”的意境，是温和、美丽、喜悦的象征，而二八年华的李清照不正像这样一朵美丽沉静、雅致温润的海棠花吗？李清照是在追问风雨中海棠的境况，其实未尝不是在追问自己的青春岁月：“知否？知否？应是绿肥红瘦！”唉！你这个好心的卷帘人懂得什么？一场风雨过后，海棠花叶当然更加滋润肥硕，然而娇艳的花朵恐怕早就被春风春雨吹落了！

“绿肥红瘦”这四字造语甚奇，一绿一红，一肥一瘦，颜色鲜明，对比强烈，将凋落的红花比作人清瘦，其实无非是在说红颜易老，青春易逝，无非是在感慨时光流逝，渴望能够留住时光，留住青春。且看：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。（《如梦令》）

其实，李清照的这首词是从两首唐诗中点化而来的。一首是盛



唐诗人孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”另一首是晚唐诗人韩偓的《懒起》：“昨夜三更雨，天明一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。”

孟浩然与韩偓的诗作，虽然有鸟啼，有风雨，也有花落，但只不过是一幕独角戏，没有对话，也没有对花落的想像。李清照的词作，有风雨，有醉酒，有问话，有回答，有质疑，有作者的想像，更有“绿肥红瘦”的点睛之笔。如果说李清照的词是抒情散文的话，那两首唐诗则更像是记叙文、说明文。李清照的词青出于蓝而胜于蓝，而“绿肥红瘦”这句点睛之笔在当时也深得诗人们的称赞。宋代著名诗评家胡仔就称赞说：“近时妇人能文词如李易安，颇多佳句……‘绿肥红瘦’，此语甚新。”（《茗溪渔隐丛话》）宋代诗评家陈郁也称赞说：“绿肥红瘦之句，天下称之。”（《藏一话腴》）

也许有人会认为，看来少女时代的李清照也不过如此，整天不是春风秋雨、夏虫冬梅，就是花花草草、朝朝暮暮，没有什么不一般的嘛。其实不然，少女李清照固然擅长抒写青春的美丽与朝气，然而李清照之所以是李清照，就在于她具有与众不同的见识见地。

## 才力华贍 词名难掩



唐肃宗时，诗人元结撰写《大唐中兴颂》，纪念平定安史之乱，由颜真卿书写镌刻在浯(wú)溪石崖上。宋哲宗元符二、三年间，“苏门四学士”之一的张耒(lěi)创作了《读中兴颂碑》，歌颂郭子仪平定安史之乱的丰功伟绩：



玉环妖血无人扫，渔阳马厌长安草。  
潼关战骨高于山，万里君王蜀中老。  
金戈铁马从西来，郭公凜凜英雄才。  
举旗为风偃为雨，洒扫九庙无尘埃。  
元功高名谁与纪，风雅不继骚人死。  
水部胸中星斗文，太师笔下蛟龙字。  
天遣二子传将来，高山十丈磨苍崖。  
谁持此碑入我室，使我一见昏眸开。  
百年废兴增叹慨，当时数子今安在。  
君不见，荒凉浯水弃不收，时有游人打碑卖。

这首诗在当时受到人们的一致好评，广为传颂。年仅十六七岁的少女李清照居然也拿起笔唱和了两首，这就是《和张文潜浯溪中兴颂二首》：

其一

五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。  
五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。  
胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。  
勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。  
何为出战辄披靡，传置荔枝多马死。  
尧功舜德本如天，安用区区纪文字。  
著碑铭德真陋哉，乃令鬼神磨山崖。  
子仪光弼不自猜，天心悔祸人心开。  
夏为殷鉴（一作“夏商有鉴”）当深戒，简策汗青今具在。



君不见，当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。

其二

君不见惊人废兴传天宝，中兴碑上今生草。

不知负国有奸雄，但说成功尊国老。

谁令妃子天上来，骀秦韩国皆天才。

苑桑羯鼓玉方响，春风不敢生尘埃。

姓名谁复知安史，健儿猛将安眠死。

去天尺五抱瓮峰，峰头凿出开元字。

时移势去真可哀，奸人心丑深如崖。

西蜀万里尚能返，南内一闭何时开。

可怜孝德如天大，反使将军称好在。

呜呼！奴辈乃不能道辅国用事张后尊，

乃能念春荠长安作斤卖。

与张耒的诗作相比，李清照的这两篇作品对唐代社会兴衰成败的思考更为深广，也更为全面。张耒的诗，只是单一地歌颂郭子仪等中兴将领的功绩，而李清照的诗认为仅仅歌颂是远远不够的，关键在于寻找安史之乱的根源，所谓“何为出战辄披靡，传置荔枝多马死”；张耒的诗只是简单回顾了安史之乱爆发的由来，而李清照的诗不仅系统反思了安史之乱爆发的各种原因，而且尖锐指出，安史之乱结束后唐玄宗与唐肃宗父子就开始了残酷的内部斗争；张耒的诗感慨岁月流逝，英雄不再，而李清照则一针见血地指出，安史之乱结束了，功臣们却遭到帝王的猜忌，所谓“子仪光弼不自猜，天心悔祸人心开”；张耒的诗极力地称赞中兴功臣，称赞元结的《大唐中兴

