

阅读一部经典 认识一位大师 收获一种智慧 珍藏一份美丽



红蜡烛和人鱼姑娘

原著：（日本）小川未明
译写：漪然
绘画：罗来达

小书房经典童话绘本



图书在版编目(CIP)数据

红蜡烛和人鱼姑娘/(日)小川未明原著; 漪然编译;
罗来达绘. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2007. 6
(小书房经典童话绘本·第一辑)
ISBN 978-7-5342-4300-4

I. 红… I. ①小…②漪…③罗… II. 童话-日
本-现代 IV. I313.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024845 号

红蜡烛和人鱼姑娘

(小书房经典童话绘本·第一辑)

原著 [日本] 小川未明

编译 漪 然

绘图 罗来达

责任编辑 吴 山

装帧设计 小书房工作室

封面设计 三 川

责任校对 倪建中

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州富春印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 889×1194 1/20

印张 10

印数 1—12000

2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

红 蜡 烛 的

光芒在海面闪烁不
停，仿佛人鱼姑娘
因为悲伤而燃烧的
心……

作品简介

《红蜡烛和人鱼姑娘》

是日本儿童文学奠基人之一

小川未明(1882-1961)的代

表作。小川未明曾是日本儿

童协会首任会长，著作有《小

川未明 童话全集十六卷》。

他提出的童心主义理论，对

近当代日本儿童文学发展产

生了重大而深远的影响。这

个童话被称为日本儿童文学

史上最哀婉动人的一部作品，

作者也因此被称为“日本的

安徒生”。

我觉得
在一个故事
里面，最能
打动人的就
是这个故事
的灵魂，每
个人都能在
故事里面找
到不同的灵
魂，绘本也
是这样。我
希望以后能
用画笔，与
大家分享更
多我自己的
故事和我喜
欢的故事。

罗来达 画家的话

2001年毕业于广东教育学院

先后从事过影视后期多媒体制作
及游戏制作

期间为多家儿童杂志创作插画

目前致力于绘本创作

红蜡烛和人鱼姑娘

原著：(日本)小川未明

译写：漪然

绘画：罗来达



浙江少年儿童出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong

生命的重量

红蜡烛的光芒在海面上闪烁不停，仿佛人鱼姑娘因为悲伤而燃烧的心……这是一个沉重得让人有些窒息的故事——美丽的人鱼姑娘满怀对温情的渴望来到人间，却在被亲人抛弃的绝望中重新沉入冰冷的大海，而曾经繁华的小镇也变成了一片荒土。

读完这个故事，你或许会忘记人鱼姑娘是从哪里来的，或许会忘记她是怎样开始画画的，但是你不会忘记那根被全部染成鲜红色的蜡烛，不会忘记那漂浮在海上上的烛光。那饱含着温情与冷酷、渴望与绝望的红色火光，就仿佛远方隐隐约约传来的悲伤的音乐，突然发出一声轰响，然后消失在黑暗中。

一个女孩曾经对我说：“每次看了这个故事我都想哭，觉得小人鱼很可怜。善良的心为什么总会受伤？”

其实，我也很想知道，从安徒生的海的女儿，到小川未明的人鱼姑娘，留在我们记忆中的，为什么总是那些黯淡而不幸的背影呢？

有人说，悲剧是来自生命的艺术，如果我们不懂得



欣赏悲剧的美，那么就承受不了生命的重量。其实，我常常觉得，真正让我们震动的，并不是书中的主人公的痛苦，而是隐藏在这痛苦背后的、那种强烈的对幸福的渴望。而没有经历过悲伤的心灵，是不可能感受到这种渴望的。

现在的孩子，已经被爱得太多、保护得太多了，就连安徒生的《海的女儿》，在动画片里也被改编成了一个大团圆结尾的荒唐闹剧。我们总是希望看到自己的孩子欣喜欢笑，而不是看他们心痛流泪。可是，没有看见过阴暗的孩子，就不会懂得什么是光明，没有品尝过苦痛的孩子，就不会懂得什么是同情。我们能给孩子的知识是有限的，但我们给孩子的爱心、同情心却可以是无限的。如果，有一个故事可以让一个孩子流下泪来，并且发问：“善良的心为什么总会受伤？”那也正是这个孩子走出懵懂的自我，开始领悟人类共通的感情，体验真实的生命之重的第一步。

正如白天与黑夜的交替，才构成完整的一天，人生也需要有悲有喜，有苦有甜。爱在左，同情在右，这样的人，才是个完整的生命。

(文 / 漪然)





北方的海，碧蓝一片。一天，一条人鱼爬到岩石上休息。从云间透下的月光正寂寞地洒在海面上，一眼望去，银色的波涛无边无际。

这是多么荒凉的景象呀……

人鱼这样想着。这条人鱼已经做妈妈了，正怀着小人鱼。

“我们一直生活在这寂寞的海里，不能指望到那光明热闹的国家去了，可总不能让即将出生的孩子也过着这种没有希望的悲伤日子啊……”

为了让自己的孩子可以在热闹的、美丽的街市成长和生活，人鱼顶着风浪，越过漆黑、冰冷的海面，朝陆地的方向游去。

“可怜啊，是什么人把孩子丢在这种地方？难道是神明知道我们老两口没有孩子，所以赐给我们的吗？”老奶奶轻声说着，就抱起婴儿，把她带回家了。

“这不是人的孩子啊！”老爷爷看着孩子，歪着头说道。

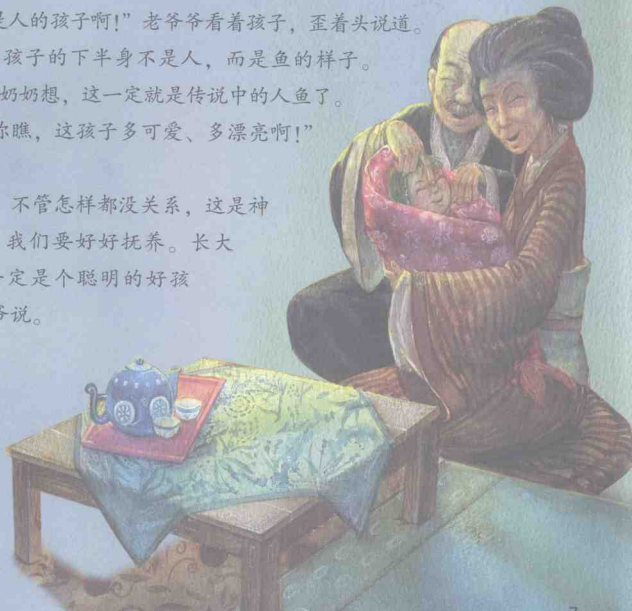
的确，孩子的下半身不是人，而是鱼的样子。

老爷爷和老奶奶想，这一定就是传说中的人鱼了。

“可是你瞧，这孩子多可爱、多漂亮啊！”

老奶奶说。

“好了，不管怎样都没关系，这是神明赐的孩子，我们要好好抚养。长大以后，她一定是个聪明的好孩子。”老爷爷说。





孩子一天天长大了。她有一双又大又黑的眼睛，又温柔，又聪明。

可是人鱼姑娘很害羞，从不露面，整天都待在蜡烛店的后面。她看着老爷爷在屋里一个劲儿地制作蜡烛，忽然想到，要是能给蜡烛添上漂亮的画，大家一定会更高兴地买蜡烛吧。于是，她把这个问题告诉了老爷爷。老爷爷回答说：“你想怎样画，就怎样画吧。”









人鱼姑娘从来没有学过绘画。她有生以来第一次用鲜艳的颜料在雪白的蜡烛上画出了很漂亮的鱼、贝壳和水草的图案。老爷爷看到她的画，吃惊极了。那画里充满了奇异的力量，具有一种说不出的美妙。

“当然画得好啊，因为她不是人，是人鱼呀！”老爷爷感叹着对老奶奶说。

“请把有画的蜡烛给我吧。”从此以后，不分早晚，不管是大人还是孩子，都拥到店里来买带画的蜡烛了。

更加奇怪的是，
不知从什么时候起，
大家发现，只要把这些
带画的蜡烛拿到山上
点燃去拜神，然后把
没有烧完的蜡烛揣到
怀里，再去出海，
那么无论遇到多大的
暴风雨，都可以平安地回来。





“这一定是海神在保佑我们呀！海神见到了我们敬献给他的漂亮蜡烛，所以很高兴。”镇上的人都这样说。